

ପିତାମହ ମଂଦିର

বিবিধার্থ-সমুহ,

অর্থাৎ

পুরাবৃত্তেতিহাস-পুণিবিবরণ-শিল্প-সাহিত্য-
দি-দেয়তক মাসিক পত্র ।

পঞ্চম পর্ব ।

বাণেশ্বর-মিশন-যন্ত্রে মুদ্রিত ।

কলিকাতা ।

শকাব্দ ১৭৮০ ।





বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

অর্থাৎ

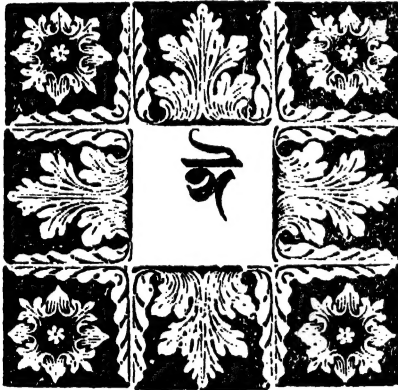
পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৫ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭০, বৈশাখ।

[৪২ খণ্ড

ভূমিকা।



শ্রানুরক্ত মহোদয়েরা কহিয়া থাকেন যে জীবন-যাত্রা নির্বিঘ্নে নির্বাহিত করিবার নিমিত্ত সময়ে সময়ে গত কাল কি প্রকারে অতিবাহিত হইয়াছে তাহার পর্যালোচনা করা কর্তব্য। তাহাতে সকলেই অনায়াসে আপন২ গুণদোষের নিরূপণ করত ভবিষ্যতে দোষের পরিবর্তে সদুপায়ের অনুধাবনে নিযুক্ত হইতে পারেন। যিনি রজনীযোগে শয়্যাকৃত হইয়া দিবসে কি কি সৎ ও কি কি অসৎ কর্ম করিয়াছেন তাহার পর্যালোচনা করেন, তিনি কদাপি দুঃকর্মাস্থিত হইবেন না; যেহেতু তিনি প্রত্যহ স্মৃত অসৎকর্মের নিদর্শন দেখিয়া অবশ্যই ভীত হইবেন, সন্দেহ নাই; এবং তাহা হইলেই পাপের দমন হইল; কারণ দুঃকর্ম ঘূণাই পাপের মহৌষধি। এই প্রযুক্তই আর্ন্ততট্টাচার্য সায়ং প্রাতঃ অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠায়মান কর্মের আলোচনা করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। সেই অনুরোধের অনুরোধে আমরা গত বৎসরে বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহে কি পর্য্যন্ত কৃত-

কার্য হইয়াছি তাহার আলোচনা করিলে বোধ হয় ভবিষ্যতে কি কর্তব্য তাহার অনেক সদুপায় দৃষ্ট হইবে। ইহা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে উক্তকালে আমরাদিগের প্রযত্ন নিতান্ত ব্যর্থ হয় নাই। উক্ত কালমধ্যে নানা স্থানের ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে; বহুল প্রাচীন-ঘটনার উল্লেখ হইয়াছে; শাক্যসিংহ, মহাবীর, হুমায়ুনশাহ, টীপুসুলতান প্রভৃতি সুবিখ্যাত মনুষ্যদিগের জীবন-চরিত্র অনুকীর্ণিত হইয়াছে; পিরামিড প্রভৃতি প্রাচীন কীর্তি প্রদর্শিত হইয়াছে; বিবিধ আশ্চর্যজনক জীবের বর্ণনা হইয়াছে; ছীট, সাবান, বাতি, কর্পূরাদি দ্রব্য প্রস্তুত করণের প্রথা প্রদর্শিত হইয়াছে; নানা প্রকার নীতি-গর্ভ উপন্যাস ও কোতূহলজনক আখ্যান কথিত হইয়াছে, ও কএকখানি নূতন গৃহের আলোচনা করা হইয়াছে। বোধ হয় এ সকল প্রস্তাবের পাঠে গাহক ও পাঠক মহাশয়েরা তৃপ্ত হইয়া থাকিবেন, যেহেতু বিবিধার্থের পুনরাবৃত্তাবধি তাহার গাহকের সঙ্খ্যা প্রত্যহ বর্ধিত হইতেছে, এবং তাহার পাঠকসঙ্খ্যা অধুনা সহস্র সহস্র হইয়াছে বলিলে সত্যের অপনয়ন হইবেক না। এ ঘটনা আমরাদিগের পক্ষে অত্যন্ত আনন্দজনিকা, এবং তাহার মননে আমরা অনায়াসে আপনাকে কৃতার্থ মানিতে পারি।

পরন্তু এই সুখদায়ক বিষয়ের অনুধাবনে আমরা

আদিম সমুদ্র হইতে, তাদৃশ উদ্ভেজিতও হই-
তেছি; অতএব "গৃহিকবন্দ" আমাদিগকে যে প্র-
কারে উৎসাহাষিত করিয়াছেন ও করিবেন, আম-
রাও তাহাদিগকে সেই প্রকারে সমুদ্র করিতে অব-
শ্যই সচেষ্ট হইব। অন্য কর্মে ব্যাপ্ত থাকাপ্রযুক্ত
বিবিধার্থে আমাদিগের যে পর্য্যন্ত লেখা কর্তব্য
চতুর্থ পর্বে তৎসমস্ত আমরা স্বয়ং লিখিত পারি
নাই, এবং মধ্যে ২ কএকটি স্বামান্য প্রস্তাব-
প্রকটনেও বাধ্য হইয়াছিলাম; ভরসা করি বর্ত-
মান বৎসরে সে দোষের নিমিত্ত আমাদিগকে আ-
ক্ষেপ করিতে হইবে না।

উত্তরামরিকার আদিমবাসীদিগের বিবরণ।



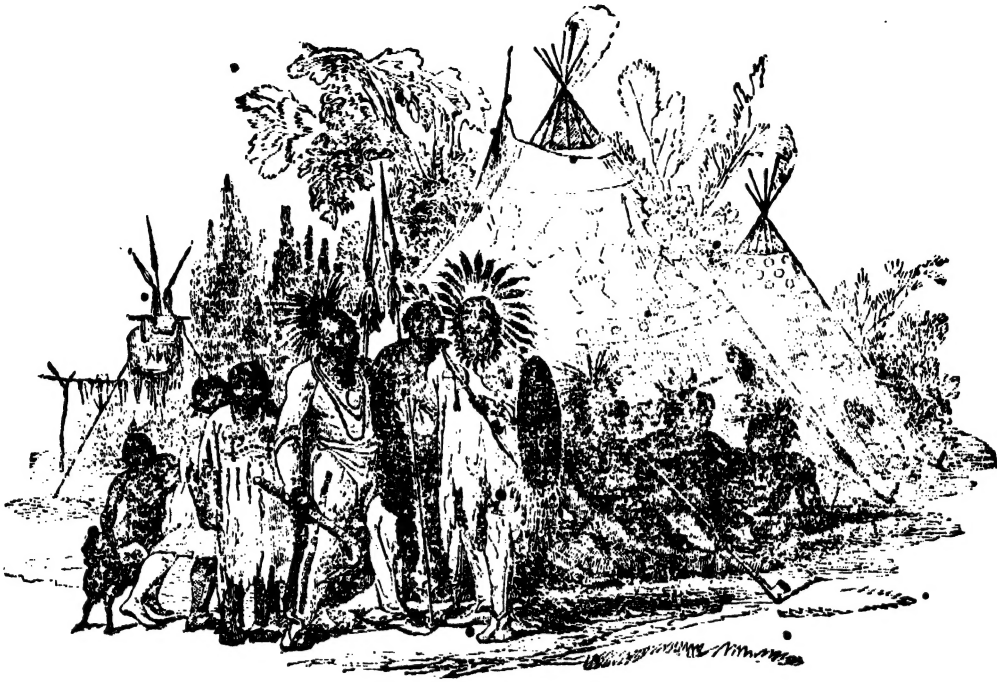
ন শত পঞ্চাশৎ বৎসরেরও কি-
ঞ্চিৎ পূর্বে ইউরোপীয়েরা উত্ত-
রামরিকার পূর্বাংশে গিয়া উপ-
নিবেশ সংস্থাপিত করে। তৎকা-
লে উক্ত দেশ নির্জন ছিল না; প্রত্যুত তথায় অনেক
জাতীয় আদিমবাসীরা অবস্থিত করিত। যে একু-
ইমজাতির বৃত্তান্ত বিবিধার্থের ৪১ খণ্ডে লিখিত
হইয়াছে তাহা এই আদিমবাসীদিগের অন্তর্গত এক
জাতি। ইহাদিগের অনেকেই অসভ্য ও মৃগয়ানু-
রক্ত ছিল, কেবল মেক্সিকো ও অন্যান্য কএক
প্রদেশীয় মনুষ্যেরা সুসভ্য সমুদ্রাধিত হইয়াছিল।

প্রস্তাবিত জাতীয়েরা প্রথমতঃ ইউরোপীয়দি-
গের সহিত সম্ভাব করিতে আগ্রহী হইয়াছিল;
কিন্তু পরে নানা কারণে ইংরাজদিগের সহিত বি-
বাদে প্রায়ঃ সকলেই বিনষ্ট হয়। এই আদিমবাসী
ইণ্ডিয়নামক জাতীয়দের অবস্থা জানিবার নিমিত্ত
কাটলিন নামা এক জন সাহেব ৪৮ ভিন্ন ভিন্ন

ইণ্ডিয় দলের মধ্যে ৮ বৎসর কাল যাপন করেন।
তাহার লিপ্যানুসারে আদিমবাসীদিগের সমুদ্রা-
দুই কোটি চল্লিশ লক্ষ ছিল; ইউরোপীয়দের
পাদার্পণ হওনাবধি এক কোটি ষষ্টি লক্ষ ব্যক্তি
বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। আদিমবাসীরা যে মহা-
রণ্যে শিকার করিয়া জীবন ধারণ করিত ইউ-
রোপীয়দ্বারা ক্রমশঃ তাহা পরিকৃত হওয়াতে
আহারপ্রাপ্তির অত্যন্ত ব্যাঘাত ঘটে, ইহাতেই
অনেকে ক্রমশঃ কালগুসে নিপতিত হইয়াছে।
অপর বসন্তরোগাক্রান্ত হওয়াতেও বহু প্রাণের
মৃত্যু হইয়াছে। শিকার পণ্ডিতেরা ইণ্ডিয়-
দিগের এতাদৃশ নাশের আর এই এক কারণ
নির্দিষ্ট করেন, যে তাহারা প্রথমতঃ সুরাশক্ত
ছিল না; ইউরোপীয়দিগের সহবাসে তাহারা
সুরাপানে অত্যন্ত অনুরক্ত হয়, এবং তাহাতে
বহু ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে। পাঠকবর্গের আরও
থাকিতে পারে, একুইমজাতির বিবরণ-মধ্যে
লিখিত ইয়হাছে, তাহারা মদ্যপান করিতে প্রিয়
নহে, প্রত্যুত তাহারা মদ্যকে বিষসদৃশ নি-
শ্চয় মারাত্মক বলিয়া জ্ঞান করে। আমরা নি-
ক্ষপটান্তঃকরণের সহিত ঈশ্বরসম্মিধানে প্রার্থনা
করি যে একুইমদিগের এই জ্ঞান যেন অস্ব-
দেশীয় জনগণের মনোমধ্যে নিয়ত জাগরক
থাকে।

উত্তরামরিকার আদিমবাসীদিগের কোন পুরা-
বৃত্ত গৃহ্য নাই; এই প্রযুক্ত তাহাদিগের আদ্যব-
স্থার বিবরণ স্থির করা সুসাধ্য নহে। কেটলিন
সাহেব তাহাদিগের মস্তকের গঠন ও আচার
ব্যবহারের অনেক লক্ষণ দেখিয়া তাহাদিগকে
যিহুদী জাতিহইতে উৎপন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন
করিয়াছেন।

ইণ্ডিয়জাতীয়েরা স্বভাবতঃ দীর্ঘাকার ও শক্ত।
তাহাদিগের দেহ অত্যন্ত স্থূলও নহে, নিতান্ত



ইণ্ডিয়ান মনুষ্য।

কশও নহে। তাহাদের কপালাস্থি পাতলা, ক্ষু-
দ্র দেশী সফ নাসিকার মূল খেবড়া এবং অগুভাগ
উচ্চ। তাহাদের দন্তের গঠন সুন্দর বটে, কিন্তু
পীতাম্বুজ। লবণ ও মিষ্ট সামগ্রী ব্যবহার
না করাতে তাহাদের দন্ত ব্রূণাবস্থাপর্য্যন্তও দৃঢ়
থাকে। অশ্রু প্রায়ঃ জন্মে না। তাহাদিগের
দেহের বর্ণ তাম্রবর্ণ; এবং মস্তকের কেশ কৃষ্ণ-
বর্ণ ও অতি দীর্ঘ; কাটলিন্ সাহেব এক ব্যক্তির
কেশ সপ্তহস্তদীর্ঘ দেখিয়াছিলেন।

আদিবাসীরা আদিমবাসীরা কৃষিকর্মে বি-
রত; পশুসংহনদ্বারা আহার সম্পাদিত করে;
তন্মধ্যে মার্কিন দেশীয় মহিষ * ও কুকুরমাংস
ইহাদিগের প্রধান খাদ্য।

* বিবিপার্শ্বের দ্বিতীয় পর্বে ১৩৮ পৃষ্ঠায় মার্কিন মহিষের
বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে ইউরোপীয়দিগের দৃষ্টান্তানু-
সারে অগত্যা অনেক ইণ্ডিয়াজাতীয় মনুষ্যেরা কৃষিকর্ম অবলম্বন
করিতেছে। কিন্তু ত্রীরাই হল যোজন্য কর্ম করিয়া থাকে।

ইণ্ডিয়াজাতীয়েরা খাদ্য সামগ্রী পাক করিবার
সুপ্তথা অবগত নহে। এই নিমিত্ত ধূমু বা সূর্য্য
পক করে এবং অবকাশমতে আমমাংসও ভক্ষণ
করে। কোন কোন জাতীয়েরা গর্ভ খনন-পূর্বক
তন্মধ্যে চর্ম পাতিয়া জন ও মাংস রাখে; এবং
অগ্নিতপ্ত প্রস্তরখণ্ড পুনঃপুনঃ সংলগ্ন করত পাক-
কার্য্য নির্বাহিত করিয়া থাকে।

ইণ্ডিয়াজাতীয়দের গৃহ পশ্বাদির চর্মেতেই প্রস্তুত
হয়। গৃহ তাম্র-বিশেষ; মনে করিলেই অস্পন্দন
মধ্যে তাহা স্থানান্তরিত করা যাইতে পারে।

প্রস্তাবিত জাতীয়দের পরিচ্ছদও চর্মে নির্মিত।
কোন কোন জাতীয়েরা ঐ পরিচ্ছদের ভিতর ও
বাঁহিরে শল্কের চক্কণ কর্মদ্বারা পরিপূর্ণি সোভা
সংসিদ্ধ করে। বীরপুরুষেরা সংহত ব্যক্তিদিগের
কেশ লইয়া পরিচ্ছদের উপর নিবেশনপূর্বক আ-
পনাদিগের বীরত্বের গর্ব প্রচারিত করে। অপার

মস্তকে শূঙ্গ ও পক্ষ সংলগ্ন না করিলে শোভার অপলাপ জ্ঞান করা।

ইণ্ডিয়জাতিয়দের মধ্যে বালবিবাহ প্রচলিত আছে; স্ত্রী ক্রয় করা হইয়া থাকে। গিহনীদিগের প্রতিই তাবৎ সাংসারিক কার্যের নির্বাহ করিবার ভার; এই প্রযুক্ত আবশ্যিকমতে অনেকে বহুদারপরিগৃহ করে।

প্রস্তাবিত আদিমবাসীরা অসভ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ; সুতরাং ইহাদিগের দ্বারা মনুষ্যানুচিত কর্ম হওয়া সম্ভাবনীয়; কিন্তু কেটলিন সাহেব নির্ণীত করিয়া বলিয়াছেন, ইহারা স্বভাবতঃ সরল ও আতিথ্যসাধনে তৎপর; ফলতঃ বিরক্ত না হইলে কখন কাহার প্রতি গর্হিতাচরণ করে না।

বিগৃহ উপস্থিত হইলে ইণ্ডিয়দিগের প্রধান ব্যক্তি স্বীয় ধূমপানের পাত্র (হুকা) সকলের নিকট প্রেরণ করেন; তাহাতে ধূমপান করিলেই সৈন্যকর্ম স্বীকার করা হইল। সৈন্যেরা উলঙ্গ থাকে ও সমস্ত গাত্র রঞ্জিত করে; কেবল প্রধান ব্যক্তিরই পরিধেয় থাকে। প্রাপ্ত ধূমপানপাত্রদ্বারা সজ্জিকার্য্যও সিদ্ধ হয়।

ইণ্ডিয়জাতিয়দিগের আমোদ অত্যন্ত কৌতুকবহু। তাহারা পশুবৎ নৃত্য করিয়া সমুত্ত হয়। তন্নিমিত্ত কোন মহিষ বা অন্য কোন প্রকার পশুর সমুদয় চর্ম গাত্রে আবৃত করিয়া নৃত্য করিতে থাকে। পরে আমোদে উন্মত্ত হইলে যে পশু অনুকরণীয় তাহার মত সকলকে মস্তক বা দন্তদ্বারা আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হয়।

এই জাতিয়েরা নাস্তিক বা পৌত্তলিক নহে; কেবল ঈশ্বরেই বিশ্বাস করে, এবং ইহকালের সদসদাচরণানুকূপ ফল পরকালে লভ্য হইবেক ইহা নিশ্চিতরূপে বিশ্বাস করে।

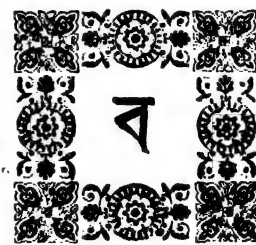
প্রস্তাবিত আদিমবাসীদিগের কোন কোন জাতির সমাধি আছে। অপর কোন কোন জাতিয়

মনুষ্যেরা ব্যাঘ্রাদি হিংসু পশুর অগম্য স্থানে মঞ্চের উপর মৃত ব্যক্তিকে রাখিয়া দেয়। পরে, ক্রমশঃ তাহার শরীর গলিত হইয়া পড়িলে মস্তক লইয়া অন্যান্য মৃত ব্যক্তির মস্তকের সহিত একত্রে সংস্থাপিত করে। তাহাতে ঐ সমাধিগৃহে অসংখ্য করোটি-পঙ্ক্তি মুণ্ডমালার ন্যায় দৃষ্ট হয়। ইহারা মৃতব্যক্তির সহিত পরিচ্ছদ তীর ধনু তা-মুকুট, প্রভৃতি দ্রব্যাদি রাখিয়া দেয়, এবং মধ্যে মধ্যে তাহার সহিত বাক্যালাপও করিতেছে এই প্রকার অনুকরণ করিয়া থাকে। অপর সম্পর্কের ইতর বিশেষ মস্তকমুণ্ডন বা দুই এক কবরী ছেদন পূর্বক শোকাবস্থা বিদগ্ধ করে।

সম্প্রতি কতকগুলি ইউরোপীয়েরা ইণ্ডিয়জাতির শুভানুধ্যায়ী হইয়া তাহাদিগকে বিদ্যা শিক্ষা দিবার নিমিত্ত অনেক স্থানে বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়াছেন। আদিমবাসীদিগের পুত্রেরাও বিশেষ মনোযোগের সহিত বিদ্যাশিক্ষা করিতেছে। অপর তাহাদিগের আচার ব্যবহারের অবশ্যস্তাবি পরিবর্তন ঘটিয়া আসিতেছে।

জ্যোষ্ঠী।

কোচবেহারের বিবরণ।



ভদ্রদেশের উত্তরাংশে ৩০ ক্রোশ দীর্ঘ ও প্রায়ঃ ১১ ক্রোশ প্রস্থ পরিমিত এটি ক্ষুদ্র রাজ্য আছে। তাহার সমস্ত আয়-তন ১৩০২ চতুরসু ক্রোশের অধিক হইবেক না। এ রাজ্যের নাম কোচবেহার। একপ প্রবাদ আছে যে ঐ রাজ্যে মহাদেব কোচজাতিয় হীরা নাম্নী কোন রমণীর পানিগৃহণ করেন; একারণ তাহা উক্ত নামে

বিখ্যাত হইয়াছে। পরন্তু বোধ হয় সে প্রবাদ প্রবাদমাত্র। বিহারশব্দকে বোদ্ধেরাই বিশেষতঃ প্রচলিত করে; তাহাদিগদ্বারাই মগধরাজ্য বিহারশব্দে বিখ্যাত হইয়; এবং তাহাদিগ কর্তৃক প্রস্তাবিত রাজ্য কুশত্বের আধিক্য প্রযুক্ত কুশবিহার নামে ব্যক্ত হইয়া থাকিবে। অধুনা ঐ কুশবিহারশব্দের অপভ্রংশে কোচবেহার এবং তথাকার মনুষ্যেরা কোচ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। অপর কোচজাতি নবসম্মত; জাতিমানায় তাহার উল্লেখ নাই, অতএব তাহার নামহইতে দেশের নাম উৎপন্ন না হইয়া দেশের নামহইতে তাহার নাম হওয়াই অধিক সম্ভাবনীয়।

কোচবেহারের দক্ষিণাংশ উর্বর। তথাকার লোকেরা কৃষিকর্মদ্বারা আপন অবস্থার উন্নতি করিয়াছে। তথায় অহিফেন, নীল, তুলা, ও গোধূম উৎপন্ন হয়। কোচবেহারের উত্তরাংশ নিম্ন ও কচ্ছভূমি; তথায় অনেক বন আছে। উত্তরাঞ্চলবাসীরা অসভ্য ও কৰ্কশস্বভাব, গোমাসে ব্যতীত শূকরমাসপৰ্য্যন্ত সকল আম্রি ভক্ষণ করিয়া থাকে। দক্ষিণাংশের লোকেরাও সরল বলিয়া বর্ণিত হইতে পারে না; যেহেতু তাহাদের আচরণেরও অনেক দোষ লক্ষিত হইয়াছে।

কোচবেহার কোনকালে কামরূপের সহিত সংলগ্ন ছিল, অতএব ইহার পুরাবৃত্ত সুন্দররূপে অবগত হইতে হইলে প্রথমতঃ কামরূপের বৃত্তান্ত জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক। তদ্বিধায়ে এস্থলে কামরূপের বৃত্তান্ত কিঞ্চিৎ উল্লেখিতব্য।

কামরূপসম্বন্ধে প্রাচীন প্রবাদ আছে ত্রিক্ষয় যে প্রসন্ন হইয়া নরক রাজাকে ঐ প্রদেশ প্রদান করেন। নরক অবাধ্য অসুরজাতি হইয়াও কিয়ৎকালের নিমিত্ত কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র ছিল। তিনি নরককে কামরূপের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কামাক্ষ্যার

মন্দিরের রক্ষক বলিয়া নিযুক্ত করেন। গোহাটীর সন্নিকটে দেবীর মন্দির ছিল, এবং তাহা অদ্যাপি হিন্দুদিগের মধ্যে তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

কামরূপ চারি পীঠে বিভক্ত; যথা কাম, রত্ন, গোণী ও যোনি। অবগত হওয়া গিয়াছে যে, যে স্থান অধুনা বেহার নামে প্রসিদ্ধ পূর্বে তাহার রত্নপীঠ বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

নরক কৈলাশনাথ মহাদেবের প্রতি অন্যায়চরণ করাতে কৃষ্ণ তাহার প্রতি কুপিত হন; এবং তাহাকে সংহার করিয়া তদীয় পুত্র ভগদত্তকে কামাক্ষ্য দেবীর দ্বারপালত্বকর্ত্তে নিযুক্ত করেন।

ভগদত্ত গোহাটীতেই বাস করিতেন; মধ্যে মধ্যে বিলাস করিবার মানসে রত্নপুরে * আগমন করিতেন। কিন্তু অধুনা ভগদত্তের কোন কীর্তি বা স্মারক বস্তু কি আসান কি রত্নপুর কোন স্থানেই বর্তমান নাই।

কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধসময় ভগদত্ত কুরুদিগের পক্ষ অবলম্বন করাতে অর্জুনকর্তৃক বিনষ্ট হন। কিন্তু তাহার বংশজাতি ব্যক্তি বহুকালপর্য্যন্ত কামরূপে রাজত্ব করেন।

ভগদত্তের বংশোদ্ভেদ হইলে কামরূপে কএক জন শূদ্র রাজা হইয়াছিল, বোধ হইতেছে; যেহেতু যোগিনীতন্ত্রে শিবোক্তি আছে “শকারন্তে কামরূপে কতিপয় শূদ্র রাজা হইবেক। ঐ শূদ্র রাজাদিগের মধ্যে প্রথম রাজার নাম দ্বোশ্বর। তাহার সময় কামাক্ষ্যদেবীর পূজাপ্রণালী আপামরসাধারণের নিকট প্রচারিত হইবেক। তাহার কিছুকাল পরে জলপেশ্বর জলপাইতে এক মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিবেন।” অধুনা জলপাইর অনতিদূরে যে সকল অটালিকাদির

* এই কারণেই ঐ স্থানের নাম রত্নপুর হইয়াছে।

ভগ্ন চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তত্তাবৎ পৃথু-
রাজার কীর্তি বলিয়া প্রচারিত আছে।

পৃথুরাজের স্মৃতিচিহ্ন আচার সম্বন্ধে এক চমৎকার-
জনক উপাখ্যান বিখ্যাত আছে। কথিত আছে
এক সময়ে কিরাত জাতীয়েরা তাঁহার রাজ্যক্রমণ
করিতে আগমন করে। রাজা তাহাদিগের স-
ম্মুখি দেহ অশুচি হইবেক এই আশঙ্কা করিয়া
বস্ত্রাদিয়া এক দীর্ঘকায় নিপতিত হন। তদুপে
তাঁহার পরিজন ও সৈন্যসামন্তেরাও তাঁহার অনু-
গামী হয়; এবং তাহাতেই পৃথুর বংশ এককালে
নিঃশেষ হয়। কিরাত জাতীয়েরা এক প্রকার
জিপসো*। তাহারা ভারতবর্ষের উত্তরে বাস
করে। ব্যাধ ও দৈবজ্ঞের কর্মই তাহাদিগের
জীবনের অবলম্বন।

প্রাপ্ত শূদ্ররাজাদিগের অব্যবহিত পরে ন্যূনা-
ধিক আটশত বৎসর গত হইলে বুদ্ধপুত্র নদ অবধি
কামরূপের পশ্চিমাংশ পর্য্যন্ত সমস্ত স্থানে পা-
লবংশীয় রাজাদিগের অধিকার ছিল। ধর্মপাল
এ বংশের প্রথম রাজা। তাঁহার ভ্রাতার নাম
মাণিকচন্দ্র। মাণিকচন্দ্রের স্ত্রী মৌনবতী অধি-
ভায়া সুন্দরী বলিয়া ভুবনবিখ্যাতা ছিলেন।
পরম্পরাগত এক প্রবাদ আছে, মৌনবতী তি-
ষ্ঠানদীর কূলে যুদ্ধ করিয়া ধর্মপালকে বিনষ্ট
করেন। মাণিকচন্দ্রের পুত্র গোপীচন্দ্র ধর্মপালের
নিঃসন্তান হওয়াপ্রযুক্ত রাজ্যপ্রাপ্ত হন। তিনি
ইন্দ্রিয়সুখাভিরত হইয়া রাজ্যের কর্তৃত্বভার মা-
তার প্রতি অর্পণ করিয়াছিলেন। গোপীচন্দ্রের
শত নারী ছিল। তন্মধ্যে তাঁহার প্রধান দুই স্ত্রী
হদ্দা ও পদ্ম, কপলাবণ্যবিষয়ে প্রসিদ্ধা ছিলেন।
তাহাদিগের এক জনের পিতার নাম হরিশ্চন্দ্র।
গোপীচন্দ্র যৌবনে ইন্দ্রিয়সুখানুরক্তিতে চরি-
তার্থ হইয়া বুদ্ধির পরিপক্কদশা উপস্থিত হইলে

বিষয়-ভার-গৃহণার্থে মাতার নিকট জ্ঞাত করা-
ইলেন। মৌনবতী বৌশল্যপূর্বক পুত্রকে সেই
অভিলাষহইতে বিরত করাইয়া তাহাকে হারিপ
নামা এক জন প্রসিদ্ধ যোদ্ধার নিকট যোগা-
ভ্যাসের নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। বিষয়-ভোগ-
বাসনা সম্বরণ করত বনভ্রমণযাত্রাবধি গোপী-
চন্দ্রের নিকটদেশ হয় তৎপ্রযুক্ত অদ্যাপি কাম-
রূপে জনরব আছে যে তিনি কখন না কখন প্র-
ত্যাভর্তন করিবেন। গোপীচন্দ্রের পুত্র ভবচন্দ্রের
পুত্র নামা এক ব্যক্তি বুদ্ধপুত্র নদে মন্ত্রী ছিল।
এ রাজা ও মন্ত্রী উভয়ে দিন যামিনী প্রভেদ
করিতে অক্ষম ছিলেন; এবং বুদ্ধিমত্তা ও কীর্তি-
কুশলতাবিষয়ে একপ্রকার খ্যাতি লাভ করিয়া-
ছিলেন যে অদ্যাপি তাহারা তদ্বিষয়ের প্রসিদ্ধ
দৃষ্টান্ত বলিয়া উদ্দিষ্ট আছেন।

ভবচন্দ্র পর্য্যন্ত মাণিকচন্দ্রের বংশ শেষ হয়।
তদনন্তর নীলধ্বজ পাল নামা এক ব্যক্তি প্রস্তা-
বিত দেশের রাজত্ব গৃহণ করেন। তিনি বিদ্যা-
লোচনায় অনুরক্ত ছিলেন, এবং তদর্থ মিথিলা
হইতে কতিপয় বুদ্ধপুত্রকে কামরূপে আনয়ন
করেন। ইহার পূর্বে কামরূপে মৈথিল বুদ্ধপুত্র
গিয়াছিল, তাহার কোন নিদর্শন নাই; অত-
এব ইনি যে সভ্যতার সংস্কর্ষ ছিলেন ইহা স্বী-
কার করিতে হইবে। নীলধ্বজ কমতাপুর নগর
নির্মিত করেন, এবং এ নগরহইতে তাঁহার উত্ত-
রাধিকারীদিগের উপাধি কমতেশ্বর হইয়াছে।
নীলধ্বজের উত্তরাধিকারী চক্রধ্বজ, ও চক্রধ্বজের
উত্তরাধিকারী নীলাধর। নীলাধরের রাজ্য-
সময়ে মুসলমানেরা বঙ্গাধিপতি হোসেন শা-
হের অনুমতিতে কামরূপ আক্রমণ করিয়া
কিয়দ্বিধম তাহা আপন অধীনে রাখিয়া ছিল;
কিন্তু তখাকার জল বায়ু সহ্য না হওয়াতে তা-
হারা স্বরায় প্রত্যাগমন করে। এ প্রত্যাগমন

* বিবিধার্থের ৪০ খণ্ডে জিপসিদিগের বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে।

সময়ে নীলাধর তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়াছিলেন ; এবং দৈবাৎ তাহাদিগকর্তৃক বিনষ্ট হন।

নীলাধরের পর চন্দ্র ও মদন নামা দুই ভ্রাতা কমতাপুরের উত্তরে পঞ্চদশ ক্রোশবিস্তীর্ণ নরলোব নামক স্থানে রাজ্য স্থাপিত করেন। কিন্তু সে রাজ্য অষ্টাদশ বৎসর মধ্যেই তৎসম্মিকটস্থ এক অসভ্য জাতীয় মনুষ্যকর্তৃক বিনষ্ট হয়। ঐ সকল অসভ্যের মধ্যে ঐ সময়ে হাজো নামা এক ব্যক্তি কামরূপের পশ্চিম প্রদেশে প্রবল হইয়া সমুদায় কমতাপুর ও আসামের কিয়দংশ অধিকার করে। তাহার পুত্র ছিল না, কেবল হীরা ও জীরা তাহার দুই কন্যা।

হাজোর জাতি কি তাহা ব্যক্ত নাই ; পরন্তু তাহার এক কন্যা মেচীজাতীয় পাত্রে অপর কন্যা কোচজাতীয় পাত্রে সমর্পিত হওয়াতে বোধ হয় সে স্বয়ং কোচজাতীয় ছিল। বিস্তৃত উক্ত কোচজাতিরও কোন উত্তম নির্ণয় করা হয় নাই। যোগিনীতন্ত্রে তাহা অতি হীন সঙ্করবর্ণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ; পরন্তু ইহাও প্রবাদিত আছে যে কোচেরা ক্ষত্রিয় বর্ণ। যখন পরশুরাম ক্ষত্রিয়দিগকে বিনষ্ট করেন তখন অনেক ক্ষত্রিয় পলাইয়া কামরূপে লুকাইত হয়। কালসহকারে ও দেশভেদে ঐ সকল ক্ষত্রিয়বংশের মধ্যে হিন্দু ধর্ম্মানুরূপ বিশুদ্ধ আচরণ রক্ষা করিতে যাহাদিগের ক্ষমতার হ্রাস হইয়াছিল তাহারাই কোচ। অপর যাহারা শুদ্ধাচারে কালযাপন করিয়াছিল তাহা দিগের বংশোৎপন্ন ব্যক্তিরাজবংশীয় বলিয়া অভিমান করে। কেহ কেহ কহেন যে ঐ ক্ষত্রিয়েরা অতি কদর্য্যস্বরে কথোপকথন করিত বলিয়া “বুবচ” নামে খ্যাত হয়, এবং ঐ শব্দের অর্থ ভ্রুংসে অধুনা কোচ হইয়াছে।

কোচেরা আপন অভিমান বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত কহিয়া থাকে যে হাজোর কন্যা হীরার

সহিত মহাদেবের প্রেমানুরাগ জন্মিয়াছিল। হীরা সেই অনুব্রাগবলে বিশু নামক পুত্র লাভ করে। মহাদেব হইতেজন্ম হইয়াছে বলিয়া বিশু শিব বংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ হন, ও জীরার শিশুকে শিবসিংহ উপাধি প্রদান করেন। অপর হীরার বংশধরেরা “দেব” ও জীরার বংশধরেরা “নারায়ণ” উপাধি গৃহণ করে। এই বিশু ও শিশু কর্তৃক কোচবেহারের রাজ্য সংস্থাপিত হয়। অধুনা তাহাদের বংশ কোচবেহার রাজ্যের রাজা, নাজির দেব, ও বৈকুণ্ঠপুরের রায়কত পরিবারে বর্তমান আছে।

বিশু খ্রীষ্টহইতে কতিপয় বৈদিক শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণ কামরূপে আনয়ন করেন ; তাহারাই কামরূপী ব্রাহ্মণ। বিশু বিদ্যানুরাগী ছিলেন, এবং তাঁহার সময়ে অনেক তাত্ত্বিক গুরু ও প্রচরিত হয়।

বিশ্বসিংহের পুত্র নরনারায়ণ পূর্বদিকে আসামের সমুদায় সরল ভূমিতে আপন অধিকার বিস্তারিত করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে দিনাজপুরের অধিকাংশ ও রঙ্গপুর এবং কামরূপ-সন্নিহিত যে সকল দেশ ছিল তদ্বাবতে কোচদিগের অধিকার ছিল, সন্দেহ নাই। নরনারায়ণ আসামের নিম্নদেশ অধিকার করিয়া শিলারায়ের হস্তে কামরূপ সমর্পিত করেন। দুরজের রাজারা এই শিলা রায়ের বংশজ বৈকুণ্ঠপুরের রায়কতেরা আটপুরুষ অবধি কোচবেহারের অধীন থাকে। রাজহুত্র বহন করা তাহাদিগের কর্ম্ম ছিল। অষ্টম রাজা মহেন্দ্রনারায়ণ অপুত্রক হইয়া কালপ্রাপ্ত হন ; তাহাতে রায়কত ও ভগদেব এবং জগদেব এই তিন ব্যক্তি কোচবেহারের রাজ্যাধীশ হইবার চেষ্টা করে। পরন্তু প্রকৃত উত্তরাধিকারী রূপনারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ মোগল সৈন্যদিগের সহায়তায় উন্মিখিত দেব প্রভৃতিকে আপন দেশহইতে বহিষ্কৃত করেন। তদনধি তা-

হাদের বংশ আর কোচবেহারে আগমন করে নাই। এই সময় কোচবেহারের পশ্চিমাংশস্থ জেলা সকল পৃথক হয়, এবং এই সময় অর্থাৎ ইং ১৩০৩ শালে রাজ্যমাটির মোগল ফৌজদার সৈন্য লইয়া বেহারের অধিকাংশ আক্রমণ করে; ও তাহার কিঞ্চিৎ পরে রঙ্গপুরের অন্তঃপাতি বোদা চাকলা পাটগাও ও পূর্বভাগ সামান্য জমিদারী বলিয়া বাঙ্গালার সামিল করে। আইন আকবরীতে দৃষ্ট হইবেক, কোচবেহারের সীমা এই রূপে বন্ধ হইয়াছে; যথা পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্র নদ, উত্তরে তিব্বতীয় পর্বত, পশ্চিমে ত্রিহুত, এবং দক্ষিণে ঘোড়াঘাট। উক্ত গুল্লেখ বর্ণিত আছে যে তৎকালে বেহারের রাজার একলক্ষ সৈন্য ছিল।

কোচবেহারের এই রূপ অবস্থা ইংরাজি ১৭৭২ শাল পর্যন্ত/বর্তমান ছিল। ঐ শালে রাজকার্য্য বিষয়ে ইংরাজদিগের সম্বন্ধ ঘটনা হয়। পূর্বে এই রূপ প্রথা ছিল, ভোটদেশীয় লোকেরা কোচবেহারে উপস্থিত হইলে রাজা তাহাদিগকে ভোজন করাইতেন। কিন্তু কোন সময়ে ঐ প্রথার অন্যথা হওয়াতে ভোটদিগের রাজা কষ্ট হইয়া ইংরাজ গবর্নরমেণ্টের নিকট অভিযোগ করেন। এমত সময় রাজগুরু সর্দানন্দ গোস্বামীর ভ্রাতা রামানন্দ গোস্বামির পরামর্শানুসারে কোন বিপ্লব রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণকে নাজিরদেবের * পরামর্শে নিহত করে। কিন্তু ঐ রাজহত্যা রামানন্দের তাহাতে কোন উপকার হয় নাই; যেহেতু সে এই দারুণ ব্যাপারের প্রবর্তক বলিয়া ভোটদিগকর্তৃক বিনষ্ট হয়।

এই অবকাশে ধূর্য্যেন্দ্রনারায়ণ নাজির দেবের সহায়তায় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা "রামনারায়ণের বর্তমানে রাজা হন। তাহার রাজ্যপ্রাপ্তির সময় রামনারায়ণ তাহার পিতার দাওয়ান দেব ছি-

লেন, সুতরাং নাজির দেবের উন্নতির প্রতি অনেক ব্যাঘাত হইতে লাগিল। এই প্রযুক্ত তিনি অপ্রাপ্ত বয়স্ক ধূর্য্যেন্দ্রের নামে রামনারায়ণকে দিবানিপদহইতে চ্যুত করেন। তাহাতে রামনারায়ণ ভোটদিগের শরণ লইয়া তাহাদের সাহায্যে পুনঃ দাওয়ানদেব পদ প্রাপ্ত হন। কোচবেহারের রাজ্যে ভোটদিগের ক্ষমতাবৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া ধূর্য্যেন্দ্রনারায়ণ অবকাশমতে রামনারায়ণকে বিনষ্ট করেন। ইহাতে ধূর্য্যেন্দ্রনারায়ণের প্রতি ভোটদিগের রোষ জন্মে; এবং তাহাকে ধৃত করিয়া তাহারা আপনাদিগের দেশস্থ পর্বতোপরি লইয়া যায়; ও তাহার পরিবর্তে রাজেন্দ্রনারায়ণকে রাজা করে। রাজেন্দ্রনারায়ণ অতি অশ্লীলবশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর নাজিরদেব ধূর্য্যেন্দ্রনারায়ণের পুত্র ধরেন্দ্রনারায়ণকে রাজ্য প্রদান করেন। তাহাতে ভোটিয়ারা বিরক্ত হইয়া ধরেন্দ্রনারায়ণের রাজ্যচ্যুতির নিমিত্ত নাজিরদেবকে আদেশ করিল। নাজিরদেব তাহা না করাতে ভোটিয়ারা ধূর্য্যেন্দ্রনারায়ণের ভ্রাতৃপুত্র বুজেন্দ্রনারায়ণকে রাজা করে। এই প্রকারে দুই জনকে রাজা করিয়া উভয় পক্ষই আপনাপন মনোনীত পাত্রকে রক্ষা করিতে যত্নবান হয়; তথা উভয়ে ক্রিয়াকাল বিবাদ করিয়া নাজিরদেব ভোটিয়ারা দিগের প্রতাপে হত হইতে পলায়ন করত বাঙ্গালার গবর্নরমেণ্টের আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন। ইংরাজেরা এই প্রার্থনা পূর্ণ করিতে অস্বীকৃত করেন নাই, এবং তাহাতেই অপগৌণরাজা ধরেন্দ্রনারায়ণের নামে নাজিরদেবকর্তৃক গবর্নরমেণ্টের সহিত ১৭৭২ শালে সন্ধিপত্র সংস্থাপিত হয়।

এই সন্ধিপত্রের অনুসারে কোচবেহারের রাজস্বের অর্দ্ধেক গবর্নরমেণ্টকে দিতে স্বীকৃত হইলে

কাপ্তেন জেনিন্স চারিশত সিপাহী ও একটা কামান সঙ্গে লইয়া ভোটিয়াদিগকে কোচবেহারহইতে দূরীকৃত করত তাহাদের, পশ্চাতে ধাবমান হইয়া দালানকোটা দুর্গ অধিকৃত করেন। এই ঘটনায় ভোটিয়ারা তিগুলামাছারা * ইংরাজদিগের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করে।

১৭৭৪ শালের ২৫ এপ্রিলে ভোটিয়াদিগের সহিত সন্ধি হয়, এবং তদনুসারে ভোটিয়ারা রাজা ধূর্যেন্দ্রনারায়ণকে নিষ্কৃতি দেয়। তিনি স্বদেশে আসিয়া ছয় বৎসর কাল রাজ্যভার গৃহণ করেন নাই; তাহার পুত্র রাজপদে অভিষিক্ত ছিলেন। ১৭৮০ শালে ধরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইলে ধূর্যেন্দ্রনারায়ণ রাজ্যের ভার গৃহণ করেন; কিন্তু তিনি স্বভাবতঃ নিতান্ত অক্ষম ও অলস হওয়া প্রযুক্ত সমস্ত রাজকা্যনির্বাহের ভার তাঁহার রাণী ও রাজপুত্র সর্দানন্দ গোস্বামী গৃহণ করিয়াছিলেন। ১৭৮৩ অব্দে ধূর্যেন্দ্রনারায়ণ দুখপোষ্য শিশু হরেন্দ্রনারায়ণকে রাজ্যভার দিয়া ইহলোকহইতে অপসৃত হন এবং রাণী কর্তৃত্ব পদ গৃহণ করেন; কিন্তু তাহাতে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। রাজ্যের প্রধান কর্মকারক সকলকে নির্বল করিয়া রাণী ও গৌসাই আপন স্বৈচ্ছানুসারে রাজকা্যে করিতে লাগিলেন, ইহাতে নাজিরদেব, দিবানদেব, ও ভাঙ্গরদেব একত্রিত হইয়া ১৭৮৮ শালে সৈন্য সমুহ করত রাজবাটী আক্রমণ করে, এবং রাজা রাণী ও পুত্রকে ধৃত করত বলরামপুরে লইয়া যায়। মাকুইন্স অফ কর্ণওয়ালিস্ এই সময় ভারতবর্ষের গবর্নর ছিলেন। তিনি লরেন্স মর্সন্ ও লুইস্ চব্ সাহেবকে কোচবেহারের রাজকা্য সুসুত্ৰল করিবার নিমিত্ত নিযুক্ত করেন। তাহার রাজা রাণী ও প্রধান প্রধান কর্মকারকদিগকে স্বল্পপদে সংস্থাপিত করিয়া ভবিষ্যতে গোল-

যোগ নিবারণের নিমিত্ত এক জন কমিশনর নিযুক্ত করা অবশ্যকর্তব্য বলিয়া উপরোধ করেন। তদনুসারে গবর্নমেন্ট ১৭৮৯ শালে ডগলাস্ সাহেবকে কমিশ্যনরপদে নিযুক্ত করেন। উক্ত সাহেবের পরে রিচার্ড আমটী সাহেব কমিশনরী পদে নিযুক্ত হন।

১৮০১ শালে রাজা হরেন্দ্রনারায়ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে গবর্নমেন্ট কোচবেহারে কমিশনর রাখার প্রথা রহিত করেন। পরন্তু সে নিয়ম বহুকাল রক্ষা পায় নাই। ১৮০২ শালের ২৩ আগষ্টে পিয়রার্ড সাহেব কোচবেহারের কমিশনর পদে নিযুক্ত হন। রাজার রাজকা্য নির্বাহোপযুক্ত কতিপয় নিয়ম প্রস্তুত করাই এই নিয়োগের উদ্দেশ্য ছিল; কিন্তু রাজার তাহাতে কোনমতেই সম্মতি না হওয়াতে ১৮০৪ শালে পিয়রার্ড সাহেব কোচবেহারহইতে প্রত্যাগমন করেন। ইহার পর কোন কমিশনর এই অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারেন নাই।

লর্ড কর্ণওয়ালিস্ রাজা হরেন্দ্রনারায়ণকে সুশিক্ষিত করিবার নিমিত্ত বিশেষ প্রযত্ন করিয়াছিলেন। রাজাকে কিদ্যাশিক্ষা করান কমিশনর ডগলাস্ সাহেবের কর্তব্য কর্মের মধ্যে নির্ণীত হইয়াছিল; কিন্তু সে প্রযত্ন সফল হয় নাই। রাজশাসনের সুসুত্ৰল করিবার নিমিত্তও কমিশনর সাহেবেরা অনেক প্রযত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজপরিচাকদিগের বিপক্ষতায় সে সমস্ত পরিশ্রম নিরর্থক হয়। হরেন্দ্রনারায়ণ অতি দীর্ঘকাল রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন; এবং আপুন অজ্ঞতা ও লাম্পট্যের দোষে রাজ্যের অনেক অনিষ্ট করিয়া ধ্বংসগস্ত হন। ১৮৩৯ অব্দে কালীধামে তাহার দেহাভ্যাস শেষ হয়। তাঁহার সময়ে মেজর জেকিন্স কমিশনর নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে হরেন্দ্রনারায়ণের

* ভোটিয়াদিগের প্রধান গুরু।

পুত্র শিবেন্দুনারায়ণ কোচবেহারের সিংহাসন গ্রহণ করেন। মিতব্যয়িতা ও অন্যান্য উপায়ে দ্বারা কোম্পানিতে দেয় রাজস্বের বক্রীটাকা তাঁহার কতক পরিশোধিত হয়। শিবেন্দুনারায়ণ রাজকাব্যবিষয়ে বিশেষ মনোযোগ করিতেন; তাহাতে হরেন্দুনারায়ণের অজ্ঞতাজাত অনেক অনিষ্টের অপনয়ন হইয়াছিল। ১৮৪৩ শালে শিবেন্দুনারায়ণ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহেন্দুনারায়ণের প্রতি রাজ্যের ভার অর্পণ করিয়া কাশীধামে গমন করেন; এবং তথায় একবৎসর কাল অবস্থিতি করত ১৮৪৭ শালের ২০ আগষ্টে ইহা লোকহইতে নিঃসৃত হন। রাজা শিবেন্দুনারায়ণ দ্বীয় ভ্রাতা বুজেন্দুনারায়ণের সূর্য কনিষ্ঠ পুত্র নরেন্দুনারায়ণকে পোষ্যপুত্র লইয়া মৃত্যুকালে এই মানস প্রকাশ করেন যে ইংরাজ রাজপুরুষেরা তাঁহার অপোগণ্ড পুত্রকে সুশিক্ষিত করিবার ভার গ্রহণ করেন। এই অভিপ্রায়ের অনুসারে বেহার রাজ্য আপন মাতা ও দিবানের হস্তে সমর্পণ করত নরেন্দুনারায়ণ তিন বৎসর কাল কুম্ভনগরের প্রধান বিদ্যালয়ে বিদ্যাভ্যাস করত অধুনা “কলিকাতা হু “ওয়ার্ডস ইনষ্টিটিউশন্” নামক বিদ্যালয়ে পঠনার্থ অবস্থিতি করিতেছেন। আমরা ভরসা করি ইনি আপন পিতামহের দৃষ্টান্তের বিকল্পে বিদ্যালোচনায় মনোনিয়োগপূর্বক সত্য সদাচার সদ্যবহার ও সুশাসনদ্বারা তাঁহার একবিংশ পূর্বপুরুষ বিশ্বসিংহের নাম উজ্জ্বল করিবেন।

ব. চাঁ. সি.

ডোমে বা অশ্বপাদ-বিমর্দন পার্বণ।



বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ইহা স্থির হইবেক যে কেবল ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞানই মনুষ্যকে ইতর প্রাণিহইতে শ্রেষ্ঠ করিতেছে; বস্তুতঃ ধর্ম্মহীন মনুষ্য আর পশু এক; কোন মতেই এই দুইয়ের অন্যতরকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না। পরন্তু এই পরমশুভকর মিত্র স্বরূপ ধর্ম্মের অনুষ্ঠানবিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় মনুষ্যের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ব্যবহার লক্ষিত হইয়া থাকে। কোন কোন জাতীয় মনুষ্যেরা কেবল আন্তরিক শুদ্ধা ও ভক্তি দ্বারা ধর্ম্মের সেবন করিয়া থাকেন; বাহ্য আড়ম্বর কিছুই করেন না। অপর কোন কোন জাতীয় মনুষ্যেরা অন্তে মোক্ষফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত যৎপরোনাস্তি শারীরিক যন্ত্রণা সহ্য করিয়া কঠোর তপস্যার সাধনপূর্বক আপন ধর্ম্মনিষ্ঠতা প্রকাশিত করেন।

আমাদিগের দেশে পঞ্চাশসেবন প্রভৃতি কতকগুলি কঠোর তপস্যা প্রসিদ্ধ আছে। অনেক তাপসেরা তপস্যার বিধ্যানুসারে দিবাভাগে প্রচণ্ডতপনতাপে চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করত তন্মধ্যে বসিয়া, ও দাক্ষিণ শীতে জলমধ্যে গলদেশ অবধি নিমগ্ন করিয়া, এবং প্রাবৃট্‌কালে অবিশ্রান্ত জলধারায় আর্দ্র হইয়া তপস্যাকার্য্য সিদ্ধ করেন। ফলতঃ এতাদৃশ তাপসেরা কণবিনশ্বর অকিঞ্চিৎকর শরীরের রক্ষা-করণ-বিষয়ে অবশ্য প্রতিপাদ্য নিয়ম প্রতিপালিত করিতে যত্ন স্বীকার করেন না, প্রত্যুত তাঁহারা যোগের নিয়মানুসারে যোগকার্য্য সিদ্ধ করণেই সম্পূর্ণরূপে অনুরাগী থাকেন।

পূর্বে বিজ্ঞাতে ডুইড্ নামক পুরোহিতেরা প্রকাণ্ড শূন্যগর্ত কাষ্ঠপুত্তলিকা প্রস্তুত করত তা-



অশ্বপাদ-বিমর্দন-ক্রিয়া।

হার মধ্যে অনেক ব্যক্তিকে প্রবিষ্ট করত অনল-
দ্বারা এ কাষ্ঠমূর্তি দগ্ধ করিয়া সকলকে ভস্ম-
সাৎ করিতেন। রোমান্ কাথলিক্ সাম্প্রদায়িক
খ্রীষ্টীয়ানেরা স্বাবলম্বিত ধর্মের প্রতি একান্ত নি-
ষ্ঠাশ্রিত হইয়া বিরুদ্ধমতাবলম্বী প্রটেষ্ট্যান্ট খ্রীষ্টী-
য়ানদিগকে খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মানুগত সমাধির অন্যথা
করিবার নিমিত্ত দগ্ধ করিতেন।

উৎকলদেশীয় গৌড়জাতীয়েরা পৃথ্বী-দেবীর
সন্তোষ জন্মাইবার নিমিত্ত বিজাতীয় মনুষ্য প্রাপ্ত
হইলেই নানা প্রকারে আঘাত করত তাহাকে বি-
নষ্ট করিত। পূর্বে চামুণ্ডাদেবীর পুরোহিতেরা নর-
বলি প্রদান করিতেন। আফরিকাদেশে বেকুআনা
জাতীয়ের মধ্যে কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে

তাহার সমভিব্যাহারে থাকিয়া সেবাশুশ্রূষা করি-
বেক এই অভিপ্রায়ে প্রধান প্রধান দশ বা দ্বাদশ
ভৃত্যকে বধ করিবার রীতি আছে। এই সকল আচ-
রণের তুলনায় মিসরদেশ-প্রসিদ্ধ বক্ষ্যমাণ উদাহরণ
বিশেষ নৃশংস বোধ হইবেক না, তথাপি তাহার
বর্ণনে পাঠকবর্গ বিস্ময়াব্বিত হইতে পারেন।

মিসরদেশের রাজধানী কায়রো নগরীতে মুহ-
ম্মদের জন্মতিথির উপলক্ষে দশ দিবস মহোৎসব
হইয়া থাকে। মহোৎসবারম্ভের পূর্বরাত্রিতে মাদি-
য়দবেশ * শেণীর প্রধান শেখ যথানিয়মে কোরা-
ণাদি পাঠ করিয়া পরদিবস প্রাতঃকালে হাসেনীয়
নামক মসজিদে উপস্থিত হন। তথায় মধ্যাহ্নকা-
লিক আরাধনা সমাপ্ত করিয়া তিনি এক বৎসা-
মান্য কৃশ ঘোটকারোহণে সকল শেণীয় দবেশের
সর্বপ্রধান সেখের নিকট গমন করেন। ঐ সময়
সাদীদবেশ-শেণীস্থ মুসলমানেরা পতাকা হস্তে
লইয়া নানা স্থান হইতে তাঁহার নিকট আসিয়া
উপস্থিত হয়।

প্রধান সেখ সর্বপ্রধান সেখের বাটীর নিকট
উপস্থিত হইলে, তাঁহার সম্মুখে রাজপথের মধ্য-
ভাগে বহুমুখ্যক দবেশ ও অপরাপর ব্যক্তির
সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইয়া অঙ্গসম্মর্দিত করত ভূমিতে
অধোমুখে শয়ন করে। তদনন্তর দ্বাদশ মনুষ্য
প্রণত ব্যক্তিদিগের পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করত পা-
দদ্বারা তাহাদের দেহ মর্দতি করিতে থাকে। তৎস-
ময়ে ঐ মর্দক ব্যক্তিদিগের মধ্যে কাহার কাহার
পদে পাদুকা দৃষ্ট হইয়াছে। এই প্রকারে রাজ-
পথেপতিত ব্যক্তিদিগের দেহ সম্যগ্ৰূপে বিমর্দিত
হইলে দুই ব্যক্তি দবেশ ঐ শেখের সারোহি অশ্বের
মুখ ধরিয়া তাহাদিগের দেহোপরি ভ্রমণ করায়।
ঐ ভ্রমণসময়ে অশ্বের পদ পতিত মনুষ্যদিগের

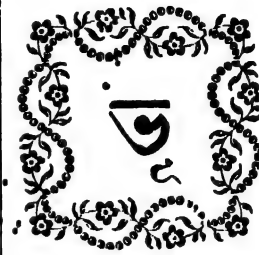
পৃষ্ঠোপরি স্থাপিত করা হয়, এবং অশ্বসঞ্চালকদ্বয়ের এক ব্যক্তি মন্তকোপরি ও অপর ব্যক্তি জঙ্ঘ্যোপরি পাদনিক্ষেপ করিয়া গমন করে। এই ব্যাপারের নাম “ডোসে” বা অশ্বপাদ-বিমর্দন পার্বণ। ইহার সম্যক বোধার্থে অপর পৃষ্ঠায় এক চিত্র মুদ্রিত করা গেল; তাহাতে এই বিমর্দন-করণ-ব্যাপার সুন্দররূপে ব্যক্ত হইবে।

এই বিমর্দন-সময়ে বিমর্দিত ব্যক্তির যাতনার লক্ষণ জ্ঞাপক কোন কাতরধ্বনি ব্যক্ত করে না, প্রত্যুত বিমর্দিত হইবার পরক্ষণেই “আল্লা আল্লা” শব্দ উচ্চারণ করিতে ২ সম্যক আগ্রহিতার সহকারে শেখের পশ্চাদ্গমন করিয়া থাকে। কথিত আছে, প্রস্তাবিত দর্বেশেরা এই পদ-বিমর্দন সহ্য করিতে সমর্থ হইবেক বলিয়া উৎসবের পূর্বাধিবস একান্তমনে ঈশ্বরের স্তব করিয়া থাকে; যেহেতু স্তবদ্বারা ঈশ্বরানুগৃহীত না হইলে যৎপরোনাস্তি ক্লেশ ভোগ করিতে হয়।

মুহম্মদের স্বর্গারোহণের নিদ্রিষ্ট বার্ষিক রজনীতেও এই রূপ পাদ-বিমর্দন প্রথা প্রচলিত আছে; এবং তৎসময়েও বহুসংখ্যক মনুষ্য পরমাঙ্গাদে বিমর্দিত হইয়া থাকে; পরন্তু ইহা অতীব্য যে আমরা যাহাকে বিমর্দন বলিয়া ব্যক্ত করিতেছি, বিমর্দিত ব্যক্তিদিগের তাহা কখনই বিমর্দন বলিয়া বোধ হয় না। কেহ একান্ত কোমলতম ভুজযুগল কাহার গাত্রে সসেহে সঞ্চালিত করিলে যেকপ সুখানুভব হয়, এই ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিরও শেখের অশ্বপাদ সেইরূপ কোমল বলিয়া জ্ঞান করে; কদাপি কেহ অসুখিতা ব্যক্ত করে না। এক সময় কোন ব্যক্তির গাত্র চূর্ণ প্রায় হইয়া গিয়াছিল, তথাপিও সে কোন অসুখের লক্ষণ প্রকাশিত করে নাই। কঅরো-নিবাসিরা কহে যে প্রধান শেখ অশ্বারোহণ করিয়া ভ্রমণ করিলেই এই বিমর্দনকার্য্য নির্বিঘে সম্পন্ন হয়;

তাহার পরিবর্তে অন্য কোন ধর্মমাজক তদ্বিষয়ে প্রবৃত্ত হইলে নিশ্চয় ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে, ও এই ধর্মমাজকও দ্বার প্রাণত্যাগ করে।

বঙ্গভাষার উৎপত্তি।



মণ্ডলের সকল পদার্থের পরিবর্তন হইতেছে—কিছুই একাবস্থায় বা একাকারে বা একভাবে দীর্ঘকাল অবস্থিতি করে না। মনুষ্যের বাল্য প্রৌঢ় বৃদ্ধাদি অবস্থার ভেদ সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে। বৃক্ষসকলও এই নিয়মের অধীন; তাহাদের জন্ম বৃদ্ধি মৃত্যু মনুষ্যের জ্যায় অখণ্ডনীয়। যে পৃথিবী সর্বপদার্থের আধার, যাহার অবলম্বনে অতল-স্পর্শ সমুদ্র ও দৃঢ়ত্বের উপমাধরূপ পর্বতসকল স্ব ২ স্থানে বিরাজমান আছে—তাহাও নিত্য নহে; তাহার উপরিষ্ঠাগের যে কতবার অবস্থা-ভেদ হইয়াছে তাহার নির্ণয় করা অসাধ্য। আশু বোধ হয় যে ভাষা এই নিয়মের অধীন নহে। যে হেতু অপোগণ্ড শিশুরা মাতার দুগ্ধের সহিত মাতৃভাষার শিক্ষা করে; মাতা যে প্রকারে যে ভাবে যে সময়ে যে কথার উচ্চারণ করে, তাহার অপত্যেরা অবিকল অনুকরণে নিয়ত চেষ্টা করিয়া অবশেষে অবশ্যই কৃতকার্য্য হয়। অপর তাহার আত্মীয় পরিজন সকলেই একভাষা একভাবে এক নিয়মে ব্যবহৃত করিতে কোন মতে ভাষার পরিবর্তন সম্ভবে না। অধিকন্তু ঐতিহ্য প্রমাণে পুত্র পৌত্রক্রমে ভাষার একাবস্থা থাকাই অবশ্য সম্ভাব্য। মাতার নিকট যাহা আমরা শিক্ষা করি তাহা বিস্মৃত হওয়া নিতান্ত কষ্টসাধ্য, এবং প্রয়োজন বিরহে চেষ্টার অভাবে ভাষা একাবস্থায় থাকিবেক আশু বিবেচনায় ইহাই সিদ্ধ হয়। কিন্তু বস্তুতঃ অবনীমণ্ডলের

অপরাপর পদার্থের মায় ভাষারও সতত পরি-
বর্তন হইতেছে ; প্রচলিত কোন ভাষাই বহুকাল
এক কাণে ব্যবহৃত হয় নাই। এই বাক্য-সমুদায়
গণিত করিতে হইলে আমরা সংস্কৃতভাষার প্রতি
অনায়াসে লক্ষ করিতে পারি। শাস্ত্রিক মহাশ-
য়েরা সকলেই জ্ঞাত আছেন যে ঐ ভাষার প্রথম-
বর্ধি আশ্চর্যজনক পরিবর্তন হইয়াছে। তাহার
আদিমাবস্থায় তাহা কৌশল ছিলো তাহা আমরা
জ্ঞাত নহি। ইউরোপীয় শাস্ত্রিকেরা কহেন যে
অতি পূর্বকালে ইরানপ্রদেশে একআদিম ভাষা
প্রচলিত ছিল ; তাহার অপভ্রংশে বা পরিবর্তনে
ইউরোপ-খণ্ডে গ্রীক, লাতিন, জার্মান, স্লাবোনীয়,
নর্স প্রভৃতি কতকগুলি ভাষা উৎপন্ন হয়, এবং
আশিয়া-খণ্ডে সংস্কৃত ও জৈম্ব* ভাষার সৃষ্টি হয়।
এ কথার সব্যবস্থ-করণার্থে উক্ত শাস্ত্রিকেরা অনেক
প্রমাণপ্রয়োগ করিয়া থাকেন, এবং তাহাতে
বোধ হয় যে তাঁহাদের উক্তি অমূলক নহে। পরন্তু
সে যাহা হউক, ইহা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে
যে সংস্কৃতভাষা সর্বদা এককাণে ব্যবহৃত হয়
নাই ; ক্রমশঃ তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে।
বেদের সংহিতাভাগ—বিশেষতঃ ঋগ্বেদের সংহিতা
—যে ভাষায় লিখিত হইয়াছে তাহাই সর্বাপে-
ক্ষায় প্রাচীন সংস্কৃত বলিতে হইবে ; তাহার বি-
শেষ ২ ব্যাকরণ নিয়ম কএকটি অন্য কোন সংস্কৃত
গুহে ব্যবহৃত হয় নাই। ঐ ভাষার অনেক
পরিবর্তন হইলে পর মনুসংহিতা ও বাল্মীকি-
রামায়ণ প্রস্তুত হয় ; এবং ঐ গুহদ্বয়ে যে
প্রকার সংস্কৃত ভাষা দৃষ্ট হয় তাহা মহাভারতে
প্রাপ্য নহে ; যেহেতু রামায়ণের পর ও মহা-
ভারতের প্রাক্কাল পর্যন্ত যে সময় গত হয়
তাহাতে সংস্কৃতের অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছিল।

* পারসিদিগের ধর্মগুহ যে ভাষায় লিখিত, তাহার নাম
জৈম্বভাষা।

মহাভারতরচনার পর কএক শত বৎসর ক্রমাগত
সংস্কৃতের ক্রমশঃ পরিবর্তন হইলে কালীদাসের
সংস্কৃত প্রস্তুত হয় ; এবং কালীদাসীয় সংস্কৃতের
পরিবর্তনে তাস্ত্রিক সংস্কৃতের উৎপত্তি হইয়াছে।

এই সকল পরিবর্তনের কারণ নিকৃপিত করিতে
হইলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে উচ্চা-
রণ-সৌকার্য্য-চেষ্টাই তাহার আদি কারণ। বৈদিক
সংস্কৃত অতি কঠিন ভাষা ; তাহার যথার্থ
উচ্চারণ করা অত্যন্ত আয়াসসাধ্য ; বিশেষতঃ
তাহার অনেক স্থানে তিন চারি হলবর্ণের সংযোগ
থাকাতে তাহা ভারতবর্ষের সামান্য লোকের
পক্ষে নিতান্ত দুষ্কার্য্য বোধ হয়। এই প্রযুক্ত
উচ্চারণসৌকর্য্যের চেষ্টাতে ক্রমশঃ দুষ্কার্য্য
শব্দের মৃদুতা সাধিত হইতে থাকে, তাহাতেই
ভাষার পরিবর্তন ঘটে। ঐ মৃদুতা-সাধন প্রথ-
মতঃ সংযুক্ত হলের ও মহাপ্রাণবর্ণবিশিষ্ট শব্দের
অল্প ব্যবহারদ্বারা সিদ্ধ হয়। তদনন্তর সংযুক্ত
হলের পৃথক করণের চেষ্টা হয়। ঐ কার্য্যকে বৈয়া-
করণেরা বিকর্ষণ-কার্য্য বলিয়া ব্যক্ত করেন। তাহার
নিয়মানুসারে “ধর্ম্ম” শব্দ “ধরম” “কর্ম্ম” শব্দ
“করম” কাণে পরিণত হয়। কোন ২ স্থানে সংযুক্ত
হলের একের দ্বিধ করিয়া অন্যের লোপ করার
নিয়ম আছে। সেই নিয়মানুসারে “ধর্ম্ম” শব্দ
“ধম্ম” কাণে পরিবর্তিত হয়। এই প্রকারে
পরিবর্তন হইতে আরম্ভ হইলেই গাথা নামক এক
ভাষার সৃষ্টি হয়। ঐ ভাষা বুদ্ধদেবের সমকালে প্রচ-
লিত হইয়াছিল। তাহাতে ও সংস্কৃতে অন্য কোন
প্রভেদ দৃষ্ট হয় না ; কেবল উচ্চারণসৌকর্য্যার্থে ও
অর্থিসুখকরণার্থে সংযুক্ত হলের ও স্বরের পৃথক
করা হইয়াছে, এবং স্থানে স্থানে বিভক্তির লোপ
বা উকারদ্বারা বিভক্তির কার্য্য নিষ্পন্ন করা হই-
য়াছে। ঐ গাথাভাষা ২৫০ বৎসর কালে পরি-
বর্তিত হইয়া অশোক রাজার সমকালে পালী-

ভাষা নামে বিখ্যাত হয়। সেই পালীভাষা অধুনা সিংহলদ্বীপে বর্তমান আছে। বোধ হয় প্রথমতঃ পল্লীগুমের লোককর্তৃক সংস্কৃতের বিকর্ষণাদি-দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছিল বলিয়া তাহা পালীভাষা নামে প্রসিদ্ধ হইয়া থাকিবে। তাহাতে সংস্কৃতের গাথাপেক্ষায় অধিক বিকর্ষণ বটিকা ছিল; এবং বিভক্তিসকলও অনেকাংশে সঙ্কীর্ণ ও পরিবর্তিত এবং কদাচিত্ পরিত্যক্ত হইয়াছিল। এই প্রকারে সম্প্রসারণ * বিকর্ষণাদি কার্যের প্রাচুর্য্যে অশোক রাজার সমকালের এক শত বৎসর পরে সংস্কৃতের অপভ্রংশে প্রাকৃত ভাষার সৃষ্টি হয়। তৎপূর্বে যে প্রাকৃত ভাষা সৃষ্ট হয় নাই তাহা নিশ্চিত বোধ হইয়াছে, যেহেতু পানিনীয়াদি প্রাচীন ব্যাকরণে তথা প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তাহার কোন উল্লেখ নাই।

প্রাকৃতভাষা যে সংস্কৃতের বিকর্ষণ, সম্প্রসারণ, বর্ণপরিবর্তন ও বিভক্তির অপভ্রংশহইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন; এবং তাহাও কোনমতে আশ্চর্য্য নহে; যেহেতু যে ব্যক্তি একবারমাত্র প্রাকৃত ও সংস্কৃতের তুলনা করিয়াছে তাহার পক্ষে এ জ্ঞান না হওয়াই অসম্ভব। তদুপরি অপর প্রমাণ এই যে প্রাকৃতভাষা সর্বত্র এক নিয়মে নিষ্পন্ন হয় নাই; মহারাষ্ট্র মগধাদিদেশ-ভেদে এক কালে তাহার বিভিন্ন রূপ উৎপন্ন হয়; তাহা না হইলে সর্বত্র এক নিয়মে নিষ্পন্ন হইয়া একাকার হইত। কলতঃ রাজা বিক্রমাদিত্যের সমকালে এক সংস্কৃতের অপভ্রংশে প্রাকৃত, মাগধী, মহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী, পৈশাচী, পাশ্চাত্য, প্রভৃতি দশ বা দ্বাদশ

* হালকে যেরে পরিবর্তিত করণের নাম সম্প্রসারণ; যথা “য” স্থানে “ই” স্থানে “ব” “উ” ইত্যাদি। “এ” তার এবং “ঐ” তারকে দুই লঘু যেরে পরিবর্তন করার নাম ও সম্প্রসারণ। উদনসারে “গৌর” শব্দ গউর এবং “কৈরবের” শব্দ “কইরব” রূপে পরিণত হয়।

ভাষা ভারতবর্ষে প্রচলিত হইয়াছিল। এ সকল ভাষার সমষ্টি নামও প্রাকৃত। তাহাদিগের দ্রুত-ব্যবহারে অবহেলায় ও অপভ্রংশে যে সকল পরিবর্তন হয় তাহাহইতেই বর্তমান প্রচলিত ভাষাসকলের উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে; পরন্তু বর্তমান কোন ভাষা কোন প্রাকৃত ভাষাহইতে উৎপন্ন হইয়াছে তৎসমুদায়ের নিরূপণ করা সুকঠিন। বঙ্গভাষোপলক্ষে এই কঠিন্য বিশেষ দুর্ভেদ্য বোধ হয়। যেহেতু বঙ্গভাষায় কোন প্রাচীন গ্রন্থ নাই; সুতরাং তাহার পূর্বাবস্থার নিদর্শনভাবে প্রমাণাভাব হইয়াছে।

যে সকল বাঙ্গালিপুস্তক আমাদিগের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে, তন্মধ্যে জীবগোস্বামীর “করচাই” সর্বপ্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। তাহা এক্ষণে ৩২৫ বৎসর পুরাতন। তাহার রচনাপ্রণালী চৈতন্যচরিতামৃতের স্ফুট। কথিত আছে “ত্রিপুরা রাজাবলী” নামক পুস্তক ইহা অপেক্ষা অনেক প্রাক্তন; কিন্তু যে পুস্তক আসিয়াটিক সোসাইটী নামী সভাতে আনীত হইয়াছিল তাহার রচনাদৃষ্টে তাহাকে বিশেষ প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না; অতএব জীবগোস্বামীর করচাকেই সর্বপ্রাক্কালীন বাঙ্গালিপুস্তক বলিতে হইবেক। পরন্তু তাহাতে বাঙ্গালিভাষার সর্বপ্রাচীন রচনা বলিয়া তাহাকে বর্ণন করা যাইতে পারে না, কারণ চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের শতাধিকবৎসর পূর্বে কবি বিদ্যাপতি অনেক বাঙ্গালিপদ-রচনা করিয়াছিলেন, তাহার কএকটি পদ অদ্যাপি বর্তমান আছে; এ পদই বঙ্গভাষার সর্বপ্রাক্তন আদর্শ বলিতে হইবেক। * তাহার পাঠে বোধ হয় বঙ্গদেশে প্রথমতঃ এক প্রকার হিন্দী-ভাষা প্রচলিত ছিল। তাহার অপভ্রংশে গোড়

* সন্থনয় পাঠকদিগের সুগোচরার্থে বিদ্যাপতিভিক্ত একটি পদ “প্রাচীনপদ্যাবলী” নামক গ্রন্থহইতে এখানে উদ্ধৃত করা

বা বঙ্গভাষা উৎপন্ন হইয়াছে। এই বাক্য স্থির হইলে ইহা অনায়াসেই কহা যাইতে পারে যে ঐ হিন্দীভাষা মাগধীর অপভ্রংশ; কারণ শেষভংশত ৬২সর পূর্বে এতদেশে সংস্কৃত ও মাগধী প্রচলিত ছিল এমত প্রমাণ কাহিয়ান নামক চীনদেশীয় ভ্রমণকর্তার গুণ্ডে উপলব্ধ হইতেছে; এবং এ পর্য্যন্ত ঢাকা প্রভৃতি পূর্বাঞ্চলের ভাষায় মাগধীর নিয়মানুসারে বর্ণের চতুর্থ অক্ষর (খ ঝ ড ধ ড়) ব্যবহৃত হয় না। পরন্তু সে প্রমাণ অগৃহ্য হইলেও প্রাচীন বাঙ্গালি ও হিন্দীর সাদৃশ্যসংস্থাপনার্থে অপর এক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস প্রভৃতি প্রাচীন কবিদিগের যেসকল রচনা অধুনা “প্রাচীন পদ্যাবলী” গুণ্ডে দৃষ্ট হয়, তাহার ধাতু বিভক্তি ও শব্দবিন্যাসের নিয়ম অনেকাংশে হিন্দীর তুল্য; তাহার পরে উৎপন্ন কবিদিগের রচনায় সেই সাদৃশ্যের ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া ক্তিবাসের সময় তাহার লোপ হয়; তদবধি বাঙ্গালি রচনায় হিন্দীর ধারা আর দৃষ্ট হয় না। কোন সময় প্রাচীন বাঙ্গাভাষা হিন্দীর সহিত একা না থাকিলে উক্ত সাদৃশ্য সম্ভবিতো না; সুতরাং ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে বাঙ্গালিও হিন্দীর এককালে নৈকট্য সম্বন্ধ ছিল; এবং তাহা মানিলেই তৎপূর্বে তাহার এক ছিল মানিতে হইবে। চৈতন্যচরিতামৃত গুণ্ডে যে প্রকার বঙ্গভাষাতে রচিত হইয়াছে তাহার সহিত “পদ্যাবলীর” রচনার তুলনা করিলে পদ্যাবলীর রচনা চরিতামৃতের

গেল। বিদ্যাপতি রাজা শিবসিংহ লক্ষ্মীনারায়ণের কালে বর্তমান ছিলেন।

সখি কি পছন্নি অনুস্তব যোয়।

সোই পিরিতি অনুরাগ বাখানিতে তিলে তিলে নুতন হোয় ॥

জনম অবধি হয় রূপ নিহারনু নয়ন না তিরপিত ভেল।

সোই যধুর বোল অবগহি শুনলু ক্ষতিপথে পরস না গেল ॥

কত যধু যামিনি রত্নসে গোয়াইনু না বখিনু কৈছন না কেল।

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখনু তবু হিরা জুড়ন না গেল ॥

যত যত রসিক জন রসে অনু যগন অনুস্তব কাছ না পেখ।

বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইতে লাখে না মিলল এক ॥

রচনাপেক্ষায় অধিক হিন্দীবিশিষ্ট বোধ হয়। পরন্তু চরিতামৃতে হিন্দীর প্রণালী অনেক আছে; অতএব তাহা আমাদিগের বাক্যের বিরুদ্ধ হইবেক না। চরিতামৃতের সহিত কবিকঙ্কণের তুলনা করিলেই ইহা স্পষ্ট প্রতীত হয়।

চৈতন্যচরিতামৃত সুচারু সংস্কৃতভিজ্ঞ পণ্ডিত-কর্তৃক রচিত হইয়াছিল; তাহার পক্ষে সংযুক্ত হলের ব্যবহার করা বিরুদ্ধ ক্রিয়া অপেক্ষা সহজ বোধ হইত; অপর তাঁহার শ্রোতার মধ্যে অনেক সুপণ্ডিত ছিলেন; অতএব তাঁহার পুস্তকে বিরচিত শব্দের পরিবর্তে শুদ্ধ সংযুক্ত সংস্কৃত শব্দের প্রাচুর্য্য অনায়াসে সম্ভবে। কবিকঙ্কণ (১৪৩৩ শকে) ঐ ব্যবহারের বৃদ্ধি করেন। তাঁহার পর ক্তিবাস ও কাশীদাস ক্রিয়ার প্রয়োগ-বিষয়ে কিঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য প্রকাশিত করেন; শব্দের কোন পরিবর্তন করেন নাই। তাঁহাদিগের পর ১৩৭৪ শকে ভারতচন্দ্র “অন্নদামঙ্গল” গুণ্ডে পদ্যরচনা ও ভাষার পরি-শুদ্ধি-বিষয়ে যে সন্নিয়ম সংস্থাপিত করেন তাহা অদ্যাপি বলবৎ রহিয়াছে; কেহই তাহার পরি-বর্তনে ক্তকার্য্য হয়েন নাই। পরন্তু গদ্যরচনায় তাঁহার সময়াবধি এ পর্য্যন্ত অনেক অন্যথা হইয়াছে। গদ্যগুণ্ডে রচনার ক্রমাপ্রাপ্ত কালের নির্দেশ করিতে হইলে রামরাম বসুর “প্রতাপাদিত্য চরিত্র” প্রাচীন বলিতে হইবে। তাহার পর পঞ্চাশৎ বৎসর হইল মৃত্যুঞ্জয় তর্কালংকার প্রবোধচন্দিকা গুণ্ডে বঙ্গভাষায় প্রচুর শুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ করার প্রণালী সংস্থাপিত করেন। তদবধি সাধুগোড়ীয়ভাষায় বিরচিত-শব্দে প্রয়োগের নিয়ম রহিত হয়। মৃত্যুঞ্জয়ের কিঞ্চিৎ পরে পণ্ডিতপ্রবর মৃত রামমোহন রায় মহাশয় বাঙ্গালিগদ্যের অনেক পরিশোধন করত ব্যাকরণাদিরচনা দ্বারা ভাষার পরিশুদ্ধি ও স্থায়িত্ব সংস্থাপিত করেন। তদবধি অনেকেই তাঁহার

দৃষ্টান্তানুগামি হইয়াছেন তাহার সময়ের পর বঙ্গভাষার যে কোন পরিবর্তন ঘটিয়াছে তাহা সংস্কৃত নিয়মের সংরক্ষণার্থেই হইয়াছে বলিতে হইবেক; এবং তাহা সর্বসিদ্ধও মানিতে হইবে; যেহেতু বঙ্গদেশের সকল স্থানে তাহার সমতা দেখা যায়। ঢাকা, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম; কোচবেহার, রঙ্গপুর, মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান, কৃষ্ণনগর, কলিকাতা প্রভৃতি সকল স্থানের লিখিত ভাষা এক প্রকার, কুত্ৰাপি কোন উৎকট প্রভেদ নাই। পরন্তু ঐ বিভিন্ন স্থানে কথিত ভাষার সমতা দৃষ্ট হয় না। তাহার কারণ অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারে। বিদ্যা-বুদ্ধির অনুশীলনেই ভাষার পরিশোধনকার্য্যে প্রবৃত্তি হয়; এবং বাণিজ্যের তারতম্যে অস্পষ্টবাক্যে বহু অভিপ্রায়ের প্রকাশকরণের স্পৃহার তারতম্য হয়; সুতরাং প্রদেশ ও জেলা ভেদে বিদ্যা বুদ্ধি ও বাণিজ্যের প্রভেদ সহ্যে কথিত ভাষারও প্রভেদ ঘটে। বঙ্গদেশের ভিন্ন২ স্থানের ভাষার ভিন্নতা ঐ প্রকারে ঘটিয়াছে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কালসহকারে ও ভিন্ন প্রদেশের লোকদিগের পরস্পর সর্বদা সংসর্গ না থাকিলে ক্রমশঃ কথিত ভাষার স্বতন্ত্ররূপে লিপিবদ্ধ হইলেই পৃথক ভাষার সৃষ্টি হয়; বিশেষতঃ ঐ অবকাশে কোন২ প্রদেশে বিজাতীয় ভাষার সংশ্লিষ্ট হইলে পৃথক ভাষার সৃষ্টি সহজেই হইয়া উঠে। বঙ্গ আসাম ও উড়িষ্যার ভাষা এই প্রকারে পৃথক হইয়াছে, সন্দেহ নাই। ঐ তিন ভাষার আদি এক; কেবল উচ্চারণ দোষে ও বিজাতীয় ভাষার সংশ্লিষ্ট হইয়াছে। আসাম বা আহম্ ভাষায় কএকটা ভোটিয়া ও মগের * শব্দ থাকতেই তাহা

বঙ্গভাষাহইতে পৃথক বোধ হয়। উড়িষ্যায় তৈলঙ্গের সংশ্লিষ্ট থাকতেই পৃথক হইয়াছে। প্রাপ্তক কারণে কলিকাতার ভাষা এইরূপে বঙ্গদেশের অপর সকল স্থান হইতে পৃথক হইয়াছে। বাণিজ্যের বাহুল্যে দ্রুতবাক্য কথা বিশেষ প্রয়োজনীয় হওয়াতে অধুনা সকলেই “হইয়া” “করিয়া” “একটুকু” প্রভৃতি শব্দের স্থানে “হয়ে” “করে” “এটু” প্রভৃতি সংক্ষিপ্ত শব্দ-প্রয়োগ থাকে। অপর ইরাজ মোসলমান প্রভৃতি বিভিন্ন জাতির সংশ্লিষ্ট অনেক বিজাতীয় শব্দ বঙ্গভাষার সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাহাতে কলিকাতার কথিত ভাষা বঙ্গদেশের লিখিত ভাষাহইতে অত্যন্ত ভিন্ন হইয়াছে, এবং যে ব্যক্তি কেবল পুস্তক পাঠ করিয়া বঙ্গভাষা শিক্ষা করে তাহার পক্ষে কলিকাতার চলিত কথিত ভাষা নিতান্ত দুর্বোধ্য হইয়া উঠে। কথিত ও লিখিত ভাষায় এ প্রকার ভেদ অন্যান্য দেশেও বর্তমান আছে; কিন্তু সম্প্রতি কলিকাতায় ঐ পার্থক্য যে প্রকার অতিরিক্ত বোধ হয়, অন্য কোন ভাষায় তাদৃশ বোধ হয় না। ঐ ভাষা যে পল্লীগুমে নিতান্ত দুর্বোধ্য হইবে ইহা অবশ্য স্বীকর্তব্য; অতএব সমস্ত বঙ্গদেশের নিমিত্ত কোন পুস্তক প্রস্তুত করিতে হইলে কলিকাতার ভাষা-পেক্ষায় দেশের সর্বত্র প্রসিদ্ধ ভাষার ব্যবহার করাই বিধেয় বোধে পণ্ডিত মহাশয়েরা তাহারই অবলম্বন করেন। ইহার অন্যথায় বাচনিক ভাষায় পুস্তক লিখিলে ত্রায় এমৎ এক স্বতন্ত্র ভাষার উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা যাহা কলিকাতা ও তন্নিকটবর্ত্তি স্থান ব্যতীত সর্বত্র অবোধ্য হইবে। অপর বঙ্গদেশের লোকেরা ঐ দৃষ্টান্তের অনুগামী হইয়া আপন আপন পল্লীর বাচনিক ভাষায় পুস্তক রচিত করিলে বঙ্গদেশে যত জেলা আছে তত সংখ্যক নূতন ভাষা প্রস্তুত হইবে।

* দৃষ্টান্ত মতে হ রূপে উচ্চারণ করা কএক স্থানের রীতি। বঙ্গদেশের পল্লীগুমে অনেকেই মকে রূপে উচ্চারণ করিয়া থাকে; মোসলমান মাঝেই তদ্রূপ করে।

রত্নাবলীনাটকের সমালোচন।

***** ইতি পূর্বে রত্নাবলী নাটিকার উপ-
লক্ষে আমরা দুই প্রস্তাব লিখি-

***** ইয়াহি; অতএব তদ্বিষয়ে পুনরায়
***** বিবিধার্থের সঙ্গীর্ণায়তন পূর্ণ করা
বিশেষ প্রয়োজনসিদ্ধ হইতে পারে না; পরন্তু
সম্পূতি ত্রিযুক্ত রামনারায়ণ তর্করত্ন মহাশয়ের
অনুবাদিত “রত্নাবলী নাটক” পাঠ করত তা-
হার বিবরণ পাঠকগণের সুগোচর করা অবশ্য
কর্তব্য বোধ হইতেছে; বিশেষতঃ উক্ত গুহু
অদ্যাপি প্রকাশিত হয় নাই; অতএব তাহার
আদর্শরূপে তাহার কিয়দংশ প্রকটনে সহদয়-
বর্গের অবশ্যই সম্ভাষণ হওয়া সম্ভাবনীয়।

রত্নাবলী নাটিকা ত্রিহর্ষদেব নামা কাশ্মীরাদি-
পতি বিরচিত করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ
আছে; পরন্তু “কাব্যপ্রকাশ” গুহুকর্তা ত্রিমন্মট-
ভট্ট লেখেন যে ত্রিহর্ষ স্বয়ং বিশেষ সুকবি ছিলেন
না; তাঁহার সভাস্থ ধাবকপ্রভৃতি কএক জন
সুপণ্ডিত গুহুরচনা করত তাঁহার নামে বিখ্যাত
করিত। একথা নিতান্ত অপ্রমাণ বোধ হয় না;
সুতরাং রত্নাবলীর আদিকর্তা কে তাহা স্থিরীকৃত
হইবার উপায় নাই। সেযাহা হউক। সংস্কৃত রত্না-
বলী যে ত্রিহর্ষের রাজ্য কালে প্রকটিত হইয়াছিল,
ইহা নিশ্চিত বোধ হইতেছে। উক্ত রাজা ইংরাজি
১১১০ অবধি ১১২৫ অব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য করিয়াছিলেন,
সুতরাং রত্নাবলীও সেই সময়ে প্রস্তুত হইয়াছিল।

গুহুর মুখ্যোদ্দেশ্য উদয়ন রাজার চরিত্র; কিন্তু
সোমদেবকৃত “বৃহৎকথায়” * যে প্রকারে উক্ত
চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, প্রস্তাবিত গুহুে তদনুসরণ
বর্ণিত হয় নাই; গুহুকর আপন কল্পনা বলে বি-

বিধ নূতন ঘটনার আরোপ করত গণেশের সৌন্দর্য্য
সুসিদ্ধ করিয়াছেন। নাটক-রচনায় এ প্রথা সর্বত্র
প্রসিদ্ধ আছে; অতএব তদ্বৈতক গুহুকরের প্রতি
কোন দোষারোপ করা যাইতে পারে না। তাহাঁ-
কর্তৃক প্রাচীন আখ্যায়িকার অন্যথা হওয়াতে
নাটিকার অনেক সৌন্দর্য্য বর্জিত হইয়াছে, সন্দেহ
নাই; বিশেষতঃ ভবভূতি-বিরচিত মালতী-মাধ-
বের অনুকূলে ইহার রচনা নিষ্পন্ন হওয়াতে
ইহা বিশেষ মনোহর হইয়াছে; অধিকন্তু ইহা-
তে সহস্রবৎসরপূর্বে কি প্রকারে এতদ্দেশীয়েরা
সংসারযাত্রা নির্বাহ করিত তাহার কথঞ্চিৎ আ-
দর্শ থাকাতে ইহা অনেকেরই সমাদরণীয় বলিয়া
গণ্য হয়।

রত্নাবলীকর্তা কবিত্বগুণে কালিদাস বা ভব-
ভূতির তুল্য নহেন, সুতরাং তাহার গুহু সংস্কৃত
মালতীমাধবের সহিত তুলনা করিলে অনেক
অপকৃষ্ট বোধ হইবেক; পরন্তু চরিত্রবর্ণনায় তেঁহ
কোনমতে অক্ষম নহেন। তিনি যে অভিপ্রায়ে
যে সকল চরিত্র বর্ণিত করিয়াছেন, তাহা সর্বতো-
ভাবে সিদ্ধ হইয়াছে। তাঁহার বর্ণনাপাঠে তাঁ-
হার অভিপ্রেত স্বভাবাবিহীন মনুষ্যের প্রতিকল্প
মনে অবিকল উদ্ভূত হয়, কুত্রাপি কিঞ্চিৎমাত্র ত্রুটি
হয় না। ইহাই রত্নাবলীর প্রধান মাহাত্ম্য, এবং
এতদর্থই রত্নাবলী সর্বদা সমাদৃত হইয়া থাকে।

ইহার অনুবাদ প্রথমতঃ উইল্‌সন্ সাহেবকর্তৃক
ইংরাজি ভাষায় সুসিদ্ধ হয়। তদনন্তর ইহার
উপাখ্যানভাগ ত্রিতারকচন্দ্র চুড়ামণি বঙ্গভাষায়
ব্যাখ্যান করেন। উক্ত ব্যাখ্যান পাঠে আমরা
কোনমতে সন্তুষ্ট হই নাই; এই প্রযুক্ত ত্রিরামনা-
রায়ণ তর্করত্ন মহাশয়ের অনুবাদ পাঠ করিতে
আমাদিগের বিশেষ স্পৃহা ছিল না। কোন বন্ধুর
অনুরোধে পুস্তক খানি হস্তে লইয়া বখাশুমের
ভয়ে বন্ধুর প্রতি মনে মনে কষ্ট হইয়াছিলাম;

* ত্রিহর্ষ আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ-প্রণীত বৃহৎকথার অনু-
বাদ গুহুে পাঠকবৃন্দ এই বিবরণ প্রাপ্ত হইবেন।

কিন্তু আমাদিগের সে রোষ কেবল সৌদামিনীর ন্যায় উদিত হইয়াছিল, গুহের প্রথমাক্ষ না শেষ করিতেই লালিত্যরসে তাহা এককালে বিলুপ্ত হইয়া গেল। তদনন্তর অবিশ্রান্ত পীষ-পানের ন্যায় গুহের আদৌপান্ত পাঠ করিয়া আমরা সর্বতোভাবে পরিতৃপ্ত হইয়াছি। তর্করত্ন মহাশয় নাটকরচনায় সুপণ্ডিত, তাঁহার লেখনী সুরস প্রসূ; তাহাহইতে যাহা কিছু নিসৃত হয় তাহাই রসোদ্বীপকভাব, সুচাক'ভিজি; ও কোমল-তম বাক্যবিন্যাসে অতীব মনোহর ঠাম ধারণ করে। তাঁহারত্বক রত্নাবলীর সৌন্দর্য্য যাদৃশ পরিপাটীরূপে বহুভাষায় প্রকটিত হইয়াছে; বোধ হয় অতি অল্প লোকে সাদৃশ্যরূপে সংস্কৃতের চাতুর্য্য বাঙ্গালীতে রক্ষা করিতে পারিতেন। ইহা অবশ্যই স্বীকর্তব্য যে পণ্ডিত মহাশয় স্বীয়ানুবাদে সংস্কৃত পুস্তকের অনেক স্থান পরি-ত্যাগ করিয়াছেন; এবং অপর অনেক স্থলে স্বক-পোল কম্পিত বাক্যেরও প্রয়োগ করিয়াছেন; কিন্তু তাহাতে প্রায়ঃ কোন স্থানে সংস্কৃতের বি-কল্প ভাব ব্যক্ত হয় নাই; বহুধা ভাবের এক্য আছে, অথচ বাঙ্গালি প্রচলিত শ্রেষের প্রয়োগে রসের প্রাচুর্য্য হইয়াছে। বোধ হয় দুই এক স্থানে সংস্কৃতের অপনয়ন না করিলে রসের বিশেষ প্রা-চুর্য্য হইত; পরন্তু তন্নিমিত্ত আমরা তর্করত্নের সহিত তর্ক করিব না। তাঁহার কুলীনকুলসর্ষষ ও বেণীসংহার পাঠ করত আমরা বিশেষ সমুপ্ত ছিলাম; অধুনা তদগেক্ষায় উৎকৃষ্টতর "মহা-মূল্য রত্নাবলীর" লাভে আমরা নিতান্ত আনন্দিত হইয়াছি, তর্কদ্বারা সে আনন্দের বিচ্ছেদ করা কোনমতে সুপরামর্শ নহে।

প্রস্তাবিত নাটিকার প্রধান উদ্দেশ্য রত্নাবলী; অতএব তাহার বর্ণনে গুহকার সবিশেষ প্রয়ত্ন করিয়াছেন; এবং সে শ্রমও নিরর্থক হয় নাই।

অনামনা প্রেমানুরক্তা অথচ লজ্জাশীলা সরলা কুলবালার অবিকল প্রতিকৃপ নির্দেশিত করিতে হইলে আমরা অনায়াসে মুক্তকণ্ঠে তর্করত্নের বর্ণনা-প্রতি লক্ষ করিতে পারি; তাহাতে সাগরিকা আমাদিগের অবশ্য সহায়তা করিবেন। অভি-নয়কালে তিনি যখন গোপনে রাজভবনহইতে উদ্যানে আসিয়া লজ্জা ও বিরহের যাতনায় আ-পন অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন, তখন পাষণ হৃদয়ও তাঁহার নিমিত্ত অশ্রুপাত করে, সন্দেহ নাই। কে-বল পাঠ করিলে ঐ বিচ্ছেদোক্তি তাদৃশ মনো-ভেদক হয় না, তত্রাপি আমরা নিঃসংশয়ে লি-খিতেছি যে নিম্নোক্ত সাগরিকাবাক্য অবশ্যই পাঠকবর্গের কণ্ঠারসের উত্তেজক হইবে।

“সাগরিকা। (স্বগত) আমি তো বাড়ির ভিতর থেকে বেরিয়ে এসেছি কেউ দেখতে পায় নাই—তা এখন যাই কোথা?—সে কথা সব “রাজমহিষী টের পেয়েছেন, সকল সখীরে “কাণাকাণি করচে, কাকেও আর আমি মুখ “দেখাতে পাচ্চি নে! (দীর্ঘ-নিশ্বাস) বরং প্রাণ- “ত্যাগ করব তবু তো লজ্জাত্যাগ করতে “পারবো না! (চিন্তা করিয়া সরোদনে) প্রাণ- “ত্যাগ করলোই বা প্রাণ আমাকে ত্যাগ “করে কৈ? যখন সমুদ্রে নৌকা ডুবে ছিল তখন “আমার মরণ হলো না, যদি সেই সময় মরতোম “তা হলে আর কোন যাতনাই থাকত না, তা “বিধাতা আমাকে সে সমুদ্রে থেকে রক্ষা কোরে “এখন এই অকুল দুঃখসমুদ্রে ফেলে দিলেন! “(অধোবদনে রোদন)।

* * * * *

“(সদীর্ঘ নিশ্বাসে সরোদনে স্বগত) হা পিতা “মাতা! তোমরা আমাকে এত ভাল বাসতে তা “এখন আমাকে কোথায় বিসর্জন দে নিশ্চিত “হয়ে রয়েছে? একবার তত্ত্বও করলো না! আমাকে

“কি তোমরা একে করে পরিত্যাগ করেছ?
 “হায় অমাত্য বসুভূতি! তুমি কত স্নেহ কোরে
 “আমাকে সঙ্গে কোরে আনছিলে—আমার অদৃষ্টে
 “তুমিও গেলে—সজ্জিগণও সকল গেল! হা পোড়া
 “অদৃষ্ট! আমার আর কেউ নাই, চতুর্দিক শূন্যময়
 “দেখছি! হে পৃথিবী! শুনিছি তুমি নাকি জগ-
 “তের মা, তা মা! আমাকে তুমিই একটু স্থান দেও!
 “আমি আর দুঃখ সহ্য করতে পারি নে! আমি
 “রাজার মেয়ে হয়ে পরের দাস্যবৃত্তি করছিলাম
 “—করছিলাম করছিলাম বা, তা কেন মদনোৎসব
 “দেখতে গেলাম?—কেন দুর্লভ বস্তুর পুতি অভি-
 “লাষ করলো?—কেন চিত্রপট লিখলো?।
 “কেনইবা সুসজ্জতার কুমন্ত্রণায় সম্মত হলো?—তা
 “না হলে ত এত যত্নগা হতো না! সে যা হবার হয়ে-
 “ছে, তা আর সে সকল ভাবলে কি হবে। এখন
 “প্রাণত্যাগ করবারি উপায় দেখি। (চিত্তা করিয়া)
 “হাঁ! এ একটা অশোক গাছ দেখতে পাচ্চি,
 “তা এ গাছেতেই গলায় দড়ি দে মরি গে
 (আগমন)।

“এই ত অশোক গাছ, তা গলায় কি দিব?
 “দড়ি ত আনিনি (নিকটে একটা লতা দে-
 “খিয়া) হাঁ! এই যে বিধাতা দয়া কোরে একটা
 “লতা মিলিয়ে দিলেন তা এই টেই গলায় দি (লতা
 “জইয়া সরোদনে) হা বিধাতা! কেন আমাকে
 “মনুষ্য দেহ দিছিলে? কেনইবা পরাধীন কোরে
 “এতযত্নগাদিলে? আমি কি অপরাধ কোরেছি?
 “আর কোরেই বা থাকবো—পূর্বজন্মে কত মহা-
 “পাতক কোরেছিলাম, তা না হলে কি এমন হয়?
 “যাহউক, হে জগদীশ্বর! হে দয়াময়! আমি প্রাণ-
 “ত্যাগ করি; কিন্তু দয়া কোরে এখনও এই কোরো
 “জন্মান্তরে যেন নারীজন্ম আর না হয়; যদি নারী-
 “জন্মই হয় তবে যেন আর পরাধীন না হতে হয়;
 “আর যদি তাও হয় তবে যেন আর কোন দুর্লভ

“বস্তুতে কখন অভিলাষ না জন্মে—এই আমার
 “প্রার্থনা। (লতাপাশে গুস্থি দিয়া) হা পিতা
 “মাতা! এ সময়ে তোমরা কোথায় রৈলে! আমি
 “তোমাদের এত আদরের মেয়ে—আমার অদৃষ্টে
 “এই হলো।”

ভারতবর্ষীয় রাজভবনের অন্তঃপুরে পুতি-
 পালিত হইলে মনুষ্য যে প্রকার কামপরবশ
 জ্ঞেয় নির্বীৰ্য্য ও রাজকার্য্যে অলস হইয়া থাকে,
 তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপে গুপ্তকার উদয়নের চরিত্র
 চিত্রিত করিয়াছেন, এবং তাহাতে তাঁহার আশ্রয়
 সার্থক হইয়াছে। যৎসময়ে রত্নাবলী বিরচিত হই-
 য়াছিল তৎকালে ভারতবর্ষের প্রায়ঃ সকল রা-
 জাই আলস্যানুরক্ত ইন্দ্রিয়-সুখানুরাগী ছিলেন;
 সেই প্রযুক্তই যবনেরা তাঁহাদিগকে অনায়াসে পরা-
 ভূত করিয়া হিন্দুদিগের স্বাধীনতা একেবারে উৎ-
 সন্ন করে। উদয়ন এ রাজাদিগের অবিকল আ-
 দর্শ; তাঁহার চরিত্রে বীর্য্যের লেশমাত্র নাই;
 প্রেমোদ্দেশ্যেও ইনি যম্মাসোপবাসির ন্যায় দুর্বল
 বোধ হয়। শকুন্তলায় দুষ্যন্ত রাজা, বিক্রমো-
 বর্শীতে পুরুষা, এবং মালতীমাধবে মাধব যে
 প্রকার বীরপুরুষের ন্যায় প্রেমানুশীলন করিয়া-
 ছেন, উদয়ন তাহার অনুকরণে নিতান্ত অক্ষম;
 তাঁহাদের ন্যায় ইহার প্রেমও নির্দোষী নহে। তৎ
 প্রমাণার্থে রাজা ও রাণীর সহচরী কাঞ্চনমালা
 এবং সাগরিকার কথোপকথন নিম্নে উদ্ধৃত করা
 গেল; সহৃদয় পাঠকগণ তৎপাঠেই আমাদি-
 গের অভিপ্রেত জ্ঞাত হইবেন। পরন্তু ইহা মা-
 নিতে হইবে, যে এক স্থলে উদয়নের মুখে যে এক
 সজ্জবের বাক্য নির্গত হইয়াছে তাহাতে স্পষ্টই
 প্রতীত হইতেছে যে বীর্য্যের অভাবে ইনি বী-
 র্য্যের মাহাত্ম্য বিস্মৃত হয়েন নাই। যখন বিজয়-
 বর্ম্মা আসিয়া কোশলাধিপতির যুদ্ধ ও মৃত্যুর
 সংবাদ বর্ণন করেন তখন কোশলাধিপের বীর্য্য-

বিষয়ে উদয়ন যে সাধুবাদ করেন, তাহা মহতের উপযুক্ত হইয়াছে।*

“(রাজসমীপে সুসজ্জতার আগমন।)

“রাজা। (সুসজ্জতাকে দেখিয়া ভয়ে শীঘ্র চিত্র-পট আচ্ছাদনপূর্বক) এস এস—সুসজ্জতা।—তবে
“—তবে, আমি এখানে আছি মহিষী কি জানতে
“পেরেছেন?

“সুসং। হাঁ মহারাজ! তিনি জেনেছেন, আবার
“আমিও এই চিত্রপটের কথাটা বলি গে।

“বিদু। মহারাজ! ও মাগি ভারি দুষ্ট, ও না
“পারে এমন কর্ম্মই নেই, আপনি ওকে কিছু দিয়ে—

“রাজা। (সভয়ে সুসজ্জতার হস্ত ধরিয়া) সখি!
“তুমি এ কথা মহিষীকে বোলো টোলো না—আ-
“মার দিব্য।

“সুসং। (সহাস্যমুখে) না মহারাজ! দিব্য দিবেন
“না, আমি পরিহাস করলেম—একি বলবার কথা?

“রাজা। (সহাস্যমুখে) তাইতো বলি এ কর্ম্মকি
“তোমার যোগ্য, এই আংটিটি পরেয়া—(হস্তের
“অঙ্গুরীয়ক প্রদান)।

“সুসং। (সহাস্যমুখে) মহারাজ! আমাকে কিছু
“দিতে হবে না—আমারসখী সাগরিকা আমার
“উপর বড় রাগ করেছেন, কথা কন না, আমি এত
“সাধ্য সাধনা কল্যেয়, কিছুতেই হলোনা, তা আ-
“পনি বরং তাকে এটু বলে কয়ে দিন, তা হলেই
“আমার পারিতোষিক পাওয়া হলো।

“রাজা। (সোঃসুকে) কি বলল্যে? সাগরিকা
“কি তোমার সখী? কৈ? তোমার সখী কোথায়?
“সুসং। এ বাইরে দাঁড়িয়ে আছে, আমি এত
“ভাকলেম—বলি ঘরের ভিতর আস—তা কোন
“মতেই এলো না।

“রাজা। (সহস্র আশিয়া, দেখিয়া স্বগত) এই
“সেই সাগরিকা! আহা মরিমরি! এমন রূপ!
“(প্রকাশে) সুসজ্জতা তোমার কি অদৃষ্ট—তুমি
“এমন সখী কোথা পেলে? আহা! রূপ দেখে
“আমার নয়ন জুড়াল, বোধ হয় বিধাতা
“এ কৈ নির্যাস কোরে আপনিই মুগ্ধ হয়ে
“থাকবেন।

“সাগ। (রাজাকে দেখিয়া ত্রাস, অভিলাষ, ও
“অঙ্গবিলাস প্রকাশ পূর্বক স্বগত) এই না সেই
“আমার চিত্তচোর? অধোমুখে অবস্থিতি)।

“সুসং। (সহাস্যমুখে) মহারাজ! এর রূপও
“যেমন—গুণও তেমনি।

“রাজা। হাঁ, তা তো প্রত্যেকেই দেখছি—এক-
“বার কটাক্ষ করেই আমার মন হরণ করলেন—
“গুণ না থাকলে কি পারতেন?

“সাগ। (সুসজ্জতার প্রতি ইর্ষা পূর্বক) এই
“বুঝি তোমার চিত্রপট আনতে যাওয়া? আমি
“এখান থেকে চল্লাম। (গমনোদ্যোগ)।

“রাজা। কেন কেন? এত রাগ কেন?
“সুসং। সহাস্যমুখে) রাগ কেন—এ চিত্রপটে
“ইনি মহারাজকে লিখে দেখছিলেন, তা আমি
“অভাগী মরতে উরিব এক ধারে উরিব ছবি
“লিখে দিছি—তাই রাগ।

“রাজা। এই রাগ? (স্বগত) এ ত রাগ নয়—এ
“যে অনুরাগ। (প্রকাশে) সুন্দরি! আমার কথা
“রাখ, এমন কোরে-যেয়ো না, দ্রুত গমন করলে
“তোমার কোমল চরণে বেদনা হবে।

“সুসং। মহারাজ! উনি বড় অভিমানিনী—
“হাতে না ধরিলে হবে না।

“রাজা। (স্বগত) আমিও ত তাই চাই। (প্রকা-
“শে) অবশ্য, তোমার অনুরোধে পায় ধরতো
“পারি—হাতে ধরা কি একটা বড় কথা?
“(সাগরিকার হস্ত ধারণ)।

* কোন কারণবশতঃ বঙ্গানুবাদে এই ভাগ পরিত্যক্ত হইয়াছে।

“সুসং। সখি! আর কেন? রাজা পর্য্যন্ত তোর
“হাতে ধরলেন—ভবু কি রাগ পড়ে না?

“সাগ। (সুসঙ্গতার প্রতি) তোমার মরণ নাই?

“রাজা। না না—সুন্দরি! সখীকে এমন কাচ
“কথা বলতে নাই, যা বলতে হয় বরং আমাকেই

“বল, তোমার কল্প কথা আর মিষ্ট কথা আ-

“মাকে যা বলবে আমি তাতেই তুষ্ট হবো, জল

“শীতলই হউক বা উষ্ণই হউক অগ্নিকে নির্বাণ

“অনায়াসেই করতে পারে।

“বিদু। তাই ত, ঐ রাগত সামান্য নয়।

“ক্ষুধিত বুদ্ধির মত যে রেগেই আছেন।

“সুসং। সখি! আর কেন? ক্ষান্ত হ। এতই

“কি কত্বে হয় লা?

“সাগ। তুই যা, আমি তোর সঙ্গে আর কথা

“কব না।

“বিদু। ও, বাবা! এ যে দ্বিতীয় বাসবদত্তা!

“রাজা। (ভয়ে সাগরিকার হস্ত ত্যাগ করিয়া)

“অঁয়া! অঁয়া! কৈ? কৈ? মহিষী কোথায়?

“(সাগরিকা ও সুসঙ্গতার পলায়ন)।

“কৈ? বসন্তক! মহিষী বাসবদত্তা কোথা?

“বিদু। আপনি স্বপ্নে দেখলেন না কি? বাসব-

“দত্তা আবার কোথা? ওর বড় রাগ তাই বললোম

“—এযে দ্বিতীয় বাসবদত্তা; রাজমহিষী ত আসেন

“নাই।

“রাজা। দূর মূর্খ, এমন সময় এমন কথাও বলে।

“—(সবিষাদে দীর্ঘ নিশ্বাস) আহা! সে অপরাধ

“রূপ কি আর নয়নে দেখিতে পাব?”

সাহিত্য দর্পণকার লেখেন যে বিদুষক লোভি

অস্পৃঙ্খলিকোতুকতৎপর গোটার্থী বুদ্ধি হইলেই

নাটকের সাফল্য হয়। রত্নাবলীলেখক বসন্তকের

বর্ণনসময়ে মনোমধ্যে এই লক্ষণ জাগরক রা-

খিয়াছিলেন, তদ্ব্যতিক্রমই এ চরিত্র অতি মনোহর

এবং অভাবসিক হইয়াছে। আমরা নিতান্ত বিশ্বাস

করি যে সহৃদয় পাঠক কেহই তাহার বিবরণ-
পাঠে অতৃপ্ত হইবেন না। তাহার যে কোন
কথোপকথনের আলোচনা করা যায়, তাহাই
সর্বতোভাবে কৌতূহলজনক বোধ হয়; কুত্ৰাপি
রসানুভবের ব্যাঘাত ঘটে না।

রাজমহিষী বাসবদত্তা অতিব অভিমানিনী
অথচ ধীরা গম্ভীরা এবং পতিভক্তিপরায়ণা। তিনি
স্বামীর অত্যাচারে স্ত্রীস্বাভানুরোধে খণ্ডিতা হই-
য়াও আপন মমোবেদনা মনেই সমাহিত করিয়া-
ছেন; অত্যন্ত রাগের সময়েও রাজার প্রতি কোন
মতে কাচ বাক্য প্রয়োগ করেন নাই। ইহা যথার্থ
মহত্ত্বের লক্ষণ মানিতে হইবে; এবং আত্মাদের
বিষয় এই যে ইহা বজ্রাঙ্কনাদিগের মধ্যে অদ্যাপি
বর্তমান আছে। পাঠকবৃন্দ অনেকেই তাহার
চরিত্রের আদর্শ ভদ্রগৃহে অনেক মহিলার আচ-
রণে দেখিতে পাইবেন। কলতঃ অধুনা আমাদি-
গের গেহিনীরা অশিক্ষিতা হইয়াও যাদৃশ সচ্চ-
রিত্রা ও উদারচিত্তা আমাদিগের পুরুষেরা কোন
মতে তাদৃশ নহে; অনেকেই উদয়নের কনিষ্ঠ
ভ্রাতার সম্পূর্ণ প্রতিরূপ বোধ হয়। এই বাক্য
সপ্রমাণ করণার্থে আমরা নিম্নস্থ কএক পঙ্ক্তি
উদ্ধৃত করিলাম।

রাজা উদয়ন সাগরিকাবোধে বাসবদত্তাকে
দেখিয়া বসন্তককে সম্বোধন করিতেছেন আর
“চন্দ্রে প্রয়োজন কি ভাই? প্রিয় সাগরি-
“কার নিখিল বদনচন্দ্র উদয় হয়েছে—বিচ্ছে-
“দরূপ অন্ধকার দূরে গেল—আত্মদময় কুঁনুদ
“প্রকল্প হোলো—এখন এই চন্দ্রের বাক্যসুধা লো-
“ভেই আমার চিঁচুকের চঞ্চল হয়ে রয়েছে;
“প্রিয়ে! একবার কথা কও।

“বাস। (অসহ্য হইয়া অবগুণ্ঠন উদ্ঘাটন
“পূর্বক) নাথ। সত্যি, আমি সাগরিকাই বটে—
“তুমি এখন বুদ্ধিগুণেই সাগরিকাময় দেখাবে।

“রাজা। (দেখিয়া সবিষাদে স্বগত) এ কি! ইনি
“যে বাসবদত্তা! সাগরিকা ত নয়! কি সর্বনাশ! কি
“সর্বনাশ! (বিদুষকের প্রতি জনান্তিকে) বসন্তক!
“এ কি করলো? এখন কি হবে?

“বিদু। (জনান্তিকে) আর কি হবে মহারাজ।
“আমারই কপাল ভাঙলো—আমি দুঃখি বান্ধকের
“ছেলে, আমি যে কর্ম করেছি—যে সব কথা
“বলেছি, আমাকে কি করেন বলা যায় না।

“রাজা। (অঞ্জলি করিয়া সানুয়ে) প্রিয়ে বাস-
“বদন্তে!—কমা কর! আমার অপরাধ হয়েছে।

“বাস। সে কি নাথ?—সে কি—সে কি? আমিই
“এমন সময় এসে অপরাধিনী হয়েছে—আমি
“আবার কি কমা করবো?

“বিদু। (সানুয়ে) রাজমহিষি! আমাদের ত
“আর মুখ নাই—তবু একটা কথা বলি, রাজা আর
“কখন কোন অপরাধ করেন নাই—তা আপনি
“অনুগ্রহ কোরে ঐ এই একটা অপরাধ মার্জনা
“করুন, আপনি বড় লোক আপনার গুণও বিস্তর
“—আর আমি অধিক কি বোলবো।

“বাস। ভাই বসন্তক! কি বললো? আবার
“আমার গুণ আছে? আমার কর্কশ বাক্যে মহারা-
“জের কর্কশর একেবারে জ্বলে পুড়ে রয়েছে, তা
“সে কর্কশ বাক্য আর শুনে কায় নাই, আমি
“এখান থেকে যাই—সেই ভাল।

“রাজা। (সানুয়ে) প্রিয়ে বাসবদন্তে! এবার
“কমা করতো হবে—(চরণ-সমীপে পতন)।

“বাস। ওঠ ওঠ নাথ!—সে কি? সে অতি নির্ল-
“জ্ঞা মেয়ে যে তোমার মন জেনে আবার তোমার
“উপর রাগ করে; তা তুমি এখানে আহ্বাদ আ-
“মোদ কর—আমি চলোয়। কাঞ্চনমালা আয়-
“লো—আয় আমরা যাই।

(“বাসবদত্তা ও কাঞ্চনমালার পুঙ্খান)।
“বিদু। (স্বগত) আঃ রাম বল—আপদ গেল, মাগী

“যেন অকালের বাদলা, কণকালের জন্যে এসে
“সকলকে একেবারে ব্যতিব্যস্ত কোরে গেল।

“রাজা। মহিষি! কমা কর, কমা কর।
“বিদু। (সহাস্যমুখে) মহারাজ! ও কি হচ্ছে?
“রাজমহিষী ত এখানে নাই, তিনি যে গেছেন,
“তবে আপনি আর অরণ্যে রোদন কেন করেন?
“রাজা। কি? গেছেন? (উঠিয়া) আঃ দয়া
“কোরে গেলেন না?

“বিদু। (সহাস্যমুখে) দয়া আর না কোরে গে-
“লেন কেমন কোরে? মারেন নাই এই যথেষ্ট।”

এই ঘটনার পর আশ্চর্য্য পতিভক্তি ও ভদ্রতার
পরবশ হইয়া রাণী কহেন “সখি! কন্ঠটা বড়
ভাল হয় নি, রাজা পায় পর্য্যন্ত পড়ে ছিলেন,
—তবুও রাগ কোরে এসেছি তা চল বরং তাঁর কাছে
যাই। আহা! আমার নিমিত্তে কাতর হয়ে না জানি
কি কচোন—চল যাই একবার দেখি গে।” এই কথা
কহিয়া তিনি রাজার নিকট আগমন করত সুনিলেন
রাজা সাগরিকাকে নানা প্রকারে কহিতেছেন;
“প্রিয়ে বাসবদত্তাকে যে প্রিয় কথা কহি, সে যে
কষ্ট হইলে তাহার পায়ে পড়ি, “আহা তুমি
কাঁপিতেছ” ইত্যাদি যাহা কহি, সে সকলই
আমাদের সম্বন্ধানুরোধে হয়, প্রেমের অনুরোধে
নহে।” এই বাক্য শ্রবণ করিয়াও বাসবদত্তা এই
মাত্র কহিলেন, “হে মহারাজ, এই কথাই তোমার
উচিত বটে?” এবং তৎপরে রাজা চরণে পতিত
হইলে কহেন, “আর্য্যপুত্র, উত্থান কর, উত্থান
কর। আর জ্ঞাতির সেবাস্বরূপ দুঃখ ভোগ করি-
বার প্রয়োজন কি?” এই অবস্থায় একথা যথার্থ
মহদ ভিন্ন অন্য ব্যক্তির মুখে আসিতে পারেনা।
ক্রিহর্ষ এই ভাবের প্রয়োগে আপন-গুহের যথার্থ
গরিমা সংস্থাপিত করিয়াছেন।

ধনিগণের গৃহস্বামিনীর প্রিয়া কুটিল দাসী
যে প্রকার হইয়া থাকে কাঞ্চনমালার তাহার

কিঞ্চিৎ আত্মা অন্যথা নাই; মনে করিবা মাত্র অঙ্গ বয়স্ক অনেকেই জীবিতা তাদৃশী দাসীর মনন করিতে পারেন, যেহেতু জীবনযাত্রায় অনেকেই তাদৃশী সহচরী দেখিয়াছেন। বাল্মীকি ঋষি এই প্রকার দাসীর আদর্শস্বরূপে মন্থরার বর্ণন করেন; এবং তাঁহার অনুকরণে ভারতচন্দ্র সাধী ও মাধীর প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। কাঞ্চনমালা মন্থরার তুল্যা নহে, কিন্তু কদাপি সাধী মাধীর পশ্চাদ্গামিনী হইবেক না। যোগেশ্বরায়ণ মদুরা-ক্ষসৌক্ত রাক্ষসের প্রতিরূপ, কিন্তু অবকাশাভাবে তাঁহার ক্ষমতা সুপরিব্যক্ত হয় নাই। নাটিকৌক্ত্য অপর ব্যক্তির সকলেই আপন আপন কর্তব্যে সুপারদর্শী; কাহারও কোন ভ্রুটি হয় নাই; পরন্তু তাহাদের কর্তব্য অধিকও নহে দুষ্করও নহে, সুতরাং তদ্বর্ণনে গুপ্তকারের কোন বিশেষ আয়াসের প্রয়োজন হয় না, অতএব গুপ্তের দোষগুণের আলোচনায় তাহার উল্লেখ বিশেষ আবশ্যিক নহে; এই প্রযুক্ত আমরা তর্করত্ন মহাশয়কে সুচারুবজ্রীয় রত্নাবলীর নিমিত্ত ধন্যবাদ করত এই স্থলে এ প্রস্তাবের উপসংহার করিলাম।

কণিকাসমুচ্চয়।

বিড়ালচক্ষুতে ঘটিকাঘটন।

চী নদেশের ইতরলোকদিগের মধ্যে কালনিকপণের এক রহস্যজনক উপায় আছে, তাহার শ্রুতগে ঘটিকা-যন্ত্র নির্মাণকারিদিগকে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। আবি হুঙ্ সাহেব লেখেন যে তিনি কোন ক্ষেত্রের নিকট চীন জাতীয় এক বালককে ঘেষ চারণ করিতে দেখিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন, এখন কি বেলা দুই প্রহর হইয়াছে?” তাহাতে ঐ বালক প্রথমতঃ গগণমণ্ডলে দৃষ্টিক্ষেপ

করিল, কিন্তু সূর্য্য ঘোরতর মেঘে আবৃত ছিলেন, সুতরাং কোন নিশ্চয় উত্তর করিতে না পারিয়া, ভ্রায় নিকটহইতে এক বিড়াল আনিল, এবং তাহার চক্ষুঃ উন্মোচিতকরণ-পূর্বক বলিল, “না এখনও দুই প্রহর হয় নাই।” হুঙ্ সাহেব বিড়ালচক্ষুতে বেলা নিকপণের কোন নিগূঢ় তত্ত্ব স্থির করিতে না পারিয়া কতিপয় খীষ্টীয় ধর্মাবলম্বি চীনদিগকে জিজ্ঞাসিলেন, “তোমরা কিরূপে বিড়ালের চক্ষু দেখিয়া সময় নিকপিত করিতে পার?” তাহারা এই প্রশ্নের সদুত্তর করিবার নিমিত্ত কএকটি বিড়াল ধরিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিল, এবং যে প্রকারে বিড়ালের চক্ষুতে ঘটিকাযন্ত্রের কার্য সম্পাদিত হইতে পারে তাহা প্রত্যক্ষ দর্শাইল। উহার বিশেষ এই যে বিড়ালের চক্ষুঃপুত্তলিকা প্রাতঃকালহইতে দুই প্রহরের পূর্ব পর্য্যন্ত ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইয়া পরে ঠিক দুই প্রহর হইলে কেশ সদৃশ সূক্ষ্ম হয়, ও চক্ষুর এক কোণহইতে অন্য কোণ পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত থাকে। অপর দুই প্রহর অতীত হইলে ঐ কেশ-বৎ সূক্ষ্ম চক্ষুঃপুত্তলিকা ক্রমশঃ প্রসৃত হইতে আরম্ভ হয়।

চীনদেশীয়-বিবাহ-সম্বন্ধীয় উপটৌকন ও রীতি।

চীনজাতীয়দিগের মধ্যে বিবাহের পূর্বে বর ও কন্যায় সাক্ষাৎ হইবার রীতি নাই; সুতরাং বর ভাবি স্ত্রী সূন্দরী কি কুৎসিতা তাহার নিকপণ করিতে পারে না। পরন্তু কন্যাকর্তারা তাঁহাকে তদ্বিষয়ে অনেককাল সন্দিগ্ধ রাখেন না; সম্বন্ধ স্থির হইলেই বরের নিকট কন্যার পাদুকা পাঠাইয়া দেন। এই উপটৌকনে পাঠকবৃন্দ সহসা বিস্ময়ান্বিত হইতে পারেন; কিন্তু তাঁহাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে চীন জাতীয়েরা ক্ষুদ্রপদের অনুরাগে যে স্ত্রীর যত ক্ষুদ্র পদ তাহাকে ততই সূন্দরী জ্ঞান করে; সুতরাং বিবাহের পূর্বাঙ্কে

কন্যাকর্তৃক উপানহং প্রদানে তাহার সৌন্দর্যের প্রমাণ ব্যক্ত করা হয়।

অপর বিবাহের পূর্বে যে প্রকারে অদ্ভুত উপঢৌকন দেওয়া যায়, বিবাহের আধিবাসিকও তজ্জপ। মধ্যবর্গি সামান্য লোকেরা অভিনব কুটুম্বের বাটীতে হুণ্টপুণ্ট শূকর, শুকমৎস্য, হংস ও নানাবিধ আচার পাঠাইয়া তত্ত্ব করেন।

চীনজাতির বিবাহের আসন চৌকী, এবং দান সামগ্রীর মধ্যে সুদৃশ্য বংশপিঞ্জর বন্ধ শূকর, কুক্কুট, মদ্য ও নানাবিধ আচারই উল্লেখিতব্য।

আমাদিগের দেশে কন্যার বাটীতে আসিয়া বর পাণিগৃহণ করিয়া থাকেন; চীনদিগের মধ্যে তাহার বিপরীত। কন্যা বরের বাটীতে গিয়া বিবাহ নির্বাহিত করেন। এই রূপ প্রথা সাঁওতালদিগের মধ্যেও প্রচলিত আছে।

ভেক-পূজা।

পৃথিবীর সভ্য বা অসভ্য সকল জাতীয়ের মধ্যে কোন না কোন প্রকার বৃক্ষলতা বা পশু পক্ষ্যাদির পূজা করিবার প্রথা ছিল, এবং অদ্যাপিও অনেক জাতীয়দের মধ্যে ঐ রূপ প্রথা প্রচলিত আছে। দক্ষিণামেরিকাখণ্ডে কিউমেনা নামে এক নগর আছে; তথাকার মনুষ্যেরা পূর্বে ভেক-পূজা করিত। তাহাদিগের বোধে ভেক

সমস্ত জলধির অধিপতি। ঐ বোধে পাছে ভেক নষ্ট করিলে তাহার শাপে কোন প্রকার অশুভ ঘটনা ঘটে, এই নিমিত্ত তাহারা ভেককে দেবতাভাবে পূজা করিত, তাহার প্রতি যথেষ্ট সৌহ প্রকাশ করিত, এবং তাহার নিকট বিবিধ শুভ ফলের প্রত্যাশা করিত। অপর তাহারা যখন কোন প্রকার বিপদে পড়িত বা খাদ্যদ্রব্যাদির অনাটন অথবা অনাবৃষ্টি হইত, তখন ভেক ধনি করিলে বিপদোদ্ধার হইবেক মনে করিয়া ভেককে জলপূর্ণপাত্রে রাখিয়া তাহাকে বেত্রদ্বারা প্রহার করিত।

মুম্বিট চার।

প্রস্তাবিত জাতীয়দিগের মধ্যে অপর একটা কৌতুকবহু প্রথা প্রচলিত আছে। তাহারা কোন পশু শিকার করিলে তাহাকে বধ করিবার পূর্বে এই মনে করিয়া তাহার মুখে কএক বিন্দু জনারের মদ্য দিত যে তাহার জীবাত্মা শিকারীর হস্তে যে সুখাদ্য পাইয়াছে তাহা স্বজাতীয় অপর পশুদিগের মধ্যে প্রচারিত করিয়া দিবেক, এবং সেই বাক্যে মুগ্ধ হইয়া অন্য পশুরাও শিকারিদিগের নিকট ঐ স্নেহের চিহ্ন পাইবার প্রত্যাশা করিবেক।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

অর্থঃ



পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৫ পর্ব]

শকাব্দা ১৯৭২, জ্যৈষ্ঠ।

[৫০ খণ্ড

ইক্ষু, বীটপালঙ্গ, আলু, কাষ্ঠচূর্ণ, গলিতবস্ত্র প্রভৃতি বস্ত্রহইতে

চীনী বানাইবার পুস্করণ।



গিজ্য-বিষয়ক রীতি ও ব্যবহার্য-দ্রব্য প্রস্তুতকরিবার প্রথা প্রস্তাব রচনার উপাদেয় পদার্থ নহে। অন্নব্যঞ্জন আহার করিতে প্রচুর সুখের অনুভব হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই; কিন্তু পাকশালায় সেই অন্নব্যঞ্জন প্রস্তুত করণের প্রক্রিয়া দর্শন করিলে যেমত সে সুখের কণামাত্রও অনুভূত হয় না, বাণিজ্য বিষয়ক রীতি ও ব্যবহার্য-দ্রব্য প্রস্তুত করিবার প্রথাও প্রস্তাবরচনাবিষয়ে তদ্বৎ। অপর, যে প্রকার সুপাক না হইলে ভোজনের সুখ সম্ভবে না, সেই প্রকার ঐহিক সুখসম্ভোগের আদি কারণ বাণিজ্য-ব্যবসায়; তদভাবে কোন মতে আমাদিগের সম্ভোগসম্পূর্ণ চরিতার্থ হইতে পারে না। কার্পাসের পরিষ্কৃতীকরণ, সূত্র-প্রস্তুতীকরণ, ও বস্ত্রবপন রম্য ব্যাপার নহে; পরন্তু তন্নিম্ন সুকোমল সুচিত্রিত ও অদ্বিতীয়-খ্যাতিসম্পন্ন ঢাকাই বস্ত্র প্রাপ্তব্য হয় না। রজকের ব্যবসায় অতীব জঘন্য, কিন্তু কি নিয়মে সূত্র গুরু হয় তাহা না জানিলে আমাদিগের

ঢাকাই বস্ত্রের কি পর্য্যন্ত দুর্গতি না হইত? স্বর্ণকার মণিকার ক্ষয়কার সূত্রধার প্রভৃতি সকল ব্যবসায়িরই কর্ম ক্রেশপ্রদ ও অরমণীয়; অথচ তদ্বিরহে আমরা ঐহিক নানা সুখে বঞ্চিত হই। আশু বোধ হইতে পারে, চিত্রকারের ব্যবসায় তাহার চিত্রের ন্যায় সুরম্য হইবেক; কিন্তু যিনি ইষ্টকচূর্ণ ও রজচূর্ণ ও তৈল-মলায় প্রচ্ছন্ন চিত্রকারকে দেখিয়াছেন তাঁহার আর সে ভ্রম থাকিবেক না। বাণিজ্যও এই প্রকার; তদ্বারা যে অপরিমেয় অর্থের উপার্জন হইতে পারে তাহা মনে করিলে, বাণিজ্যকে কুবেরের ভাণ্ডার বলিলে বলা যায়; অপর তাহার সাহায্যে আমরা যে কত প্রকার উপাদেয় দ্রব্য প্রাপ্ত হই তাহার নির্ণয় করাই দুঃসাধ্য। শাল, ঢাকাইবস্ত্র, বনাত, মখমল, সাটিন, প্রভৃতি সুচারু দ্রব্যসকল কেবল বাণিজ্যের সাহায্যেই কলিকাতায় আনীত হইয়া থাকে; অথচ বাণিজ্য কার্যের যাতনা অনুভূত করিলে কি পর্য্যন্ত বিষয় না হইতে হয়? আমাদিগের প্রস্তুত-বিত চীনের পক্ষে এই আপত্তি সর্বতোভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে। চীনের মাধুর্য্য গুণ সকল মনোহর পদার্থের আদর্শ; তুলনা-করণ-সময়ে প্রায়ঃ সকল ইন্দ্রিয়ের পরিতোষণার্থে তাহার উল্লেখ হইয়া থাকে। মধুর আশ্বাদ প্রসিদ্ধই আছে। উত্তম বাক্যের প্রশংসায় সহদয় মনুমোরা সুমধুর বাণীর উল্লেখ করেন; সঙ্গীতানুরক্তেরা মধুর গীত শ্রবণ করেন; রসিকেরা মধুর ঈশ্বরের নিগূঢ়

মনোহারিতার মনন করা থাকেন; এবং কবির মধুর গন্ধ মধুর ভাষা মধুর নয়ন মধুর বয়ান মধুর হাস্য মধুর লাস্য প্রভৃতি প্রায়ঃ সকল পদার্থেই মধুরাশ্বাদন করিতে সর্বদা অনুরক্ত আছেন। পরন্তু এবম্বিধ সুমধুর দ্রব্য প্রস্তুত-করণ-প্রথায় কিঞ্চিৎমাত্র রম্যতা অনুভূত হয় না। হলকরণ, গুস্ত্যারোপণ, জলসেচন, কাণ্ডনিষ্পীড়ন, রসপাককরণ কিছুই মনোহর কার্য্যমধ্যে গণ্য নহে। তাহার বর্ণনায় যে প্রস্তাবের সৌন্দর্য্য সিদ্ধ হইবেক তাহাতে আমাদিগের প্রত্যাশা নাই; পরন্তু চীনা যে কি পর্য্যন্ত প্রয়োজনীয় পদার্থ তাহা অনায়াসে নির্ণীত করা সুকঠিন; অতএব তাহার উপলক্ষে একটি নীরস প্রস্তাবের আশঙ্কা করা কোনমতে বিরোচনাসিদ্ধ নহে।

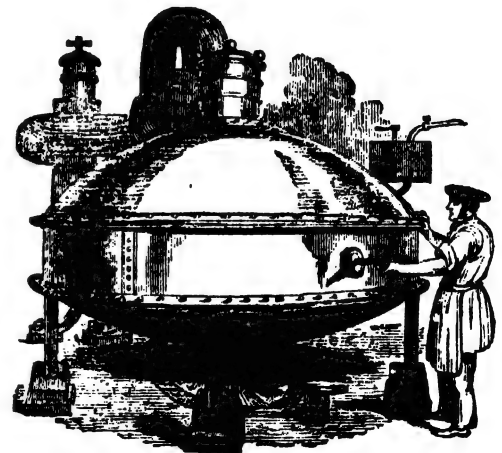
মনুষ্যেরা আদিমাবস্থায় চীনা পরিজ্ঞাত ছিল না; তাহার পরিবর্তে লোকে মধুরই ব্যবহার করিত। ইউরোপথগ্ণে ২৫০ বৎসর পূর্বে লোক মধুদ্বারা রসনা সার্থক করিত, অনেকই শর্করার আশ্বাদন করে নাই। চা পান করিবার রীতি প্রবল হইবাতেই বিলাতে চীনের সমাদর বর্দ্ধিত হয়; এবং তদবধি প্রতিবৎসর অপেক্ষাকৃত অধিক মাত্রায় চীনা বিলাতে নীত হইতেছে। সম্প্রতি কেবল ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ড প্রদেশে এক-বৎসরের মধ্যে ২২,৩৩,৫৭৭।। মন চীনা নীত হইয়াছিল, তাহার মূল্য অস্পষ্টঃ দ্বাদশ কোটি টাকার ন্যূন হইবেক না। ভারতবর্ষের আবাল-বৃদ্ধ সকলেই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ চীনা বা গুড় ভক্ষণ করিয়া থাকেন; তাহার পরিমাণ নির্দিষ্ট করিলে পঞ্চাশৎ লক্ষ মনের অধিক হইবেক, সন্দেহ নাই। তন্নিম্ন আমরা এক বঙ্গপ্রদেশহইতে গত বর্ষে ১৭,১৫,৩২৩ মন শর্করা বিদেশীয়দিগকে বিক্রয় করত ১,৩৩,৪২,৩৪৮ টাকা প্রাপ্ত হইয়াছি। যে বস্তুরা বার্ষিক এতাদৃশ মুদ্রা উৎপন্ন হয়

তাহা কোনমতে অনাদরণীয় হইতে পারে না; অতএব এতদুপলক্ষেও আমরা এ প্রস্তাবে যথা-যোগ্য স্থান সমর্পিত করিতে পারি।

জীব ও উদ্ভিদ এই উভয় জাতীয় পদার্থ হইতেই শর্করা উৎপন্ন হয়; পরন্তু বাণিজ্যার্থে জীব-দেহ-জাত চীনের পরিবর্তে উদ্ভিজ্জ জাত চীনা অধিকব্যব-হৃত হইয়া থাকে। জীবজ চীনের মধ্যে গো দুখে যে চীনা প্রস্তুত হয়, ঔষধবণিকেরা তাহা বিক্রীত করিয়া থাকে, পরন্তু তাহার বাণিজ্যের বহুল প্রচার নাই।

উদ্ভিজ্জ জাত চীনা জাতিবিশেষে বৃক্ষের সর্বাঙ্গ-বে প্রাপ্ত হওয়া যায়। মাম্বা-নামক প্রসিদ্ধ মিষ্টদ্রব্য বৃক্ষবিশেষের পত্রে উৎপন্ন হয়। শকরকন্দ আলু এবং বীটপালঙ্গের মলেতে শর্করার অবস্থিতি; এবং পুষ্পের মিষ্টপদার্থ প্রসিদ্ধই আছে। ফলের সুস্বাদু-তা শর্করাহইতেই প্রায়ঃ উৎপন্ন হয়; এবং খজুর ও ইক্ষুর কাণ্ডহইতে শর্করা নিঃসৃত করা যায়। এতন্নিম্ন শুষ্ককাঠে ও গলিতবস্ত্রেও অনেক শর্করা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে; পরন্তু তৎ সমুদায় বাণিজ্য-ার্থে যে সকল চীনা প্রস্তুত হয় তাহার আকর নহে।

কাণ্ডজাত শর্করাই বাণিজ্যের প্রধান উপ-যোগী। তাহা রসায়ন বিদ্যাব্যবসায়িকভূক্ত তিন জাতীয় বলিয়া নির্ণীত হয়। তন্মধ্যে



[বায়ুশূন্য পাকপাত্র বিবরণ ২২ পৃষ্ঠায় দেখ।]

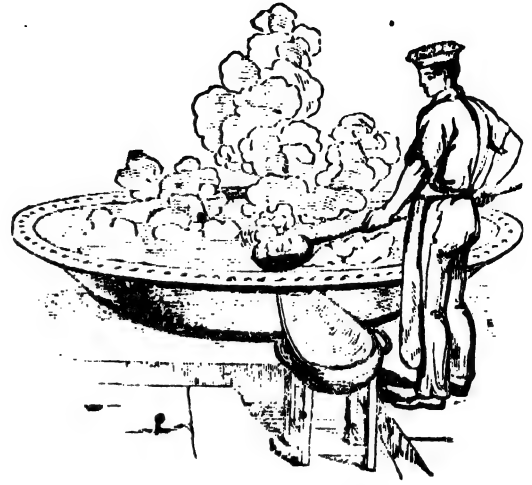
এক প্রকার মিষ্ট পদার্থকে জলে মিশ্রিত করিয়া

বিশেষ প্রক্রিয়াদ্বারা মদিরাক্রপে পরিণত করা যাইতে পারে; এবং অপর প্রকার পদার্থ মদিরাক্রপে পরিণত হয় না। অপর যে সকল শর্করা মদিরাক্রপে পরিণত হইয়া থাকে তাহার কিয়দংশ দানা রূপে পরিণত হয়; এবং অবশিষ্টে তাদৃশ দানা হয় না। এই তিন প্রকার পদার্থই যথার্থ শর্করা, এবং তাহাদের আদিম পদার্থ তুল্য। তাহাদিগকে দখা করিলে প্রত্যেক প্রকার পদার্থইতে দ্বাদশ ভাগ কয়লা, ১১ ভাগ হাইড্রোজেন বায়ু, এবং ১১ ভাগ অক্সিজেন বায়ু নিঃসৃত হয়। যে শর্করায় মদিরা জন্মে না তাহার প্রধান দৃষ্টান্ত মায়ানামক পদার্থ; অতএব মদ্যাপ্রদ চীনীকে মায়ার চীনী শব্দে কহা যাইতে পারে। যে চীনি দানাক্রপে পরিণত হয় না, তাহাকে শাস্ত্রে “সিতাদি” * শব্দে কহিয়া থাকে; তাহার সামান্য নাম “সোট।” দানাহীনশীল চীনির প্রসিদ্ধ নাম শর্করা। এই প্রস্তাবে আমরা এ প্রসিদ্ধ নামত্রয়ের অবলম্বন করিব।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে চীনির প্রধান আকর বৃক্ষকাণ্ড; তন্মধ্যে ইক্ষু ও খজুর বৃক্ষই মুখ্য। এ উভয় বৃক্ষই পাঠকবর্গের সুপরিগোচর আছে; অতএব তদ্বিষয়ে বাক্যব্যয়ে পণ্ডিত হইবেক; পরন্তু ইক্ষুসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে তাহাতে এবং সামান্য ত্বে বিশেষ ভেদ নাই। বংশ, শর ইক্ষু এবং ত্বে এই সকলেই এক শ্রেণীভুক্ত, এতৎ প্রযুক্ত আমরা ভিধানে বংশকে ত্বেমধ্যে নির্ণীত করা হইয়াছে, এবং ইক্ষুপর্যায়ের মধ্যে মধুত্বে এবং গুড়ত্বে সুপ্রসিদ্ধ আছে।

* আম্র, তাল, বকুল, কদম্ব, কদলী, দাঙ্গা, প্রভৃতি ফলজাত চীনি দানাক্রপে পরিণত হয় না, সুতরাং তৎসমুদায় সিতাদি নামে প্রসিদ্ধ।

† ইক্ষুর পর্যায় ইক্ষুর, ইক্ষুকাণ্ড, ইক্ষুদণ্ড, মধুযুক্তি, মধুত্বে, গুড়দণ্ড, গুড়দারু, গুড়ত্বে, রসাল, মহাকীর, বিপুলরস, অসিপল্ল, পয়োধর, যত্নপুষ্প, এবং জাতিভেদে পুণ্ড্র, পৌণ্ড্র, কান্তারক এবং খণ্ড।



[চীনি বানাইবার কটাকা]

ইক্ষু চাষের যে প্রণালী এতদ্দেশে প্রচলিত আছে তাহা নিতান্ত নিন্দনীয় নহে; পরন্তু ওএষ্ট-ইণ্ডিস প্রদেশে যে নিয়ম প্রসিদ্ধ আছে তাহার তুলনায় আমাদের নিয়ম অধম ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ওএষ্ট-ইণ্ডিস প্রদেশে ইক্ষুর এক ২ ঝাড়ে ৩০, ৪০, বা ৫০ গাছি করিয়া ইক্ষুদণ্ড থাকে, এবং তৎসমুদায় একত্রে শুক পত্রদ্বারা বদ্ধ থাকায়, তাহা সহসা ভাঙ্গিয়া পড়ে না; অথচ প্রত্যেক ঝাড় ৩—৪ বা ৫ হস্ত অন্তরে রোপিত হওয়াতে মধ্যে মনুষ্যের যাতায়াতের পথ থাকায় অনায়াসে তলহইতে দৃষ্ট ত্বে দূরীকৃত করা যাইতে পারে, এবং ইক্ষু সকল অক্লে-শে আপন স্বাসকর্ম নিষ্পন্ন করিয়া উত্তম পুষ্ট হয়; অনেক ইক্ষু একত্রে ঘন হইয়া থাকিলে তাদৃশ পুষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই। এই সদুপায়ের অবলম্বনে তথ্য ক্ষেত্রের উত্তমরূপে খনন, তাহাতে প্রচুর সার-প্রদান, ইক্ষুতল শুকপত্রে আচ্ছাদন ও যথাযোগ্য জলসেচনে ওএষ্ট-ইণ্ডীয় কৃষকেরা এক ক্ষেত্রহইতে ক্রমাগত ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত ইক্ষু সমাহরণ করিতে থাকে। এতদ্দেশের প্রথানুসারে চাষ করিলে এক ক্ষেত্রে তিন বৎসরের অধিক ফলভোগ করা যাইতে পারে না।

সে যাহা হউক, যে কোন প্রকারে ইক্ষু সুপুষ্ট হইলে তাহার ছেদন করত নিষ্পীড়ন করাই চীনা বানাইবার প্রথম কর্ম; তদর্থে এতদ্দেশে কাঠের নিষ্পীড়ক যন্ত্র ইক্ষুযন্ত্র বা ইক্ষুচক্র নামে প্রসিদ্ধ আছে। তাহাতে ইক্ষুর পাঁচ অংশের তিন অংশ রস নির্গত হয়; অবশিষ্ট দুই অংশ রস নিষ্পীড়িত ইক্ষুতে সংলগ্ন থাকে; সুতরাং বৃথা নষ্ট হয়। এই অপচয়ের নিবারণার্থে বিলাতে নানাবিধ লৌহ যন্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে। আধাতে ইক্ষু নিষ্পীড়িত করিলে অধিকতর রস নিঃসৃত হইয়া থাকে। অপর বাটেরক নিষ্পীড়িত ইক্ষুকে জলে ভিজাইয়া পুনর্নিষ্পীড়িত করিলে ততোধিক শর্করাপূর্ণ রস পাওয়া যাইতে পারে।

রস নিষ্পীড়িত হইবামাত্র অবিলম্বে তাহা পাক করা আবশ্যিক। তন্নিমিত্ত এতদ্দেশে মৃৎপাত্রই ব্যবহৃত হইয়া থাকে; কিন্তু লৌহ বা তাম্রপাত্র তদপেক্ষায় প্রশস্ত। এ পাত্রে পাক-করণ-সময়ে ইক্ষুরসে কিঞ্চিৎ চূর্ণ দিলে রসের মলা সকল গাদস্বরূপে পৃথক হইয়া রস পরিষ্কৃত হয়; এবং এ রস যথাযোগ্য ঘনীভূত হইলেই গুড় প্রস্তুত হইল। এ গুড়ের পরিমাণ সর্বদা তুল্য হয় না। ইক্ষু নিষ্পীড়নের পর যত শীঘ্র রস পাক করা যায় ততই গুড় অধিক হয়, বিলম্ব হইলে শর্করার ভাগ অল্প ও সোটের ভাগ অধিক হয়। অপর উত্তাপের আধিক্য না হয় এবিষয়ের সাবধান হওয়া কর্তব্য; নচেৎ অধিক তাপে সমস্ত শর্করা চীটা হইয়া যাইতে পারে। অধিকন্তু পাককরণসময়ে সর্বদা বিলোডন করিলেও এ দোষ সম্ভবে। তন্নিবারণার্থে কেহ কেহ ইক্ষুরসে যৎকিঞ্চিৎ সলিউরস্ আসিড্ অথবা বাইসলিট্ অফ্ লাইম্ নামক পদার্থ মিশ্রিত করিলে রস শীঘ্র নষ্ট হয় না। কেহ কেহ মাজু ফলের পাচন কিঞ্চিৎ দিতে অনুরোধ করিয়াছেন;

কারণ তাহাতে ইক্ষুরসের মলা অন্যায়সে পৃথক হইতে পারে।

গুড় হইতে চীনা বানাইবার নিমিত্ত তিন প্রক্রিয়ার প্রয়োজন; প্রথম, তাহার মলা পৃথক করণ; তাহাকে এতদ্দেশে গাদকাটান শব্দে কহে; দ্বিতীয়, তাহার বর্ণ পরিষ্কৃতি করণ; এবং তৃতীয় শর্করা-হইতে সোটের পৃথক করণ।

এতদ্দেশে গুড় প্রস্তুত হইলে তাহার সোট পৃথক করত খাঁড়ের উপর পাটা নামক জলজ তরু সপ্তাহ রাখিলে খাঁড়ের মলা পরিষ্কৃত হয়; পরে তাহা কিঞ্চিৎ পাক করিলেই চীনা প্রস্তুত হইল। ওএষ্ট ইণ্ডিস্ প্রদেশের অনেক স্থানে তদ্বিপরীতে ইক্ষুরস হইতে এক কালেই চীনা প্রস্তুত হয়। লোকে বিলাতে গুড় বা খাঁড়হইতে যে পরিষ্কৃত চীনা প্রস্তুত করে তাহা তদ্দেশে “লোক সুগর” নামে প্রসিদ্ধ; এখানে তাহা ওলার সদৃশ। ফলতঃ তাহা ওলা, কেবল অবয়বে পৃথক; ওলা গোলাকার এবং লোক সুগর কন্দের ন্যায়। এতদ্দেশে যাহাকে দো-বারা চীনা কহে তাহা লোক সুগরের প্রায়ঃ তুল্য; তবে তাহার প্রস্তুত করণে কোন যন্ত্রের ব্যবহার নাই; মৃৎপাত্র ও পাটা নামক উদ্ভিদ তথা কএকটা বংশের ঝুড়ীদ্বারাই সকল কর্ম নিষ্পন্ন হয়।

বিলাতি পরিষ্কৃত চীনা প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ এক বৃহৎ লৌহপাত্রে গুড় গুলিয়া তাহা বাষ্পদ্বারা উত্তপ্ত ও প্রকৃষ্টরূপে বিলোড়িত করিতে হয়; তাহাতে মৃদুতাপে শর্করা সোটরূপে পরিণত হইতে পারে না, অথচ মলা সকল পৃথক হইয়া লঘু অংশ জলের উপরে উথিত হয় এবং গুরু অংশ তলে পড়িয়া যায়। পূর্বে এই পৃথক করণের নিমিত্ত উত্তপ্ত গুড়ের রসে গো শোণিত দিবার রীতি ছিল। এতদ্দেশে তদন্যথায় দুধ বা হংসের অণু দিয়া মলা পরিষ্করণকার্য্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। এ গাদকাটানর সময় কিঞ্চিৎ চূনের

জল দিয়া শুড়ের ঈষদ্ অম্লত্ব নষ্ট করা কর্তব্য; নতুবা উত্তম শর্করা প্রস্তুত হয় না।

এতদেশে গাঁদ-কটান-প্রক্রিয়াতেই শর্করার বর্ণ পরিষ্কৃত হয়; বিলাতে তদর্থে অপর এক প্রক্রিয়ার অবলম্বন করা হইয়া থাকে। পরীক্ষা-দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে যে অজ্ঞারের রেণুর মধ্য-দিয়া উদ্ভিদ পদার্থ ছাঁকিলে তাহার বর্ণ বিলুপ্ত হয়; এবং কাষ্ঠের অজ্ঞার অপেক্ষা অস্থির অজ্ঞারে ঐ কার্য্য বিশেষ সহজে ঘটিয়া থাকে। এই প্রযুক্ত শুড়ের রস যথাযোগ্য উত্তপ্ত ও বিলোড়িত হইলে পর তাহা ছাঁকিবার নিমিত্ত এক পাত্রে বস্ত্র ও ফ্লানেলবিস্তৃত করত তদুপরি দক্ষাভ্যঙ্গার-চূর্ণ সংস্থাপিত করিয়া তদুপরি নিক্ষিপ্ত করিতে হয়। তাহাতে রসের মলীন বর্ণ এককালে বিনষ্ট হইয়া শর্করা শুক্লবর্ণ হইয়া উঠে।* এতদেশে এই বিবরণ বিজ্ঞপ্ত না থাকা প্রযুক্ত লোকে অনেক দিবসপর্য্যন্ত জনরব করিয়াছিল যে শুক্ল চীনাতে অস্থিচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া ইংরাজেরা হিন্দুদিগের ধর্ম্ম নষ্ট করণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। অথচ যে চীনের পরিশুদ্ধির নিমিত্ত অস্থি ব্যবহৃত হইয়া থাকে তাহা অত্যন্ত দুর্মূল্য; এই প্রযুক্ত তাহা অদ্যাপি হিন্দুরা ব্যবহার করে নাই। অপর এতদেশে দক্ষাভ্যঙ্গার ব্যবহৃত না করিয়া সামান্য কাষ্ঠের অজ্ঞারে অনায়াসে অভীষ্ট সিদ্ধ করা যাইতে পারে।

রস উত্তমরূপে পরিষ্কৃত হইলে তাহার পুনঃ পাক করিতে হয়; যে হেতু ছাঁকিবার সময় শর্করার রস অত্যন্ত তরল থাকে; সেই তরলতা বিনষ্ট না করিলে শর্করার দানা বাজিতে পারে না। ভারতবর্ষে এই পাককার্য্য মৃৎপাত্রেই সিদ্ধ হইয়া থাকে; কিন্তু তাহাতে গুরুতাপে অনেক

শর্করা সোটকপে পরিণত হইয়া ব্যবসায়িদিগের লাভের হানি করে। বিলাতে ঐ দোষের প্রতীকার-করণার্থে এক বৃহৎ তাম্রপাত্র বাষ্প-দ্বারা উত্তপ্ত করত তন্মধ্যে রসের পাক করা হইয়া থাকে; এবং ঐ পাককরণসময়ে পাত্রস্থ বায়ু যন্ত্রদ্বারা শোষিত করিয়া লওয়া হয়। তাহাতে ঐ বায়ু-শূন্য-পাত্রে রস অল্প উত্তাপে পক্ক হইয়া অতিসূচকরূপে দানাবিশিষ্ট হয়। এই বায়ু-শূন্য-পাকপাত্র এতদেশে ব্যবহৃত হইলে ব্যবসায়িদিগের বিশেষ লাভজনক হইবে, সন্দেহ নাই; এই প্রযুক্ত তাহার আদর্শস্বরূপ অবয়ব ২৩ পৃষ্ঠায় নুদ্রিত করা গেল। ভরসা করি এতদেশীয় শর্করাকারেরা ইহার প্রতি মনোযোগ করিবেন।

বায়ু-শূন্য পাকপাত্রে শর্করা প্রয়োজনানুরূপ পক্ক হইলে তাহা এক বৃহৎ কটাছে† সিদ্ধ ও বিলোড়িত করিতে হয়; তাহাহইলেই চীনের পাককার্য্য সিদ্ধ হইল।

অতঃপর শর্করার দানাহইতে সোট পৃথক্ করাই প্রধান কার্য্য। এতদেশে তন্নিমিত্ত সুপক্ক শর্করা মৃৎপাত্রে ঢালিয়া তাহা কিঞ্চিৎ দৃঢ় হইলেই তদুপরি পাটানামক জলজতক সংস্থাপন-পূর্বক পাত্রের তলভাগে কএকটা ছিদ্র খুলিয়া দেয়, এবং পাটা জলদ্বারা সিক্ত রাখে। এই প্রক্রিয়ায় পাটার জল শর্করাকে ধৌত করত সো-টের সহিত তলভাগের ছিদ্রদ্বারা নির্গত হয়; এবং শর্করা সোটেরহিত হইয়া পরিশুদ্ধ শুক্লরূপে পাত্রমধ্যে থাকে। পূর্বকালে বিলাতে পাটার পরিবর্তে একপ্রকার শুক্ল মৃত্তিকা জলে সিক্ত করিয়া শর্করা ধৌত করাহইত; এক্ষণে তৎপরিবর্তে কটাছে শর্করা সুপক্ক হইলেই তাহা কন্দাকার মোহপাত্রে ঢালা যায়; এবং এক দিবস কাল

* কয়লা কিয়দিনের ব্যবহারে রসের মলান্ন মলীন হইলে, তাহা পুনর্দক্ষ করিতে হয়; তাহা হইলেই তাহা নির্মল হইয়া থাকে।

† ২৭ পৃষ্ঠায় এই কটাছেত্ব প্রতিরূপ দৃষ্ট হইবে।



[কন্দে রস চালিবার ধারা।]

তাহাতে শকরা থাকিয়া কিঞ্চিৎ দৃঢ় হইলে এ লৌহকন্দের তলভাগের ছিপি খুলিয়া এ পাত্র এক মৃৎকলসের উপর সংস্থাপিত করে; তদবস্থায় তাহা এক দিবস কাল থাকিলে তন্মধ্যস্থ অনেক সোট বহির্গত হয়, কিঞ্চিৎমাত্র অবশিষ্ট থাকে। এ অবশিষ্ট ভাগ নির্গত করাইবার নিমিত্ত কন্দের মুখোপরি কাদার ন্যায়; চীনা গুলিয়া দিতে হয়; পরে সময়ে সময়ে তদুপরি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিপুষ্ট চীনীর পাতলা রস দিলে তাহা শকরাকে ধৌত করিয়া সোটকে কন্দহইতে নির্গত করায়, এবং যে স্থানে সোট অবস্থিত ছিল তাহা শুক্ক শকরায় পূর্ণ করে। পাটা, তণ বা শুক্ক মৃত্তিকাদ্বারা শকরা ধৌত করিলে এ শূন্য স্থান পূর্ণ করিবার উপায় থাকে না, সুতরাং কন্দ অদৃঢ় ও কাঁপরা হয়।

কন্দস্থ শকরা ধৌত হইলে পর অস্ত্রদ্বারা তাহার মলের অসমতা কর্ত্তন করা আবশ্যিক;

তৎপ্রক্রিয়ার প্রণালী নিম্নহুচিত্রে দৃষ্ট হইবে।



[কন্দের মূলকর্ত্তনের ধারা।]

এ কার্য্য সিদ্ধ হইলে পর দুই দিবস কন্দ-সকল মৃৎকলসের উপর রাখিতে হয়, তদনন্তর লৌহ কন্দের মূলে একটা কাষ্ঠদ্বারা দুই বার আঘাত করিলেই শকরার কন্দ লৌহছাঁচহইতে পৃথক হয়; তখন তাহার সর্বাঙ্গ সুন্দর, কেবল অগুভাগে কিঞ্চিৎ সোট থাকা প্রযুক্ত মলিন বোধ হয়। সেই মলিনতা দূরীকরণার্থে কুন্দ নামক যন্ত্রে তাহার অগুভাগ ছেদিত করা কর্তব্য। তদনন্তর এ কন্দ নীলবর্ণের কাগজে আবৃত করিলেই তাহা বিক্রয়ের উপযুক্ত হইল। এই দুই প্রক্রিয়ার ধারা জ্ঞাপনার্থে নিম্নে দুই চিত্র মুদ্রিত হইল। তদ্বৃষ্টে পাঠকবৃন্দ তাহার বিশেষ অবগত হইতে পারিবেন।



[কুন্দ যন্ত্রে কন্দের অগুছেদন।]



[নীলকাগজে কন্দের আকরণ।]

বিলাতের চীনা-পরিশোধনের ব্যাপার বর্ণিত করাতে অনেকের ভ্রম হইতে পারে যে এখানে যে প্রকার ইক্ষু বা খজুরের রসে গুড় প্রস্তুত হইয়া থাকে, তদ্রূপেও তদ্রূপ হইয়া থাকে; বস্তুতঃ তাহা নহে। খজুর ও ইক্ষু-সমমণ্ডলের বৃক্ষ নহে, বিলাতে তাহা জন্মে না। গুয়ামগুলের ভারতবর্ষ, চীনদেশ, মরিচদ্বীপ, পূর্বদ্বীপবাহ, উত্তরামরিকার দক্ষিণভাগ, দক্ষিণামরিকার উত্তরভাগ, ওএষ্ট-ইণ্ডিসদ্বীপবাহ এবং হিরসমুদ্রের মধ্যভাগস্থ দ্বীপসকল ইক্ষুর জন্মভূমি; তন্মধ্যে অন্যত্র ইক্ষু অনায়াসে জন্মে না; সুতরাং এতদেশে হইতে গুড় না নীত হইলে বিলাতে চীনা প্রস্তুত হইতে পারে না। এই কারণবশতঃ ৫০ বৎসর হইল ফরাসিসম্রাজ্যে চীনের অত্যন্ত অনাটন হইয়াছিল। তৎসময়ে ইংরাজ ও ফরাসিসম্রাজ্যের মধ্যে তুমুল বিবাদ উপস্থিত ছিল; পরস্পরের অনিষ্টকরণার্থে উভয়ে বাণিজ্যের জাহাজ দেখিলেই অপহরণ বা নষ্ট করিত; সুতরাং ভারতবর্ষাদি দেশে হইতে প্রচুর চীনা ইউরোপ-খণ্ডে নীত হইতে পারিত না, এবং তৎকালীন প্রজাবর্গের নিতান্ত ক্রোধ হইতে লাগিল। এই ক্রোধের অপনয়নার্থে ফরাসিসম্রাজ্যের রাজা নপোলিয়ন বোনাপার্ট সর্বসাধারণকে বিজ্ঞাপন

করেন যে যে ব্যক্তি ইউরোপ খণ্ডের কোন দুবাহইতে অস্পব্যয়ে চীনা প্রস্তুত করিতে পারিবেক তাহাকে লক্ষ মুদ্রা পুরস্কার দিবেন। এই পুরস্কারের লোভে অনেক পরীক্ষাদ্বারা নানাবিধ দুবাহইতে চীনা নিঃসৃত করা হইয়াছিল। তন্মধ্যে বীটপালঙ্গ নামক শাকের মূল হইতে যে চীনা প্রস্তুত হয় তাহাই সর্বাপেক্ষায় অস্পব্যয়ে সর্বোত্তম হইয়াছিল। এই প্রযুক্ত তৎপ্রস্তুতকর্তা অস্বীকৃত লক্ষ মুদ্রা প্রাপ্ত হয়। অধুনা বিলাতে ৫০,০০,০০০ মন চীনা বীটপালঙ্গ হইতে প্রস্তুত হইয়া দেশীয়-গণের সুখ সম্বন্ধিত করিতেছে।

প্রস্তাবিত বীটপালঙ্গ এতদেশের গাজরের ন্যায় মূলবিশিষ্ট, পরন্তু জাতিভেদে এই মূল গাজরাপেক্ষা অনেক বৃহৎ হইয়া থাকে। কথিত আছে যে কোন কোন জাতীয় বীট ১০-১২ শের পরিমিত হইয়াছে; পরন্তু সামান্যতঃ বীট অর্দ্ধশের বা এক শেরের অধিক হয় না। এই বীট সুপক্ব হইলে তাহা এক পীপার মধ্যে পরিয়া ঈষৎ উষ্ণ জলে ধোত করিতে হয়। তাহাতে বীটের সংলগ্ন বালুকা-মুক্তিকাদি মলা অপগত হয়। পরে তাহাকে অপর এক পীপার মধ্যে স্থাপিত করত যন্ত্রবিশেষদ্বারা কুরিয়া চূর্ণ করা আবশ্যিক। তাহাহইলেই বীটচূর্ণ নিষ্পীড়িত করিবার উপযুক্ত হয়। এই নিষ্পীড়ন-কার্যের নিমিত্ত বিশেষ যন্ত্র আছে, পরন্তু কে কোন উপায়ে মিটাইতে রস পৃথক করিলেই অর্ভিপ্রেত সিদ্ধ হইতে পারে; কেবল ইহা অরণ রাখা কৰ্তব্য যে ইক্ষুরসাপেক্ষা বীটের রস শীঘ্র বিকৃত হইয়া যায়, সুতরাং নিষ্পীড়ন-কার্যের অবিলম্বে রস পাক করা কৰ্তব্য; নচেৎ হানি হইবার সম্ভাবনা। রসের পাক কারণ সময়ে ইক্ষুরসের ন্যায় ইহাতে কিঞ্চিৎ চূর্ণের জল দিয়া গাঢ় কাটাইতে হয়; পরে কাপড় ও কয়লায় ছাঁকিয়া

বাগুশূন্য পাকপাত্রে পাক করত পূর্বোক্ত নিয়মে দানা বান্ধাইলেই উত্তম চীনি প্রস্তুত হয়। ইক্ষুর চীনি প্রস্তুত করিতে হইলে যে পর্য্যন্ত আয়াসের প্রয়োজন ইহাতে তাদৃশ পরিশ্রমের আবশ্যিক হয় না। অপর কীটের মূল শুদ্ধ করিয়া রাখা যাইতে পারে; এবং ইক্ষা ও অবকাশ মতে সেই শুদ্ধবীটখণ্ডহইতে চীনি অনায়াসে প্রস্তুত হইতে পারে; ইক্ষুর ন্যায় এক সময়ে সমস্ত গুড় না বানাইলে অপচয়ের ভয় থাকে না। অধিকন্তু বীট সর্বপ্রকার মাটিতে এক ক্ষেত্রে বহুকাল জন্মিতে পারে, সুতরাং তাহাতেও ইক্ষু-হইতে তাহার শ্রেষ্ঠত্ব সব্যবস্থ হয়, অতএব আমরা প্রত্যাশা করি যে এতদ্দেশীয় কৃষকেরা বীটের চীনি বানাইতে মনোযোগ করেন; তাহাতে তাহাদের অবশ্য শুম সফল হইবে।

বীটপালঙ্কের পরিবর্তে এতদ্দেশে খজুরের রসে চীনি প্রস্তুত হইয়া থাকে। যদিচ তাহা ইক্ষুশর্করা-হইতে অধম বটে, তথাপি তাহার পরিমাণ নিতান্ত অল্প নহে। বঙ্গদেশের পূর্বাঞ্চলেই তাহার প্রধান আধার, তন্নিম্ন অন্যত্র ইহার প্রাপ্তি হয় না।

মল্লধীপে নারিকেলরসে গুড় ও চীনি প্রস্তুত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার পরিমাণ অত্যল্প, সুতরাং তাহা বাণিজ্যের উপযোগী নহে। বিলাতে মেপল নামক এক প্রকার কাষ্ঠহইতে চীনি প্রস্তুত হয়, কিন্তু তাহারও পরিমাণ অল্প। প্রস্তাব-রম্ভে গোচীনির উল্লেখ হইয়াছে; তাহা অনায়াসেই প্রস্তুত হইতে পারে। দুধের ছানা বানাইলে যে-জল অবশিষ্ট থাকে তাহা পাক করিলেই চীনি উৎপন্ন হয়; পরন্তু তাহাও অল্প পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া প্রযুক্ত বাণিজ্যের উপকারক হইতে পারে না। নেপোলিয়ন্ বোনাপার্টের উদ্যমে করাতের গুঁড়ায় এবং গলিত বস্ত্রে কতক শর্করা প্রস্তুত হইয়াছিল; কিন্তু প্রক্রিয়াসুসাধ্য না হওয়া

প্রযুক্ত তাহা ইক্ষু চীনির তুল্য মূল্যে বিক্রীত হইতে পারে নাই; সুতরাং তাহাতে এ পর্য্যন্ত বাণিজ্যের সাধা হয় নাই। পরন্তু কাষ্ঠচূর্ণ ও গলিত বস্ত্র দুর্লভ নহে, এবং যথাযোগ্য প্রযুক্তে প্রক্রিয়া সহজ হইতে পারে, অতএব কোন সময়ে এ নি-প্পয়োজনীয় পদার্থে আমাদিগের প্রিয় ভোজ্য সুপরিশুদ্ধ শর্করা প্রচুরপরিমাণে প্রস্তুত হইবার সম্ভাবনা আছে; এই প্রযুক্ত অধুনা যে প্রক্রিয়ায় উক্ত পদার্থহইতে চীনি প্রস্তুত হয় তাহার উল্লেখ করা অকর্তব্য নহে। উক্ত পদার্থদ্বয় এক প্রক্রিয়ায় চীনিরূপে পরিণত হয়; অতএব তাহাদের পৃথগরূপে বর্ণন করিবার প্রয়োজন নাই। এই প্রক্রিয়ার নিমিত্ত এক সুশীতল পাত্রে বস্ত্রচীর বা কাষ্ঠচূর্ণ সংস্থাপিত করিতে হয়। পরে অতিব শীতল গন্ধক-দ্রাবক ক্রমে ক্রমে তদুপরি ঢালা আবশ্যিক; তদনন্তর কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া এ মিশ্রিত পদার্থে নির্মল জল দিতে হয়, এবং তৎপরে বেরাইটা নামক মৃৎপদার্থ তদুপরি দিয়া কিঞ্চিৎ গন্ধক-দ্রাবক দিলে মিশ্র পদার্থের অনেক মলা পরিষ্কৃত হয়। অতঃপর জলীয় পদার্থ ছাঁকিয়া অম্ল্যভ্রাপে তাহা গাঢ় করত তাহাতে কিঞ্চিৎ সুরানির্ধাস প্রকৃষ্ট করিলে আরও কিঞ্চিৎ মলা পৃথক হইয়া শর্করা সুরানির্ধাসে মিশ্রিত থাকে। পরে অতি মৃদুতাপে সূরা শুদ্ধ করত অবশিষ্ট পদার্থে কিঞ্চিৎ ইথর নামক দ্রবদ্রব্য দিলে অবশিষ্ট সকল মলা পরিষ্কৃত হইয়া পাত্রতলে পরিশুদ্ধ শর্করা অবশিষ্ট থাকে। এ শর্করায় এবং ইক্ষুজাত শর্করায় কোন প্রভেদ দেখা যায় না।

কুঁচ বা গুঞ্জিকার মূলে, তথা জ্যেষ্ঠমধুর মূলে, কিঞ্চিৎ শর্করা আছে, কিন্তু তাহাতে বাণিজ্য হইবার উপায় নাই। গোলআলুহইতে তদপেক্ষায় ভূরি পরিমাণে শর্করা প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। তদর্থে গোলআলুকে প্রথমতঃ পা-

লোকপে পরিণত করিতে হয়। পরে ১০ পোয়া পালো দুই শের জল ও আদ কাচা গন্ধকের দ্রাবক একত্রে মিশ্রিত করত ৩৪ ঘণ্টাকাল সিদ্ধ করা আবশ্যিক, ও মধ্যে ২ জলের হাস হইলে পুনর্বার জল দিয়া প্রথম পরিমাণ পূর্ণ রাখা কর্তব্য। তদন্তর তাহাতে এক ছটাক কয়লা দিয়া দুই ঘণ্টা সিদ্ধ করিতে হয়। তৎপরে অর্দ্ধ ছটাক চূণ দিয়া এক ঘণ্টাকাল সিদ্ধ করত মিশ্রিত পদার্থ ঘন বস্ত্রে ছাঁকিয়া তরলভাগকে পুনঃ সিদ্ধ করিয়া চীনের রসের ন্যায় ঘন করত এক শীতল পাত্রে অষ্টাহ রাখিলে তৎসমস্ত সো-টের সহিত মিশ্রিত দানাবিশিষ্ট শর্করার রূপে পরিণত হয়। অন্যান্য পালোতে এই প্রকারে শর্করা হইতে পারে। এই সকল শর্করা অধুনা অম্প মূল্যে প্রস্তুত হয় না বলিয়া বাণিজ্যের পদার্থের মধ্যে গণ্য হয় নাই। পরন্তু পরীক্ষা দ্বারা সুপ্রক্রিয়া করিলে তাহা সাধারণের ব্যবহার্য হইবে, সন্দেহ নাই। যে সময়ে নেপোলিয়ন্ বোনাপার্ট ইউরোপ খণ্ডে চীনা আনিবার ব্যাঘাত করিয়াছিলেন, তৎকালে কচৌফ নামা এক জন কশীয় এই প্রকারে অনেক চীনা প্রস্তুত করিয়াছিলেন; তন্মিষ্ত কশীয়াধিপতি তাঁহাকে সহস্র স্বর্ণমুদ্রা বার্ষিক দিতে অনুমতি করেন; এবং এ ব্যক্তি উক্ত বার্ষিক বহুকাল সম্ভোগ করিয়াছিল। আমরা ভরসা করি আমাদিগের দেশীয় নব্য রসায়ন-পণ্ডিতেরা এবম্বিধ কার্যে মনোনিবেশ করিবেন। চিকিৎসা-বিদ্যালয়ে তাঁহারা রসায়ন-বিদ্যায় পারদর্শী হইতেছেন; তাঁহাদের বুদ্ধির ও অভাব নাই, কেবল একাগুচিন্ত না হওয়াতে অদ্যাপি কোন মহৎ কার্য সিদ্ধ করিতে পারেন নাই; ইচ্ছা করিলেই উৎসাহ ও আগুহিতাহইতে পারে; অতএব এ সকল বিষয়ে তাঁহাদের মনোনিবেশ না করা নিন্দনীয় হইতেছে, সন্দেহ নাই।

ভবভূতির জীবন চরিত্র ।



চীন কবিগণের জীবনচরিত্র পাঠ করিতে মনোমধ্যে স্বভাবতই ইচ্ছা জন্মে; কিন্তু তাঁহাদিগের যথার্থ জীবনচরিত্র বিরহে সে ইচ্ছা চরিতার্থ না হওয়াতে কেবল আক্ষেপেরই উদয় হয়। যদিচ কালিদাসাদির জীবনচরিত্র-বিষয়ক কোন কোন সম্ভব দৃষ্টি-গোচর হয়, কিন্তু তাহাও একপ অলৌক উপাখ্যানে পরিপূর্ণ যে কোন মতেই তাহা বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না। আমাদিগের সংস্কৃত ভাষায় প্রকৃত জীবনচরিত্র অধিক নাই, সুতরাং পূর্বতন কবিদিগের গৃহপাঠ ব্যতিরেকে তাঁহাদিগের আচার ও ব্যবহার জানিবার আর উপায় দৃষ্ট হয় না। কলে তাহাতেও যে তাঁহাদিগের রীতি, নীতি, ও চরিত্রের বিষয় সম্যক উপলব্ধ হইবেক, ইহাও কোন মতে সম্ভাবিত নহে। যাহা হউক, তদ্বারা যে তাঁহাদিগের জ্ঞান, ধর্ম, ও স্বভাবের বিষয়, অনেক অবগত হওয়া যাইতে পারে তাহার সন্দেহ নাই, এই বিবেচনায় রাজতরঙ্গিণীপ্রভৃতি প্রসিদ্ধ সংস্কৃত পুস্তকের অবলম্বনপূর্বক ভুবনবিখ্যাত ভবভূতির জীবনচরিত্র যথাসাধ্য লিখিত হইল। প্রবাদ আছে ভবভূতি দক্ষিণ-দেশের অন্তর্গত বিরার (বিদর্ভ) দেশে কাশ্যপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্মগৃহণ করিয়াছিলেন। তিনি গণ্ডুবানার পর্বত ও অরণ্য প্রভৃতির একপ অবিকল বর্ণনা করিয়াছেন, যে তাহা স্বচক্ষুদ্বারা দর্শন না করিলে সে রূপ বর্ণনা করা অসম্ভব, অতএব তিনি বিরার-দেশে জন্মগৃহণ করিয়া বাল্যকালাবধি তথায় অবস্থিতি-করণ-পূর্বক তদ্রত্য যাবতীয় বস্তুর স্বরূপ অবগত হইয়া ছিলেন ইহা সম্ভবপর বোধ হয়।

তিনি সুপ্রসিদ্ধ রাজা বিক্রমাদিত্যের রাজধানী উজ্জয়িনীতেও যে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করিয়াছিলেন তাহাও তাঁহার উজ্জয়িনীর স্থান-বিশেষের বর্ণনাদ্বারা বিলক্ষণ প্রতীত হইতেছে; কিন্তু তিনি যে কোন সময়ে উজ্জয়িনীতে গিয়াছিলেন তাহার নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ।

ভোজপ্রবন্ধ নামক গুহ্যে উক্ত হইয়াছে যে ভবভূতি এক সময়ে ভোজরাজার রাজধানী ধারানগরীতে সভাসদ পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু একথা বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না, যেহেতুক ভোজপ্রবন্ধে স্থান ও সময় ঘটিত যে সমস্ত বিষয় বর্ণিত হইয়াছে তাহা তাদৃশ প্রামাণিক নহে; বিশেষতঃ অপেক্ষাকৃত প্রামাণিক ও প্রসিদ্ধ দশরূপক-নামক-গুহ্যে ভোজের পূর্ববর্তী রাজা মুঞ্জের রাজত্ব-সময়েরও কিছুকাল পূর্বে মালভীমাধবের প্রসঙ্গে ভবভূতির কথা উল্লিখিত হইয়াছে, ইহাতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে একাদশ শতাব্দির পূর্বে মালভীমাধব রচিত হইয়াছিল। রাজতরঙ্গিণী নামক কাশ্মীর-দেশীয় পুরাবৃত্তের পাঠেও বিলক্ষণ প্রতীত জন্মিবেক যে ভবভূতি অষ্টমশতাব্দিতে নাটক রচনা করিয়া সুপ্রসিদ্ধ ও যশস্বী হইয়াছিলেন। তিনি ঐ সময়ে কান্যকুব্জাধিপতি যশোবর্ষকর্তৃক বিস্তর আনুকূল্য প্রাপ্ত হইলেন। উক্ত রাজা ৭২০ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন, অতএব ইহা নিঃসন্দেহে কহা যাইতে পারে যে ভবভূতি খ্রীষ্টীয় অষ্টমশতাব্দিতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, এবং ভোজপ্রবন্ধে ভবভূতির সভাসদ পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত হওয়ার বিষয় যাহা কিছু লিখিত হইয়াছে তাহা সত্যমূলক নহে।

প্রসিদ্ধ ইউরোপীয় পণ্ডিত উইলসন সাহেব লিখিয়াছেন যে ভবভূতি কোন কোন বিষয়ে কালিদাসের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ছিলেন, কিন্তু কালিদাসের উপমা যে রূপ মনোহারিণী ভবভূতির সে রূপ

নহে। ভবভূতির এই একটি বিশেষ গুণ ছিল, যে তিনি সাধ্যপক্ষে কখনই অশ্লীল বর্ণনা করিয়া স্বীয় রচনাকে দূষিত করিতেন না। আদিরস-ঘটিত বর্ণনা-বিষয়ে তিনি একরূপ সাবধান ছিলেন যে তিনি আবশ্যক স্থলেও অত্যপ্প বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাটক পাঠ করিলে বিলক্ষণ প্রতীত হইবেক যে তিনি তাদৃশ উপহাসরসিক ছিলেন না; তাহা হইলে অবশ্যই স্বরচিত নাটকে বিদূষক-ঘটিত কথোপকথন বর্ণিত হইত, কেননা যিনি স্বয়ং উপহাস-রসিক হইলেন তিনি কখনই স্বীয় নাটকে উপহাস-রসিকতা প্রদর্শন না করিয়া নিরস্ত থাকিতে পারেন না।

একদা ভবভূতির প্রণীত তিনখানি মাত্র নাটক দৃষ্ট হয়; তদ্যথা মালভীমাধব, বীরচরিত, ও উত্তর-রামচরিত। এতদ্ভিন্ন অন্য কোন গুহ্য ভবভূতি বিরচিত করিয়াছিলেন কি না তাহার অধুনা নির্ণয় করা সুকঠিন। উল্লিখিত নাটকত্রিতয়ের মধ্যে উত্তরচরিতই সর্বাংশে সর্বশ্রেষ্ঠ। পূর্বাপর পর্যালোচনা করিলে উত্তরচরিতকে এক খানি স্বতন্ত্র নাটক বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না; যেহেতুক বীরচরিতে রামচন্দ্র-সংক্রান্ত যে সমস্ত বিষয় বর্ণিত আছে, উত্তরচরিতে তাহারই অবশিষ্ট অংশ সঙ্কলিত হইয়াছে। বীরচরিতে রামচন্দ্রের বিবাহ বনগমন ও রাবণবধানন্তর অযোধ্যায় প্রত্যাগমন এই সমস্ত বিষয় সুচরু-রূপে বর্ণিত হইয়াছে; উত্তরচরিতে তদনন্তর সীতার বনবাস অবধি রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ পর্য্যন্ত সমুদায় বৃত্তান্ত মনোহররূপে বিন্যস্ত হইয়াছে; অতএব উত্তরচরিত বীরচরিতেরই শেষ ভাগ বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে। তবে এই মাত্র বিশেষ যে বীরচরিত বীররসাম্বিশিষ্ট নাটক ও উত্তরচরিত কাব্যরসঘটিত নাটক। এই রচনা ত্রিতয়ের মাহাত্ম্য-বিষয়ে আমাদিগের অভি-

প্রায়ের পরিবর্তে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় যে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করিলে পাঠকদিগের বিশেষ সমুৎপত্তি হইতে পারে এই অভিপ্রায়ে নিম্নস্থ কএক পঙ্ক্তি ধৃত করা হইল।

“ভবভূতি এক জন অতি প্রধান কবি ছিলেন।
“কবিত্বশক্তি অনুসারে গণনা করিতে হইলে কা-
“লিদাসের অব্যবহিত পরেই ভবভূতির নাম নি-
“র্দেশ হওয়া উচিত। ভবভূতির রচনা হৃদয়-
“গাহিনী ও অতিচমৎকারিণী। সংস্কৃতভাষায়
“যত নাটক আছে ভবভূতিপ্রণীত নাটকত্র-
“য়ের রচনা সেই সর্বাপেক্ষা সমধিক পুণ্য।
“ইনি অন্যান্য কবিদিগের ন্যায় মধুর ও কোমল
“রচনাতে বিলক্ষণ পুৰণ ছিলেন; অধিকন্তু, ই-
“হার নাটকে মধ্যে মধ্যে অর্থের যেকোন গাভীর্ঘ্য
“দেখিতে পাওয়া যায়, অন্যান্য কবির নাটকে
“পুণ্য সেকপ দেখিতে পাওয়া যায় না। ভবভূ-
“তির বিশেষ প্রশংসা এই যে, অন্যান্য কবিরা
“অनावश्यक ও অনুচিত স্থলেও আদিরস অবতীর্ণ
“করিয়া থাকেন। কিন্তু ইনি সে বিষয়ে অত্যন্ত
“সবধান। অनावश्यक স্থলে কোন ক্রমেই স্বীয়
“রচনাকে আদিরসে দূষিত করেন না, আবश्यक
“স্থলেও আদিরসঘটিত রচনা কালে অত্যন্ত সাব-
“ধান হইয়া থাকেন। ইহার যেমন বিশেষগুণ
“আছে, তেমনি কয়েকটা বিশেষ দোষও আছে।
“রচনার দোষে স্থানের স্থানের অর্থবোধ হওয়া দু-
“র্ঘট; এবং মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষাতে
“এমত অতিদীর্ঘসমাসঘটিত রচনা আছে যে তা-
“হাতে অর্থবোধ ও রসাস্বাদ বিষয়ে বিলক্ষণ ব্যা-
“ঘাত জন্মিয়া উঠে; বিশেষতঃ, নাটকের কথো-
“পকথন স্থলে. সেকপ দীর্ঘসমাস ঘটিত রচনা
“অত্যন্ত দুষ্ট।

“বীরচরিতে রামের বিবাহ অবধি রাবণবধান-

“স্তর অযোধ্যাপ্রত্যাগমন ও রাজ্যাভিষেক পর্য্যন্ত
“বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বীররমাশ্রিত নাটক। বীর-
“চরিতে ভবভূতির কবিত্বশক্তি বিলক্ষণ প্রদর্শিত
“হইয়াছে; কিন্তু যে সমস্ত গুণ থাকিলে নাটক
“প্রশংসনীয় হয়, তৎ সমুদায় তাদৃশ অধিক নাই।

“তথাপি, রামচরিতের এই অংশ লইয়া অন্যা-
“ন্য কবিরা যে সকল নাটক রচনা করিয়াছেন,
“বীরচরিত সেই সর্বাপেক্ষা সর্বাংশে উত্তম
“তাহার সম্ভেদ নাই।

“উত্তরচরিতে বীরচরিতবর্ণিতাবশিষ্ট রামচরিত
“বর্ণিত হইয়াছে। উত্তরচরিত ভবভূতির সর্বপ্রধান
“নাটক। এই নাটক ককণরমাশ্রিত। বর্ণনা সকল
“কাব্য, মাধুর্য ও অর্থের গাভীর্ঘ্যে পরিপূর্ণ।
“রচনা মধুর, ললিত ও পুণ্য। ফলতঃ, শকুন্তলা
“আদিরস বিষয়ে যেমন সর্বোৎকৃষ্ট নাটক, উত্তর-
“চরিত ককণরস বিষয়ে সেই রূপ। এই নাটক
“পাঠ করিলে মোহিত হইতে ও মুহুমুহঃ অশ্রু-
“পাত করিতে হয়।

“মালতীমাধব আদিরমাশ্রিত নাটক। ভব-
“ভূতি এই নাটকে আপন অসাধারণ রচনাশক্তি
“ও অসাধারণ কবিত্বশক্তির একশেষ প্রদর্শন
“করিয়াছেন; এবং প্রস্তাবনাতে গর্ভিতবাক্যে
“কহিয়াছেন ‘যাহারা আমার এই নাটকে
“অবজ্ঞা প্রদর্শন করে তাহারাই তাহার কারণ
“জানে; তাহাদের নিমিত্ত আমার এ যত্ন নহ’।
“আমার কাব্যের ভাবগূহনসমর্থ কোন ব্যক্তি এই
“অসীম পৃথিবীর কোন স্থানে থাকিতে পারেন,
“অথবা কোন কালে উপস্থিত হইতে পারেন’
(১৩)*। কিন্তু ভবভূতি অসাধারণ উৎকর্ষ সম্পা-

* যে নাম কেচিৎ নঃ প্রথরন্ত্যবজ্ঞাং

জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈব যত্নঃ।

উৎপৎসাতে হন্তি মমকোপি সমানধর্ম্য।

কাসোহ্যয়ং নিরবধি বিপুলায় পৃথ্বী ॥

“দনার্থে যেকপ প্রয়াস পাইয়াছিলেন,এবং প্রস্তা-
 “বনাতে যেকপ ঘোরতর অহঙ্কার প্রদর্শন করিয়া-
 “ছেন, মালতীমাধব তত উত্তম নাটক হয় নাই।
 “ইহাতে রচনার চাতুর্য্য ও মাধুর্য্য আছে এবং অর্থ-
 “রও অসাধারণ গাভীর্ষ্য আছে যথার্থ বটে; কিন্তু
 “কালিদাস ও ত্রিহর্ষদেব দুয়স্ত ও শকুলস্তার, বৎস-
 “রাজ ও রত্নাবলীর উপাখ্যান যেকপ মনোহর
 “করিয়া বর্ণন করিয়াছেন, মালতী ও মাধবের
 “বৃত্তান্ত ভবভূতি সেকপ মনোহর করিতে পারেন
 “নাই। বিশেষতঃ, অর্থবোধের কষ্ট ও অতিদীর্ঘ
 “সমাস প্রভৃতি ভবভূতির যে সমস্ত দোষ আছে
 “তৎসমুদায় মালতীমাধবেই ভূরি পরিমাণে উপ-
 “লব্ধ হয়। আমরা মালতীমাধব পাঠ করিয়া
 “ভবভূতির অসাধারণ কবিত্বশক্তি ও প্রগাঢ় রচ-
 “নাশক্তির প্রশংসা করিতে প্রস্তুত আছি; কিন্তু
 “মালতীমাধবকে তত্বৎকষ্ট নাটক বলিয়া অঙ্গী-
 “কার করিতে কোন ক্রমেই সম্মত নহি। ভবভূতি
 “যত অহঙ্কার করুন না কেন, তাঁহার মালতীমা-
 “ধব কালিদাসের শকুন্তলা, ত্রিহর্ষদেবের রত্না-
 “বলী এবং তাঁহার নিজের উত্তরচরিত অপেক্ষা
 “অনেক অংশে নূন। ভবভূতি স্বপ্রণীত নাটকত্র-
 “য়ের মধ্যে, বোধ হয়, মালতীমাধবকেই সর্বোৎ-
 “কৃষ্ট স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু পাঠকবর্গের
 “বিবেচনা যেকপ পক্ষপাতশূন্য হয়, গুহুকর্তাদের
 “নিজের বিবেচনা সর্বদা সেকপ হইয়া উঠে না।
 “বোধ হয়, সহৃদয় পাঠকমাত্রেই উত্তরচরি-
 “তকে ভবভূতির সর্বোৎকৃষ্ট নাটক বোধ করিয়া
 “থাকেন।”

কা. প্র. রা.

সমক-বেগমের উপাখ্যান।



বিবিধার্থের ৪৩ সঙ্খ্যক খণ্ডে
 জীজাতির পরাক্রম বলিয়া
 যে প্রস্তাব লিখিত হইয়াছে
 তাহা পাঠ করিয়া অনেকেই
 জীজাতির বল বিক্রম সাহস
 ও দেশহিতৈষী গুণের সাধুবাদ প্রদান করি-
 য়াছেন। অধিকন্তু ঐক্য হওয়া গিয়াছে যে কোন
 কোন বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহানুরাগিণীরাও ঐ প্রস্তাবে
 সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছেন। সেই উৎসাহে অদ্য
 সমক-বেগমের উপাখ্যান লিখিত হইল; ইহাতে
 জীজাতির বলবিক্রম-বিষয়ের এক সুচারু দৃষ্টান্ত
 প্রদর্শিত হইবে।

গত শতাব্দিতে রেনহার্ড নামা এক জন সা-
 মান্য ব্যক্তি ফরাসিস্দিগের সৈন্য কর্মে নিযুক্ত
 হইয়া ভারতবর্ষে আগমন করত, কিছু দিন দক্ষিণ-
 দেশে নিজ ব্যবসায়, সাধনপূর্বক কলিকাতায় আ-
 সিয়া কোম্পানির ইউরোপীয় কর্মচারীদের নিকট
 সৈনিক কর্ম গ্রহণ করে। তাহার স্বভাব কঁক
 ছিল ও মুখের আকৃতিও স্বভাবতঃ কিঞ্চিৎ অপ্ৰ-
 সন্ন ছিল, এই নিমিত্ত ফরাসিস্ সহচরেরা তাহা-
 কে সোম্বর * বলিয়া আখ্যান করিত। কিয়ৎ-
 কাল ইংরাজদিগের অধীনে কর্ম করিয়া সোম্বর
 চন্দননগরে গমন করত পুনর্বার ফরাসিস্দিগের
 নিকট সৈন্যকর্ম লয়। তাহাতে তাহার পদের
 বৃদ্ধি হইয়া সে সার্জেন্টনামবিশিষ্ট পদ প্রাপ্ত
 হয়; কিন্তু তাহাতেও তাহার সন্তুষ্টি হয় নাই;
 অতএব কিঞ্চিৎকাল পরে সে স্বীয় পদ পরি-
 ত্যাগ করত পলাইয়া অযোধ্যার নবাব সফ-
 দরজঙ্গের সৈন্যমধ্যে অশ্বারোহি কর্ম গ্রহণ

* সোম্বর শব্দের অর্থ বিষম। ঐ শব্দের হিন্দুস্থানী অপভ্রংশে
 সমক হইয়াছে।

করিল; পরন্তু সে কর্ম্মমনোমত না হওয়াতে অবিলম্বে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া বাঙ্গালার নবাব কাসিম 'অলী' খাঁর নিকট সৈন্যকর্ম্ম-গৃহণ করে। উক্ত নবাবের গিগরী-নামা এক আ-র্মানী মন্ত্রী ছিল। সে গুর্ঘিন্ খাঁ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। এই ব্যক্তি সোম্বরকে এক দল সি-পাহীর সেনাপতিত্ব পদ প্রদান করে। তাহাতেই তাহার সামান্য সৈনিকাবস্থা দূরীকৃত হয়। তদ-বিলম্বেই নবাব স্বয়ং তাহাকে এক দল যোদ্ধার অধ্যক্ষ করেন।

এই সময়ে কোম্পানির কর্ম্মকারকেরা নবাব-কে যৎপরোনাস্তি বিরক্ত করিয়াছিল। তাহারা একগণকার মত অধিক বেতন প্রাপ্ত হইত না, সুতরাং বাণিজ্য ও অন্যান্য উপায় অবলম্বন করিয়াই অর্থসমুহ করিত। তৎকালে এক স্থান-হইতে অন্য স্থানে পণ্যদ্রব্যাদির চালনা করি-লে নবাব কি দেশীয় কি বিদেশীয় যাবতীয় প্র-জার নিকটহইতে শুল্ক গৃহণ করিতেন। কোম্পা-নির কর্ম্মকারক ইংরাজ-বণিকেরা এই শুল্কদিতে অনিচ্ছুক হইয়া নবাবের নিকট বিজ্ঞাপন করিল যে কেবল দেশীয় বণিকদিগের নিকট শুল্ক গৃহণ করুন, এবং তাহাদিগকে শুল্কহইতে ব্যাবৃত রা-খুন। কিন্তু নবাব কাসিম অলী অন্যায় পক্ষ-পাতিতা অবলম্বন না করিয়া এককালে সকল প্র-জার নিকটহইতে পণ্যদ্রব্যাদির শুল্ক গৃহণ করি-বার নিয়ম উঠাইয়া দিলেন, সুতরাং সকলের সহিত সমভাব হওয়াতে নবাবের উপর ইংরাজ-দিগের ক্রোধের আর ইয়ত্তা রহিল না। অপর এই কারণে কাসিম অলীর সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধঘটনার উপক্রম হইতে লাগিল।

ইংরাজদিগের পাটনার পণ্যশালার প্রধান কর্ম্মকারক এলিস সাহেব এই ঘটনায় ক্রোধা-ধিত হইয়া পাটনা আক্রমণ করিলেন। কিন্তু

নবাব মহাসাহসে যুদ্ধ করিয়া পাটনা রক্ষা ও ইংরাজদিগের পণ্যশালা হস্তগত করেন; এবং তথাকার তাবৎ ইংরাজদিগকে আপাততঃ সে দিবসের নিমিত্ত কারাবদ্ধ রাখিয়া দুই তিন দিবস পরে তিনি ডাক্তর কুর্লটন-ব্যাভীত আর সকলকে নিহত করিতে সমরকে অনুমতি করি-লেন। ১৭৬৩ শালে এই দাঙ্গা ব্যাপার স-ম্পাদিত হয়। কুর্লটন নবাবের কোন বিশেষ উপকার করাতেন; নবাবহইতে প্রাণদান প্রাপ্ত হন।

অতঃপর ইংরাজ-সৈন্যরা কর্নেল এডামসের অধীনে কএক যুদ্ধে কাসিম অলী খাঁকে পরাস্ত ও নির্বল করিল। সমর নবাবের এই দুরবস্থাदर्শনে কোন মতে দুঃখিত না হইয়া বেতন আদায় করি-বার নিমিত্ত স্বাধীনস্থ সৈন্যের সাহায্যে প্রভুর শিবির বেষ্টিত করিয়া রহিল, এবং তাহাতেও বেতন প্রাপ্ত না হওয়াতে তাবৎ অস্ত্র ও সৈন্য লইয়া প্রস্থান করত অযোধ্যার নবাবের নিকট গিয়া কর্ম্ম গৃহণ করিল; কিন্তু কৃতজ্ঞতাবিহীন হওয়া প্রযুক্ত সে তথায়ও অধিক দিন অবস্থি-তি করতে পারে নাই, অতঃকাল মধ্যেই আচ-রণের অস্থিরতা প্রযুক্ত এই স্থান পরিত্যাগ করত নিজ সৈন্য লইয়া ভরতপুরে জাটবংশীয় জবাহর সিংহ রাজার নিকট চাকরী প্রার্থনা করে; কিন্তু এই রাজা ইংরাজদিগের অমত প্রযুক্ত সমরকে কোন কর্ম্ম নিযুক্ত করিতে পারেন নাই। এই প্রযুক্ত সমর দিল্লীতে আইলেন। ত-থায় রাজমন্ত্রীর সহায়তায় চারি মাস অবস্থিতি করেন। এই সময় মজফ্ খাঁ জুলফিকার উদ্দৌ-লা দিল্লীতে প্রচণ্ড পরাক্রমশালী বলিয়া গণ্য ছিলেন। সমরর ক্ষমতা তাঁহার অবিদিত ছিল না; তিনি কোন বিলম্ব না করিয়া সমরকে কর্ম্ম দিয়া হস্তগত করিলেন; ও তদধীনস্থ সৈন্যের ব্যয়

নির্বাহিত করিবার নিমিত্ত সর্জনা পরগনা তা-
হাকে জায়গীরস্বরূপে প্রদত্ত করেন। এই পরগনায়
বার্ষিক ছয়লক্ষ টাকা উৎপন্ন হইত; তথাপিও
রেণহার্ডের সৈন্যেরা নিয়ম মত বেতন প্রাপ্ত
হইত না, সুতরাং সর্বদাই বিশৃঙ্খল হইত, এমন
কি বেতন পাইতে বিলম্ব হইলে সৈন্যেরা তাঁহাকে
যৎপারোনার্ত্তি পীড়ন করিত। কখন কখন এমন
ঘটনাও হইত যে বেতন আদায়ের নিমিত্ত সৈন্যে-
রা সেনাধ্যক্ষকে তপ্তকামানের তলে নিক্ষিপ্ত
করিয়া মর্দন করিত, এবং এক দল এইরূপে
কৃতকার্য হইলে অন্য দলেরাও সেনাধ্যক্ষ-
দিগকে ছইয়া এই রূপ ব্যবহার করিত। এই
অবস্থায় ১৭৭৮ শালের ৪ টা মে সমর মানব-
লীলা সম্বরণ করেন; সর্জনোর উদ্যানে তাঁহার
সমাধি হয়।

এই সমর উপাধি বিশিষ্ট ফরাসিস্ জেব উন্-
নিসা-নাম্নী এতদেশীয়া যে নারীর পাণিগৃহণ করি-
য়াছিল, সেই স্ত্রী বেগম সমর বলিয়া বিখ্যাত।
তাহার আদি বৃত্তান্ত স্পষ্টরূপে প্রকাশিত নাই।
ফ্রানক্লিন্ সাহেব লেখেন যে সে কোন পুরাতন
সম্ভ্রান্ত গোপলকন্যা। আন্যে কহে, সে কাম্বীর-
দেশবাসিনী বালিকা নর্ত্তকী। অন্য বৃত্তান্তানুসারে
সে মুসলমান ধর্ম-সংস্থাপক মুহম্মদের বংশো-
দ্ভবা বলিয়া প্রসিদ্ধ। যাহা হউক সে বিশেষ
রূপলাবণ্যবতী ছিল, সন্দেহ নাই। রেণহার্ড এই
রূপলাবণ্যে বিমোহিত ও তাহার বুদ্ধির পরিচয়
পাইয়া সাতিশয় আছাদিত হইয়া তাহার বালি-
কাবস্থাতেই পাণিগৃহণ করেন। এই বিবাহের পূর্বে
সমরর জাতীয়া অন্য মুসলমান স্ত্রী ছিল; তা-
হার গর্ভে এক পুত্র জন্মে; সে জফর ইয়াব
নামে প্রসিদ্ধ হয়। জফর ইয়াব অযোগ্য পুরুষ
ছিল; পিতার মৃত্যুর পর এক জন সামান্য
সরদার বলিয়াও গণ্য হইতে পারে নাই। তাহার

পিতৃ-সৈন্যেরা নিতান্ত দুর্দান্ত ছিল, তাহাদিগকে
বশীভূত করা কোন মতে তাহার সাধ্য হয় নাই।
এই প্রযুক্ত এতদেশীয় ও ইউরোপীয় সকলেই
সৈন্যদিগকে সুশৃঙ্খল রাখিবার নিমিত্ত সমর-
বেগমকেই সেনাধ্যক্ষপদ গৃহণ করিতে অনুরোধ
করিল। সেই অনুরোধে বেগম সেনাধ্যক্ষতা-
গৃহণপূর্বক সমুদায় জাইগীরেরও কর্ত্তা হইলেন।
নজফ খাঁ রেণহার্ডকে যত সৈন্য দিয়াছিলেন,
বেগমের কর্ত্ত্বে তাহাহইতে অনেক বৃদ্ধি হইল।
বেগম অবলাজাতি হইয়াও তেজীয়া পুরুষের
ন্যায় পরাক্রম-সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার মুখে
এমন গাভীর্যের লক্ষণ লক্ষিত হইত যে তাঁহাকে
দেখিবা মাত্রই মনে ভীতির সঞ্চার হইয়া উঠিত।
সেই গুণে সিন্ধিয়ার রাজা তাঁহার ক্ষমতার প্রতি
এত বিশ্বাস করিতেন যে এক সময় জয়পুরের
রাজা প্রতাপ সিংহের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে,
পানিপতে বেগমের সৈন্য স্থাপিত করিয়া তিনি
রাজ্যের পশ্চিমাংশের রক্ষার নিমিত্ত আর
ক্ষোভিত হইলেন না। তৎপূর্বে তিনি যমুনার
দক্ষিণ-পশ্চিমস্থ অনেক স্থান বেগমের অধিকা-
রের সম্মিষ্টে করিয়াছিলেন।

এক সময় নজফকুলী খাঁ নামক কোন ব্যক্তি
বাদশাহের বিদ্রোহী হইয়া প্রাসাদ। মধ্যে বাদ-
শাহকে আক্রমণ করে। তৎকালে বেগম সমর
নিকটে শিবির স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই সংবাদ
শুনিবামাত্র দ্রুত তিন দল সিপাহী সজ্জিত
করিয়া এবং তমাস নামক ইউরোপীয় সেনা-
ধ্যক্ষের অধীনে কামান দিয়া তিনি রাজপ্রাসা-
দের নিকটে উপস্থিত হইলেন, ও শত্রিক হইতে
বিদ্রোহিদিগের উপর গুলি মারিতে লাগিলেন।
ঐ আকস্মিক গোলির আঘাতে শত্রুরা বিস্ময়াপন্ন
হইয়া পলায়নপর হইল, এবং বাদশাহ এই উপ-
কারের নিমিত্ত বেগমকে প্রকাশ্য রাজসভায়

সন্মান সূচক খিলত প্রদত্ত করেন, এবং এই অবধি তাহাকে প্রিয়তমা দুহিতা বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন। এই কার্যে বেগমের নিকটে তমাসেরও সাতিশয় প্রতিপত্তি জন্মিল, এমন কি বেগম সকল বিষয়ে তাঁহার পরামর্শ লইয়া কৰ্ম করিতে লাগিলেন।

বেগম যেমন বুদ্ধিমতী ও বিচক্ষণা ছিলেন তেমন নিষ্ঠুরাও ছিলেন। বিশপ্ হিবর্ নামা এক প্রসিদ্ধ প্রধানপাদরি বেগমের নিষ্ঠুরতা-বিষয়ে এক উপাখ্যান লিখিয়াছেন, যে কোন সময়ে বেগম মথুরাতে সৈন্য লইয়া শিবির স্থাপিত করিয়া আছেন, এমত কালে সংবাদ পাইলেন, আগরার বাটীতে অগ্নি দিয়া দুই দুশ্চরিত্রা দাসী আপনাপন মনোমত পুরুষ লইয়া পলায়ন করিয়াছে। বেগম তৎক্ষণাৎ তাহাদের অন্বেষণে লোক প্রেরণ করিলেন। তাহাতে অরায় এ দুই দুষ্টা, জী আগরার বাজারে ধরা পড়িল, ও পরে বেগমের সম্মুখে সমানীত হইলে তাহাদিগের দোষ অনায়াসেই সপ্রমাণিত হইল। বেগম সাতিশয় ক্রোধে প্রথমতঃ কশাঘাত করিয়া তাহাদিগকে মৃতপ্রায় করেন, এবং পরে এক গর্ভ খনন করাইয়া তন্মধ্যে তাহাদিগকে জীবন্তে পুতিয়া ফেলেন, ও পাছে কেহ তাহাদিগকে এই গর্ভহইতে মুক্ত করে এ জন্য তাহার উপরিভাগে আপন শয্যা সংস্থাপিত করান।

বেগমের সৈন্যের কিয়দংশ সর্দানাতে ও অপরান্ধ সম্রাটের নিকট থাকিত। তাঁহার যাবৎ সেনাধ্যক্ষের মধ্যে লিবাসো নামা এক করাসিস্ তাঁহার বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়াছিল, অবশেষে ১৭২০ শালে তাহাকে তিনি পতিত্বে বরণ করেন। এসময়ে বেগমের বয়স পঞ্চাশ বৎসরের ন্যূন ছিল না। এই বয়সে বিবাহ করিয়া বেগম কিঞ্চিৎকাল সুখী হইতে পারেন নাই; কারণ লিবাসোর স্বভাব

উদ্ধত ও অহঙ্কৃত হওয়াতে সৈন্য ও সৈন্যস্বাক্ষীয় প্রধান প্রধান কর্মচারিরা বিরক্ত হইয়া উঠিল। তৎপ্রযুক্ত তমাস কৰ্ম পরিত্যাগ করিল। সৈন্যেরাও বিদ্রোহী হইয়া জকরইয়াব খাঁকে সেনাধ্যক্ষ ও সর্দানার অধিকার প্রদান করিতে যত্ববান হইল। জকর বিমাতার পরাক্রমে ভীত হইয়া প্রথমতঃ এই প্রস্তাবে অস্বীকৃত হন, কিন্তু পরে তাঁহার আর সে অস্বীকারের কারণ অবশিষ্ট রহিল না। অতঃপর ক্রমশঃ একপ ঘটনা হইল যে বেগম সর্দানাতে তিষ্ঠান ভার দেখিয়া আপন হইতেই হৃদয়বল্লভ লিবাসোকে সঙ্গে লইয়া অযোধ্যায় যাইবার মানসে গজ্যভিযুখে যাত্রা করিলেন। জকরইয়াব খাঁ এই বার্তা শুনিয়া তাহাদিগকে ধরিতে দ্রোক পাঠাইলেন। লিবাসো সৈন্যেরা ধরিতে আসিতেছে জানিতে পারিয়া বেগমকে কহিলেন যে “আমরা ধরা পড়িলে যে রূপ অপমাননা সহ্য করিতে হইবেক, বরং তাহা অপেক্ষা প্রাণত্যাগ করা ভাল।” বেগম এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন “ধরা পড়িলেই আত্মঘাতিনী হইব।” এই প্রতিজ্ঞা স্থির করিয়া বেগম এক ছুরিকা লইয়া শিবিকামধ্যে রহিলেন। লিবাসো হস্তে এক তলবার ও দুই পার্শ্বে পিস্তল লইয়া ঘোটকারোহণে বেগমের শিবিকার সহিত যাইতে লাগিলেন। এই প্রকারে তাঁহার সর্দানাহইতে দুই কোশ দূরে রুদ্রী পল্লীতে গিয়াছেন, এমত সময় লিবাসো দেখিতে পাইলেন জকরইয়াবের সৈন্যেরা তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার উদ্ভূত হইয়াছে, ধরা পড়িবার আর বিলম্ব নাই। এই অবস্থায় যদি লিবাসো বেগমকে প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম না ভাবিতেন তাহাহইলে তাহাকে পথিমধ্যে রাখিয়া দ্রুতবেগে গমনপূর্বক প্রাণ রক্ষা করিতে পারিতেন; কিন্তু নিতান্ত প্রেমানুবদ্ধ ও প্রিয়তমোচিত বিশ্বাস-

পালনে অনুরাগী হইয়া এক পদ অধিকও গমন করিতে পারিলেন না। তিনি বেগমকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়তমে, এই অচিরভাবি অবমাননা সহ্য করিবার অপেক্ষা যাহা কর্তব্য তাহা করিতে কি স্থির প্রতিজ্ঞ আছ?” বেগম দক্ষিণ হস্তে ছুরিকা দেখাইয়া বলিলেন “হাঁ! হৃদয়-বাক্তব, যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি সময় পাইলে তাহাই অবশ্য করিব।” লিবাসো বেগমের স্থির প্রতিজ্ঞা জানিয়া আপন পিস্তল হস্তে করিয়া রহিলেন। ক্রমে সৈন্যরা নিকটবর্তী হইল, বেগমের কিষ্করীরা সৈন্যদিগকে দেখিয়া আতর্জনাদ আরম্ভ করিল, এবং বেগম দাসীদিগের আতর্জনাদ শ্রবণ করিয়া আপন বক্ষঃস্থলে ছুরিকা-ঘাত করিলেন। লিবাসো শিবিকামধ্যে চাহিয়া দেখেন বেগমের বক্ষঃস্থলের আবরণ বস্ত্র রক্তে রঞ্জিত হইয়াছে, এবং তাহা দেখিবামাত্রই আর শোক সম্বরণ করিতে পারিলেন না; আপন মুখমধ্যে পিস্তল রাখিয়া গুলি করত তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিলেন। এই শোচনীয় ব্যাপার জ্ঞানগোচর হইলে অতিকঠিনহৃদয় ব্যক্তিকেও বা-পাকুললোচন হইতে হয়। প্রাণেশ্বরী কান্তার বিয়োগে চিরকাল বিরহানলে জ্বলিত হইবেক এই ভাবনার উদ্বোধ হওয়াতে লিবাসো দুর্লভ মানবজন্ম পাইয়াও নিজহস্তে মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

বেগম প্রাণপরিভ্যাগের নিমিত্ত বক্ষঃস্থলে ছুরিকাঘাত করিয়াছিলেন; কিন্তু ঐ আঘাতে তাহার এক খানি মাত্র অস্থি বিদীর্ণ হইয়াছিল, সুতরাং তাহাতে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইল না; বক্ষবিক্ষুদ্রিত তুলিয়া পুনর্বার আঘাত করিতেও সাহস হইল না। শত্রু সৈন্যেরা লিবাসোর মৃতদেহ লইয়া বিবিধ প্রকার দুর্ব্যবহার করত আপনাদিগের ক্রোধের শাস্তি করিল; এবং বে-

গমকে সজ্জানায় লইয়া সপ্তদিবসের নিমিত্ত এক কানানের তলে রাখিল।

এই অবস্থা দৃষ্টে জর্জ তমাস পূর্বক্রোধ সম্বরণ করিয়া সৈন্যদিগকে বলিয়া বেগমকে পুনর্বার সজ্জানায় কর্ত্ত্বী হই দেওয়াইলেন। প্রায়ঃ ত্রিশ জন ইউরোপীয় সেনাপতি বেগমের নিকট এই রূপ এক প্রতিজ্ঞা পত্রে স্বাক্ষরিত করিয়া দিলেন যে তাঁহার বেগমব্যতিরেকে আর কাহাকে সৈন্যের কর্ত্ত্বত্ব বরণ করিবেন না।

এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরে ১৮০৩ শালে আসাই নামক স্থানে মহারাজ্জীয় ও ইংরাজদিগের যে যুদ্ধ ঘটনা হয় তাহাতে বেগম মহারাজ্জীয়দিগকে চারি দল সৈন্য দিয়া সহায়তা করেন। অনন্তর তাঁহার সৈন্যেরা সজ্জানাতে প্রত্যাগত হইলে তিনি ইংরাজদিগের প্রবল পরাক্রম দেখিয়া আনুগত্য স্বীকার করেন। তখন তাঁহার ছয় দল সৈন্য অনেক ইউরোপীয় গোলন্দাজ ও দুই শত অশ্ব ছিল; এবং তাঁহার প্রাসাদের নিকট সজ্জানাতে এক তোপখানা ও বাকুদখানা ছিল। তাহাতে ও অন্যান্য প্রকারে বৎসর ছয় লক্ষ টাকা ব্যয় হইত। ইংরাজদিগের সহিত মিলনাবধি বেগমের সজ্জানায় দশ লক্ষ টাকা উৎপন্ন হইতে লাগিল। ঐ টাকায় বেগম বৃদ্ধাবস্থায় সৎকীর্তি করিতে মনোনিবেশ করেন। সেই উদ্যমে সজ্জানাতে এক গিরজা নির্মিত ও তাহার বৃত্তির নিমিত্ত এক লক্ষ টাকা নির্জারিত হয়। অপর তিনি পঞ্চাশ সহস্র টাকা ব্যয় করিয়া দরিদ্রের নিমিত্ত আর এক গিরজা নির্মিত করেন। রোমান কাথলিকেরা বিদ্যাভ্যাস করিবেক বলিয়া এক লক্ষ টাকা ব্যয় করত এক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। রোম রাজ্য দানের নিমিত্ত এক লক্ষ পঞ্চাশ সহস্র টাকা পাঠাইয়া দেন। কার্ণারবরির বিশপের নিকট ঐ রূপ ব্যয়ের নিমিত্ত পঞ্চাশ সহস্র

টাকা প্রেরিত করেন। প্রোটেস্ট্যান্ট খ্রীষ্টিয়ানদিগের ধর্মোপদেশ-সম্পাদনার্থ এক ধর্মমন্দির প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত কলিকাতার বিশপের নিকট এক লক্ষ টাকা প্রেরণ করেন। দরিদ্র অধর্মদিগের ঋণমুক্তির নিমিত্ত কলিকাতায় পঞ্চাশৎ সহস্র টাকা প্রদান করেন। তথা বোম্বাই, মান্দ্রাজ, মিরট প্রভৃতি স্থানে এতদেশীয় ও রোমানক্যাথলিকদিগের নিমিত্ত ধর্মশালা স্থাপিত করেন। এই সকল কীর্তি দেখিয়া ইহা অবশ্যই স্বীকার করা যাইতে পারে যে বেগমের পরোপকার-প্রবৃত্তি সাতিশয়বলবতী ছিল। অপর ইহাও বক্তব্য যে ১৭৮১ শালে রোমান-ক্যাথলিক ধর্মের গৃহণ-করণাবধি তাঁহার অনেক সদাচরণ হইয়াছিল; বিশেষতঃ ইংরাজদিগের সহিত মিলনাবধি এ রূপ আচরণের আধিক্য হয়। পরন্তু স্বভাবতঃ তিনি শঠ ছিলেন। এক সময় কর্ণেল লেক সাহেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইলে লেক সাহেব মন্তদশায় তাঁহার মুখচূষন করেন; ইহাতে বেগমের সমভিব্যাহারী দাস ও দাসীরা কৌতুকাবিষ্ট হইলে বেগম তাহাদিগকে এই বলিয়া নিবৃত্ত করিলেন যে পাদরী তনয়াকে এই রূপে স্নেহ দেখাইয়া থাকেন। তিনি পূর্বস্বামী রেণ হার্ডের সমাধি সঙ্গীনার উদ্যানহইতে তুলিয়া আনাইয়া আগরার গিরজাতে সংস্থাপিত করেন।

বেগমের কোন সন্তান জন্মে নাই, সুতরাং ১৮৩৩ শালে তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় জায়গীর কোম্পানি প্রাপ্ত হইলেন।

রামুসিজাতির বিবরণ ।

মহারাষ্ট্র-দেশের পশ্চিমাঞ্চলে রামুসি নামে প্রসিদ্ধ এক জাতীয় মনুষ্য আছে। তাহারা সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন করে

না, এই প্রযুক্ত এতদেশে তাহাদের নাম খ্যাত হয় নাই। তাহারা আপনাদিগকে হীন সঙ্কর-বর্ণ বলিয়া থাকে; পরন্তু এ সঙ্করবর্ণের উল্লেখ জাতিমালায় দৃষ্ট হয় না; তাহার উল্লেখ না থাকাও কোন মতে আশ্চর্যজনক নহে, যেহেতু তাহাদের নিজ বর্ণনায় ব্যক্ত হয়, তাহারা অত্যন্ত অন্ত্যজের মধ্যে গণনীয়।

ইহা সকলেই অবগত আছেন, যে শূদ্র-পিতা ও ব্রাহ্মণী-মাতার সন্তান জন্মিলে তাহাকে চণ্ডাল বলা যায়। সেই চণ্ডাল-পিতা ও কায়স্থ-মাতার সন্তানকে রজক কহে। অপর শূদ্র-পিতা ও বৈশ্যা-মাতার সন্তানকে নিষাদ কহা যায়। সেই নিষাদ-পিতা ও শূদ্র-মাতার সন্তানকে পুঙ্কশ কহে, এবং এ পুঙ্কশ-মাতা ও রজক-পিতার সন্তানের নাম রামুসি।

এই রামুসিরা এক্ষণে অসভ্য, যে তাহারা সাধ্যমতে সভ্য জাতির মধ্যে বাস করিতে অভিলাষ করে না; সুতরাং নগর ও পল্লীগামের প্রান্তভাগে সচরাচর বাস করিয়া থাকে, এবং দস্যুপ্রতির অবলম্বন করিয়া স্ব ২ জীথিকা সম্পাদিত করে। মহারাষ্ট্র-দেশে প্রহরীদ্বারা গাম-রক্ষণাবেক্ষণের যে পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে দুর্বৃত্ত রামুসি জাতির দুরাচারই তাহার মূল কারণ। যখন পল্লীগাম-বাসিরা রামুসিদিগের তাদৃশ অত্যাচারে প্রুপীড়িত হইতে লাগিল, এবং যখন তাহাদিগের হস্তহইতে পরিত্রাণ পাইবার আর উপায়ান্তর রহিল না, তখন পল্লী-গামবাসিরা রামুসিদিগের মধ্যে কতকগুলি ব্যক্তিকে নির্দোষিত করিয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করিতে লাগিল। তাহারাও সেই অর্থে সন্তুষ্ট হইয়া তত্তৎ স্থানে স্বজাতীয়দিগকে চোঁর্য করিতে নিবাসিত করিল। এই প্রকারে রামুসিরা এমত সুচারুরূপে পল্লীগামের রক্ষণ-কর্ম সম্পন্ন করিত যে অবশেষে

উহারাই পুরুষানুক্রমে প্রহরির পদে নিযুক্ত হইতে লাগিল।

এই রামুসি প্রহরির যে রূপ নিয়মে তক্ষর-গৃহণ-কার্য্য নির্বাহ করিত এবং অদ্যাপিও করিয়া থাকে, তাহা শুনিলে কোতুকাবহু বোধ হয়। কোন স্থানে চৌর্য্যবৃত্তি বাদসূর্য্যবৃত্তি হইলে তত্রত্য রামুসি প্রহরী সেই অপহৃত দ্রব্যের দায়ী হয়। ঐ বস্তুর মূল্য অল্প হইলে রামুসি প্রহরী দস্যুগণকে ধৃতকরণে তাদৃশ যত্নবান্ না হইয়া সেই কৃতানিষ্ট ব্যক্তির সহিত একটি নিয়ম নির্ধারিত করিয়া স্বয়ং তাহার ক্ষতি পূরণ করে। কিন্তু উক্ত মূল্য অধিক হইলে রামুসি প্রহরী দস্যু-ধৃতকরণে যত্নবান্ ও অধ্যবসায়ী হইয়া পর দিবস প্রাতঃকালে দলবদ্ধ হওত দস্যুর পদচিহ্ন অনুসরণ করিতে নিযুক্ত হয়; এবং চিহ্ন দেখিতে দেখিতে যদি সম্মুখবর্ত্তি গায়ে উপস্থিত হয় তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই গ্রামবাসিদিগকে আহ্বান-পূর্ব্বক সেই পদচিহ্ন দেখাইয়া স্বয়ং দায়হইতে মুক্ত হয়; কিন্তু ঐ গামের প্রহরির সেই দায়ে নিপতিত হয়। তখন উহার পূর্ব্ববৎ দস্যুর পদচিহ্ন অনুসরণ করিতে আরম্ভ করে। এই রূপ করিতে ২ যদি দস্যু গৃহীত না হয়, তবে যে গায়ে পদচিহ্ন নিঃশেষ হয় সেই গ্রামবাসির অপহৃত দ্রব্যের অর্দ্ধ দায়ী হয়, এবং সকলে একত্র হইয়া চাঁদাদ্বারা অর্থসম্ভারকরণপূর্ব্বক সেই কৃতানিষ্ট ব্যক্তির অর্দ্ধক্ষতি পূরণ করে। কৃতানিষ্ট ব্যক্তিও অপহৃত দ্রব্যের অর্দ্ধাংশ পাইয়া সন্তুষ্ট হয়।

রামুসিদিগের দস্যু-ধৃতকরণের অপর একটি কৌশল আছে, তাহাও এস্থলে বক্তব্য। কোন স্থানে দস্যুবৃত্তি বা চৌর্য্যবৃত্তি ঘটিলে রামুসি প্রহরিদিগের স্ত্রী ও সন্তানগণ কাষ্ঠ আহরণস্থলে ইতস্ততঃ গন্তব্য প্রভৃতি গুপ্ত স্থানে দস্যুদিগকে অনুসন্ধান

করিতে আরম্ভ করে। কেহ কেহ বা সম্মিহিত গ্রামবাসি কৃষকগণের সহিত নানা প্রকার কথোপকথন করিতে প্রবৃত্ত হয়। এ রূপ কথোপকথন করিবার তাৎপর্য্য এই, যে তদ্বারা কোন ব্যক্তি কোন রাত্রিতে গৃহে অবস্থিত কোন ব্যক্তিই বা গৃহে অনুপস্থিত ছিল তাহা জানা যাইতে পারা যায়। এইরূপে রামুসিরা স্থানান্তরগত ব্যক্তিদিগকে অবধারিত করিয়া অবশেষে চৌরবোধে তাহাদিগকে ধৃত করিয়া থাকে।

রামুসিদিগের সকলের প্রকৃতি সমান নহে, সুতরাং সকলের কার্য্যও এক রূপ হয় না, যেহেতু প্রকৃতি বৈলক্ষণ্যই প্রবৃত্তিভেদের প্রধান কারণ, অর্থাৎ যাহার যেমন প্রকৃতি সে তদনুসারেই কার্য্য করিয়া থাকে। রামুসিরা স্থান-বিশেষে শান্ত ও স্থানবিশেষে দুর্দান্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মণ্ডেশ ও অহমদনগরবাসি রামুসিরা অপেক্ষাকৃত শান্ত ও পরিশ্রমী। উহারদিগের মধ্যে অমেকেই কৃষিকর্ম্ম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। যাহা হউক রামুসিজাতির মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি যে ভীষণপ্রকৃতি ও দস্যুবৃত্তিপারায়ণ আছে, তাহার কোন সন্দেহ নাই। তাহার বলপূর্ব্বক পথশান্ত পথিকগণের অর্থ অপহরণ করে, এবং তাহাতেই যে ক্ষান্ত থাকে এমত নহে—দুর্ভৃত্তেরা নিকপায় পথিকগণের প্রাণ-সংহারপর্য্যন্তও করিয়া থাকে; ফলতঃ দস্যুবৃত্তিই উল্লিখিত রামুসিদিগের একমাত্র উপজীবিকা। রামুসিরা একপ কোশলে দস্যুবৃত্তি করিয়া স্বকার্য্য-সাধন করে যে তাহা অবগত হইলে অবাচ্ছ হইতে হয়। রজনীযোগে পরস্পর কথোপকথনের শব্দ শুনিয়া পাছে গৃহস্থেরা তাহাদিগের উপস্থিতি জ্ঞাত হয় এই প্রযুক্ত রামুসিরা পশু-পক্ষ্যাদির রব অভ্যাস করত অভিলষিত কার্য্যোদ্দেশে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিতি করিয়া পশু-

পক্ষ্যাদির স্বরে সঙ্কেতানুসারে পরস্পর কথোপ-
কথন করিয়া থাকে। সম্মিলিত জনপদবাসিয়া
তাহা পশুধ্বনি বিবেচনা করিয়া কিঞ্চিৎমাত্র ভীত
বা সন্দেহ হয় না। প্রভাত হইবার পূর্বে কুকুট
প্ৰভৃতি বিহঙ্গগণ যে রূপ ধ্বনি করিয়া থাকে,
রামুসিরাও দূরভিসন্ধি করিয়া নিশীথ রাত্রিতে
অবিকল সেইরূপ শব্দ করে; তাহার শ্রবণে
পাশ্চাত্যশাস্ত্রিত পথিকগণ রজনী প্রভাত হইল
মনে করিয়া গন্তব্য স্থানে গমন করিতে উদ্যত
হইয়া পথে চলিতে আরম্ভ করে। রামুসিরা সেই
সুযোগে পথিকগণের যথাসর্বস্ব অপহরণ ও বিলু-
প্তন করিয়া লয়।

রামুসিরা যখন কোন গৃহস্থের বাটী আক্র-
মণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন ভাবি বিপদাশঙ্কা
করিয়া সাতিশয় সতর্ক ও অবহিত থাকে। স্বদ-
লস্থ কোন ব্যক্তি নিহত হইলেও পলায়ন সময়ে
তাহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া যায়। দৈবাৎ গা-
মস্থ লোকদ্বারা পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া সবসমভি-
ব্যাহারে না লইয়া যাইতে পারিলে তাহার মস্তক
কাটিয়া লয়, এবং তদবস্থায় কোন ব্যক্তি আহত
বা গতিশক্তিবিহীন হইলে জীবিত থাকিতে থাকি-
তেও তাহার মস্তকচ্ছেদন করিয়া লুপ্তায়িত করে;
কলতঃ যে কোন প্রকারে হউক আপনাদিগের
চিহ্ন কদাপি ব্যক্ত রাখেন না।

রামুসিদিগের মধ্যে উমিয়া নামক এক ব্যক্তি
দস্যুবৃত্তি করিয়া কারাক্ষ হয়; এবং বহুদিবস
করাগৃহে থাকিয়া বিদ্যাভ্যাস করে, এবং তৎ-
কর্মে তাহার যে যত্ন ও অনুরাগ ছিল রামুসি-
জাতির মধ্যে তাদৃশ অনুরাগ প্রায় দৃষ্ট হয়
না। বজ্রনদশাহইতে যুক্ত হইলে ঐ ব্যক্তি নিজ
বুদ্ধিবলে ও কৌশলে অন্য সমুদায় রামুসি-
দিগের উপরে আধিপত্য সংস্থাপিত করিয়া
তাহাদিগকে সহযোগী করত বহুকাল ব্যাপিয়া

ইরাজদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। ১৮৫২
খৃঃাব্দে ইরাজকর্তৃক ধৃত হইয়া উমিয়া নিহত
হয়; এবং তদবধি দুর্বৃত্ত রামুসিজাতির বিদ্রো-
হাচরণের শেষ হইয়াছে; তথা ইরাজদিগের
শাসনদ্বারা রামুসিদিগের দস্যুবৃত্তিপ্ৰভৃতি গুরু-
তর অত্যাচারও অনেকাংশে নিবারিত হইয়াছে।

রামুসিরা বৈরনির্যাতনে একপ অনুরক্ত যে কোন
ব্যক্তি তাহাদিগের কোন অনিষ্ট করিলে তাহা
কখনই বিস্মৃত হয় না। যদি স্বয়ং ভীতিনা-
বস্থায় সেই অনিষ্টকারি ব্যক্তির প্রতিকল-প্ৰদা-
নে অসমর্থ হয়, তবে মৃত্যুসময়ে সন্তানগণকে
আজ্ঞান করিয়া ঐ বৈর-নির্যাতনের অনুরোধ
করিয়া যায়; পুত্রেরাও তদনুসারে বৈরতা সাধনে
জুটি করে না।

কা. প্র. রা.

ছপো বা হোদ্-হোদ্ পক্ষী ।

পূর্বকালের মনুষ্যপেক্ষা ইহকালের
মনুষ্য কদাপি অধিক ধীমান নহে;
পরন্তু পূর্বকালে মনুষ্যেরা রম্য বা
অদ্ভুত গম্প শ্রবণ করিলে যে প্রকার
তৎক্ষণাৎ শ্রদ্ধা ও ঔৎসুক্য প্রকাশ করিতেন
সাম্প্রতিকের মনুষ্যেরা তদ্রূপ না করিয়া তাদৃশ
গম্পের যাতার্থ্য বিষয়েই আদৌ প্রশ্ন করেন।
এই প্রযুক্তই ইদানিস্থানের লোকসকল পূর্বা-
পেক্ষা অধিক বুদ্ধিমান না হইয়া ও অধিক
বুদ্ধির কলভোগ করিতেছেন; এবং পূর্বে যে
প্রকারে অলোক গম্প সামান্যতঃ প্রচার হইতে
পারিত অধুনা তদ্রূপ হয় না। যে পক্ষির
উদ্দেশে এই প্রস্তাব আরম্ভ করা গিয়াছে তাহা
এই উক্তির এক প্রধান দৃষ্টান্ত। পূর্বকালে এই
পক্ষী যবন-চিকিৎসক-মাত্রের নিকট অতি প্রসিদ্ধ



হপোপক্ষী।

ছিল, এবং এ পর্য্যন্ত অনেক মুসলমান হাকিম ইহার নাম করিলেই দুবন্দায় হইয়া থাকেন। তাঁহারা কহেন যে হোদ-হোদের হৃৎপিণ্ড বক্ষো-বেদনার পরম ঔষধ; তাহার জিহ্বা গলদেশে ধারণ করিলে মন্দাস্থতির প্রতিকার হয়; তাহার

পক্ষ দধ করত তাহার ঘ্রাণ লইলে কুমিরোগের নিবারণ হয়; এবং তাহার চর্ম মস্তকে স্পর্শ করাইলেই শিরোবেদনার তৎক্ষণাৎ উপশম হয়। অপর হপোর শোণিত কপালে মর্দিত করিলে শানাবিধ রম্য ও সুস্বপ্ন হইতে পারে। তাহার

দক্ষিণ পক্ষ এবং একটি দস্ত * মস্তকের উপর আবদ্ধ করিয়া রাখিলে তৎক্ষণাৎ অঘোর নিদ্রার আবেশ উপস্থিত হয়, এবং যে পর্য্যন্ত উক্ত নিদ্রাকর মহোষধ মস্তকহইতে পৃথক্ না করা যায়, সেই কাল পর্য্যন্ত নিদ্রাভঙ্গ হয় না; কলতঃ এই সুলভ উপায়ে কুম্ভকর্নের পিতামহত্ব গৃহণ করিবার বাধা নাই। মারণ-বশীকরণাদি প্রকরণেও ইহার অনেক প্রশংসা আছে। এই সকল গুণ সাম্প্রতিকের হুপো-পক্ষিতে আছে কি না তাহা আমরা অনুসন্ধান করি নাই; এবং তৎকরণে আমাদিগের তাদৃশ আগুহিতাও দেখিতেছি না। পরন্তু ইহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে পূর্বে যে প্রকার ইহার উল্লেখ করিলে মনুষ্যেরা অবাধে প্রসম্মতিতে কোন প্রশ্ন না করিয়া ইহার গুণ বিশ্বাস করিত, অধুনা কেহই তাদৃশ করিবে না; সকলেই এই উক্তির প্রমাণ কি তাহারই তথ্য লইবেন; বরং অনেকে সে প্রশ্নও না করিয়া অগেই আমাদিগকে মিথ্যাবাদিত্বের অপবাদে দূষিত করিবেন। এই ঔজ্জ্বল্যের নিমিত্ত অধুনা নব্য ও প্রাচীন মনুষ্যদিগের মধ্যে সর্বদা বিবাদ হইয়া থাকে, এবং কখন কখন ঐ বিবাদ বিশেষ কোতূহল-জনক মনে হয়।

প্রস্তাবিত পক্ষির পূর্বোক্ত কোন বিশেষ মাংসাদি না থাকিলেও ইহা মনুষ্যের সমাদরনীয় হইবে, সন্দেহ নাই; যেহেতু ইহার রমণীয় চিত্রিত দেহ এবং কোমল ক্রীড়াভঙ্গি স্বভাব অনায়াসেই লোকের মানস মোহিত করিতে পারে। ইহা অত্যন্ত আয়াসেই পোষ মানিয়া থাকে, এবং একবার পোষমানিলে সর্বদা স্বামির সহিত

বিচরণ করে, এবং অবকাশ পাইলেই তাহার দেহোপরি আরোহণ করত তরুণ বালকের ন্যায় ক্রীড়ায় তৎপর হয়।

হুপোপক্ষী বৃক্ষকোঠরে কিঞ্চিৎ তৃণ ও লোম ও কোমল পক্ষ দিয়া আবাস নির্মাণ করত বর্ষে একবারমাত্র ৪—৫ টি অণ্ড প্রসবিত করে। শাবকসকল এক মাসকালে স্বাধীন হয়; তৎপূর্বে পিতা ও মাতা উভয়েই নানা প্রকার কীট আনিয়া শাবকদিগকে প্রতিপালন করে। নীড়মধ্যে ঐ কীটের দেহাবশেষের পচনদ্বারা ঐ স্থান অত্যন্ত দুর্গন্ধ-বিশিষ্ট হয়। এই প্রযুক্ত প্রাচীন কালের মনুষ্যদিগের অনেক ভ্রম হইয়াছিল। মিথ্যাত পণ্ডিত আরিষ্টটল সাংকেব লিখিয়াছেন। যে হুপোর নীড় বিবিধ-হেয়মলদ্বারা প্রস্তুত হয়।

সামান্য প্রভৃতি শাখাচারী পক্ষী যে প্রকারে কীটপতঙ্গাদি ভক্ষণ করিয়া দেহ ধারণ করে, হুপো-পক্ষীও তদ্রূপ। অপর গৃহপালিতাবস্থায় শামা যত্রপ শত্রু ভক্ষণ করে, হুপোও তদ্রূপ করিয়া থাকে, বিশেষতঃ দুগ্ধপানে ইহার বিশেষ আসক্তি আছে।

এই পক্ষির বাসস্থান ভারতবর্ষের প্রায়ঃ সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে। সমগ্রদেশেরও অনেক স্থানে ইহার অভাব নাই; পরন্তু ইহার সঙ্খ্যা অধিক নহে, এবং ইহার পোষ্যহওনশীলতাও অনেকে জ্ঞাত নহে, এই প্রযুক্ত মনুষ্যগৃহে ইহা অধিক প্রতিপালিত হয় নাই।

* পক্ষির দস্ত বলয় কাহার হাস্য করা কর্তব্য নহে; ইহা জনসম্মুখ সাংকেবের উক্তি। তিনি এ বিষয়ের পরীক্ষা করিতে মানস করেন, তিনি বিহিত-পরিশ্রম-সহকারে অবশ্যই দস্তের অনুসন্ধান করিবেন।

নূতন গৃহের সমালোচন।

১। কএক মাস অবধি ক্রীটেকর্টাদ ঠাকুর মহাশয়ের অপূর্ব উপন্যাসের আলোচনা করিতে আমাদের বিশেষ মানস ছিল, কিন্তু নানা বিষয়ে ব্যাপৃত থাকাপ্রযুক্ত সে অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারি নাই। এতৎসঙ্গে উপযুক্ত সমালোচনের স্থানান্তর; পরন্তু ঠাকুর মহাশয়ের গৃহ আর পাঠকদিগের অগোচর রাখা কর্তব্য নহে; অধিকন্তু, তাঁহার আখ্যায়িকাও এতাদৃশ রম্য যে তাহার নামোল্লেখই পাঠকদিগের প্রীতি জন্মবে, অতএব এস্থলে তাহার বিজ্ঞাপন করা অবশ্য কর্তব্য হইয়াছে। উক্ত ঠাকুর মতিলাল নামা এক দৃশ্য-রিত্র বালকের উপলক্ষে কলিকাতায় অনেক প্রকার লোকের চরিত্র সুচারুভাবে বর্ণিত করিয়াছেন। বিশেষতঃ অল্পকালে বালকদিগের শাসন ও শিক্ষা কর্ত্তে মনোযোগ না করিলে যে সকল অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে তাহা অতি পরিপাটিক্রমে প্রকাশিত করিয়াছেন। বর্ণনা-শক্তির এক প্রধান প্রশংসা এই যে তাহার পাঠে বর্ণিত বস্তুর প্রতিমা চিত্রপটের ন্যায় মনোমধ্যে বিকশিত হয়। টেকর্টাদ ঠাকুরের এই শক্তির অভাব নাই; প্রত্যুত তাহাতে তিনি বিশেষ সম্পন্ন; তাঁহাকৃত বেচারাম বাবু, বজ্রেশ্বর বাবু, বরদা বাবু, মতিলাল, বটলর সাহেব, ঠকচাচা, প্রভৃতি ব্যক্তির প্রতিমা অবিকল চিত্রিত হইয়াছে—কুত্রাপি ত্রুটির লেশও মনে হয় না। বজ্রেশ্বর বাবুর “ছেলে নয়ত পরেশপাতর” এবং বেচারাম বাবুর “একি ছেলের হাতের পিটে” এতাদৃশ অবিকল হইয়াছে যে আমাদের পরিচিত জনৈক শিক্ষক ও উকিলের মুহুরির অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে এই প্রকার মনে ভ্রম হইতেছে। কলিকাতায় মতি-

লালের অভাব নাই। বোধ হয় পাঠকবৃন্দের যে কেহ ইচ্ছা করিবেন তিনিই আপন পল্লির মধ্যেই দুই একটি মতিলাল পাইবেন। আমাদের পরিচিত দুই তিনটি যুবকে মতিলাল বলিয়া ভ্রম হইতেছে। গৃহকারের লিপিপ্রণালী-বিষয়ে কেহ আপত্তি করিয়া থাকেন, এবং বোধ হয় গৃহকার নিজোক্তিক্রমে যাহা লিখিয়াছেন তাহা কিঞ্চিৎ পরিমার্জিত করিলে প্রশংসনীয় হইত; পরন্তু তাঁহার কম্পিত নায়কেরা যে যাহা কহিয়াছে তাহা অবিকল ও সর্বতোভাবে সুন্দর হইয়াছে। কি ইতর লোকের অশ্লীল শ্রেষোক্তি, কি পণ্ডিতের অসাবধান-সময়ের সামান্য কথা, কিছুই কোন অংশে অন্যথা হয় নাই। কলিকাতার সড়িকপ্ত ক্রিয়া ও ইংরাজী পারসী মিশ্রিত প্রচলিত কথা পল্লীগুণে অনায়াসে বোধগম্য হইবে না; পরন্তু এ গৃহ কলিকাতার ভাষায় কলিকাতাদিগের শ্রেষে লেখা হইয়াছে; সুতরাং পল্লীগুণে ইহা বোধগম্য না হইলে ক্ষতি নাই।

২। বঙ্গভাষার ব্যাকরণ-নিয়ম প্রথমতঃ কষ্টের সাহেব, কোরি সাহেব, পিয়র্সন্ সাহেব, মহাত্মা রামমোহন রায় প্রভৃতি কএক জন বিদ্যানুরাগি মহাশয়ের লিপিবদ্ধ করেন। তৎপরে শ্যামাচরণ সরকার ও অন্যান্য ব্যক্তির বিশেষ প্রযত্নে বঙ্গভাষার বর্তমানাবস্থার যে কোন লক্ষণ লিপিবদ্ধ করা যাইতে পারে তৎসমুদায় পুস্তকস্থ করিয়াছেন; যৎকিঞ্চিৎ মাত্র অবশিষ্ট আছে; তৎসমুদায়ের, তথা উক্ত ভাষার অধুনা যে সকল পরিবর্তন হইতেছে তাহার, নিয়ম বদ্ধ করা বহুকালসাধ্য; কেহ ইচ্ছা করিলেই তৎক্ষণাৎ তাহা সিদ্ধ করিতে পারেন না। অপর আমরা পূর্বসঙ্গে লিখিয়াছি, ভাষার পরিবর্তন নিয়ত হইতেছে, সুতরাং

তাহার ব্যাকরণেরও ক্রমশঃ পরিবর্তন হইবেক। পরন্তু আমাদিগের বোধ ছিল যে যে সকল বাঙ্গালি ব্যাকরণ প্রস্তুত হইয়াছে তাহা দ্বারা বঙ্গভাষার বর্তমানাবস্থা অনায়াসেই জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। “সরল ব্যাকরণ” নামক এক খানি অভিনব গুহদ্বারা সে বোধের খণ্ডন হইয়াছে। তাহার লেখক আপন বিজ্ঞাপনায় লিখিয়াছেন “পূর্বে কোন কোন মহাশয় বঙ্গভাষা শিক্ষার্থ কয়েক খানি ব্যাকরণ প্রস্তুত করিয়াছেন বটে, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে সে সকল ব্যাকরণ দ্বারা ভাষা শিক্ষার বিশেষ আনুকূল্য হয় নাই”। এই প্রযুক্ত তিনি স্বয়ং সরল ব্যাকরণ প্রস্তুত করত জনগণের সে অভাবের খণ্ডন করিয়াছেন। এবম্প্রকার অভিপ্রেত পুস্তকের সমালোচনায় সর্বাদৌ মনের লালসা জন্মে; কিন্তু পুস্তাবিত পুস্তক পাঠ করিলে সে স্পৃহা এককালেই নিবৃত্ত হইয়া যায়; যেহেতু তাহাতে আশার তুল্য পরিমাণে কোন পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এ পুস্তক অদ্যাপি সম্পূর্ণ হয় নাই। প্রকৃতিত খণ্ডে কেবল বর্ণ সন্ধি স্বর ও গুহ এই চারি বিষয়ের বিচার আছে; তাহার কোন অংশই অন্যান্য গুহহইতে উৎকৃষ্ট বোধ হয় না। বিশেষতঃ তিনি বালকের পাঠ্য ব্যাকরণ গুহে অশ্লীলভাবের প্রয়োগ করিয়া তাহা ভদ্রের অগাহ্য করিয়াছেন। তাহার গুহের প্রথম পৃষ্ঠায় স্বর ও হলের প্রভেদ জ্ঞাপনার্থে তিনি লিখিয়াছেন “এই কারণেই শৈবদর্শনাদি শাস্ত্রে হলবর্ণকে পুরুষ এবং স্বর বর্ণকে প্রকৃতি শক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন পুরুষ প্রকৃতি শক্তির আশ্রয় ব্যতিরেকে কখনই সক্রিয় হইতে পারে না, তদ্রূপ স্বর-

শক্তির আশ্রয় ব্যতিরেকে হলসকল কখনই সক্রিয় অর্থাৎ উচ্চারণযোগ্য হইতে পারে না।” আমরা ঋত হইয়াছি গুহকার এক প্রধান বিদ্যালয়ের শিক্ষক; অতএব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি যে বিদ্যালয়ই কোন বালক তাঁহাকে অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাহাকে লজ্জিত ও নতমস্তক না করাইয়া কি প্রকারে এই তাত্ত্বিক রূপের প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে পারেন?

গুহকার এই গুহের রচনা-সময়ে হলবে সাহেবের বটিকাকে আপন আদর্শ করিয়াছিলেন। এ বটিকা যে রূপে সরীষধী-মহৌষধীর পিতামহের ম্যায় সকল ব্যাধির উপশমন করিয়া থাকে এই ব্যাকরণও সেই রূপে বিষয়ি লোক ও “বিদ্যালয়স্থ উচ্চ নীচ সকল শ্রেণীর বালকদিগের” ব্যাকরণ-বিষয়ক অজ্ঞানরূপ বিকারের প্রতীকার করে। পরন্তু আমাদিগের অঙ্গ জ্ঞানে বোধ হয়, যেমত হলবের বটিকা সত্ত্বেও অনেকে রোগ ভোগ করিতেছে; তেমত এই ব্যাকরণ সত্ত্বেও অনেককে মন্দ ও অনুপযুক্ত গুহের সাহায্যে ব্যাকরণ শিক্ষার যাতনা ভোগ করিতে হইবে। ইহার রচনাপ্রণালী অত্যন্ত দূষিত; ইহাতে কোন বিষয় প্রথম শিক্ষণীয়, কোন বিষয় পরে শিক্ষণীয়; কোন বিষয়ই বা বালকদিগের পক্ষে সহজ, ও কোন বিষয়ই বা কঠিন, তাহার কোন বিচার না করিয়া মান্য-বিধ প্রস্তাব একত্রিত করা হইয়াছে। গুহকার কহেন যে “সংখ্যায়ুক্ত বড় অক্ষরের নিয়ম-সকল নীচ শ্রেণীস্থ বালকদিগের নিমিত্ত” রচিত; কিন্তু নীচ শ্রেণীস্থ অঙ্গ বয়স্ক বাঙ্গালি বালক সন্ধি পাঠ করিয়াই কি প্রকারে ৫৭ পৃষ্ঠার বড় অক্ষরের ৮ম নিয়মোক্ত “সু, বি, নির, দুর্ উপসর্গের পরস্থিত স্বপ্নাতু স্থানে সুপ হইলে এ সুপের দ্বিত্য স মুর্দগ্ন হয়,” এই বাক্য বুঝিতে

* ব্যাকরণকার এই শব্দ কি নিয়মে সিদ্ধ করিয়াছেন? বোধ হয় ইহার নিমিত্ত তাঁহাকে নিপাতনের অনুসরণ লইতে হইবে।

পারিবেক তাহা আমরা স্থির করিতে পারি-
লাম না। আমাদিগের বোধে সংস্কৃত ব্যাকরণ
না পাঠ করিলে ইহা কদাপি বোধগম্য হয় না;
যে ব্যক্তি সরল ব্যাকরণের প্রথমভাগ মাত্র
পড়িয়াছে সে বিষয়ী হইয়া ‘নয়নের সমস্ত
আলস্য পরিহার পূর্বক’ মুখ ও দন্ত এই উভ-
য়ের নিয়োগ করিলেও “উপসর্গ” “ধাতু”
“স্বপ” “সূপ” কিছুই সুপ-সাপ করিতে পা-
রিবেক না। এবং বিধ কাঠিন্য এই গুহের অপর
অনেক স্থানে আছে, তৎসমুদায়দ্বারা বালকদিগ-
কে ক্লেশিত করা অপেক্ষা প্রথমতঃ মথুরানাথ
তর্করত্নের ব্যাকরণচন্দ্রিকা পাঠ করাইয়া পরে
ত্রিযুক্ত শ্যামাচরণ সরকারের অথবা হুগলি কা-
লেজস্থ পণ্ডিত ভগবচ্চন্দ্র বিশারদের ব্যাকরণ
পাঠ করান সহস্রাংশে শ্রেষ্ঠ।

ইংরাজদিগের দৃষ্টান্তে সম্পুতি সকলেই প্রা-
চীন হিন্দু নাম শুনিতেই তাহার লোপ করত
নূতন সৃষ্টি করিতে উদ্যত হন। সেই পরিবর্তনের
লালসায় মুগ্ধ হইয়া বর্ণ-নির্গম-করণ-সময়ে গুহ-
কার অতি প্রাচীন প্রাতিশাখ্য-শিক্ষাদি গুহের
বিকল্পে বর্ণমালাহইতে কএকটি বর্ণের পরিত্যাগ
করিয়াছেন। ইহাতে অসম্মতিস্থ ভিন্ন কোন
ঐক্যের লক্ষণ নাই। বদ্যপি বর্ণমালাহইতে
স্বকার ও অন্ত্যস্থ বকারের পরিত্যাগ করিলে
বর্ণমালার লাঘব হয়, তাহাহইলে শ, য, ঙ, ঞ,
ঋ, ঌ, ড, য়, প্রভৃতি বর্ণকে পরিত্যাগ করিবার
বাধা কি? ঃ, ম, ই, র, ল, এবং অ, বর্ণদ্বারা ই তা-
হাদিগের অভিপ্রেত সিদ্ধ হইতে পারে; অথচ
বর্ণমালা হইতে ৮ টি বার্থ বর্ণ পরিত্যক্ত হয়?
তাহাতে ভাষারও কোন ছানি হইবেক না; যে-
হেতু প্রাকৃত ভাষায় ঐ সকল বর্ণের অপ্ৰয়োগে-
ও কোন অনিষ্টের বোধ হয় না। এ বিষয়ে আ-
মাদের এই মাত্র বক্তব্য যে পণ্ডিত মহাশয়েরা

বঙ্গভাষার রচনা যাহাতে উত্তম হয় এমত চেষ্টা
করুন; তাহাতেই তাঁহারা যশস্বীহইতে পারিবেন।
চন্দ্রবিন্দু কি অনুস্মর স্বর হইবে কি হল হইবে
এবং তাহার ত্যাগে বা গুহে বর্ণমালার দুই
একটা বর্ণ কাড়াইলে বা কমাইলে তাঁহাদের কোন
পৌরুষ প্রকাশিত হইবে না। তাঁহারা নিশ্চয়
জানিবেন যে সভ্যসমাজে ল্যাটিন গ্রিক ইংরাজী
পারসী প্রভৃতি যে কোন বর্ণমালা প্রচলিত আছে
তন্মধ্যে সংস্কৃতবর্ণমালাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; তাহার
পরিশোধনার্থে তাঁহাদের শ্রমকরার কোন প্রয়ো-
জন নাই। শিক্ষা ও প্রাতিশাখ্যে এ বিষয়ের বিচার
পরিপাট্যরূপে হইয়াছে; এক্ষণে তাহার দুই এক
টি কথা লইয়া বালকের নিকট পাণ্ডিত্য-প্রকাশে
হাস্যাস্পদ হইতেছেন। গুহকার অনুস্মার ও বিসর্গ-
কে বর্ণমধ্যে গণনা করেন নাই; তাঁহার মতে তা-
হারা কিছুই নহে; অথচ অনুস্মার-সন্ধির বর্ণন
করিয়াছেন, ইহা কৌতুকজনক মানিতে হইবে।

ব্যাকরণকারের ভাষা অতীব দুর্ব্বাহ-অনায়াসে
বোধগম্য হয় না। অপর তাঁহার নিয়মসকলও
ব্যাকরণসিদ্ধ কি না তাহাও সন্দিগ্ধ বোধ হয়।
হলসন্ধির ৪ নিয়মে লিখিয়াছেন, “প্রতি বর্ণীয়
পদান্ত প্রথম বর্ণের পর ন কিম্বা ম থাকিলে
প্রথম বর্ণ স্থানে তদ্বর্ণের পঞ্চম অথবা তৃতীয় বর্ণ
হয়”। এই বাক্যের প্রকৃত অর্থ কি তাহা আমরা
নিকপিত করিতে পারিলাম না। তথাপি যথা-
কথঞ্চিৎ রূপে তাহার ভাবগৃহণ করিয়াও কুম্মি
বৃত্তি শব্দের সন্ধি ইহাদ্বারা সম্ভব-করণ-চেষ্টায়
গুহকারের অপর-নিয়ম-সম্বন্ধে আমাদিগের কুম্মি-
বৃত্তি হইয়াছে। “নিমিত্তাপায়ে নৈমিত্তিকস্যা-
প্যপায়ঃ” এই নিয়মের অরণ করিলে গুহকার
আমাদিগের অভিপ্রেত জ্ঞাত হইবেন; তাঁহার
উদ্দেশ্যে আমরা আর অধিক শ্রম করিতে অধুনা
স্পৃহা রাখি না।



বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

অর্থঃ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৫ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৮০, আষাঢ়।

[৫১ খণ্ড

কঙ্কুসে।

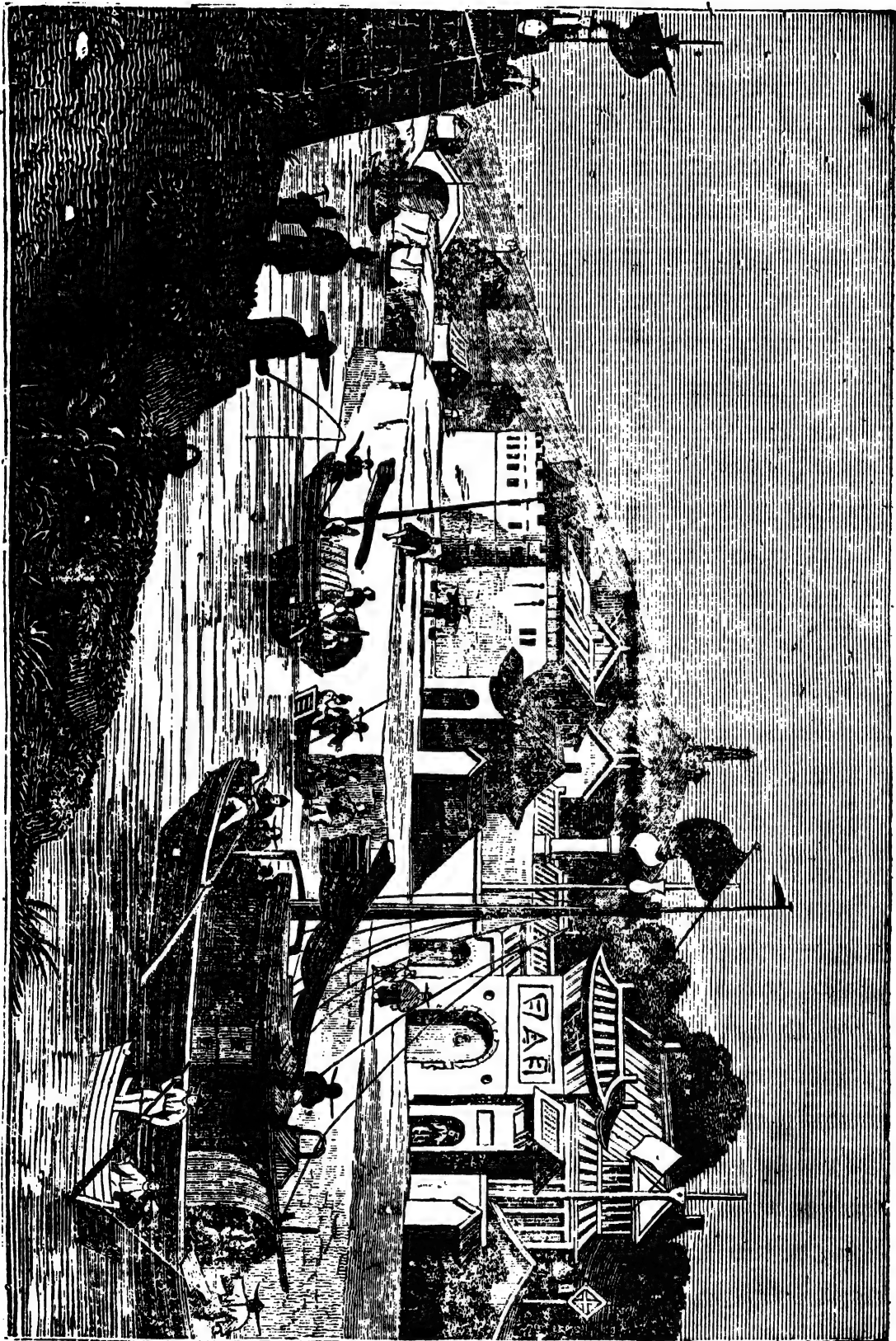


ষ্টাব্দের ৫৫১ বৎসর পূর্বে চীন-রাজ্যের অন্তঃপাতী লু-নামক নগরীতে তদ্দেশ — বিখ্যাত পণ্ডিত কঙ্কুসে জন্ম গ্রহণ করেন। চীনদেশে যত যত

পণ্ডিত প্রাদুর্ভূত হইয়াছে, তন্মধ্যে তিনি সর্বপ্রধান; তাঁহার তুল্য অসাধারণ পণ্ডিত আর তদ্দেশে কোন কালে কেহই হয় নাই। তাঁহাকে কেহ কেহ খুৎচি * নামেও উক্ত করিয়া থাকে। তাঁহার পিতার নাম সুক্লিয়ানিটু। তিনি লু-নগরের এক জন প্রধান রাজকর্মকারী ছিলেন। তাঁহার একমাত্র স্ত্রী নেনসী নামার গর্ভে কঙ্কুসে জন্ম গ্রহণ করেন। অতিশৈশবকাল হইতেই 'কঙ্কুসের অসাধারণধৌশক্তি প্রকাশ পাইয়াছিল। তিনি অপরাপর বালকের ন্যায় অনর্থক ক্রীড়ায় বিন্দুমাত্র কালও নিক্ষেপ করিতেন না, সর্বদা সম্মিষিষ্টচিত্তে রাজানুষ্ঠিত কা

র্যের অনুকরণ এবং আপন ক্ষমতানুসারে অবস্থোচিত সংক্রিয়া শিক্ষা করিতেন। যখন যে স্থানে গমন করিতেন তখনই তত্রস্থ বর্তমান বিষয়ের তত্ত্ব জানিতে উদ্যত হইতেন। শৈশবকালেই তাঁহার তত্ত্বানুসন্ধানের ইচ্ছা এত প্রবল হইয়াছিল, যে তিনি একদা তজ্জন্য তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। একবার তিনি এক প্রসিদ্ধ দেবমন্দিরের মধ্যে উপস্থিত হইয়া নানা বিষয়ের তত্ত্ব জিজ্ঞাসু হওয়াতে এক ব্যক্তি তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিল, “যে বালক দেৱালয়মধ্যে উপস্থিত হইয়া এত অধিক বিষয়ের জিজ্ঞাসা করে, কে তাহাকে বুদ্ধিমান বলে?” কঙ্কুসে এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “বুদ্ধিমানের এই কার্য্য”। বস্তুতঃ তিনি অতিশয় সুশীল ও বিনীত ছিলেন; তাঁহার শীলতা ও বিনয় সন্দর্শন করিয়া সকল লোকেই তাঁহাকে প্রিয়দৃষ্টিতে দর্শন করিত, এবং তাঁহার অসাধারণবুদ্ধিমত্তা প্রযুক্ত তাঁহাকে বিচিত্রকর্মা বোধ করিত। প্রিয়দর্শন কঙ্কুসে সর্বদা সকলকে মিষ্ট বাক্যদ্বারা সন্তোষ করিতেন। তিনি দশবর্ষ-বয়ঃক্রম সময়েই স্বদেশীয় প্রাচীন পণ্ডিতদিগের হিতোপদেশ ও চরিত্র প্রভৃতি শিক্ষা করিয়া তদনুসারে চলিতে ও অন্যকে চালাইতে ইচ্ছা করেন, এবং সর্বদা

* চি সম্ভান, খুৎ পণ্ডিত অথবা প্রধান।



ନୂ-ନଗର ।

অতি মহৎ ও প্রশস্ত বিষয়েই চিন্তানিবেশ করিয়া থাকিতেন। তিনি স্বপুণীত গুল্ফে লিখিয়া গিয়াছেন, যে যৌবনের প্রারম্ভে একদা অতিশয় দূর-বস্তাগুল্ফ হইয়াছিলেন, এবং সেই সূত্রে তিনি অশ্ব-বিদ্যা, ধনুর্বিদ্যা, প্রভৃতি নানা প্রকার শিল্প-বিদ্যা অভ্যাস করেন।

অনন্তর বিংশতি-বৎসর-বয়ঃক্রমের কিঞ্চিৎ পরে তিনি একটি পঞ্চালয়-সঙ্ক্ৰান্ত যৎসামান্য কর্ম অবলম্বন করিয়া ক্রিয়াকাল ক্ষেপণ করিয়াছিলেন, কিন্তু অনতিবিলম্বেই সেই কর্ম পরিত্যাগ-পূর্বক পুনর্বার চৌদোশ-স্থানে জ্ঞানধর্মের উপার্জন করিতে যাত্রা করেন, এবং শীঘ্র কৃতকার্য হইয়া কতিপয়-ছাত্র-সমভিব্যাহারে তথাহইতে স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন।

কঙ্কুসে স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া সমস্ত চীন-রাজ্যে একা সম্ভাপন করিতে যত্নশীল হইলেন। তৎকালে সমস্ত চীন-দেশে একমাত্র সম্রাট ছিলেন কিন্তু তাহার অধীনে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল; এই সমস্ত রাজাদিগের অধীনস্থ ভিন্নভিন্ন রাজ্যে ভিন্নভিন্ন প্রকার আচার ব্যবহার রীতি ও নীতি প্রচলিত ছিল। কঙ্কুসে দেখিলেন যে যাবৎ এই সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য একনিয়মে চলিত ও এক-প্রকার শাসনে অনুশাসিত না হইবে, তাবৎ চীনদেশে কোন ক্রমেই একা স্থাপিত হইবে না, এবং তাবৎ কোন কাপেই স্বদেশের কল্যাণও সিদ্ধ হইবে না। এই বিবেচনায় তিনি অসামান্য পরিশ্রমের স্বীকার ও অদ্বিতীয় ক্রমতার প্রকাশ করত চীনদেশস্থ সমস্ত স্থানে স্বপুণীত সুনিয়ম-প্রণালী প্রচার ও সচিব্যবহার বিস্তারের পথ প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন। সর্বত্র কুনীতির সংশোধন ও সুনীতির সংস্থাপন করা এবং সকল স্থানে মিতাচার ও মিতব্যবহার প্রচলিত করাই তাঁহার

প্রধান কার্য হইয়া উঠিল। তিনি সকল লোককে নিরপেক্ষতা অস্বার্থপরতা নিষ্ঠা ও ন্যায়পরতা অভ্যাস করাইয়া এককালে অহিতাচারের মূলোৎপাটন করিতে আরম্ভ করিলেন। আর তিনি যে কেবল বাক্যদ্বারা লোকদিগকে ধর্মনীতির শিক্ষা দিতেন এমনত নহে; তিনি স্বকীয় অসামান্য পুণ্য-ক্রিয়ার দৃষ্টান্তের প্রদর্শনদ্বারা যাবৎ ব্যক্তিকে জ্ঞান ও ধর্মের উপদেশ করিতেন। এই কাপে সমস্ত চীনরাজ্যে তাঁহার খ্যাতির বিস্তার ও যশের প্রচার হওয়াতে তিনি অবিলম্বে বিচারপতির পদে অভিষিক্ত হন, এবং তৎপদে অতিসুনিয়মে আপন সাধ্য কার্য সাধন করেন। পরন্তু তিনি কোন পদের অভিমানের পরবশ হইয়া উল্লিখিত রাজপদ গৃহণ করেন নাই; কেবল স্বদেশের উন্নতিসাধনের উদ্দেশে উক্ত পদ গৃহণ করিতে স্বীকার পাইয়াছিলেন। তিনি জানিয়াছিলেন যে সাধারণ লোকে উক্ত পদস্থ ব্যক্তির কথা যেমন সমাদর পূর্বক গৃহণ করে অপর ব্যক্তির কথা সে প্রকার গৃহণ করে না, অতএব তিনি কোন রাজপদ গৃহণ করিয়া দেশের কল্যাণ সাধনের চেষ্টা করিলে অতি সহজেই কৃতকার্য হইবেন।

তাঁহার পঞ্চাশৎ বৎসর-বয়ঃক্রম-সময়ে লু-রাজ্যের রাজা তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রির পদে অভিষিক্ত করেন, এবং তিনি সেই পদে অভিষিক্ত হইয়া আপন জন্মভূমির বিশেষ উন্নতি সিদ্ধ করিয়াছিলেন। লু-রাজ্য দীর্ঘকাল তাঁহার সুনিয়মে সংরক্ষিত হওয়াতে উত্তরোত্তর উন্নতি প্রাপ্ত হওত। অবশেষে সমস্ত চীন-দেশের মধ্যে তাহাই প্রধান হইয়া উঠিল। লু এই প্রকার প্রাধান্য সন্দর্শন করিয়া অপরাপর রাজাদিগের মনে ঈর্ষা উপস্থিত হইল; সকলেই মনে করিল যে যদি লু-রাজ্য এইকাপে আর কিছুদিন সুনিয়মে শাসিত হয়, তাহা হইলে তৎস্ব রাজা

সমস্ত প্রজারাই প্রিয় হইয়া ক্রমে ক্রমে বিশেষ ক্ষমতাবান হইয়া উঠিলে, এবং অনায়াসে আ-
মাদিগকে পরাজয় করিয়া সমস্ত রাজ্যের অধি-
শ্বর হইবে; তখন আর কোন কাপেই উহাকে পরা-
ভূত করিতে পারা যাইবে না। এই আশঙ্কায়
সমস্ত রাজারাই লুর আধিপত্য-শক্তির সংহা-
রের মন্ত্রণা করিতে লাগিল, তন্মধ্যে চী-নামক
এক ক্ষুদ্র স্থানের রাজা কতিপয় নর্তকীকে বিশেষ
উপদেশ প্রদান করিয়া স্বকার্য সাধনের নি-
মিত্ত লু-নগরে প্রেরিত করেন। তাহার রাজ-
সভায় প্রবিষ্ট হইয়া সমাদৃত ও পুরস্কৃত হইল,
এবং বিধিমতে রাজাকে বশীভূত করিল। রাজা এ
চতুরাদিগের মোহ-জালে বদ্ধ হইয়া ক্রমে ক্রমে
কঙ্কুসের উপদেশ উপেক্ষা করিতে লাগিলেন,
এবং তাহাতে রাজ্যের ক্রমশঃ বিশৃঙ্খলা উপ-
স্থিত হইল। তখন কঙ্কুসে দেখিলেন যে লু-রা-
জ্যের আর কল্যাণ নাই, রাজা ও প্রজা আর
কেহই তাঁহার বশে চলে না। তত্রাপি তিনি
রাজা ও প্রজাদিগকে স্বমন্তস্থ করিবার নিমিত্ত
বিস্তর চেষ্টা পাইয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার সকল
শুন নিষ্ফল হইল। অনন্তর নিরাশ হইয়া লু-
রাজ্য পরিত্যাগ করিলেন। তিনি এ রাজ্যে প্রথ-
মতঃ প্রবিষ্ট হইয়া বিধিমতে উহার ভ্রীবৃদ্ধি ও
উন্নতির সিদ্ধি করিয়াছিলেন। যে চী-রাজ্যের
রাজা পরিণামে এই রূপ শত্রুতা সাধন করিল,
কঙ্কুসে প্রথমেই আসিয়া লুর অধিপতি টঙ্কু-
নুপতির সহিত তাহার মৈত্রীবন্ধন ও সন্ধি-সং-
স্থাপন করিয়াছিলেন। চী রাজা তৎপূর্বে লুর
যে সকল স্থান অধিকৃত করিয়াছিল, কঙ্কুসে
আসিয়া তৎ সমুদায়ই লুর রাজাকে প্রত্যর্পিত
করাইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মন্ত্রণায় অশুভা
করাতে পরিণামে সে রাজার এ পর্য্যন্তই দূর্দশা
হইল যে তিনি রাজ্য ত্রি সম্পদ সমস্ত চ্যুত হইয়া

এককালে নির্গাম হইয়া গেলেন।

ইতিপূর্বে কঙ্কুসে একরার চী রাজা কঙ্কু-
সের নিকট গমন করাতে রাজা তাঁহাকে মহা-
সমাদর-পূর্বক কোন প্রধান পদে অভিষিক্ত করি-
তে ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার প্রধান মন্ত্রী
তাহাতে প্রতিকূল হওয়াতে তিনি সে ইচ্ছা সম্পন্ন
করেন নাই। কঙ্কুসের এমনই নিরপেক্ষতা
এবং উদার স্বভাব ও মহৎ ভাব ছিল, যে যে
দুষ্ট মন্ত্রী তাঁহার উচ্চ-রাজ-পদ-প্রাপ্তির পক্ষে
প্রতিকূলাচরণ করিয়াছিল তিনি স্বপ্রণীত গুণে
এ মন্ত্রিরই বুদ্ধিমত্তা ও নিরপেক্ষতার অনেক
প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

যৎকালে কঙ্কুসের ৫৭ বৎসর বয়ঃক্রম তৎ-
কালে তাঁহার জন্মভূমিতে একদা এক দল রা-
জবিদ্রোহী দুরাত্মাদিগের সহিত তাঁহাকে বিস্তর
সম্মাম করিতে হইয়াছিল। তিনি স্বকীয় বুদ্ধিবলে
ও কার্য্যকোশলে এ সমস্ত দুরাত্মাদিগকে বশী-
ভূত করিয়া পরিণামে সৎপথগামী করিয়াছি-
লেন। তিনি তাহাদিগকে সর্বদা পিতৃবৎ উপ-
দেশ প্রদান করিতেন; এবং পরম হিতৈষির
ন্যায় তাহাদিগের হিত সাধন করিতেন। কিন্তু
পরে আরও কতকগুলি দুষ্ট লোক তাঁহার বিরুদ্ধ
হওয়াতে তিনি এক কালে বিরক্ত হইয়া তাহাদি-
গের সংশুব পরিত্যাগ করিলেন, এবং সমস্ত সামা-
জিক কার্য্য পরিত্যাগ করিবার মানস করিলেন।
এই আশয়ে তিনি এমনি বিবিক্তবাসী হইলেন,
যে প্রায়ঃ অনেকেই তাঁহার কোন সম্বাদ পা-
ইত না। তিনি অতিনিভূত স্থানে বাস করিয়া
কেবল আপনার রচিত কএক খানি গুহু সং-
শোধন করিতেন। কিন্তু অগ্নিতুল্য কঙ্কুসে কত
দিন এপ্রকার অপকাশভাবে কালক্ষেপ করি-
য়া প্রহ্ম থাকিবেন? অবিলম্বেই চতুর্দিগহইতে
শিষ্যগণ আসিয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিল, এবং

তিনিও তাহাদিগকে আপন আপন বাঞ্ছিত বিষয়ে শিক্ষা দিয়া সন্তুষ্ট করিতে লাগিলেন। এই সময়ে লু-নগরে এক ভয়ঙ্কর উপদ্রব উপস্থিত হওয়াতে তথাকার রাজা অতি যত্ন-পূর্বক কঙ্কুসের অনুসন্ধান করত তাহার সন্ধান প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। পণ্ডিতবর কঙ্কুসেও এই সংবাদ পাইয়া রাজার আনুকূল্য করিতে অতিশয় ব্যগ্ন হইলেন; রাজাকে বিপদগস্ত জানিয়া তাহার পূর্ব দুশ্চরিত্রের বিষয় আর কিছুই মনে করিলেন না। কিন্তু তাহার একটি প্রিয় শিষ্য এই বিষয়ের প্রতিরোধী হওয়াতে তিনি ষায় ইচ্ছা পূর্ণ করিতে ক্ষান্ত থাকিলেন। যাহা হউক কঙ্কুসে লু নৃপতির কল্যাণ সাধনের জন্য অনেক চেষ্টা পাইয়াছিলেন। রাজা কেবল তাহার উপদেশ অগ্রাহ্য করিয়াই পুনঃ ঘোরতর বিপদে পতিত হন, এবং মহানুভব পণ্ডিত ও তজ্জন্য তাহার রাজ্য পরিত্যাগ করেন।

তিনি লু নগর পরিত্যাগ করিয়া নানা দেশ দেশান্তরে ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হন, এবং এ কাপে দ্বাদশ বৎসর পর্য্যটন করিয়া দুঃখ দারিদ্র্য প্রভৃতি নানা প্রকার ক্লেশ ভোগ করেন। তিনি যে এ অবস্থায় কত স্থানে কত প্রকার দুঃখ ভোগ করিয়াছিলেন, এবং কত লোকের নিকট কত প্রকারে অবমানিত হইয়াছিলেন তাহার সঙ্খ্যা করা কঠিন। তিনি কিছু দিন ওয়াই-নামক দেশে ও কিয়ৎকাল চন-নামক প্রদেশে বাস করিয়াছিলেন। কিন্তু এ উভয় স্থানেই বিরক্ত হইয়া তিনি হংরাজ্যে গমন করেন। ইয়ংফু-নামক এক ব্যক্তির উপর হংবাসি লোকদিগের আন্তরিক ক্রোধ ছিল। তাহার কঙ্কুসকে এ ইয়ংফুর সহিত অভিমান্যকার দেখিয়া তাহাকে শত্রুজ্ঞানে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিল, এবং প্রাণসংহারেরও ভয়প্রদর্শন

করিল। মহানুভব পণ্ডিত এই দুরবস্থাতেও এক দণ্ডের নিমিত্ত বিচলিতচিত্ত হইলেন নাই। তিনি কারাগারের মধ্যে সর্বদা কেবল জগদীশ্বরের মহিমাদির চিন্তা করিয়াই সন্তোষ সাধন করিতেন। অবশেষে হংবাসি লোকেরা আপনাদিগের ভ্রান্তি অবগত হইয়া তাহাকে কারামুক্ত করিয়া দেয়।

তিনি হংরাজ্যহইতে পূর্বোক্ত ওয়াই-নগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কিন্তু এ স্থানে পুনর্বার তাহাকে বিচারালয়ে পরীক্ষা-প্রদান করিয়া আরোপিত এবং অমূলক অপবাদহইতে পরিব্রাণ পাইতে হইয়াছিল। অনন্তর ওয়াইহইতে তিনি সু-নামক স্থানে যাত্রা করেন। তথাকার এক জন অবোধ রাজকর্মচারী তাহার বুদ্ধিবিদ্যাদির প্রতি অতিশয় ঘৃণা প্রদর্শন করিয়া তাহাকে বিধি-মতে তিরস্কৃত ও হত করিতে উদ্যত হয়; কিন্তু তিনি তাহার ষট্চক্রহইতে মুক্ত হইয়া সেস্থান হইতে প্রস্থান করেন। তিনি কিছু দিন এই-কাপে স্থানভ্রষ্ট ও মানভ্রষ্ট হইয়া ভ্রমণ করত অবশেষে পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলেন; কিন্তু কিছু দূর ভ্রমণের পর এক নদীতীরে উপস্থিত হইয়া পারের কোন উপায় না পাওয়াতে সুতরাং পরাঙমুখ হইলেন। লু-রাজ্যের বর্তমান অধিপতির মৃত্যুর সময়ে আপন সন্তানকে আদেশ করিয়া যান, “যে তুমি নানা-বিদ্যা-বিষয়দে কঙ্কুসেকে অতিসমাদর-পূর্বক আশ্বাস করিয়া আনাইয়া আপন মন্ত্রির পদে অভিষিক্ত করণানন্তর তাহারই মন্ত্রণাক্রমে রাজ্য-শাসন করিও।” তাহার পুত্রও এ আদেশানুসারে পণ্ডিতবর কঙ্কুসেকে আশ্বাস করিয়া লইয়া যান। কিন্তু তাহার কএক জন কর্মচারী বিরোধী হওয়াতে তিনি এ পণ্ডিতকে আপন বাঞ্ছিত পদে নিযুক্ত করিতে পারেন নাই।

কঙ্কুসের পর্যটনকালে অনেক রাজা তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা সন্দর্শন করিয়া আপনার নিকটে রাখিতে এবং উচ্চ পদে অভিষিক্ত করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন। কিন্তু সর্বত্রই দুরাত্মা লোকে তাঁহার প্রতিবাদ করিয়া পণ্ডিতোত্তম কঙ্কুসেকে যথোচিত আদর ও মর্যাদা পাইতে দেয় নাই, প্রত্যাগত কুমন্ত্রণা করিয়া বিধিমতে ক্লে-শই প্রদান করাইয়াছিল।

পণ্ডিতবর দ্বাদশবর্ষ এই ক্রপে দেশভ্রমণ ও দুঃখভোগ করিয়া পুনর্বার লু-রাজ্যে প্রত্যা-গত হইলেন। এই সময় তাঁহার ৩৮ বৎসর বয়ঃ-ক্রম হইয়াছিল। তিনি স্বদেশে পুনরাগমন করিয়া আর সামাজিক কার্যে লিপ্ত হইলেন নাই, কেবল সর্বদা নির্জনে থাকিয়া নানাপ্রকার গুহ্য-দির আলোচনা করিতেন। কিন্তু চীনদেশের দূরদৃষ্টতা প্রযুক্ত তিনি আর দীর্ঘকাল ধরাতলে বাস করিলেন না। যে বৎসর তিনি চঞ্চনামক প্রসিদ্ধ গুহ রচনা করেন, তাহার পরবৎসরেই ওয়াই-নামক নগরে তাঁহার পর-লোক-প্রাপ্তি হয়। তিনি ৭৮ বৎসর বয়ঃক্রমে এই লোক-হইতে অবসৃত হইলেন। জন্মভূমির নিকটে এক মনোহর নদীতীরে তাঁহার সমাধি হয়। তাঁহার শিষ্যগণ তিন বৎসরকাল তাঁহার জন্য শোক করিয়া অনন্তর সকলেই স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করে। কিন্তু একটি শিষ্য শোকসম্বরণ করিতে না পারিয়া তাঁহার সমাধিমন্দিরের নিকট এক গৃহ প্রস্তুত করিয়া আরও তিন বৎসর বাস করিয়াছিল।

কঙ্কুসের একমাত্র পুত্র হয়; সে তাঁহার বর্ত্তমানেই লোকান্তরে গমন করে। কিন্তু তাহাতে কঙ্কুসে নির্বংশ হইলেন নাই; যেহেতু তাঁহার প্রিয়পুত্র একটি পুত্র রাখিয়া প্রাণত্যাগ করিয়া-ছিল। ঐ পুত্রের নাম টিসি। টিসিদ্বারা একসময়ে

কঙ্কুসের নাম উজ্জল হইয়া উঠিয়াছিল। টিসি সর্বংশেই পিতামহের সদৃশ হইতে চেষ্টা পা-ইয়াছিল, এবং অনেকাংশে কৃতকার্যও হইয়া-ছিল। তাহার পিতামহের প্রিয় এবং প্রধান শিষ্য বংশী নামক এক ব্যক্তি তাহাকে শিক্ষা-প্রদান করে।

কঙ্কুসের সর্বশুদ্ধ তিন সহস্র শিষ্য ছিল; তন্মধ্যে ৭২ জন তাঁহার বিশেষ অনুগত এবং সুশিক্ষিত হইয়াছিল।

এ ৭২ জন শিষ্যের মধ্যে হুইনামক এক শি-ষ্যই প্রধান। এই হুইর মৃত্যু-ঘটনা উপলক্ষ করিয়া পণ্ডিতবর কঙ্কুসে আপন গৃহমধ্যে বি-স্তর কৰ্ণারসের বিস্তার ও আক্ষেপ প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন। হুইর পরেই বংশী। এবং তদন-ন্তর মতি প্রধান শিষ্য। বংশী লঙ্ঘনী-নামক এক প্রসিদ্ধ গুহের সঙ্গ্রহ করে, এবং আপন গুরুপৌত্রকে শিক্ষা দেয়। তাহার সমধ্যায়িরা অনেকে তাহাকে কঙ্কুসের তুল্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন প্রস্তাবিত পণ্ডিতের আরও কএক জন প্র-ধান ছাত্র ছিল; তিনি আপন গৃহমধ্যে উর্হাদি-গের সকলেরই নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, এবং তাহাদিগের প্রত্যেকেই বিদ্যা বুদ্ধি ও দৈহিক ক্ষমতাদির বিশেষ করিয়া বর্ণন করিয়াছেন। মহা-নুভাব কঙ্কুসে সময়ে সময়ে আপন শিষ্য-দিগকে যে সকল সদুপদেশ প্রদান করিতেন এবং তাহাদিগের সহিত যে সমস্ত কথোপকথন করিতেন তৎসমুদায় সঙ্গ্রহীত করিয়া দুই পৃথক গৃহ লিখিত হইয়াছে।

কঙ্কুসে নানাবিষয়ে নানাপ্রকার গুহ রচিত করেন; তন্মধ্যে সাহিত্য ও কাব্যাদির সঙ্-খ্যাই অধিক। তিনি যে পরিমাণে সাহিত্য-শাস্ত্রাদির রচনা করেন তদনুরূপ বিজ্ঞানশাস্ত্রা-দির গুহ রচিত করেন নাই। কিন্তু তিনি যে

বিজ্ঞান বিষয়ে অনভিজ্ঞ ছিলেন এমন কখনই বলা যায় না। তিনি চীন-রাজ্যের অনেক পুরাতত্ত্ব লিখিয়া গিয়াছেন, এবং অনেক প্রধান প্রধান লোকের জীবনচরিতও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার রচিত রাজনীতি ও ধর্মনীতি শিক্ষা ও পালন করিয়া চীন-দেশীয় অনেক রাজা সুনিয়মে রাজ্যশাসন করত স্বরাজ্যে যশস্বী হইয়া ছিলেন, এবং ভিন্ন দেশের অনেক লোকেও পরমসুখে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া এই এবং পর লোকের উপকার করিয়াছিল। তিনি যে কত বিষয়ে কত প্রকার গুহের রচনা করেন, তাহার নির্ণয় করা কঠিন, এবং তাঁহার রচিত যে সকল গুহ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তত্তাবতের বৃত্তান্ত এ স্থলে বিশেষরূপে লেখাও সহজ নহে।

যেমন অসীম সিদ্ধু-সলিলের স্বাদ-পরীক্ষার নিমিত্ত লোকে এক বিন্দুমাত্র জল প্রদান করে, সেই রূপ মহাপণ্ডিতবর কঙ্কুসের জ্ঞান-সমুদ্রের পরীক্ষার নিমিত্ত তাঁহার রচিত কএকটি নীতি এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে। পাঠকগণ তৎপাঠেই অনায়াসে তাঁহার মহত্বের অনুভব করিতে পারিবেন।

“যে ব্যক্তি সর্বকর্তা জগদীশ্বরের অসন্তোষ সাধন করে, তাহার আর কেহই রক্ষাকর্তা নাই।”

“প্রজাদিগকে শিক্ষা-প্রদান করা রাজার কর্তব্য; কিন্তু রাজা কি প্রত্যেক প্রজার গৃহে গৃহে গমন করিয়া শিক্ষা দিতে পারেন? না, তিনি আপন সৎক্রিয়ার দৃষ্টান্তপ্রদর্শনদ্বারা সকলকে শিক্ষা প্রদান করিবেন।”

“কেবল দানদ্বারা রাজার দয়া প্রকাশ পায় না; তাঁহার দণ্ডবিধানদ্বারাও তাঁহার কাৰুণ্য গুণের পরিচয় পাওয়া যায়।”

“নির্বোধ লোকে জলের মধ্যেই থাকে, কিন্তু জ্ঞানবান লোকে তীরেতেই কাল যাপন করে।”

“অবোধ লোকে জ্ঞানবানকে চিনিতে পারে

না বলিয়া আক্ষেপ করে, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি মনুষ্যকে চিনিতে পারেন না বলিয়া দুঃখিত থাকেন।”

“তোমাকে বিংশতি চক্ষু অবলোকন করিতেছে এই রূপ বিবেচনা করিয়া কার্য্য করিবে।”

“কুরুক্ষ্ম করিয়া, অনুতাপ না করাই বিশেষ কুরুক্ষ্ম।”

“গান্ধীর্থাব্যতিরেকে ধর্মের আদর হয় না।”

“সদন্তঃকরণ সর্বদা দয়ারই বশীভূত থাকে।”

কঙ্কুসের পরমার্থ-বিষয়ে যে কি প্রকার মত ছিল, তাহা স্থিররূপে জানা যায় না; কিন্তু তিনি এই জগতের কারণ একমাত্র অদ্বিতীয় ঈশ্বরের অস্তিত্বে যে প্রত্যয় করিতেন, এবং তাঁহার উপাসনা করা মনুষ্যের একমাত্র কর্তব্য জ্ঞান করিতেন, তাহার সন্দেহ মাত্র নাই। তিনি স্বশিষ্যদিগকে মনুষ্যের ঐহিক জীবনের বিষয়ে উপদেশ করিতেন। তিনি কদাপি আপন মৃখে আপনার প্রশংসা-সূচক কোন কথাই কহিতেন না, এবং কাহারও মুখে আত্মপ্রশংসা গ্রহণ করিতেন না। তিনি যেমন প্রিয়স্বদ সেই রূপ প্রিয়দর্শন ছিলেন। তিনি দীর্ঘকায় ও সুঠাম ছিলেন, এবং তাঁহার প্রশস্ত বক্ষঃ এবং বিশাল নেত্রদ্বয় দেখিয়াই অনেকে তাঁহাকে মহাবুদ্ধিমান বোধ করিত। তাঁহার অন্তর্বাহ্য সর্বাংশেই মহাপুরুষের লক্ষণ ছিল।

তাঁহার মৃত্যুর পর চীন-দেশীয় আপামর সাধারণসকল লোকেই বর্ষে বর্ষে ও মাসে মাসে তাঁহার মর্যাদা-সূচক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে, এবং অনেকে পণ্ডিতবরের সমাধিস্থানে গমন করিয়া নানাপ্রকারে শুদ্ধাপ্রকাশ করিয়া থাকে।

ন. চ. মু.

রাজশাহী-জেলার ও নাটোর রাজবংশের-বিবরণ।



রাজশাহী জেলার উত্তর সীমা দিনাজপুর, দক্ষিণ সীমা পদ্মা নদী, উত্তরপূর্ব সীমা বগুড়া জেলা, পূর্ব ও দক্ষিণপূর্ব সীমা পাবনা, পশ্চিম সীমা মালদহ। ইহা পূর্ব পশ্চিমে ত্রিশ ক্রোশ দীর্ঘ, এবং উত্তর ও দক্ষিণে পঁচিশ ক্রোশ প্রশস্ত। গবর্ণ-মেন্টের আজ্ঞায় সম্প্রতি যে জরিপ হয় তদনুসারে ইহার ভূমির পরিমাণ ২০৮৪ চতুরস্র ক্রোশ। এই ভূমির পশ্চিমভাগে কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত ও বন আছে, সুতরাং তাহাতে শস্যাদির উৎপত্তি হয় না, পরন্তু তন্নিম্ন উত্তরদিগে হিমালয় হইতে অগত অনেক নদী থাকাতে তত্রত্য ভূমি সরস হইয়াছে। ঐ সাহায্যে রাজশাহী জেলায় নীল ও রেসম প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভারতবর্ষ হইতে স্থানান্তরে যত রেসম বাণিজ্যার্থ প্রেরিত হয় তাহার চতুর্থভাগ রাজশাহীর রেসম হইবেক। প্রস্তাবিত স্থানে নারিকেল বা গুবাক যথেষ্ট জন্মে না। বোয়ালিয়া ও নাটোর ইহার প্রধান নগর; তন্মধ্যে বোয়ালিয়াতে গবর্ণমেন্ট-কার্যালয়সকল সংস্থাপিত আছে। গবর্ণমেন্টের নির্য়ানুসারে এই জেলায় ছয় লক্ষ একাত্তর হাজার লোক বসতি করে। ইং ১৭৩৫ শালে দিল্লীর বাদশাহ কোম্পানিকে বাঙ্গালার দেওয়ানী প্রদান করিলে এই জেলা কোম্পানির হস্তগত হয়। ইহার অন্তর্গত নাটোর ও পুঁটিয়া নগরে বহুকালাবধি দুই প্রসিদ্ধ পরিবারের বসতি আছে, তন্মধ্যে এস্থলে নাটোর বংশের কিঞ্চিৎ বৃত্তান্ত লেখিতব্য।

পূর্বকালে নাটোর-নগরে কামদেব নামে এক

জন বারেন্দ্রশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি অতি দরিদ্র ছিলেন; পৌরোহিত্য কর্মদ্বারা তাঁহার দিনযাপন হইত। রামজীবন, রঘুনন্দন এবং বিষ্ণুরাম নামে তাঁহার তিন পুত্র হয়। তাহাদিগের মধ্যে রঘুনন্দন সর্বাংশে উৎকৃষ্ট; তিনি সুশীল ও সুস্ববুদ্ধি ছিলেন; কিন্তু বাল্যকালে উত্তমরূপে বিদ্যাশিক্ষা না হওয়াতে তাঁহার স্বাভাবিক উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তিসকলের সম্যক স্ফুর্তি হইতে পারে নাই। রঘুনন্দনের বিদ্যাশিক্ষা করিবার আগুহিতা এত প্রবল ছিল, যে সাংসারিক সমুহ কষ্টসত্ত্বেও তিনি কেবল আপনার যত্ন ও পরিশ্রমদ্বারা বাঙ্গলার চলিত ভাষা বিশিষ্টরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। রঘুনন্দন পিতার দুরবস্থা দেখিয়া অধিক দিন বাটীতে থাকিয়া লেখা পড়া করিতে পারেন নাই; শীঘ্রই স্থানান্তরে কর্মানুসন্ধান করিতে গমন করেন। প্রথমতঃ তিনি লক্ষরপুর বা পুঁটিয়ার ভূম্যধিকারি দর্পনারায়ণ রায়ের * নিকট কর্ম প্রার্থনাথে উপস্থিত হন। রঘুনাথ কোন বিষয়-কর্মের উপযুক্ত পাত্র নহেন, রায় মহাশয় ইহা বিবেচনা করিয়া তাহাকে প্রথমতঃ দেবপূজার নিমিত্ত পুষ্পচয়িতার কর্ম প্রদান করিলেন। রঘুনন্দন পুষ্পচয়ন করিতে থাকেন, কিন্তু অবকাশ পাইলে স্বীয় অভিলষিত লেখাপড়ার চর্চা করিতে বিরত হইতেন না; এবং প্রধান প্রধান কর্মচারিদিগের নিকট বিচারালয় সঙ্ক্রান্ত বিষয়কর্ম শিথিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ আইনে তাঁহার বিশিষ্ট জ্ঞান জন্মিল ও যে রূপ কস্তুরীর সৌরভ কখনই লুকায়িত থাকে না অবশ্যই প্রকাশিত হইয়া পড়ে, সেই রূপ রঘুনন্দনের কার্যদক্ষতা আপনাই হইতে ব্যক্ত হইতে লাগিল। দর্পনারায়ণ

* তাঁহার অষ্টম পুরুষ যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় গবর্ণমেন্ট ওয়ার্ডস্ বিদ্যালয়ে অধুনা বিদ্যাধ্যয়ন করিতেছেন।

রায় তাহাকে তাহা জ্ঞাত হইয়া পুষ্পচয়নরূপ হীন কর্ম ত্যাগ করাইয়া ঢাকার বিচারালয়ে নিজ কর্ম নির্বাহিত করিবার নিমিত্ত মোক্তারিপদে নিযুক্ত করিলেন। রঘুনন্দন স্বীয়কর্তব্য কর্ম যথা-বিহিত মনোযোগপূর্বক নির্বাহিত করাতে অল্পকালের মধ্যেই প্রভুর প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। তাহাতে তাঁহার বেতনের দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইল। অধিকন্তু যথেষ্ট পুরস্কারও প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। ক্রমে রঘুনন্দনের আইন-দক্ষতার প্রশংসা একপ ব্যাপ্ত হইল যে সুবা বাজলার কানুনগুই রঘুনন্দনকে নিকট রাখিবার নিমিত্ত দর্পনারায়ণ রায়ের নিকট প্রার্থনা করিলেন। রায় মহাশয় কানুনগুইকে অত্যন্ত মান্য করিতেন, সুতরাং কালবিলম্ব না করিয়া রঘুনন্দনকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। কানুনগুই রঘুনন্দনকে সমাদরে গৃহণ করিয়া ঢাকার বিচারালয়ে স্বীয় উকীলের পদে নিযুক্ত করেন। রঘুনন্দন কএক বৎসর এই কর্ম করিতে লাগিলেন, এবং কর্মের শুভফলস্বরূপ ইং ১৭০৩ শালে স্বীয় ভ্রাতা রামজীবনের নামে বড়গেচিয়া পরগণা ক্রয় করেন। তৎপরে বৎসরে তিনি কানুনগুইর পেশকারী পদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু সে কর্ম তাঁহাকে অধিককাল করিতে হয় নাই, কারণ নবাব মুরশিদ কুলী খাঁ তাঁহার কৃতকুশলতার যশঃশ্রুত্রে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে তদপেক্ষা উচ্চপদ প্রদান করেন। রঘুনন্দন সাতিশয় অধ্যবসায় ও প্রগাঢ় মনোযোগপূর্বক কর্ম নির্বাহ করাতে নবাবের এতাদৃশ প্রিয়পাত্র হইলেন যে নবাব তাঁহার পরামর্শ না লইয়া কোন কর্মই করিতেন না। রঘুনন্দন নবাবের রাজ্যপ্রণালীর অনেক সুধারা করেন। ঐক্য হওয়া গিয়াছে যে তিনি রাজস্বের যে ভৌল প্রস্তুত করিয়া দেন নবাব মুরশিদকুলী খাঁ তদনুসারে সুবা বাজালা, বেহার ও উড়িষ্যার রাজস্ব গৃহণ করিতেন।

এই সময়ে ভাতুড়িয়া পরগণার অধিকারী রাজা রামকৃষ্ণ স্বীয় মহিষী সর্বময়ীর হস্তে নিজ সম্পত্তি সমর্পণ ও রঘুনন্দনকে তাহার কার্যনির্বাহক পদে নিযুক্ত করিয়া পরলোকে গমন করেন। সর্বময়ী অধিক দিন বিষয় ভোগ করিতে জীবিত রহেন নাই। অপর তাঁহার কোন যথার্থ উত্তরাধিকারী না থাকাতে রঘুনন্দন নবাবের অন্যান্য যাবতীয় কর্মচারিদিগের সহিত পরামর্শ ও তাহাদিগকে স্বপক্ষ করিয়া ভাতুড়িয়া পরগণা আপনি গৃহণ করেন। ইহাতেই রঘুনন্দন সামান্য সরবরাকারহইতে এককালে মুরসিদাবাদের উত্তরস্থ এক বৃহৎ জমিদারীর অধিকারী হইলেন।

অনন্তর রঘুনন্দন রাজশাহী জেলার আধিপত্য প্রাপ্ত হন। এই জেলার অধিকারী উদয়নারায়ণের অনেক সৈন্য ছিল। এক সময়ে রশীদ খাঁ নামে কোন দুর্দান্ত অকগন্ নবাবের অবমাননা করাতে নবাব উদয়নারায়ণকে নিজ লোকদ্বারা তাহার সমুচিত শাস্তি করিতে আদেশ করেন। উদয়নারায়ণ কএক সামান্য যুদ্ধ করিয়া রশীদকে পরাস্ত করেন। পরে নবাবের নিকট উপস্থিত হইয়া যুদ্ধে যে ব্যয় হইয়াছিল তাহার প্রতিপ্রাপ্তির প্রার্থনা করিলে টাকা দিতে নবাবের অস্বীকৃতি হওয়াতে তিনি নবাবের নিকট রাজশাহীর দেয় রাজস্ব প্রদান করিলেন না। এই ব্যবহারে নবাব তাঁহার প্রতি যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইয়া, তাঁহাকে বজ্রদশায় মুরসিদাবাদে উপস্থিত করিতে রঘুনন্দনের প্রতি অনুমতি করিলেন। রঘুনন্দন নবাবের আদেশ প্রতিপালনে সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হইলেন। তাহাতে নবাব প্রসন্ন হইয়া রাজশাহী জেলা প্রদান করিয়া রঘুনন্দনের পুরস্কার করেন। তিনি এই বিষয়টীও অন্যান্য বিষয়ের মত ভ্রাতা রামজীবনের নামে গৃহণ করিয়াছিলেন। পর

বৎসর তিনি নলদহ পরগণা প্রাপ্ত হন। এই কাপে মুরসিদাবাদের উত্তরস্থ প্রায়ঃ সকল পরগণাই রঘু-নন্দনের অধিকৃত হইল। তিনি অতি দরিদ্র বুদ্ধি-গণ-তনয় হইয়াও স্বীয় বুদ্ধি ও কার্যদক্ষতা গুণে মহামান্য নবাবের প্রিয়পাত্র ও প্রভূত অর্থশালী হইয়া লোকের পরম মান্যাস্পদ হইয়া উঠিলেন। বস্তুতঃ এ অবস্থায় তাঁহার পূর্বপুষ্পচয়িতার পদের গন্ধও রহিল না। কিন্তু প্রশংসার বিষয় এই যে তাঁহার চরিত্র আধুনিক ধনির ন্যায় অহঙ্কার বা উপকারবিস্মরণ দোষে দূষিত হয় নাই। তাঁহার উন্নতাবস্থায় তাঁহার প্রাথমিক প্রভু ও অন্নদাতার ভূমি লক্ষরপুর তাঁহার হস্তগত হইবার অনেক সদুপায় হইয়াছিল, কিন্তু তিনি তাহাতে কদাপি হস্তক্ষেপ করেন নাই। রঘুনন্দন ১৭২৫ শালে মানবলীলা সম্বরণ করেন, এবং তৎপরে বৎসরে তাঁহার অপোগণ্ড পুত্র ভবানী-প্রসাদের মৃত্যু হয়।

রঘুনন্দনের মৃত্যুর পর তদীয় ভ্রাতা রামজীবন নবাবের প্রিয়পাত্র হন। নবাব সুজাউদ্দীন তাঁহাকে মুহম্মদাবাদ, উধিন, তুঙ্গস্বরূপপুর, পুখোরিয়া প্রভৃতি পরগণাসকল প্রদান করেন। তাহার কিয়দিনপরে ঢাকার অন্তঃপাতি জালালপুরের ভূম্যধিকারী আমীরতুল্লা রাজস্ব না দেওয়াতে নবাব রামজীবনকে জালালপুর বিক্রয় করেন।

১৭৩০ শালে রামজীবনের একমাত্র পুত্র কালী-প্রসাদের মৃত্যু হয়। তাহাতে তিনি স্বীয় দুহিতার দৌহিত্র রামকান্তকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন, এবং নবাব সরকারে জানাইয়া সমস্ত সম্পত্তির অংশ করিয়া দশ আনা ভাগ পোষ্যপুত্রকে আর ছয় আনা ভাগ বিষ্ণুরামের পুত্র দেবীপ্রসাদকে প্রদান করেন। দেবীপ্রসাদ ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া অর্জেকের সত্বাধিকারী বলিয়া নবাবের

নিকট অভিযোগ করিয়াছিলেন; কিন্তু রামজীবন নবাবের কৰ্মচারিদ্বিগের সহিত সুযোগ করিয়া নবাবের নিকট এমন নিষ্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন যে তাহাতে দেবীপ্রসাদের এক কপর্দকেরও সত্ত্ব অবশিষ্ট রহিল না, রামকান্ত সকলের অধিকারী হইলেন। রামজীবনের দয়ারাম নামা * এক জন তিলী ভৃত্য ছিল, তাহাকে তিনি যথেষ্ট ভাল বাসিতেন, এবং অবশেষে তাহাকে আপন বিষয়ের মোক্তার নিযুক্ত করিয়া ১৭৩৮ শালে ইহলোক-হইতে অপসৃত হন।

রামজীবনের উত্তরাধিকারী রামকান্ত ১৭৩৮ শালে পরলোক গমন করেন। অপুত্রক প্রযুক্ত তাঁহার স্ত্রী প্রসিদ্ধা রাণী ভবানী তাবৎ বিষয়ের অধিকারিণী হইলেন। রাণীভবানী যেমন সুপত্নী তেমন অশেষগুণসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার দয়া-দাক্ষিণ্যাদি গুণ সর্বত্র বিখ্যাত ছিল। বিপন্ন ব্যক্তির বিপদদুঃখার করিতে পারিলেই তিনি আপনাকে কৃতার্থা জ্ঞান করিতেন। তিনি বঙ্গভাষায় লিখিতে ও পড়িতে বিলক্ষণ সুপারগা ছিলেন। বক্তৃতাশক্তি ও তাঁহার বিলক্ষণ ছিল। কোন গুরুতর বিষয়ের কোন পত্রাদি লিখিতে হইলে তিনি স্বয়ং লিখিবার মুসাবিদা করিয়া দিতেন, এবং কাছারীতে বসিয়া সকল কৰ্ম স্বয়ং নির্বাহিত করিতেন। তাঁহার নিকট আবেদনিকদিগের আসিবার বাধা ছিল না। তিনি দুঃখী প্রজাদিগের প্রতি সাতিশয় মমতা প্রকাশ করিতেন। জমিদারী-নির্বাহ-বিষয়ে রাণীভবানীর তুল্য এ পর্য্যন্ত কাহারও যশঃ হয় নাই। শেষাবস্থায় অহরহঃ দেবসেবায় মনোভি-নিবিষ্ট রাখিবার মানসে তিনি সমস্ত বিষয় দেখি-বার ভার জামতা রঘুনন্দনের প্রতি সমর্পিত করেন; কিন্তু তৎপরে কতিপয় মাসের মধ্যেই

* দীঘাপতির ভূম্যধিকারী জয়কৃষ্ণ রাজা প্রসন্ননাথ রায় ইহারই বংশজাত।

তাহার মৃত্যু হওয়াতে তাঁহাকে পুনরার বিষয়-কার্য্যে ব্যাসক্ত হইতে হয়। দেবীপ্রসাদের পুত্র গৌরীপ্রসাদ ১৭৫৩ শালে রাজা নন্দকুমারের সহিত যোগ করিয়া রাণীর জমিদারীর কয়দশ অধিকৃত করিয়াছিল। কিন্তু তাহার জমিদারী রক্ষা করিবার ক্ষমতা না থাকাপ্রযুক্ত রাণীভবানী অপর এক জমিদারীর সহিত আপন স্বত্ব প্রতি-প্রাপ্ত হন।

১৭৫৫ শালে রাণীভবানীর বিষম বিভ্রাট উপস্থিত হয়। তাঁহার কন্যা তারার রূপ লাভণ্যের কথা নবাব সিরাজ-উদ্দৌলার অতিগোচর হওয়াতে নবাব তাহার প্রাপ্তির নিমিত্ত সাতিশয় ব্যগু হইয়া তারার ও জগত সেটের কন্যার চিত্র লিখিয়া আনিতে চিত্রকর মদনকে প্রেরণ করেন। চিত্রকর প্রচ্ছন্নভাবে ও কোন প্রকারে উভয়ের বাটীতে গিয়া প্রতিরূপ লিখিয়া আনিল। নবাব দুই প্রতিমূর্তি দেখিয়া তারার প্রতি অত্যন্ত আনুরক্ত্য প্রকাশ করত তাহার প্রাপ্তির বিষয়ে সম্যক্ চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। সৌভাগ্যবশতঃ রাণীভবানী এই কামুকের দূরভীষ্টে পূর্বাহ্নে জানিতে পারিয়া কন্যা লইয়া বারানশী পলায়ন করেন। তথায় তাঁহাকর্তৃক অপরিচিন্ত্য ব্যয়ে এতাদৃশ সুচারু মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল যে লোকে তাঁহাকে দ্বিতীয় অন্নপূর্ণা বলিয়া বিখ্যাত করে।

রাণীভবানী বারানশী যাইবার পূর্বে রাজা রামকৃষ্ণকে পোষ্যপুত্র গৃহণ করেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় জ্ঞানবান ছিলেন, এবং তাত্ত্বিক-গুহু-পাঠে তাঁহার মিতান্ত অনুরাগ ছিল; কিন্তু বিষয়বিভব-রক্ষা-করণে তাঁহার কিছুমাত্র মনোযোগ ছিল না; প্রত্যুত তাহাতে এত বিরক্তি জন্মিয়াছিল যে অপরিশোধিত রাজস্বের নিমিত্ত তাঁহার জমিদারী বিক্রীত হইলেই তিনি সন্তুষ্ট হইয়া গৃহ-

দেবী জয়দুর্গাকে বলি প্রদান করিতেন। এইরূপে রামকৃষ্ণের ভ্রাস্তি ও তদানুষ্ঠানিক অমনোযোগ-বশতঃ রঘুনন্দনের বংশহইতে তাঁহার সমস্ত বিভব নিসৃত হয়। কেহ কেহ এই লোপাপত্তির অপর এক কারণ নির্দেশ করে, যে একজনকার নড়ালের ভ্রাম্যধিকারী রামরত্ন রায়ের পিতামহ কালীশঙ্কর রায় রামকৃষ্ণের প্রধান কর্মকারক ছিলেন; তাঁহার ও অন্যান্য কর্মচারিদিগের প্রজাপীড়ন দোষহইতেই রামকৃষ্ণের দূরবস্থা ঘটে; পরন্তু রাজা রামকৃষ্ণের অমনোযোগই তাঁহার দুর্ভাগ্যের প্রধান কারণ স্বীকার করিতে হইবেক।

• রাজা রামকৃষ্ণের দুই পুত্র; তাহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা বিশ্বনাথ; তাহার পরলোক প্রাপ্তি হইলে তদীয় পোষ্য পুত্র রাজা গোবিন্দচন্দ্র রাজ্যাধিকারী হন। ইনি অতিযোগ্যপুরুষ ছিলেন। তাঁহার সাবধানতায় বংশের পূর্বোন্মতি হইবার উপক্রম হইয়াছিল, কিন্তু অসম্মতের মধ্যে কালগুপ্তে পতিত হওয়াতে তিনি কৃতকর্ম্য হইতে পারেন নাই। গোবিন্দচন্দ্রের পোষ্যপুত্র গোবিন্দনাথ, অধুনা তাহার বয়ঃক্রম দশবৎসর হইবেক, সুতরাং তাহার পিতামহী রাণী কৃষ্ণমণী তাবৎ বিষয়কর্ম্য নির্বাহিত করিতেছেন। পরন্তু এই ক্ষণে ইহাদের পূর্বগৌরবের অনেক লোপ হইয়াছে। রামকৃষ্ণের দ্বিতীয়পুত্রের নাম আনন্দনাথ। তিনি অতি ভদ্র মান্য এবং বংশের প্রধান বলিয়া গণ্য।

পাগলের লক্ষণ।

অকারণ ক্রোধ, অনর্থক বাক্যব্যয়, অনভিপ্রায়ে পরি-বর্তন, বিনাপ্রয়োজনে পুশ, অপরিচিত ব্যক্তিকে বিশ্বাস, এবং অরিমিত-পুভেদ-করণে অক্ষমতা, এই ষড়্ লক্ষণের যে কোন লক্ষণ বর্তমান থাকিলেই পাগল নির্দিষ্ট হয়।

ত্রিনরেজ্ঞনারায়ণ ভূপ।

রাজপুত্র-ইতিহাস।

৪ চতুর্থ পর্বের ৭২ পৃষ্ঠাহইতে ক্রমাগত।



বিবিধার্থ-সঙ্কলনের চতুর্থ পর্বের রাজ-
পুত্র ইতিহাস-প্রসঙ্গে আকবর-বাদ-
শাহ-কর্তৃক উদয়-সিংহের পরা-
জয় ও চিতোর গ্রহণ, তথা রা-
ণার মৃত্যু ও প্রতাপ সিংহের রাজ্য-
ভিষেক বিষয়ক বিবরণ পাঠক-
বর্গের গোচর হইয়াছে। অধুনা তাহার পরের ঘটনা
লিপি বন্ধ করা যাইতেছে।

প্রতাপ সিংহ রাজধানী জয় হইলে পর তাঁহার চতুর
যবন বৈরি মাড়োয়ার অধর বেকানীর এবং বৃন্দীর রাজা-
মাত্যগণকে প্রতাপের বিরুদ্ধে শস্ত্রধারণ করাইলেন, এবং
সাগরজী জাতা প্রতাপের অবমানে, তথা যবনহস্তহইতে
পিডাসন ও মর্যাদা পাইয়া আপনাকে ধন্য ও কৃতার্থ জ্ঞান
করিয়াছিলেন। প্রতাপ আপন মাতৃহৃৎকের বীর্যপ্রদর্শনে
অজীকৃত হইয়া একাকী পঞ্চবিংশবর্ষাবয়ব কদাচিৎ পর্তের
ফল-ভক্ষণদ্বারা কদাচিৎ অরণ্যে বন্য পশু বা মনুষ্যের নিকে-
তনে আপন শিশু ও পরিজনদের প্রতিপালনদ্বারা তাঁহাকে
শূতকরণার্থ যবনরাজের একান্তিক চেষ্টা ব্যর্থ করিয়াছিলেন।
বাপ্পা রাওলের বংশ মনুষ্যসম্মিধানে নতশির হইবেক ইতা
অসহ্য জ্ঞানে পৃথিবীপতি মোগল বাদশাহের সহিত উদ্ধাহ-
সন্ধি ও তৎসমীপে অধীনতাসূচক প্রস্তাবের প্রসঙ্গকেও
তিনি অবজ্ঞা করিয়াছিলেন। তাঁহার কীর্তিস্তম্ভ স্বদেশীয়
পর্ত ও গজরে এবং রাজপুত্র-বন্ধুস্থলে অদ্যাপি দে-
দীপ্যমান রহিয়াছে। তৎকালে তাঁহার অধ্যবসায় দে-
খিয়া সুবিখ্যাত পটু রাজ এবং জয়মলের সন্তানেরা ও
রাজামাতা সলুখা-বংশীয়েরা ও দেলবারাধিপতি প্রভৃতি
কতক গুলন ব্যক্তি ধনসম্পত্তির লালসা ত্যাগ করিয়া
প্রতাপসিংহের সহিত সন্ধ্যামে প্রাণ সমর্পিত করিতে স্বী-
কৃত হইলেন। চিতোরনগরী রাজবিপ্লবে নিতান্ত শ্রীহীন
ও দুর্দশাশ্রিত হইয়াছিল। যাবৎ প্রতাপের সন্দর্শনদ্বারা
তাহার ঐ বৈধব্য দশা বিমোচিত না হয় তদবধি প্রতাপ
সমস্ত রাজোপযোগি পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্ণ ও
রৌপ্য পাত্রের বিনিময়ে পাত্র ভোজন, ও পর্য্যটকের
পরিবর্তে মৃতিকা ও তৃণোপ্তর শয়ন করিতে আরম্ভ
করিলেন। অধিকন্তু কৌর কর্ম রহিত করিলেন, এবং
সৈন্যের সমাগমে রণবাদ্যকে পশ্চাতে গমন করাই-
বার রীতি প্রচারিত করিলেন। তদবধি মিবার-বংশীয়েরা
শত্রুতে কৌর কর্ম করেন না; এবং যদিও একগণে স্বর্ণ

ও রৌপ্য পাত্র ভোজন ও কোমল শয্যায় শয়ন করেন,
তত্রাপি প্রতাপের আজ্ঞানুরোধে ঐ পাত্র ও শয্যার অধো-
ভাগে পত্র ও তৃণ বিস্তৃত করেন*। প্রতাপের পূর্বে
শতবর্ষের মধ্যে হিন্দুস্থানের অবস্থা অনেক পরিবর্তিত
হইয়া চন্দ্রগুপ্তী নদীর উভয় পার্শ্বে ক্ষুদ্র ২ রাজ্যের আবি-
র্ভাব এবং অধর মাড়োয়ার প্রভৃতি রাজ্য প্রবলপ্রতাপাধিত
হইয়া উঠিয়াছিল। তত্রাপি সকলেই মিবার-রাজ উদয়
সিংহকে সন্ধ্যামে হিন্দুশ্রেষ্ঠ বলিয়া ধর্ম ও রাজ্য বিষয়ে
প্রধান স্বীকার করিতে অপ্রস্তুত ছিলেন না। যদি তাঁহার
পুত্র উদয় সিংহ না জন্মিতেন, অথবা তৎপরেই প্রতাপ
সিংহ রাজ্য ভার গ্রহণ করিতেন, তবে কদাচিৎ হিন্দুস্থান
যবন হস্তে পতিত হইত না।

প্রতাপ সিংহ চিতোরচ্যুত হইয়া কোমলমেরু এবং
অপর কএকটি পর্তীয় দুর্গের আশ্রয় লন, এবং ঐ দুর্গ-
সকল সবল ও দৃঢ় করিয়া আপন অরণ্য রাজ্যের সূতন
নিয়ম সংস্থাপন করত প্রজাগণকে নিম্নভূমি পরিত্যাগ করা-
ইয়া পর্তমধ্যে প্রবেশ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন।
তাঁহাতেই মিবারস্থ নিম্নভূমি অরণ্য-সদৃশ, ও শস্য বিনিময়ে
তৃণবৃত্ত, ও রাজমার্গসকল বাবুল-কর্টকে পরিপূরিত, হই-
য়াছিল; ও বন্যপশু সকল মনুষ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া মি-
বারকে এককালীন উৎসন্ন করিয়াছিল। ঐ পরিত্যক্ত দেশে
প্রতাপের ভয়ে কদাপি কেহই গমন করিত না। বণিকেরা
গমন করিলে তৎক্ষণাৎ প্রতাপের চরকর্তৃক বিনষ্ট হইত।
দৈবাৎ জনৈক মেঘপালক রাজার আজ্ঞার উল্লঙ্ঘন করত
তৎস্থানে সজোপনে মেঘ পালন করিয়াছিল বলিয়া তৎ-
ক্ষণাৎ রাজাজ্ঞায় তাহার প্রাণদণ্ড বিধান হয়।

অকবরশাহ এই নিমিত্ত মিবাররাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ আরম্ভ
করিয়া আজমিরে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। মাড়োয়া-
রাধিপতি মল্লদেব পূর্বে শের শাহার সহিত যুদ্ধে জয়ী
হইয়া অবশেষে অধরাধিপতি ভগবান দাসের ন্যায়
আকবরের পদাবনত হইলেন। প্রতাপসিংহের রাজ্য-
ভিষেকের দুই বৎসর পরে ক্রনৈক কাল বিফল সন্ধ্যাম করত
মল্লদেব আপন পুত্র উদয়সিংহকে বাদশাহের সম্মিধানে
সম্মান করিতেষ প্রেরণ করেন। নাগৌর নামক স্থানে তা-
হার সহিত বাদশাহের সন্দর্শন হইল। তিনি স্থলকায়
প্রযুক্ত তথায় “মোটা রাজা” নামে বিখ্যাত হইলেন, এবং
ঐ অবধি কান্যকুব্জ-বংশাবতংশ রাঠোর ভূপতিরা মো-
গল বাদশাহের দক্ষিণপার্শ্বে উপবেসন করিবার অনুমতি
পাইয়া মর্যাদাশ্রিত হইলেন। তিনিই সর্বাগ্রে স্বীয় দুর্ভিত্য

* এই ব্যবহার কোচ-বেহারের রাজবংশে অদ্যাপি প্রচ-
লিত আছে। তত্রত্য বর্তমান রাজা কদলী পত্র বিস্তৃত করত
তদুপরি রৌপ্য বা সুবর্ণ পাত্র স্থাপিত করিয়া আহার করেন।

বোধাবাই পরিণয়ার্থ যবনরাজকে সমর্পণ করিয়া বিংশতি-
লক্ষ-মুদ্রোপযোগি রাজ্য উৎকোচস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। ইহাতে ক্ষুদ্র ২ হিন্দু ভূপতিরাও সহজেই দিল্লী-
শ্বরের শরণাগত হইল। এই প্রকারে স্বদেশীয় রাজন্যবর্গ
হুয়স্তু যবনের সহিত মিলিত হইবায় প্রতাপ ক্রমশঃ
অধিকতর ক্ষীণবল হইলেন; বিশেষতঃ যাহারা যবন-
সম্পর্কে অপবিত্র হইয়াছিল তাহারা প্রতাপের পবিত্র কুল
দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হইতে লাগিল; এবং সেই জাতীয়
ঈর্ষাতে প্রতাপ নিতান্ত দুর্বল হন। পরন্তু স্বীয়পদের
নিতান্ত খর্বাবস্থাতে ও মিবারস্থ রাণার যবন-রাজগণের
সহিত সম্পর্ক বন্ধকরা এককালীন হেয়জ্ঞানে অগ্রাহ্য
করিয়াছিলেন, প্রত্যুত যবন-সম্পর্কে দূষিত হিন্দু রাজন্য-
বর্গকেও শতবর্ষাবধি পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে মাড়-
বার এবং অধরের অধিপতি প্রবলপ্রতাপ বখত সিংহ
ও জয়সিংহের ভূয়ো ২ অনুরোধে তাহাদিগকে গ্রাহ্য
করেন। তাহাতে ঐ রাজদ্বয় অনেক ন্যূনতা স্বীকার
করিয়াছিলেন। প্রকৃত হিন্দুধর্মের ইহা সাধারণ গৌরব
নহে যে রাণার নিতান্ত ক্ষুণ্ণাবস্থায় যবন-রাজের একান্ত
অনুগৃহীত প্রবল হিন্দুবংশদ্বয় জাতি-মর্যাদা-প্রাপ্ত্যর্থ
তাঁহার সমীপে করপুটে এতাদৃশ ন্যূনতা স্বীকার করেন।
প্রতাপসিংহের এতদ্বিষয়ে অসাধারণ বিদ্বেষ ছিল। অধ-
রাধিপতি রাজা মানসিংহ অকুবর বাদশাহের শ্যালক-
পুত্র ও প্রধান সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার বাহুবলে
পশ্চিমে কাবুলহইতে পূর্বাধিগে আরাকানপর্যন্ত বাদ-
শাহের রাজ্য বিস্তৃত হয়; তিনি সোলাপুর জয় করিয়া
হিন্দুস্থানে প্রত্যাগমনকালীন প্রতাপের সহিত কোম-
লমরুতে সন্দর্শন করিতে উপনীত হন। উদয়মাগর-
নামক প্রসিদ্ধ হুদের তীরে প্রতাপ অগ্রবর্তী হইয়া
মাগরোপান্তে উচ্চ ভূমিতে অতিথি সেবার আয়োজন
করিয়া স্বীয় অপত্য অমরসিংহকে আতিথেয় নিয়োগ
করেন। ভোজনকালে মানসিংহ আসনের নিকট উপ-
স্থিত হইয়া দেখিলেন, রাণা স্বয়ং অনুপস্থিত; তা-
হাতে তিনি কহিলেন, “রাণা অনাগত, আমার সমা-
দর কে করিবে?” রাণা উত্তর প্রেরণ করিলেন যে
তাঁহার শিরঃ পীড়া হইয়াছে, অতএব লৌকিকতা না
করিয়া রাজা মানসিংহ সানুগ্রহে রাজকুমারের সম্মুখে
ভোজন করিবেন; কিন্তু মানসিংহ রাণাকে আসিতে
নিতান্ত অনুরোধ করিলেন; সুতরাং রাণাকে কহিতে হইল,
“যে রাজপুত্র তুরুসকে ভগিনী প্রদান করিয়াছে এবং তা-
হার সহিত বাকদাচিং ভোজনও করিয়াছে তাহার সহিত
কি রূপে একাসনে ভোজনে সক্ষম হইব?” রাজামান
অল্প ব্যঞ্জন পরিত্যাগ করিয়া ক্রোধভরে উঠিয়া কহিলেন,
“তোমারই মানরক্ষার্থে আমরা ভগিনী ও কন্যা তুরুসকে

প্রদান করিয়াছি। যদি এখনো দৃঢ় প্রতিজ্ঞা থাকে তবে
তোমার আসন্ন বিপদ, এবং এ দেশে তোমাকে অধিক দিন
অবস্থান করিতে হইবেক না;” ইহা কহিয়া ব্যগ্রতায়
অধারোহণ করিতে ২ রাণাকে কহিলেন, “যদি আমি দুরায়
আসিয়া তোমার গর্ভ খর্ব না করি, তবে আমার নাম মান-
সিংহ নহে”। প্রতাপ উত্তর করিলেন, “তোমার সহিত
সন্দর্শন করিতে সদা সুখী হইব;” এবং কেহ ২ ব্যঙ্গ করিল,
“এবার আসিবার সময় তোমার পিসা অকুবরকেও সঙ্গে
আনিও” বাদশাহ এতাবদ্ব্যস্ত শুনিয়া প্রতাপের
প্রতিকূলে যুদ্ধ সজ্জা করিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। রাজ-
কুমার সলিম রাজা মান এবং মুহম্মত খাঁর সহযোগে
সজ্জামে উপনীত হইলেন; এবং তদ্বিরুদ্ধে প্রতাপ
দ্বাবিংশতি সহস্র রাজপুত্র ও স্বদেশীয় পর্তুগীজ সহায়
করিলেন। আরাবল্লী পার্বতের পশ্চিমদিগহইতে যবন-
সৈন্য ক্রমে অগ্রসর হইল। পার্বতের-মধ্যস্থিত উচ্চশিখর
বেষ্টিত গজুরসদৃশ অশ্ব-পারিসর-প্রবেশ-বর্জ-বিশিষ্ট হল-
দীঘাট-নামক এক স্থানে প্রতাপ সৈন্যে আবদ্ধ হইয়া
সগৌরবে সজ্জামে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুতর রাজপুত্রদল
রাণার পশ্চাদ্বর্তী হইয়া ঘোরসজ্জামধ্যে রক্ত পতাকা
উডডীয়মান করিল। রণভূমিতে রাজা মানের সন্দর্শন না
পাইয়া রাণা বাদশাহের পুত্র সলিমের সম্মুখবর্তী হইয়া
সমস্ত রক্ষকের বিনাশ করিলেন। স্বয়ং আয়স-পট্টাদিত
হাওদার বলে সলিম রাণার নিকৃষ্ট শূলহইতে উদ্ধার
পাইলেন। করিপালক অরিকরে নিহত হইবায় সলিমের
হস্তী ক্ষিপ্তের ন্যায় রাজকুমারকে লইয়া চলিল। যবনেরা
নৃপ-নন্দনকে রক্ষা এবং রাজপুত্রেরা রাণাকে সাহায্য করা-
তে ঐ স্থলে বিস্তর আগ্নেয়তা হয়। রাণার নিকট রাজদ্বয়
দেখিয়া তিনবার অগণনীয় শত্রু তৎস্থান আবৃত করে।
এই ঘটনা দেখিয়া ঝালাবংশীয়েরা অদ্যাপি মিবার-রাজ-পতাকা-
স্বর্ণপতাকা গ্রহণপূর্বক স্বীয় মন্তকোপরি ধারণ করিলেন;
তাহাতে তাঁহার সন্নিধানে সমস্ত শত্রু আকর্ষিত হইল;
এবং তিনি আপন প্রাণসমর্পণদ্বারা রাণাকে ভয়ানক
আপদহইতে উদ্ধৃত করিলেন। এই মহতী কীর্তির নিমিত্ত
তদ্বিবসাবধি ঝালাবংশীয়েরা অদ্যাপি মিবার-রাজ-পতাকা-
ধারণ ও নৃপতির দক্ষিণ ভাগে উপবেশন করিয়া থাকেন।
ঝালাধিপতির ন্যায় অন্যান্য রাজপুত্রেরাও আশ্চর্য্য
বলবীৰ্য্য প্রকাশ করিয়াছিলেন; কেহই সূর্য্যবংশের মান
রক্ষা করিতে ত্রুটি করেন নাই; কিন্তু অসংখ্য সৈন্য
ও অগ্ন্যস্ত্র-বিরুদ্ধে এতাদৃশ সাহসও ব্যর্থ হইল; দ্বাবিংশতি
সহস্র রাজপুত্রের মধ্যে কেবল মাত্র অষ্ট-সহস্র সৈন্য
হলদীঘাটের যুদ্ধহইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিল। প্রতাপ
একাকী অশ্বোপরি পলায়ন করিলেন, এবং একটা পার্শ্বত্যা
প্রাতঃ উল্লঙ্ঘন করিয়া অতিবেগে ধাবমান দুই জন মোগল

সওয়ারের হস্তহইতে ক্ষণকাল রক্ষা পাইলেন; কিন্তু তাঁহার অশ্ব চৈতক সমস্ত শরীরে আহত হইবার ক্রমে পশ্চাৎবর্তি ব্যক্তিহয়ের নিকটবর্তী হইল। এমতকালে ‘হো! নীল! ঘোড়ার! অসওয়ার!’ ‘হে নীল অশ্বারোহি’ এই শব্দ কর্ণে প্রবেশ করিবা মাত্র রাণা পশ্চাদ্ভ্রম করিয়া দেখেন যে একমাত্র অশ্বারোহী আসিতেছে এবং সে ব্যক্তি তাঁহার জ্ঞাত। সাগরজী ভ্রাতৃসহ বিরোধ করিয়া বিপক্ষ-দলে মিলিত হইয়াছিলেন; এই ক্ষণে রাণার নীল অশ্ব একাকী পলায়নশীল ও তৎপশ্চাৎ দুই ব্যক্তি ধাবমান হইয়াছে দেখিয়া তিনি স্বেচ্ছাচিন্তে তৎপশ্চাৎ গমন করত অশ্বারোহিহয়কে বিনাশ করিয়া ভ্রাতৃসহ প্রেমালিঙ্গন করিলেন। চৈতক আঘাতে অর ২ হইয়াছিল; এই স্থানে পঞ্চম প্রাপ্ত হইল; এবং রাণা ভ্রাতার অশ্ব আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। এই ঘটনা জারোল নামক স্থানের সমিধানে ঘটয়াছিল, এবং তথায় অদ্বিতীয় অশ্ব চৈতকের সমাধি অদ্যাপি বর্তমান আছে।

ভ্রাতৃ-সন্দর্শন-সময়ে সাগরজী ব্যঙ্গচ্ছলে কহিয়াছিলেন, “প্রাণ জইয়া পলায়ন কালীন মনুষ্যের মনে কি রূপ অনুভূত হয়,”? এবং ভ্রাতৃ ভ্রাতার সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ করিবেন এই স্বীকার করিয়া প্রস্থান করেন। সাগরজী ভ্রাতৃবিরুদ্ধে সলিমের সহিত মিলিয়াছিলেন, কিন্তু ভ্রাতার সঙ্কট দেখিয়া নিরস্ত থাকিতে পারেন নাই। এই ক্ষণে সহোদরকে আপদহইতে উদ্ধার করিয়া সলিমের নিকটে প্রত্যাগমন-পূর্বক কহিলেন যে যুদ্ধে অশ্চর্য্যত হইয়া আসিয়াছেন; কিন্তু বাদশাহনন্দন তাঁহার আরোপিত বাক্যে সন্দেহ করিয়া সত্য কহিলে ক্ষমা করিবেন, অঙ্গীকার করিলেন। ইহাতে সাগরজী ফহিলেন, “আমার ভ্রাতৃ-স্বক্ষে এক রাজ্যের ভার রহিয়াছে, তাহার বিপদদৃষ্টে কি প্রকারে তাহাকে না রক্ষা করি?” এই কথা শুনিয়া সলিম তাঁহাকে ক্ষমা করত স্বদলহইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। তিনি অত্রই ভৈঁসোর পরাজয় করত উদয়পুরে প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তদ্রাজ্য উপহার প্রদান করিলেন। প্রতাপ সিংহ তাহা তাঁহাকেই পুরস্কারস্বরূপ প্রত্যর্পণ করেন। তথায় সাগরজীর বংশাবলীর বাসস্থান হয়, এবং তদবধি তৎবংশীয়েরা কবিদ্বারা “খো-রাসান মুলতানি কে আগল,” অর্থাৎ “খোরাসান এবং মুলতান-দেশীয় রাজ-রক্ষক বীরহইতে অগ্রগণ্য” এই উপাধি প্রাপ্ত হয়।

১৬৩২ শকের প্রাণের সপ্তম দিবসে হলদীঘাট-নামক স্থানে পুতাপের সহিত মোগল-সৈন্যের সাক্ষাৎ হয়; তদবর্তনায় হলদীঘাট মিবারের উৎকৃষ্ট শোণিতে দ্রাবিত হইয়াছিল; এবং পঞ্চশত রাজামাত্য গোয়ালিয়রের বহি-কৃত রাজা রামশা এবং তৎপুত্র খন্দীরাত ও তৎসহ তিন

শত পঞ্চাশৎ তয়ার-বংশীয় সৈন্য তথায় পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছিল। অধিকন্তু কালানার্মক পুসিক সেনাপতি মীনাভাতীয় দেড় শত সৈন্যের সহিত বিনষ্ট হয় এবং মিবারস্থ প্রধান বংশমাত্র নির্মম্বক হয়। ঐ চুর্নবের পর বর্ষাকাল প্রবৃত্ত হওয়াতে প্রতাপ সিংহ এক মাস বিশ্রাম পাইলেন, কিন্তু বসন্তের সমাগমে তাঁহার শত্রুরা পুত্যাগত হইয়া তাঁহাকে পরাজিত করিয়া কোমল-মেরুতে প্রস্থান করায়। তিনি তথায় সাবাজখাঁকর্তৃক আক্রমিত হইলে বহুদিনপর্যন্ত সেই স্থান রক্ষা করিয়া শেষ জলাশয়ের বারি অপবিষ্ট হইলে পলায়ন পূর্বক চাওণ্ড-নামক স্থানে অবস্থিতি করেন। তথায় ভান-নামক শোনিগরা-দেশীয় সরদার এক মাস যুদ্ধ করত স্বয়ং বিনষ্ট হইল।

কোমলমেরু যবনহস্তগত হইলে ধূর্মটি এবং গণ্ডুণা নামক দুর্গ রাজামানকর্তৃক বেষ্টিত হয়; মুহম্মৎ খাঁ উদয়পুর গ্রহণ করেন; এবং অন্য দিগে খাঁ ফরীদ নামা এক জন মোগল-সরদার অগুনা-পানোরা নগর হস্তগত করিয়া চপ্পন আক্রমণ করত দক্ষিণহইতে চাওণ্ড নগর প্রদেশে অগ্রসর হইলেন। এই রূপে চতুর্দিকে বেষ্টিত ও সমস্ত নিভৃত স্থানহইতে তাড়িত হইয়াও প্রতাপ মধ্যে ২ পার্শ্বত্যা সঙ্কেতদ্বারা আপন অবশিষ্ট দলবল একত্র করিয়া সহসা শত্রুকে যুদ্ধ প্রদান করিতেন; ঐ প্রকারে একদা খাঁ ফরীদকে গহ্বরস্থে বেঁধন করিয়া সসৈন্যে নিঃশেষ করিয়াছিলেন। বেতনোপজীবী মোগল-সৈন্য এবম্প্রকার সজ্জামে ক্রমে বিরক্ত হইল। ইতোমধ্যে প্রাবর্তিকালের সমাগমে পার্শ্বত্যা শ্রোতঃসকল জলে পরিপূরিত হইল, এবং প্রতাপ পুনরায় বিশ্রাম প্রাপ্ত হইলেন; কিন্তু সে বিশ্রাম বিশেষ ফলদায়ক হইল না; বর্ষার শেষ হইলেই তিনি ক্রমশঃ উপায়বিহীন হইতে লাগিলেন। রাজপরিবারকে শত্রুহস্তহইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে অত্যন্ত ব্যগ্রচিত্তহইতে হইল। একদা কাড়ার বিশ্বস্ত ভিল্লদিগকর্তৃক রাজপরিবার ঝড়ির মধ্যে আচ্ছাদিত থাকিয়া রক্ষিত ও জাওরের রাজের খানি মধ্যে লুক্কায়িত হইয়া প্রতিপালিত হইয়াছিল। মধ্যে তুরুশাখায় দোলয়ামান থাকিয়া মিবারস্থ রাজপরিবার ব্যাঘ্র ও ভল্লকহইতে রক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাচ প্রতাপ নিরুদ্যম না হইয়া অরণ্য-মধ্যে অচলমানসে স্বজনলইয়া ফলাহারদ্বারা জীবনধারণ করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে প্রোক্ত মোগল বাদশাহ ও তদনুচরেরা এবং রাজপুত্র কুলীনবর্গ তাঁহার অসীম ধন্যবাদ করিয়াছিল; এবং মোগলদিগের প্রধান পারিষদ খান খানান প্রতাপকে রাজপুত্র ভাষায় এই অভিপ্রায়ে এক কবিতাদ্বারা সম্বোধন করিয়াছিলেন, যে “অবনীমধ্যে সকলি অচিরস্থায়ী, রাজ্য ধন বৈভব সকলি ধ্বংস হইবেক,

কিন্তু মহাজনের মহৎধর্ম অবশ্য চিরস্মরণীয় থাকিবেক। প্রতাপ রাজ্য এবং দৈবত্ব ত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু কদাচ মত্তমস্তক হইল নাই। হিন্দু রাজগণমধ্যে তিনিই একাকী জাতিমর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন।” প্রতাপও এই পুণ্য-সার অনুপযুক্ত পাত্র ছিলেন না। যোগলেনা তাঁহার সর্বস্বান্ত করিয়াছিল; তাঁহার অমাত্যগণ দুঃখে বা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল; কোন্ সময়ে তাঁহার ধর্ম-পত্নী বা দুহিতারা যবনহস্তে পতিত হইয়াছিল। এই আশঙ্কা বিদ্যমান ছিল; স্মরণ্য প্রজ্ঞাতম ত্যাগ করিয়া পলাইতে হইয়াছিল; তথাপি তিনি ভগ্নোদ্যম হয়েন নাই। অবশেষে একদা তাঁহার নৈরাশ্য উপস্থিত হইল। একদা তাঁহার রাজ্য ও রাজকুমার-পত্নী যৎসামান্য কুশল-য্যের পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া এক ২ খানি প্রত্যেক বালককে দিলেন। তাহার আশ্রিত তাহার অর্দ্ধেক ভোজন করিয়া অবশিষ্টাংশ ভবিষ্যতের নিমিত্ত রাখিয়াছিল। প্রতাপ ভূমিশয়্যায় অর্দ্ধশায়ী হইয়া স্বীয় অবস্থা মনোমধ্যে আন্দোলন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার দুহিতা সহসা চীৎকারধ্বনি করিলে তিনি দেখিলেন যে একটা বন্যবিড়াল তাহার অবশিষ্টাংশ পিষ্টক লইয়া পলাইবাতে সে ক্ষুধায় কাতরা হইয়া চীৎকার করিতেছে। ঐ ক্রন্দন শ্রবণে রাজা এককালীন ভগ্নোদ্যম হইলেন! তিনি অপত্য ও অমাত্যগণকে অবিরত রণভূমিতে পতিত হইতে দেখিয়াছিলেন, কিন্তু সে রাজপুত্রের ধর্ম বলিয়া তাহাতে উদ্বেগ করেন নাই; এই ক্ষণে অনাহার-হেতুক স্বীয় অপত্যের ক্রন্দন সহ্য করিতে না পারিয়া রাজ্যোপাধিতে অভিশাপ দিলেন, এবং অকবর বাদশাহের সহিত সাক্ষর প্রার্থনা করিলেন। বাদশাহ আনন্দে মগ্ন হইয়া প্রতাপের অধীনতা-সূচক লিপি পৃথ্বীরাজকে দেখান। ঐ পৃথ্বীরাজ বীকানের রাজ্যের কনিষ্ঠ সহোদর; তৎকালের যোদ্ধাগণের মধ্যে অগ্রগণ্য এবং কবিত্বতে সর্বোৎকৃষ্ট ছিলেন। তিনি প্রতাপ সিংহকে অভ্যন্ত সম্মান করিতেন, এবং এই সম্বাদ-শ্রবণে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া বাদশাহকে অকপটে নিবেদন করিলেন, “এ পত্র প্রতাপ সিংহের কোন শত্রুতে তাঁহার নামে প্রেরণ করিয়াছে। আমি তাঁহাকে বিলক্ষণ জানি; তিনি তোমার রাজ্য পাইলেও তোমার নিকট অধীনতা স্বীকার করিবেন না।” ইহাতে বাদশাহ অনুমতি দিলেন যে “তুমি দূত-প্রেরণদ্বারা স্বরূপ অবগত হও।” এই অবকাশে পৃথ্বীরাজ কবিতাপ্রবন্ধে প্রতাপকে নিবেদন করিলেন, “হিন্দুপ্রাণেই হিন্দুজাতির একান্ত ভরসা ছিল; সেই রানাই তাহাদিগকে ত্যাগ করেন। প্রতাপ না থাকিলে সকলেই অকবরকর্তৃক সমভাবে পুণ্ডিত হইত; যেহেতুক আমাদের বীরমাত্রেই সাহসশূন্য এবং যোদ্ধগণ মানহীন হইয়াছে। অস্বাভাবিক-

বিক্রয়ের হাটে যবনরাজ একমাত্র ক্রেতা; উদয়ের তনয় ভিন্ন তিনি সকলকেই ক্রয় করিয়াছেন। সে ব্যক্তি তাঁহার দেয়মূল্যের অতীত। কোন্ প্রকৃত রাজপুত্র নো-রোজার নিমিত্ত আপন মান বিক্রয় করিবে? কিন্তু হায়! কত জন তাহা বিক্রীত করিয়াছে! সকলেই ক্ষত্রিয়ের সর্বস্ব ধন বিক্রীত করিয়াছে; এক্ষণে চিত্তের কি সেই দুঃস্বপ্ন লাঞ্ছিত হইবেক? পটৌ (প্রতাপ) ধন সম্পত্তি ত্যাগ করিয়াছেন বটে, কিন্তু স্বীয় মান তিনি অদ্যাপি রক্ষা করিয়াছেন। নৈরাশবশতঃ অনেকেই যবন রাজ্যে আপন অপমানকর্তা অবলোকন করিয়াছে; কেবল হামীরবংশজ এই কলঙ্কে আবৃত হয়েন নাই। লোকে জিজ্ঞাসা করে ‘কোথাহইতে প্রতাপ গোপনে সহায় প্রাপ্ত হয়?’ তাহার জ্ঞাত নহে যে পুরুষার্থ এবং অসীম বীর্যই তাঁহার অতুল্য সহায়। তাহাতেই তিনি ক্ষত্রিয়ের গরিমা রক্ষা করিয়াছেন। ক্ষত্রিয়ের ক্রেতার এক দিবস পতন হইবেক; সে চিরজীবী নহে; তখন অস্বাভাবিক জাতিমাত্র প্রতাপের সম্মিহিত হইবেক; তখন রাজপুত্রবীজ আমারদিগের শূন্য ক্ষেত্রে উপ্ত হইবেক। সকলেই প্রতীক্ষা করিতেছে যে তাঁহাদ্বারা স্বজাতীয় নিম্নল জ্যোতিঃ পুনঃ প্রজ্জ্বলিত হইবেক।”

এই লিপি পাইয়া প্রতাপ বোধ করিলেন যেন দশ সহস্র সৈন্য প্রাপ্ত হইলেন। তিনি সমস্ত রাজপুত্র জাতির লক্ষ্যস্থল হইয়াছেন, এতদ্বিবেচনায় তাঁহার ভগ্নোদ্যম পুনরুদ্ধার হইল।

কবি যে নোরোজের নিমিত্ত মান বিক্রয়ের উল্লেখ করিয়াছেন তাহার অর্থ এস্থলে লেখা কর্তব্য; তাহাতে যবন রাজ্যের দোরাড্যা বিকশিত হইবে। নব দিবসে অর্থাৎ নব বৎসরের প্রথম দিবসে সূর্য্য মেঘ রাশিহীন হইলে যবন রাজারা আনন্দোৎসব করিতেন, তৎপরিবর্তে অকবর প্রতিমাসীয়ে প্রধান পর্বেহইতে নবম দিবসে উৎসবাদি করিতেন, সেই নবম দিবসকে “খুশরোজ” বা আনন্দাহ নামে বিখ্যাত করা হইত। ঐ দিনে রাজবাটীর সম্মুখে যোদ্ধগণকর্তৃক এক হাট স্থাপিত হইত; তাহাতে বর্ণিবর্ণিতারা বিক্রেতা এবং রাজপুত্র মহিলাসকল ক্রেতা হইতেন। আবুল ফজল লেখেন, অকবর বাদশাহ স্বয়ং স্ত্রীবিশেষে তথায় পর্যটন করত দ্রব্য মূল্যের পরীক্ষা এবং রাজ্য-বিষয়ে স্ত্রীদিগের উদ্ভূত প্রশ্ন করিতেন; কিন্তু যবন এবং রাজপুত্র মহিলাগণের অস্পষ্ট এবং অপভ্রংশ ভাষায় ঐ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া অশেষকো তাঁহার অন্যোপায় ছিল; বস্ত্তঃ ঐ হাটে অন্যান্য কদর্য্য অভিপ্রায় সম্পন্ন হইত ইহাতে সন্দেহ কি? যবন-বাদশাহ প্রেষ্ঠ অকবর এরূপ কদর্য্য এবং অসত্য অভিপ্রায়বিশিষ্ট হইবেন ইহা তুরি আশ্চর্য্যের বিষয় বটে, কিন্তু এই অপবাদেব সত্যতার

এতি সন্দেহ মাত্র নাই। পৃথীরাজ স্বয়ং স্বীয় রাজ্যে
মিবার-রাজহুহিতার বিপুল সাহস এবং সতীত্ববলে এই
অবমানহইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। একদা ঐ আনন্দাহে
মোগল-বাদশাহ ঐ মিবাররাজকুমারীর সৌন্দর্য্যে অতীব
মগ্ন হইয়া তৎপ্রতি লক্ষ্য করেন—অসম্ভব নহে যে মিবা-
রহ পবিত্রকূলে কলঙ্ক প্রদানেত প্রত্যাশাও তাঁহার
মনোমধ্যে প্রবল হইয়াছিল। সে যাহা হউক হউহইতে
প্রত্যাঘর্ষণ-সময়ে রাজকুমারী এক অজ্ঞাত এবং কুটিল
বর্জ্য পতিত হইয়া সম্মুখে বাদশাহকে দণ্ডায়মান দে-
খিলেন; কিন্তু তাহাতে ভীতা না হইয়া তৎক্ষণাৎ খড়্গ
প্রসারণ করিয়া বাদশাহকে রাজপুত্রকূলে কলঙ্ক-প্রদানের
প্রত্যাশা পরিত্যাগ করিবেন ইহা প্রতিশ্রুত করাইলেন।
কথিত আছে যে মিবারের রক্ষিত্রী দেবীমাতা ব্যাঘ্রপৃষ্ঠে
আরোহণ করিয়া রাজকুমারীর সাক্ষাৎ হইয়া তাঁহার
মনোমধ্যে স্বাহস, এবং হস্তে খড়্গ প্রদান করিয়াছিলেন।
পৃথীরাজের ভ্রাতা রায়সিংহের বনিতাও ঐ রূপ যবন
রাজের কপটতায় পতিত হইয়াছিলেন; এবং উপযুক্ত
সাহস না থাকায় সতীত্বকে বিসর্জন-পূর্ব্বক অলঙ্কারে
ভূষিত হইয়া স্বর্গে প্রত্যাগমন করিলে পৃথীরাজ
কবিত্ব করেন যে “তব বনিতা স্বর্ণ এবং মণি মুক্তাদি
অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া রমণীয় ধনিতে নিজনিজেতনে
প্রবেশ করিতেছেন; কিন্তু হে ভ্রাতঃ, তোমার গোপের
দর্শা কি হইল?”

আরাবল্লীপর্ব্বতস্থ স্বদেশানুরাগী প্রতাপকে আমরা
বিস্মৃত হইতেছি তিনি সজ্জামে অপারগ হইয়া মিবার
এবং শোণিতান্ত চিতোর পরিত্যাগ করত সিন্ধুনদতীরে
সগড়াই-জাতির রাজধানীমধ্যে আপন রক্তপতাকা লইয়া
যাইবার বাসনা করিলেন। এই মানসে স্বীয় পরিবার
এবং অবশিষ্ট বিশ্বস্ত স্বজাতি-দল সমভিব্যাহারে লইয়া
তিনি আরাবল্লী-পর্ব্বতোপান্তে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, এমত
সময়ে তাঁহার মন্ত্রী ভীমাশাহ পুরুষানুক্রমে মিবারের
মন্ত্রিত্বপদ ধারণ করিয়া যে ধন সঞ্চিত করিয়াছিলেন
তাহা আনিয়া রাজপদে সমর্পণ করিলেন। তাহাতে
পঞ্চবিংশতি সহস্র মনুষ্য দ্বাদশবর্ষ যাবৎ প্রতিপালিত
হইতে পারিত। ঐ যুদ্ধমূলক ধন এবং উৎসাহ মূলক
পৃথীরাজের কবিতা প্রাপ্ত হইয়া প্রতাপ প্রত্যাঘর্ষণ-
পূর্ব্বক সাবাজ-নামক যবন-সেনাপতিকে দিবর-নামক
স্থানে সটেন্যে এককালীন বিনষ্ট করিলেন। যেৎকহ
অবশিষ্ট ছিল তাহার। আমেট-ব্যস্ত তাড়িত হইয়া তথা-
কার দুর্গস্থ টেনোর সহিত তৎরূপে বিনষ্ট হইল। অরিগুণ
এই আতঙ্ক হইতে উত্তীর্ণ হইতে না হইতে পুতাপ শত্রুহস্ত-
হইতে কোমলমেরু গ্রহণ করিলেন; আবছল্লা-নামক জনৈক
যবন-সেনানীকে সটেন্যে বিনষ্ট করিলেন; এবং জাজিংশৎ

দুর্গ সহসা শত্রুহইতে গ্রহণ পূর্ব্বক ঐ সকল দুর্গস্থ সেনা-
নীকে অন্ধাভে হত করিলেন। এই রূপে প্রতাপ মিবারকে
অরণ্য সদৃশ করিয়া তৎস্থিত সমুদয় জীবকে অসিমুখে
সমর্পিত করিলেন; এবং প্রায়ঃ সমস্ত মিবার হস্তগত করিয়া
রাজা মানকে শাস্তি দিবার নিমিত্ত অধর আক্রমণ-করণ-
পূর্ব্বক তাহার প্রধান বাণিজ্যস্থান মানপুরা লুট করিলেন।
উদয়পুরও পুনর্গৃহীত হইয়াছিল।

এই সকল কীর্ত্তিধারা পুতাপের অসম্ভব সহিষ্ণুতা এবং
অন্যান্য গুণসমূহ দৃষ্টে অকল্প তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন;
এবং রাজপারিষদগণ তৎপ্রতিপোষক হইয়া প্রতাপকে
কিয়ৎকাল বিশ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রতাপ-
সদৃশ মহাত্মার প্রতি এতাদৃশ বিশ্রাম সুখদায়ক হয়
নাই; যেহেতুক তিনি জানিয়াছিলেন যে শত্রুর দয়া-
হইতে ঐ বিশ্রামের উদ্ভব হইয়াছে; এবং সে দয়া ঘোর-
তর অবজ্ঞা অপেক্ষাও ক্লেশকর। উদয়পুরের উচ্চ শিখর-
হইতে চিতোর সন্দর্শন করত তিনি জাতিমর্যাদা উদ্ধার
করিতে প্রজ্বলিত মানসে পিতৃ-পিতামহের মহতী কীর্ত্তির
আন্দোলন করিতেন, এবং পরক্ষণে সেই বীরস্থানের
বর্তমান হীনতম অবস্থা স্মরণ করত স্বীয় দৈন্যতা ও
হৃদশা এবং তাঁহার প্রবল যবন বৈরির অনিবার্য্য ক্ষমতার
আলোচনা করিয়া নিঃশ্রান্ত বিষন্ন হইতেন। এই বিষন্নভাবে
ক্রমশঃ তাঁহার শরীর ক্ষীণবল হইয়া আসিল; এবং
এই মহাবলপরাক্রমী হিন্দুচুড়ামণি যৌবনের মধ্যাহ্নকালে
ইহলোক ত্যাগ করিলেন। কথিত আছে যে অন্তিম-
কালে স্বীয়পুত্র ওমরাকে তিনি অরিহিংসায় প্রতিশ্রুত
করাইয়াছিলেন। শেষশয্যায় শায়ী পুতাপ সামান্য
কুটীর মধ্যে মস্ত্রি ও অমাত্যগণ কর্তৃক বেষ্টিত আছেন
এমত সময়ে প্রধান পারিষদ প্রশ্ন করিলেন “মহা-
রাজ, আর কেন যাতনায় ক্লেশ পাইতেছেন? স্বচ্ছন্দে
আত্মার গমন হইতে কি কোন বাধা আছে?” মৃতকণ্ঠ
প্রতাপ প্রত্যুত্তর দিলেন, “স্বদেশ যে অনায়াসে তুরুচ্ছ
দিগের হস্তে সমর্পিত হইবেক না ইহার বিশ্বস্ত-বাক্যবি-
রহে আত্মার গতি রোধ হইতেছে।” এই বাক্য কহিয়া
স্বীয় অপত্যের সুখাভিলাষের প্রতি আশঙ্কা ব্যক্ত করি-
লেন এবং কহিলেন, যখন আমি পেশোনা-নদীতীরে আ-
পন সেনানীর সহিত কএকটি সামান্য তৃণকুটীর নিশ্চান
করত দুর্দ্দিনে বরিষাকাল যাপন করিতেছিলাম তখন ওমরা
কুটীরের নিম্ন চাল বিস্মৃত হইয়া প্রবেশ করিতে একটা
চালের বংশে তাহার উষ্ণীষ মস্তকহইতে আকৃষ্ট হই-
য়াছিল; তৎকালে তাহার যে বিকট এবং ক্রোধান্বিত
মুর্ত্তি হইয়াছিল তাহার মনন করিলে আমি নিশ্চিত
কহিতে পারি যে এই সকল ভূগাছাদিত কুটীরের পরিবর্তে
সুবিহ্বত অটালিকা নির্মিত হইবেক; তদ্বারা সুখাভিলাষ

বর্জিত হইবে এবং সেই কারণে মিবারের স্বাধীনতাও বিসর্জিত হইবেক। হায়! বীরশ্রেষ্ঠসকলও রাজদৃষ্টান্ত-নুগামী হইবেক।” রাজকুমার এবং অমাত্যবর্গ সকলেই এক বাক্যে বাঙ্গারাতুলের সিংহাসন স্পর্শ করিয়া প্রতি-জ্ঞিত হইলেন যে “যদবধি মিবার স্বাধীন না হইবেক তদবধি এখানে অট্টালিকা কদাচিত্ নিৰ্ম্মিত করিব না।” এই বাক্যে রাজার আত্মা সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া স্বহৃদে স্বর্গারোহণ করিল। পরন্তু তাঁহার মানসিক রূপ অদ্যাপি সকল-রাজপুত্র-বক্ষঃস্থলে পূজিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে, এবং যে পর্য্যন্ত ভদ্রসমাজে দেশহিতৈষিণের প্রশংসা ও বীরত্বের মহিমা সমাদরণীয় থাকিবেক সে পর্য্যন্ত প্রতাপ তাহাদের অদ্বিতীয় আধার বলিয়া বিখ্যাত থাকিবেন। বিবেচক ব্যক্তিমাজে ইহা অবশ্য স্বীকার করিবেন যে বিপুল সৈন্যশালী অবনী-মণ্ডলের তাৎকালিক শ্রেষ্ঠরাজমুকুটধারী অকবরে বিরুদ্ধে এই অস্পায়তন ক্ষুদ্র রাজ্যের সম্ভ্রাম করা কেবল একমাত্র অজ্ঞেত অদ্বিতীয়বীরত্বের প্রভাবেই সম্ভব হইয়াছিল। অকবরের সহিত পুতাপের যুদ্ধ গ্রীস ও পারস্যের পরস্পর যুদ্ধ হইতেও মহদাশ্চর্য। “কদাপি রাজস্থানমধ্যে থিউসিডাইডিস্ অথবা জিনোফন্নের তুল্য ইতিহাসলেখক জন্ম গ্রহণ করিতেন তবে গ্রীসের ইতিহাসাপেক্ষা রাজপুত্রোত্তীর্ণতার গৌরব বৃদ্ধি হইত। আরাবলীস্থ পার্শ্বত্যা-রাজ্য প্রতাপের কীর্ত্তিরসে পরিপূরিত—হল্দিঘাট মিবার-দেশের খরমপিলী, এবং দিবরের রণক্ষেত্র মারাথনের প্রতিরূপ।”

মক্কা নগরের বৃত্তান্ত।



বিদ্যার্থ-সঙ্কুলের তৃতীয় পর্বের পঞ্চম খণ্ডে মুহম্মদের জীবন বৃত্তান্ত ও মতের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, ভরসা করি তৎপাঠে অনেকের সমুপ্তি হইয়া থাকিবেক। মুহম্মদের বৃত্তান্ত পাঠ করিলেই তাঁহার জন্মভূমি মক্কার অবস্থা জ্ঞান-গোচর করিতে ওৎসুক্য হয়। বস্তুতঃ স্থানের প্রাকৃতিক বা সামাজিক অবস্থা মানবের কৃতিকুশলতা অথবা

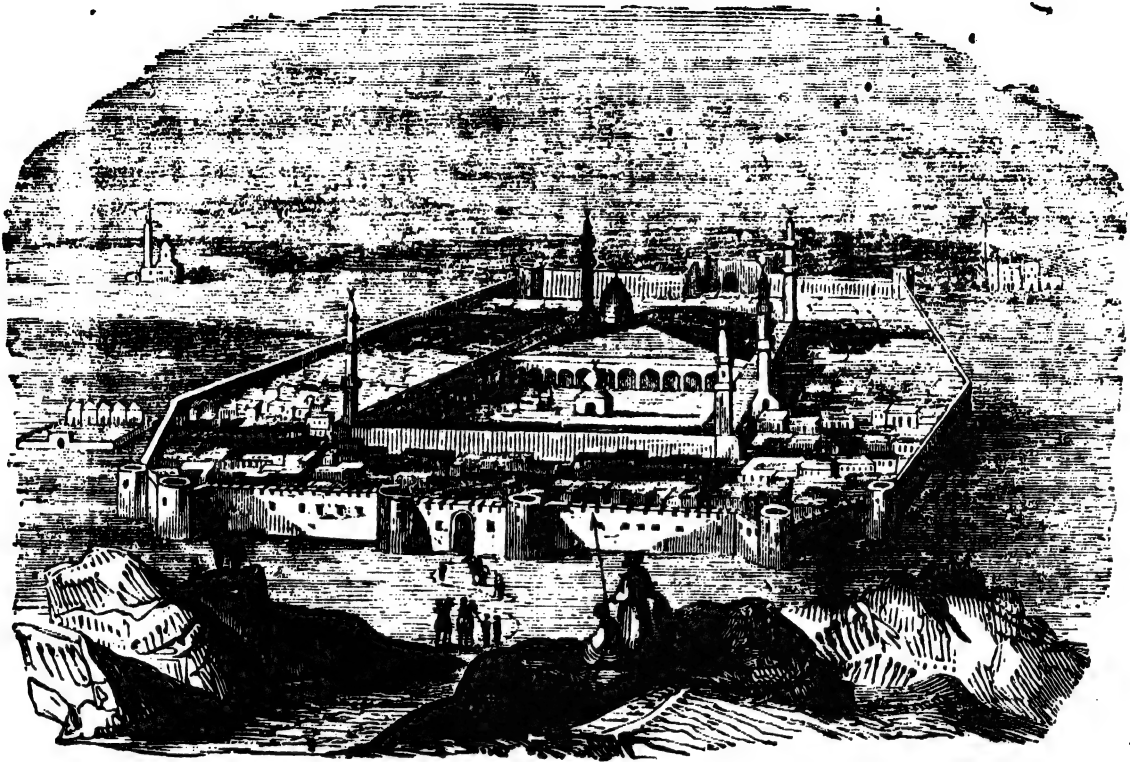
প্রাদুর্ভাব হইবার বিশেষ আনুকূল্য করিয়া থাকে। এই বিবেচনায় অদ্য মক্কার বৃত্তান্ত লেখিতব্য।

মক্কা নগর আশিয়ার পশ্চিম ভাগে আরব-দেশের মধ্যে সংস্থিত। উক্ত দেশের পূর্ব পশ্চিম এবং দক্ষিণ এই পার্শ্বত্রয় সমুদ্রে বেষ্টিত; কেবল উত্তরদিগে তুরক দেশের সহিত সংলগ্ন। ইহার পশ্চিমস্থ সমুদ্র মোহিত নামে প্রসিদ্ধ। ইংরাজদিগের ধর্ম্মগুহে ইহার অনেক উল্লেখ আছে। যবনেরা ইহাকে সুফসাগর কহে।

আরবের পূর্বস্থ জলধির নাম পারস্যথাড়ী এবং তাহার দক্ষিণ সীমা আরব্য সমুদ্র। এই সীমান্তগত ভূমি উত্তরদক্ষিণে ৭৫° ক্রোশ দীর্ঘ। ইহার মধ্য-ভাগের প্রশস্ততা সর্বত্র তুল্য নহে, মসকটুহইতে মক্কা পর্য্যন্ত স্থান সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত; তাহার প্রশস্ততা ৩০০ ক্রোশ হইবেক। এই দেশের অধিকাংশ সিকতারাশি-সমাকীর্ণ জল-শূন্য অথবা পর্বতাকীর্ণ; সুতরাং তথায় অধিক লোকের বাস সম্ভাবনীয় নহে।

আরবদেশ তিন খণ্ডে বিভক্ত—যথা মক্কা-আরব, পার্শ্বত্যা-আরব, ও সুখপ্রদ-আরব। দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্ব ভাগ মক্কা-আরব বলিয়া প্রসিদ্ধ। বস্তুতঃ তাহার গুণ ও নামের সহিত কোন বিসম্বাদ দৃষ্ট হয় না। তাহার সর্বত্র বালুকায় সমাবৃত, কুত্রাপি জীবনধারণের কিঞ্চিৎ উপায় দৃষ্ট হয় না। আরবদেশের উত্তরপশ্চিম ভাগও এই ভয়াবহ স্থানের সদৃশ; তাহার নাম পার্শ্বত্যা আরব; তাহাও সিকতারাশিবিশিষ্ট ও পর্বতাকীর্ণ। পরন্তু ইহাতে কিঞ্চিৎ উদ্ভিজ্জ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কোন পর্য্যটক লিখিয়াছেন, বোধ হয় এককালে পার্শ্বত্যা-আরব ধাতু-মিশ্র জল-পূর্ণ সাগর ছিল, উচ্চ উচ্চ পর্বত তাহার লহরী; দৈবাৎ তৎসমুদায় অচল হইয়া গিয়াছে।

আরবদেশের প্রান্তভাগস্থ ও সমুদ্রতটের ভূমি-



মক্কা নগর।

সকল পূর্বোক্ত অংশদ্বয়ের সহিত কোন সৌন্দর্য্য রাখে না। তাহা সুখপ্রদ-আরব বলিয়া বিখ্যাত। এই খণ্ড সুচাকু উদ্ভিজ্জ্য পরিপূর্ণ, এবং তৎপ্রযুক্ত তথায় অনেক মনুষ্য বাস করে। এস্থানের গন্ধদুব্য ও মসলা এবং সমৃদ্ধির খ্যাতি বহুকালাবধি প্রসিদ্ধ আছে। বস্তুতঃ “সুখপ্রদ” এই শব্দ ইহার উপযুক্ত ও সংলগ্ন বিশেষণই বটে; পরন্তু ইহার কোন কোন অংশে সিকতা-রাশি-বিশিষ্ট মরুভূমি আছে। আরব জাতীয়দের মধ্যে এই ভাগ যমন্-নামে বিখ্যাত।

আরব-জাতীয়েরা অতি-পূর্বকাল-হইতে তাহা-দিগের বৃত্তান্ত নির্ণীত করিয়া থাকে। তাহা-দিগের মতে মহাপ্রলয়ের * পরেই নোয়ার-পুত্র সেমের বংশধরেরা তাহাদিগের দেশে আসিয়া বাস করিয়াছিল। অপর একপ প্রবাদও আছে

যে নোয়ার পঞ্চমপুরুষের পর আতান নামা এক ব্যক্তি আরব-জাতীয়দিগকে আরব-দেশে সংস্থাপিত করে; খ্রীষ্টীয় ধর্মপুস্তকে আতানের নাম যক্টান। তাহার পরলোক প্রাপ্তি হইলে তদীয় পুত্র ইয়াব আরবদেশের অধিপতি বলিয়া প্রচারিত হয়। কেহ কেহ এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে ইয়াবের নামের অপভ্রংশে দেশের নাম আরব হইয়াছে। একথা সম্ভাব্য বটে, যেহেতু পোকক সাহেব ইহা নিকপিত করিয়া গিয়াছেন। যে ইয়াবের উনত্রিংশ পুরুষ দুই সহস্র বিংশতি বৎসর আরবদেশে রাজ্য করিয়াছিল। পরন্তু সমুদায় আরবদেশ যে তাহাদিগের অধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ ছিল এমত বোধ হয় না।

আরবজাতীয়েরা দুই বিশেষ শ্রেণীতে বিভক্ত। কতকগুলিন তাহুতে থাকিয়া মরুভূমিতে কাল যাপন করে, গৃহাদি নির্মিত করে না, সুতরাং তাহারা এক স্থানে স্থায়ী নহে; মেষ ও অন্যান্য

* খ্রীষ্টীয়দিগের নরপণ্যানুসারে প্রায় পাঁচাজার বৎসর হইল মহাপ্রলয় হইয়াছিল।

পশুর পাল লইয়া স্থানে স্থানে পর্য্যটন করে। এতাদৃশ ব্যক্তির বেদুইন নামে বিখ্যাত। ইহারা নিজ স্বাধীনতা রক্ষার্থে সর্বদা প্রস্তুত। বস্তুতঃ তাহারা যে কোন গৃহস্থানুম অবলম্বিত না করিয়া অস্থির ভাবেই কাল যাপন করে, স্বাধীনত্ব-প্রিয়তা ব্যতীত একপ করিবার আর অন্য কোন কারণ উপলব্ধি হয় না। বেদুইনেরা নিতান্ত সাহসিক ও উদ্যম-সম্পন্ন; এবং যাদৃশ প্রণয়শীল তাদৃশ প্রতিহিংসু। শেষোল্লিখিত দুই গুণের বিষয়ে কথিত আছে যে যদি কেহ ইহা-দিগকে বিরক্ত করে, তাহা হইলে তাহার ও সকল পরিজনের রক্ষা নাই, কিন্তু ঐ ব্যক্তি যদি তাহাদিগের শরণ লয় বা তাহাদিগের সহিত একত্রে আহার করে, তবে আর তাহার কোন ভয় থাকে না; প্রত্যুত সে ব্যক্তি পরম প্রেমাস্পদ বলিয়া গণ্য হয়। বেদুইনেরা সম্বৎসরে তিন চারি মাস পূণ্যপ্ৰদ বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছে; তৎসময়ে, তাহারা অতি ক্রুর শত্রুরও অনিষ্ট করণ অধর্মের কার্য্য বলিয়া জ্ঞান করে।

আরবদেশীয় দ্বিতীয় শ্রেণীস্থ লোকেরা নগর-বাসী; কৃষিকার্য্য বা ব্যবসায় তাহাদিগের জীবনের প্রধান অবলম্বন। সুরিয়া পালেস্তাইন টায়র ও অন্যান্য দেশ তাহাদিগের বাণিজ্য-স্থল ছিল। “বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মী” প্রসিদ্ধই আছে, সুতরাং আরব্যোপন্যাসাদি গুণ্ঠে আরব দেশের অশেষ সমৃদ্ধির কথা শ্রবণ করিলে অবিশ্বাস হয় না, প্রত্যুত তাহা বাস্তবিক বলিয়া বোধ হইতে পারে।

পুরাকালহইতে সকল জাতীয় মনুষ্যেরা আচার ব্যবহার বা ধর্ম্মানুষ্ঠানের ইতর-বিশেষে ভিন্ন ২ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া থাকে। সেই নিয়মে আরবদিগের মধ্যে তিন সম্প্রদায় আছে—যথা প্রাচীন, বিশুদ্ধ ও অবিশুদ্ধ। প্রথম সম্প্রদায়ের প্রায় লোপ হইয়াছে, সুতরাং তাহার

বিষয়ে কিছুই বিজ্ঞাপ্য নাই। বিশুদ্ধ সম্প্রদায়েরা যকটানহইতে তাহাদিগের উৎপত্তি নির্ণীত করে। তাহারা বহুগোষ্ঠীতে বিভক্ত; এবং তাহার প্রত্যেক গোষ্ঠী স্ব স্ব আদিপুরুষের নামে ব্যক্ত হয়। প্যাগনিয়র ও সেল সাহেব নিকপিত করিয়াছেন যে বিশুদ্ধ আরব-জাতির ষষ্ঠী গোষ্ঠী বর্তমান আছে। তাহার মধ্যে খোরেশ নামক গোষ্ঠী সর্বপ্রধান। তৃতীয় সম্প্রদায়ের নাম অবিশুদ্ধ; মুহম্মদ তাহাতে জন্ম পরিগৃহণ করেন, সুতরাং এ সম্প্রদায়ের গৌরবের অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে? অবিশুদ্ধ আরবেরা যকটানের পুত্র জরহামকে তাহাদের পূর্বপুরুষ বলিয়া স্বীকার করে। জরহাম হিজাজ-প্রদেশ স্থাপিত করিয়া তথাকার রাজা হন। তাহার মৃত্যুর পর তাহার বংশে আট জন রাজা হইয়াছিল।

কথিত আছে ইব্রাহীম তাহার স্ত্রী হেগার ও তাহার গর্ভজাত ইসমাইলকে দূর করিয়া দিলে তাহারা আরবদেশে আসিয়া উপস্থিত হয়। কালক্রমে ইসমাইল জরুামের বংশজ মোদাদ রাজার তনয়ার পাণিগৃহণ করে, এবং ঐ ঘটনায় আরবদিগের মধ্যে হিবুজাতির শোণিত সঞ্চারিত হইল। ইসমাইলের দ্বাদশ পুত্র জন্মে, তাহারা ক্রমে ক্রমে প্রবল হইয়া সমুদায় দেশ আক্রমণ করত প্রাচীন আরবদিগকে বিনাশদশায় আনয়ন করে; ফলতঃ তৎপরে তাহাদিগের আর নামও শুনিতে পাওয়া যায় না। কোরাণের কোন কোন স্থলে উল্লিখিত আছে যে আরবদেশের সামাজিক অবস্থা সম্পূর্ণরূপে উৎকৃষ্ট বটে। তথাকার লোকেরা পূর্বকালহইতে বার্কুশলতা, কম্পনাশক্তি ও বহুকথাসমাকীর্ণ সূক্ষ্মধুর ভাষার গর্ব করিয়া আসিতেছে, বস্তুতঃ আরবীভাষা উৎকর্ষ-বিষয়ে কেবল সংস্কৃতভাষার নিকট পরাভূত হয়। আরবেরা যেকপ পদ্যপ্রিয় সেকপ গদ্যপ্রিয় নহে।

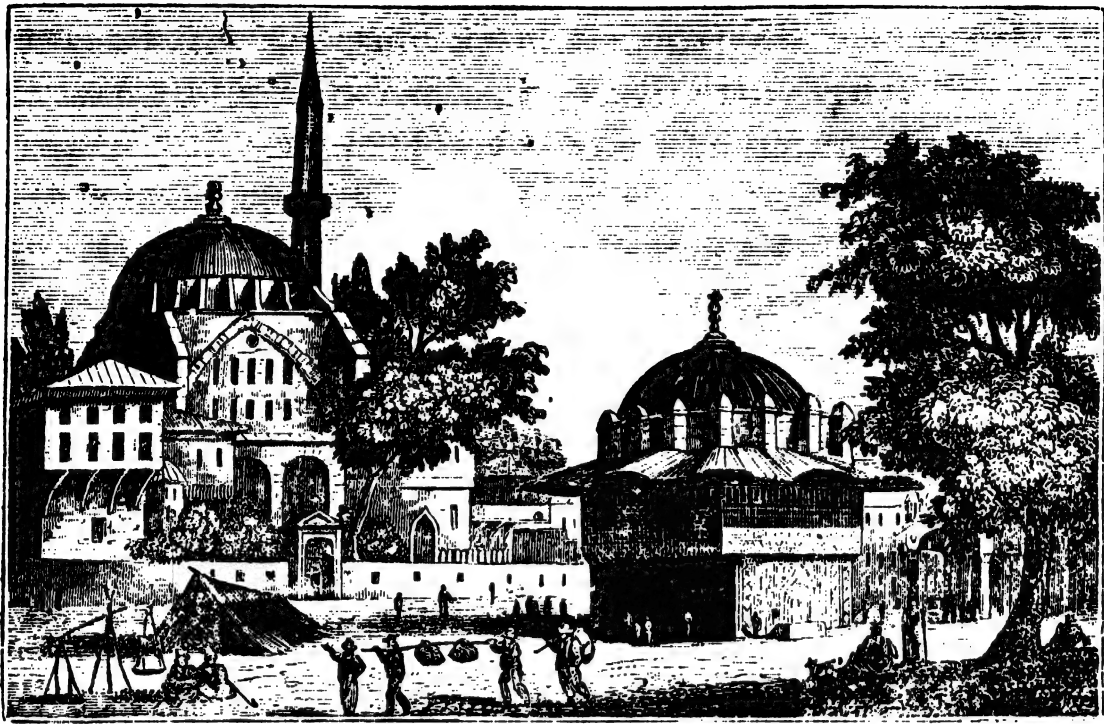
তাহাদিগের বিবেচনায় কোন রচনা সংশ্লিষ্ট পদ্যে রচিত হইলে মুক্তাহারের ন্যায় শোভা পায়, আর ঐ রচনা সরস গদ্য হইলেও দুর্বাবনে নিকৃষ্ট-প্রায় বোধ হয়। প্রাচীন আরবেরা প্রতি বৎসর এক মাসকাল যাবৎ এক সভা করিত, তাহাতে প্রধান প্রধান কবিগণ উপস্থিত হইতেন, এবং তন্মধ্যে যাহার কবিতা উত্তম হইত, তিনি অশেষ সমাদর প্রাপ্ত হইতেন। তথা তাহার কবিতা আরবদেশে বিখ্যাত অলমোয়া নাকাত নামক সপ্ত কবিতার সহিত একত্রে রক্ষিত হইত। উক্ত সপ্ত কবিতা এতাদৃশ মান্য যে তাহা মিসরদেশীয় উক্ত-মাগজেবর্জে সুবর্ণাকারে লিখিত হইয়া মক্কার কাবা নামক প্রসিদ্ধ ধর্ম্মমন্দিরে ঝুলান আছে।

পূর্বে আরবদিগের মধ্যে সেবাই ও মেজাই নামক দুই মত প্রচলিত ছিল; তন্মধ্যে সেবাই মতই অনেকে অবলম্বন করে। কিং বদন্তী আছে, নোয়ার পৌত্র সেবাইহইতে সেবাইমতের উৎপত্তি হইয়াছে। অপর কোন কোন পুরাবত্তারা কহেন যে হিব্রুভাষায় সেবাইশব্দে 'তারক'। আসীরিয় দেশের মেঘপালকেরা রাজিকালে মেঘচারণ করিতে করিতে তারার প্রতি দৃষ্টি করিয়া কোন প্রকারে আপনাদিগের শুভাশুভ ফল নির্দিষ্ট করিত। এই প্রযুক্ত তাহারা সেবাইনামে বিখ্যাত হয়। বিগুজাবস্থায় ঐ সেবাইরা পরমেশ্বরের একমাত্র মানিয়া মানসে তাঁহার পূজা করিত। সদস্য কর্ম্মের কলানুসারে স্বর্গ বা নিরয়ে গমন হয় ইহা তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল। পরমেশ্বরের প্রতি তাহাদিগের এতাদৃশ দৃঢ় শ্রদ্ধা ও ভয় ছিল যে প্রত্যক্ষ স্তুতি করিলে পাছে তাঁহার গৃহ্য হয় কি না এই আশঙ্কায় (সূতরাং অজ্ঞানতা প্রযুক্তই হউক বা অসম্মতিবশতই হউক) স্বর্গীয় দূত ও নক্ষত্রাদির দ্বারা স্তোত্রের প্রেরণ করিত। বস্তুতঃ ঈশ্বরব্যতীত আর কেহ তা-

হাদিগের স্বর্গে ছিলেন না। ক্রমশঃ ঐ মতের বিপরীত ঘটনা হয়। নক্ষত্রদ্বারা ঈশ্বরের স্তবন করিয়া তাহারা নক্ষত্রাদিকে ঈশ্বরস্বরূপে পূজা করিতে লাগিল, এবং আরবদিগের গোষ্ঠী-ভেদে ভিন্নভিন্ন গৃহাদির পূজা আরম্ভ করিল।

মেজাই-মতাবলম্বিরা অগ্নিপূজা করে। পূর্বে তাহারাও কেবল এক ঈশ্বরের পূজা করিত। তাহাদিগের এই বিশ্বাস ছিল যে পরমেশ্বর অমর্ত্য ও অরিমা, এই দুই দূতের সৃষ্টি করেন; তাহারা ইহা সৌভাগ্য ও দৌর্ভাগ্যের কারণ। মেজাই-মতাবলম্বিরা প্রথমতঃ পৌত্তলিক ছিল না ও পর-মাত্মা ভিন্ন অন্য কোন পদার্থকেও ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করিত না। তাহারা কেবল অদ্বিতীয় পর-মেশ্বরেরই আরাধনা করিত। সূর্য্যামণ্ডলেতে তাঁহার বাস ইহাই তাহাদিগের নিশ্চয়জ্ঞান ছিল, এই হেতু যখন অন্ধকার হইত অথবা তাহারা অন্ধকারময় স্থানে থাকিত, তখন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া সূর্য্যভাবের সূতরাং পরমেশ্বরের অনু-পস্থিতির প্রতিবেদন করিত। কালসহকারে তাহাদিগের অগ্নিতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব জ্ঞান জন্মিল। এই মতহইতে জোরোআষ্টর প্রথমতঃ অগ্নি পূজার সৃষ্টি করেন।

এই দুই মতই আরবদেশে বহুকাল প্রচলিত ছিল; মুহম্মদ আপন নূতন ধর্ম্ম প্রচারিত করিয়া সেবাইমতের একেবারে উচ্ছেদ এবং মেজাইদিগকে আরবদেশহইতে বহিষ্কৃত করেন। এই ক্ষণে সেবাই-মতাবলম্বিদিগের কোন যাজক বর্ত্তমান নাই, এবং মেজাইরা পারসীনামে ভারতবর্ষের পশ্চিমাঞ্চলে বসতি করিতেছে। মুহম্মদ এই দুই মতের অপলাপ করিয়া আপন কোরাণের ধর্ম্ম প্রচলিতকরণপূর্ব্বক স্বদেশের মক্কা ও মদীনা এই দুই নগর স্বীয় ধর্ম্মের সিদ্ধপীঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ করেন। এই উভয়ের মধ্যে মক্কা-নগরই প্রধান।



মদীন।

উক্ত নগর-পর্বত-মধ্যবর্তি উপত্যকা-ভূমিতে স্থিত। তাহার চারিদিকে অনেক পর্বত আছে। তাহা মুহম্মদের জন্মের বহুকালপূর্ববর্তীতে বিখ্যাত; প্রাচীন গ্রীকেরা তাহাকে ‘মেকবেরা’ নামে জ্ঞাত ছিল। ঐ নগরের সম্মুখে শস্যাদি উৎপন্ন হয় না, সুতরাং তৎস্থান-বাসিরা অন্য-স্থান জাত দ্রব্যাদিদ্বারাই স্বকীয় প্রয়োজন সিদ্ধ করে। তাহাদিগের শত্রুহইতে রক্ষার নিমিত্ত পর্বতের উপর একটি সামান্য দুর্গ ব্যতীত অন্য কোন বিশেষ উপায় নাই। সামান্য ব্যক্তিদিগের বাস-গৃহ-সকল প্রায়ঃ প্রস্তরে নির্মিত হইয়া থাকে। কোন কোন বাটী চারিতল উচ্চও দেখিতে পাওয়া যায়। গৃহসকল দৃশ্যও মনোহর বটে; বিশেষতঃ তাহাদিগের নির্মাণ-পরিপাটীর প্রতিই তত্ত্ব্য লোকেরা জীবিকা নির্বাহের নিমিত্ত অধিক নিভর করে;

যেহেতু তাহারা যাত্রিদিগকে বাটী ভাড়া দেয়, এবং তদ্বারা যাহা কিছু অর্থ প্রাপ্ত হয় তাহাতে তাহাদিগের সংবৎসরের জীবিকা-নির্বাহের বিশেষ আনুকূল্য হইয়া থাকে। বুরখার্ড সাহেব স্থির করিয়াছেন, মক্কায় বিশ ত্রিশ সহস্র লোকের বাস আছে। পরন্তু অধুনা এত না থাকিবারও সম্ভাবনা, কারণ কোন কোন অংশ এককালে পরিত্যক্ত ও অনেক বাটী জনশূন্য হইয়াছে। মুহম্মদের পূর্বপুরুষ হেসাম মক্কার অশেষ কল্যাণ সিদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি জমিন ও সীরিয়া দেশহইতে মক্কায় বাণিজ্যার্থ প্রতি বৎসর যথেষ্ট দ্রব্যাদি আনয়ন করিতেন। মুহম্মদের মৃত্যুর পর তদীয় উত্তরাধিকারিরা খলীফা উপাধি গৃহণ করিয়া প্রবলপরাক্রমে দেশ-দেশান্তর অধিকৃত করিয়া মুহম্মদের মত প্রচারিত করিতে লাগিলেন। মুহম্মদের দ্বিতীয় উত্তরাধিকারি

ওমার মিশর-দেশের প্রধান নগর আলেক-জন্দরিয়ান্ধ সপুস্তক অপূৰ্ব পুস্তকালয়ে অধি-প্রদান করিয়া স্বীয় নাম চিরকলঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। ক্রমশঃ খলীফা-বংশ লোপ প্রাপ্ত হইলে তুৰ্ককের সুলতান মক্কা অধিকৃত করেন। তদবধি তাহা ঐ বংশের অধীন রহিয়াছে। মক্কার মধ্যে কাবা অর্থাৎ পরমেশ্বরের আলয় অতি প্রসিদ্ধ। কাশীতে বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের যে রূপ মাহাত্ম্য, মক্কার মধ্যে কাবারও তদনুরূপ খ্যাতি আছে।

ইহার নির্মাণ-বিষয়ে আরবেরা কেহ কেহ কহে যে ইব্রাহীম পরমেশ্বরের আদেশ পাইয়া ইহা নির্মিত করেন। অপরে কহে আদম ও হওয়া জগদীশ্বরের আজ্ঞা অবহেলন করাতে তাহার স্বর্গহইতে দূরীকৃত হইয়া মর্ত্যে পতিত হইলে আদম সিংহলদ্বীপের কোন পর্বতে, ও হওয়া আরবদেশে পতিত হন। তাহার দুই শত বৎসরের পর মক্কার অনতিদূরে আরাকত-পর্বতে আদম ও হওয়ার মিলন হয়। আদম কৃত অপরাধের নিমিত্ত সাতিশয় অনুতাপ করিয়া পরমেশ্বরের নিকট এক ভজ্ঞনামন্দির প্রার্থনা করিলেন। দয়াময় পরমেশ্বর আদমের প্রুতি প্রসন্ন হইলেন; এবং স্বর্গের দূতেরা এক মেবের মন্দির প্রস্তুত করিয়া অবতীর্ণ করিয়া দিলেক। আদম প্রুতিদিন সপ্তবার ঐ মন্দিরের প্রদক্ষিণ করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ মন্দির স্বর্গে উঠিয়া যায়। অনন্তর আদমের পুত্র সেথ যে স্থানে মেঘের মন্দির ছিল সেই স্থানে প্রস্তুত ও কন্দমদ্বারা এক মন্দির প্রস্তুত করেন। মহাপ্রলয়কালে তাহাও ভাসিয়া যায়। বহুকালপরে ইব্রাহীমের স্ত্রী হেগার ও পুত্র ইসমাইল, আরবের মরুভূমিতে ভ্রমণ-করণ-সময়ে পথশাস্তি এবং তৃষ্ণাতে মুমূর্ষু-প্রায় হইয়াছিলেন। তৎসময়ে স্বর্গের কোন দূত তাহাদিগকে পূর্বে যে স্থানে মেঘমন্দির

স্থাপিত ছিল তথায় এক কূপ দেখাইয়া দিল। ঐ কূপের নাম “জেমজিম।” ইহার কিছুকাল পরে আমালিকত-বংশীয় দুই ব্যক্তি তাহাদিগের পলাতক উষ্ট্রের সন্ধান করিতে করিতে জেমজিম কূপের সম্মিধানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা তৃষ্ণাতুর হইয়াছিল, কূপের জল পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইল। ঐ দুই ব্যক্তি ইসমাইল ও তাহার মাতা হেগারকে অবলম্বন করিয়া মক্কানগর স্থাপিত করে। কিয়ৎকাল পরে ইসমাইল পরমেশ্বরের আদেশ পাইয়া কাবা নির্মিত করিলেন। ইসমাইল এই নির্মাণ-কার্যে পিতার নিকট বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হন। ইব্রাহীম যে প্রস্তর খণ্ডের উপর দাঁড়াইয়া কাবার প্রাচীর গুহিত করিতেন, অদ্যাপি তাহা কাবার মন্দিরের সম্মি-কটে সংরক্ষিত আছে, ধর্মপত্রায়ণ মুসলমানেরা এখনও উহার উপর ইব্রাহীমের পদচিহ্ন দেখিতে পান।

অপর ইব্রাহীম ও ইসমাইল কাবা নির্মিত করিতেছিলেন একত সময়ে গিবুল নামা স্বর্গের দূত তাহাদিগকে এক প্রস্তর প্রদান করেন। ঐ প্রস্তর-সম্বন্ধে এক প্রবাদ আছে; যখন আদম স্বর্গে ছিলেন তখন তাঁহার রক্ষক এক দূত ছিল। ক্রমশঃ সে পাপানুষ্ঠান করিলে, আপন কর্তব্যকর্ম নির্বাহের জুটির দণ্ডে পামাণ হইয়া গেল। ইসমাইল ও ইব্রাহীম আদরপূর্বক ঐ প্রস্তরকে কাবার মধ্যে সংস্থাপিত করেন। তাহা পতিতাবস্থাতেও শ্বেতকান্তি উজ্জ্বল মণি ছিল, ক্রমে ক্রমে পাপপূর্ণ মনুষ্যের স্পর্শে কৃষ্ণবর্ণ ও অস্বচ্ছ হইয়া গিয়াছে। ইহার চারিদিক রৌপ্য মণ্ডিত। কাবা প্রায়ঃ ২২ হস্ত উচ্চ, উহার চারি দিগের দৈর্ঘ্য ২০ বা ২৪ হস্ত হইবেক। তাহার মধ্যে এক গৃহ এবং তন্মধ্যে দুই স্তম্ভ আছে। পূর্বোক্ত দুই স্তম্ভের উপরে স্তরে স্তরে উপযুপরি সুবর্ণদীপ

রাখা হয়। কাবার অনতিদূরে বত্রিশ স্তম্ভের এক চাঁদনী আছে। এই সমুদায় স্তম্ভের মধ্যে প্রত্যেক স্তম্ভ সপ্ত ২ সুবর্ণদীপে পরিশোভিত। এসকল দীপ প্রজ্জ্বলিত হইলে মন্দিরের অতিচমৎকার দ্যুতি হয়। কাবামন্দিরের অধোভাগ ব্যতীত সমুদায় প্রতিবৎসর কিম্বাখাপাদি উত্তম বস্ত্রে আবৃত হয়, তাহা তুর্কক দেশের সুলতান প্রদান করেন। গৃহের স্তম্ভ ও প্রাচীর-সমুদায় সার্টীন বস্ত্রে মণ্ডিত। তুর্ককের রাজসিংহাসনে যুবরাজ অধিকাট হইলে এই সার্টীনের পরিবর্তন হইয়া নূতন হয়।

মক্কাভীর্থে গমন করিলে মস্তকমুগুন, উদর, পুরিয়া জেমজিম্ কুপের জলপান ও কাবা-প্রদক্ষিণ এবং কাবার মধ্যবর্ত্তি কৃষ্ণ প্রস্তর চূষন করিতে হয়। ইহার অন্যথা হইলে পাপমোচনের সম্ভাবনা নাই। মুহম্মদের পূর্বে মক্কার যাত্রিরা নগ্নভাবে তথায় গমন করিত। মুহম্মদ তাহা নিবারণ করিয়া যান। এক্ষণে যাত্রিরা মক্কার অনতিদূরে উপস্থিত হইয়া বস্ত্র পরিত্যাগ করে; কিন্তু ভদ্রতা রক্ষা হইতে পারে এমত কিঞ্চিৎ বস্ত্রচীর তাহাদিগের কটিদেশে সংলগ্ন থাকে। এতদবস্থায় খলীফা হাকম অল্লরশীদ সজ্জীক পদবুজে বুগদাদহইতে মক্কায় আগমন করিয়াছিলেন; পরন্তু কষ্ট না হয় এ নিমিত্তে সমস্ত পথে গালিচা বিস্তারিত হইয়াছিল।

মক্কায় প্রতিবৎসর বহুল যাত্রির সমাগম হয়। বুখার্ড সাহেব বলিয়াছেন যে এই যাত্রিকদিগের সঙ্খ্যা সপ্ততি সহস্রেরও অধিক হইবে। এক এক সময়ে কেহ ২ লক্ষাধিক উষ্ট্রের পৃষ্ঠে দুব্য বোঝাই ও ৪০। ৫০ হাজার লোক সমভিব্যাহারে মক্কায় আনিয়াছেন।

মক্কার মন্দিরমধ্যে এক সুচারু বেদীর উপর এক খানি কোরান সংস্থাপিত আছে, এবং ছাদ হইতে সপ্তখানি প্রসিদ্ধ আরব্য কাব্য দোলায়মান

আছে; এই কাব্যের সমষ্টি নাম “মুআলাকাৎ।” ৩৭ পৃষ্ঠায় যে চিত্র মুদ্রিত হইয়াছে তাহার মধ্য-ভাগে মন্দির দৃষ্ট হইবেক। তাহার সম্মুখে অপর একটি ক্ষুদ্র মন্দির দৃষ্ট হয়। তাহার নিম্নে জেমজিম্ নামক কূপ আছে। এতদুভয় এক সুচারু অট্টালিকা পাক্কিতে পরিবৃত, এবং তাহার কোণ-চতুষ্টয়ে চারিটি সুদীর্ঘ স্তম্ভ দৃষ্ট হয়। তাহার কিয়দূর অন্তরে অপর এক গৃহপঙ্ক্তি আছে; তাহা বপ্তের ন্যায় সমস্ত স্থান পরিবেষ্টিত করে। এই সমস্ত স্থান পবিত্র ও মহাপুণ্যপ্রদ বলিয়া বিখ্যাত; মুসলমানমাত্রেই তাহাকে মর্ত্যালোকে স্বর্গের প্রতিকূপ বলিয়া বিশ্বাস করে।

জ্যেষ্ঠী।

নূতন গৃহের নামাবলী ।

শ্রী বেহারিলাল চক্রবর্ত্তী “স্বপ্ন দর্শন” নামক এক খানি ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকটিত করিয়াছেন। তাহার রচনা সুরস বটে; এবং গৃহকার অর্থ ও অভিপ্রায়ের সঙ্গতি-বিষয়ে মনোযোগ করিলে ক্রমশঃ সুলেখক হইবেন সন্দেহ নাই। সম্প্রতি আমরা চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের “স্বপ্ন কোন্ সময়ে লিখিত হইয়াছিল তাহা স্থির করিতে সন্দিহান হইয়াছি। তিনি লেখেন “অদ্য সমস্ত দিন বিষয় কর্মে পরিশ্রান্ত হইয়া ক্লান্ত শরীরে শয্যায় নিদ্রার অপেক্ষায় রহিলাম,” পরে অপাক জনিত ভীষণ স্বপ্নে সমস্ত রাত্রি পীড়া ভোগকরত চমকিত হইয়া দেখেন “গত রজনীতে যে শয্যায় শয়ন করিয়াছিলাম সেই শয্যাতেই পতিত রহিয়াছি।” গৃহ্যরস্ত্রে “অদ্য” শব্দের প্রয়োগে বোধ হয় “রাম না জন্মিতে রামায়ণের” ন্যায় গৃহ্যকার স্বপ্ন দেখিবার পূর্বেই ইহার রচনা করিয়া থাকিবেন।

২। হিন্দুদিগের রাজভক্তি নামক গুহের প্রসঙ্গে আমরা কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে কিঞ্চিৎ সাধু-বাদ করিয়াছিলাম; তদুৎসাহে তিনি “ভারত-বর্ষের সঙ্ক্ষিপ্ত ইতিহাস” নামক এক খানি ক্ষুদ্র গুহের রচনা করত আমাদিগের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। অম্পবয়স্ক বালকদিগকে স্বদেশের ইতিহাস জ্ঞাপন করাই এই গুহের উদ্দেশ্য; তদর্থে তাহা উপযুক্ত হইয়াছে। আমরা ভরসা করি পাঠশালার অধ্যাপক মহাশয়েরা সাদরে এই পুস্তক আপন আপন ছাত্রদিগের হস্তে সমর্পিত করিবেন।

৩। “দুরাকাঙ্ক্ষের বৃথা ভ্রমণ কলিকাতা বিশ্ব-প্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত।” এতদেশীয় উপন্যাস সকলেরই এক ধারা; সকলেই “এক রাজা ছিলেন তাঁহার সো দো দুই রাণী” এই রূপ বাঙ্কা ধরণে আরম্ভ হইয়া থাকে; এই উপন্যাস তরুণ নহে, এবং গম্প টী ও তাদৃশ নিন্দনীয় বোধ হয় না।

৪। “বসুপালিতোপাখ্যান, শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কর্তৃক প্রকাশিত।” ইহাতে ইটালি-দেশীয় বোকেশিও নামা প্রসিদ্ধ উপন্যাস কর্তার একটি গম্প বঙ্গভাষায় বিবৃত হইয়াছে। যাহারা গম্পপ্রিয় তাঁহাদের পক্ষে ইহা আদরণীয় হইবেক।

৫। তাঁহাদিগের পক্ষে শ্রীযুক্ত মধুসূদন মুখোপাধ্যায়কর্তৃক ইংরাজিহইতে অনুবাদিত “কুৎসিত হংসশাবক ও খর্ব কায়ার বিবরণও” অগ্রাহ্য হইবে না।

৬। “শ্রীমদ্ভাগবতীয় একাদশ স্কন্ধের মূল ও শ্রীযুক্ত সনাতন চক্রবর্ত্তি কৃত তাহার বাঙ্কালি অর্থ। শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাসকর্তৃক প্রকাশিত।” এই পুস্তকের সমস্ত মুদ্রিত বস্তায় দেখিতে আত্মাদিগের বিশেষ বাসনা আছে, যেহেতু সংস্কৃত মূলের অর্থ বাঙ্কালি পদ্যে ইহাতে অতিসূচক রূপে রক্ষা পাইয়াছে; বোধ হয়, শ্রীযুক্ত রাজা রামমোহন রায়কর্তৃক ভগবদ্গীতার অনুবাদ

ভিন্ন অন্য কোন বাঙ্কালি পদ্যগুহে তরুণ হয় নাই। যাহারা পক্ষ্যপ্রিয় নহেন তাহাদিগের নিমিত্ত প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মুক্তারাম বিদ্যা-বাগীশ মহাশয় উক্ত গুহের কএক স্কন্ধের গদ্য অনুবাদ প্রকটিত করিয়াছেন। তাহা অদ্যাপি আমাদিগের দৃষ্টিগোচর হয় নাই, পরন্তু বিদ্যা-বাগীশের নামোল্লেখে ভরসা হইতেছে যে পুস্তক উত্তমই হইয়া থাকিবেক।

৭। “টেলিমেকস্, শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় সঙ্কলিত, প্রথম তিন সর্গ।” এই পুস্তকের রচনা-প্রণালী অতীব সুন্দর, এবং ইহা সকলেরই পাঠ যোগ্য; অতএব বিশ্বাস হইতেছে যে বহু গৃহক-কর্তৃক ইহা সমাদৃত হইবে। অবকাশমতে আমরা ইহার বিশেষ সমালোচন করিতে মানস করি।

৮। “জ্ঞানরত্নাকর, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বসু কর্তৃক বিরচিত এবং সম্বৃহীত। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়দ্বারা পঞ্জিশোধিত, শ্রীনবকৃষ্ণ বসুদ্বারা প্রকাশিত, কলিকাতা ১৭৮০।” এই গুহ নয়বত্রে বিভক্ত। তাহাতে রাজসভা, পদার্থবিদ্যা, ভূমিকম্প, ভূগোল, প্রাচীন হিন্দু মতে পুরুষপরীক্ষা, নারীর লক্ষণ, হিতোপদেশ, ধর্মবিচার, যোগ, প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনা গদ্যপদ্যে সিদ্ধ হইয়াছে। মণি পরীক্ষক না হওয়া প্রযুক্ত আমরা এই রত্নের মূল্য নিকপিত করিতে পারি নাই; পরন্তু বোধ হয় ইহার অভাবে কেহ দরিদ্রতা স্বীকার করিবেন না। আমাদিগের বিবেচনায় পদ্মিন্যাঙ্গি নারী ও শশকাদি পুরুষের লক্ষণ না জানাই ভদ্র, লজ্জার নিতান্ত অভাব না হইলে তদ্বিষয়ের গুহ কেহ আপন নামে প্রকটিত করে না।



বিরিধার্থ-সম্ভ্রহ,

অর্থঃ

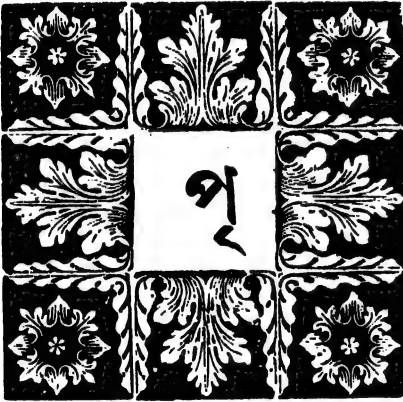
পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রব্যাতক মাসিক পত্র।

৫ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৮০, ভাদ্র।

[৫৩ খণ্ড

পাথুরিয়াকয়লা এবং তাহার খনি।



খিবীর মধ্যে প্রায়ঃ
সর্বদেশেই পাথু-
রিয়াকয়লা পাওয়া
যায়, পরন্তু তাহা
সর্বত্র সমপরিমা-
ণে প্রাপ্ত হওয়া
যায় না। তন্মধ্যে
গেটেব্রিটন-রাজ্যে

যত অধিক কয়লার খনি খোদিত হইয়াছে তত
আর কুত্রাপি হয় নাই। গেটেব্রিটন রাজ্যে প্রচুর
পরিমাণে কয়লা পাওয়া যায় বলিয়াই তথায় অস-
ংখ্য বাষ্পীয় যন্ত্রেরও প্রাদুর্ভাব হইয়াছে, সুত-
রাং তন্নিবন্ধন শিল্পবিদ্যারও উন্নতি হইয়া তদ্রূপ
সমাজের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে। গেটেব্রিটনের মধ্যে
যে যে স্থানে সমধিক কয়লার সংস্থান আছে
সেই সেই স্থানেই অধিক শিল্প-যন্ত্রেরও প্রাদু-
র্ভাব হইয়াছে; যথা, ব্রিষ্টল, বরমিংহাম, উলবর-
হেমটন, সেকিল্ড, নিউকাসল, এবং গ্লাসগো।

অধুনাতন ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা নির্দিষ্ট করি-
য়াছেন যে নানা জাতীয় উদ্ভিদ-পদার্থ কালে পরি-
বর্তিত হইয়া কয়লারূপে পরিণত হয়। তাঁহারা
কহেন যে ভূকম্পনাদি-নৈসর্গিক ঘটনাদ্বারা যখন
পৃথিবীর কোন কোন দেশ পার্থিবপদার্থে এক-
কালে আচ্ছাদিত হইয়া যায়, তখন ঐ দেশের
উদ্ভিদসমূহ কদম ও বালুকা দি স্তরের মধ্যে
চাপা পড়িয়া কালেতে পাথুরিয়াকয়লারূপে
পরিণত হয়। প্রস্তাবিত পণ্ডিতদিগের এই মত
কোন কাপেই অগ্ৰাহ্য করা যায় না, যেহেতু
অদ্যাপি কয়লার খনির মধ্যে অনেক স্থানে
অনেক প্রাচীন বৃক্ষের নিদর্শন পাওয়া যায়। কয়-
লার মধ্যে কোন কোন বৃক্ষের শাখা পল্লব ও
পত্র পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছে। অপর দূরবীক্ষণ-যন্ত্র-
দ্বারা সাবধানে পরীক্ষা করিলে কোন কয়লা
কোন জাতীয় বৃক্ষের পরিণামাবস্থা, তাহাও নি-
র্দিষ্ট হয়। অধিকন্তু কোন কোন পণ্ডিত পূর্বো-
ল্লিখিত-প্রকার কয়লা ব্যতীত পশু-শরীর পরি-
ণত হইয়াও কয়লা উৎপন্ন হইবার কথা ব্যক্ত



পাথুরিয়াকয়লা এবং তাহার খনি।

করিয়াছেন। তাঁহারা কহিয়াছেন, যে পাথুরিয়াকয়লা এক প্রকার নহে, নানাস্তরে নানাপ্রকার কয়লা দেখিতে পাওয়া যায়; এবং ঐ সমস্ত কয়লার দাহোপযোগ্যতার ভেদ দেখিয়া উহাদিগের জাতিভেদও জানিতে পারা যায়। উদ্ভিদপদার্থ পরিণত হইয়া যে কয়লা জন্মে, তাহা যেমন অতিশয় দাহ্য, পশ্বাদিপরিণত শরীরাত্মক কয়লা তাদৃশ দাহ্য নহে। পণ্ডিতগণ এই উভয়-পদার্থ-জাত উভয়-প্রকার কয়লার দাহো-

পযোগ্যতা-ভেদের এই কারণ নির্দেশ করিয়াছেন যে উদ্ভিদ-সম্মত কয়লাতে লবণের ভাগ অধিক থাকাপ্রযুক্ত তাহা সম্বন্ধেই জ্বলিয়া উঠে, আর পশ্ব-শরীর-জাত কয়লার উক্ত-প্রকার লবণাংশ সমাধিক নাই বলিয়াই উহা কিছু বিলম্বে জ্বলে।

যাহাউক সামান্য কয়লার ন্যায় পাথুরিয়াকয়লা এক স্বতন্ত্র পদার্থ নহে তাহা যে কতিপয় কারণ পদার্থের সংযোগে উৎপন্ন হয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই। রসয়ানবিদ্যাবিৎ পণ্ডিতেরা

পাথুরিয়া কয়লার এই কাঁচাংশসকল পৃথক্ করিয়া দেখিয়াছেন; এবং যে যে কারণ পদার্থের সংযোগে পাথুরিয়া কয়লার উৎপত্তি হয় তাহা একত্র সংযুক্ত করিয়াও এই কয়লার উৎপত্তি করিয়াছেন। কিন্তু পাথুরিয়া কয়লা যোগজাত পদার্থ হইলেও শীঘ্র উহার কাঁচাংশ-সকল পৃথক্ করিতে পারা যায় না। এই কয়লাদ্বারা অনেকপ্রকার অদ্ভুত অদ্ভুত রাসায়নিক ব্যাপার সম্পন্ন হইতে পারে। উহার সহিত গন্ধকদ্রাবক একত্র করিলে গন্ধক পৃথক্ হয়, এবং ফসফরিক-এসিডের যোগ হইলে ফসফরস্ নামক দ্রব্য পৃথক্ হয়। এই রূপ নানাজাতীয় পদার্থের সংযোগে অন্যান্যপ্রকার দ্রব্যের উৎপত্তি হয়।

বস্তুতঃ পাথুরিয়া কয়লা একপ্রকার খনিজ পদার্থ। মৃত্তিকার নিম্নভাগে আকর হইতে উহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে প্রকার করিয়া এই খনির খননদ্বারা উহার উদ্ধার করিতে হয়, তাহার সঙ্ক্ষিপ্ত বিবরণ পশ্চাৎ ভাগে ব্যক্ত হইতেছে।

পাথুরিয়া কয়লার খনি সর্বত্র সমান নহে। কোন স্থানে অতি অল্প মৃত্তিকার খনন করিলেই কয়লা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং কোন স্থানে তাহার নিমিত্ত অতিদূর পর্য্যন্ত খনন করিয়া যাইতে হয়। উহার স্তরও অতি চমৎকার। পাথুরিয়া কয়লার স্তর প্রায়ঃ বহুদূর-পর্য্যন্ত সমানভাবে চলে না; কিয়দূর অল্প মৃত্তিকার নিম্নদিয়া চলিয়া পুনর্বার অতি দূর নিম্ন-দেশাভিমুখে গমন করে, এবং ক্রমে এত অধিক নীচে যায় যে তথ্যহইতে কোন রূপে উহার উদ্ধার করাই কঠিন হইয়া উঠে। সাধারণতঃ পাথুরিয়া কয়লা অধিক মৃত্তিকার নীচেতেই থাকে। গভীর খাত খনন না করিলে উহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। খনিহইতে পাথুরিয়া কয়লা উদ্ধৃত-করণার্থে খননকারিরা যে প্রকার অসামান্য ও অসাহসিক কার্য্যকরে ও মধ্যে মধ্যে যে প্রকার গুরুতর বিপদে পতিত হয় তাহা অতি-বিষ্ময়-জনক ব্যাপার।

ভূতত্ত্ববিদ্যাবিৎ পণ্ডিতেরা প্রথমতঃ একপ্রকার বেধনিকাস্র মৃত্তিকামধ্যে সম্মিষ্ট করিয়া খনির পরীক্ষা করিয়া দেখেন। যে স্থলে অল্প মৃত্তিকার নীচে পাথুরিয়া কয়লার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় সেই স্থানেই খনি-খাতকরণ-কার্য্য আরম্ভ হয়। কুদাল, কুঠার ও খনিজ প্রভৃতি নানাপ্রকার শস্ত্রদ্বারা নানাস্থানে নানাপ্রকার খাত-খনন করিতে হয়, এবং আকরস্থ জল-রাশি স্থানান্তর-করণার্থে স্থানে স্থানে প্রায়ঃ প্রণালীও প্রস্তুত করিতে হয়। পর্বতাদির নিম্নদেশে খনি প্রকাশ পাইলে কখন কখন তাহার মধ্যে বারুদ রাখিয়া অগ্নিপ্রদানদ্বারা খনির উপরিস্থিত মৃত্তিকাদিকে শ্লথ করিতেও হয়। এইরূপে নানা উপায়দ্বারা নানা স্থানে নানাপ্রকার করিয়া খনি খোদিত হইয়া থাকে, এবং খননকারিরা এ নবপ্রস্তুত পথ অবলম্বন-পূর্বক ক্রমে খাত খনন করত আকরমধ্যে প্রবেশ করে। কোন কোন আকরের প্রবেশ-পথ এমন প্রশস্ত যে তাহা দেখিলে এক বৃহৎ বিলদ্বারের ন্যায় বোধ হয়। খনিমধ্যে খননকারিদিগের অবরোহণার্থে ক্রমে ক্রমে সোপান প্রস্তুত করিয়া যাইতে হয়; সেই সোপানদিয়া খনকেরা অনায়াসে অবরোহণারোহণ করিতে পারে। যে স্থলে অন্যান্য ধাতুর স্তর ভেদ করিয়া কয়লার স্তর অতিগভীরে মৃত্তিকার মধ্যে প্রবেশ করে, তথাকার কয়লা উত্তোলিত করা সুকঠিন হইয়া উঠে। কিন্তু দীর্ঘ ও প্রস্তুত উহার খনি যতদূর বিস্তৃত থাকে, খনকেরা অনায়াসে মৃত্তিকার মধ্যে ততদূর-খনন করিয়া যাইতে পারে; উপরের মৃত্তিকাদি যেমন তেমনিই থাকে; কেবল তাহার অভ্যন্তর-দেশ শূন্য হয়। উপরিস্থিত ভূমির অবলম্বনের জন্য কেবল মধ্যে মধ্যে এক এক প্রশস্ত স্তম্ভ থাকে। এক এক খনির মধ্যে একদা বহুসংখ্যক লোক কর্ম করে এবং প্রয়োজনানুসারে তাহারা খনিমধ্যে সপরি-

বারের সহিত দীর্ঘকাল বাস করিয়া থাকে। কোন কোন খনির মধ্যে খনকেরা এত দীর্ঘকাল বাস করে, যে তন্মধ্যে তাহাদিগের সন্তানাদিও হইয়া থাকে। তাহাদিগের আহার্য নগরাদিহইতে প্রয়োজন মত প্রাপ্ত হয়।

একণে শিঙ্গবিদ্যার সমধিক প্রাদুর্ভাব হওয়াতে যে প্রকার উৎকৃষ্ট পদ্ধতির অনুসারে খনিহইতে কয়লা উদ্ধৃত হইতেছে, পূর্বে তদ্রূপ পদ্ধতি অবলম্বিত হইত না। পূর্বে অতিশয় গুরুতর পরিশ্রম ও অধিক ব্যয়দ্বারা অল্পমাত্র কয়লা প্রাপ্ত হওয়া যাইত, এবং খননকারিদিগকেও অধিক ক্লেশভোগ করিতে হইত। পূর্বে এইপ্রকার প্রশস্ত খনি খনন করিবার পদ্ধতি ছিল না; এক এক টি কূপ খনন করিয়া আঁকরহইতে কয়লা উদ্ধৃত হইত। কূপ যত গভীর হইত, ততই খননকারিদিগের তন্মধ্যে অবরোধ করিতে ক্লেশ হইত। খননকারিরা এক গাছি রজ্জু অবলম্বিত করিয়া খনিতে নামিত; এবং তদ্বারা তাহারা সর্বদাই ক্লেশ পাইত। একপ্রকার কাষ্ঠদুগী করিয়া খনিহইতে কয়লা তুলিতে হইত, সুতরাং এক বারে অতি অল্পমাত্র কয়লা উঠিত; এবং তুলিবার দোষে তাহারও অধিকাংশ নষ্ট হইয়া যাইত। এই কাষ্ঠময়ী দুগী কূপের গায়ে লাগিয়া কূপও নষ্ট হইত, এবং দুগীও ভগ্ন হইয়া যাইত। এই দোষ-পরিহারের জন্য ১৮২৫ ও ২৩ খ্রীষ্টাব্দে টমস্-ইষ্টন-নামক এক জন পণ্ডিত উপায়ান্তর নিয়োগ করিলেন; কিন্তু তদ্বারাও কয়লার ক্ষতি ও খনকদিগের ক্লেশ নিবারিত হইল না। অনন্তর কাষ্ঠময়ী দুগী করিয়া কয়লা তুলিলে দুগী ভগ্ন হইয়া অনেক কয়লা নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া আর এক জন পণ্ডিত তাহার পরিবর্তে লৌহ নির্মিত-দুগী-ব্যবহারের প্রথা প্রচলিত করিলেন, কিন্তু তাহাতেও বিশেষ উপকার দর্শিল না। ক্রমে

শিঙ্গবিদ্যার উন্নতি ও লোকের বুদ্ধিবৃত্তি মাজিত হওয়াতে একগকার ম্যায় উৎকৃষ্টরূপে খনি খোদিত ও খনিহইতে কয়লা উত্তোলিত করিবার পদ্ধতি প্রচলিত হইল। কেবল খনি-খননের সুপদ্ধতি দ্বারা সকল বিপদ নিরাকৃত হয় নাই।

মৃত্তিকার অভ্যন্তর-দেশস্থিত গভীর আকর-মধ্যে বিন্দুমাত্র সূর্যালোক গমন করে না; সুতরাং খনকেরা তথায় প্রদীপাদির সাহায্য ব্যতিরেকে কৰ্ম করিতে পারে না। পূর্বে এই দীপশিখার সামান্য অগ্নিদ্বারা সর্বদাই আকরেতে অগ্নি লাগিয়া আকর নষ্ট ও বহু সঙ্খ্যক লোকের অবঘাত-মৃত্যু হইত। কয়লার খনির স্থানে স্থানে একপ্রকার ঘনীভূত দাহশীল বাষ্প সঞ্চিত থাকে, এই বাষ্পে অগ্নিশিখা সংলগ্ন হইলেই তৎক্ষণাৎ জ্বলিয়া উঠে, এবং ক্রমে এমন ভয়ঙ্কর ব্যাপার হইয়া উঠে যে তদ্বারা সমুদয় আকর জ্বলিয়া যায়। পূর্বে এইরূপ দীপাগ্নিদ্বারা সর্বদাই আকরে অগ্নি লাগিত, এবং এক এক খনিতে এক এক কার ভয়ঙ্কর ঘটনা ঘটিত। কোন কোন খনি উপর্যুপরি পাঁচ ছয় মাস পর্যন্ত জ্বলিত; তাহা বিবিধ উপায়দ্বারা নদনদী প্রভৃতি জলাশয়হইতে রাশীকৃত জল-আনয়ন করিয়া নির্বাণ না করিলে আর ক্ষান্ত হইত না। এইরূপ অগ্নিদাহদ্বারা যে কত খনি নষ্ট ও কত লোক হত হইয়াছে তাহার সঙ্খ্যা করাই কঠিন। কোন কোন সময়ে ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ড প্রভৃতি স্থানের এক এক খনিতে পুত্রপৌত্রাদির সহিত দুই তিন বংশ দগ্ন হইয়াছে। ১৩৪৮ খ্রীষ্টাব্দে নিউকাসেল-নগরের নিকটবর্তী বেনওএল-নামক স্থানের এক খনিতে এইরূপ দীপশিখাদ্বারা অগ্নি সংলগ্ন হয়। প্রথমতঃ এই অগ্নি এত মৃদু ছিল যে এক ব্যক্তি যৎসামান্য বেতন পাইলে তাহা নির্বাণ করিতে স্বীকৃত হইয়াছিল। তৎকালে তাত্ত্বিক্য করিয়া তাহাকে

কেহ সে বেতন দিতে সম্মত হইল না, কিন্তু পরে সেই অগ্নি বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমাগত ত্রিশ-বৎসর পর্যন্ত জ্বলিয়া সমুদায় আকরকে ভস্মসাৎ করিল। পৃথিবীর নানা স্থানে নানা কয়লার খনিতে এই-রূপ অগ্নি লাগিয়া অসংখ্য লোকের প্রাণ নষ্ট হইয়াছে। এই অগ্নিদাহ-নিবারণের জন্য পণ্ডিত-গণ নানা উপায় কল্পনা করিতে নিযুক্ত হন। যে ঘনীভূত বদ্ধ বাষ্পে অগ্নি লাগিয়া উক্তপ্রকার ভয়ঙ্কর ঘটনা ঘটে, খনিহইতে তাহাকে স্থানান্তরিত করিবার উপায় প্রথমতঃ উক্ত পণ্ডিত কর্তৃক নির্দ্ধারিত হয়। এবং যাহাতে খনিমধ্যে ঐ রূপ বাষ্প সমধিক না জন্মিতে পারে তাহারও মন্ত্রণা স্থির হয়। শিম্পশাস্ত্র বিশারদ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এস-পিলিং সাহেব দেখিলেন যে আকর-স্থিত বাষ্পে কেবল প্রজ্বলিত অগ্নিনিখা সংলগ্ন হইলেই তাহা জ্বলিয়া উঠে, নচেৎ অন্য প্রকার অগ্নি লাগিলে জ্বলে না। এই দেখিয়া তিনি খনক-দিগের আলোক-নির্বাহের জন্য এমন এক দীপ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, যে সেই যন্ত্র-স্থিত অগ্নির ক্ষুদ্র-জাত আলোকদ্বারা খননকারিরা অনায়াসে খনন কর্ম করিতে পারে; অথচ তদ্বারা আকরে অগ্নি লাগে না। কিন্তু ঐ উপায়দ্বারা সুচাক্ষুণ্যে কার্য্যসিদ্ধি এবং সম্পূর্ণরূপে বিপদ নিবারিত হইল না। অনন্তর উল্লিখিত অগ্নি-ভয়-নিবারণের জন্য সর হফ্ফু-ডেবি-নামক সু-প্রসিদ্ধ বিজ্ঞতম পণ্ডিত এক অদ্ভুত দীপ প্রস্তুত করিলেন। তদ্বারা খনকেরা যথেষ্ট আলোক প্রাপ্ত হয়; অথচ খনিতে অগ্নি লাগিবার সম্ভাবনা প্রায়ঃ থাকে না। এক্ষণে ঐ দীপই সর্বত্র প্রচলিত আছে। খনকেরা ঐ দীপ গৃহণ করিয়াই খনিতে কার্য্য করে। ঐ দীপ প্রকাশ পাইয়া যে সংসারের কি পর্যন্ত উপকার-সাধন ও বিপদনিবারণ হইয়াছে, তাহা বলা যায়

না। ঐ দীপ প্রকাশ পাওয়াতেই খনি-খনন-কার্য্যের এতদূর উন্নতি হইয়াছে, বলিতে হইবে। উক্ত-দীপ-সঙ্ক্রান্ত বিশেষ বৃত্তান্ত প্রস্তাবান্তরে না লিখিলে এ স্থলে ব্যক্ত করা সুসাধ্য হইল না।

অগ্নিদাহ যেমন আকরের এক বিপদ, সেইরূপ জলপ্লাবনও আর এক ভয়ঙ্কর বিপদ। অগ্নি-দাহদ্বারা যেমন অনেক খনি নষ্ট হইয়াছে, জল-প্লাবনেও সেইরূপ বিস্তর খনির হানি হইয়াছে। কয়লার খনি খনন করিতে করিতে তন্মধ্যহইতে এত প্রভূতজলরাশি উৎখিত হয় যে তাহার নির্গ-মের পথ না থাকিলে তদ্বারা যাকৎ আকর প্লা-বিত হইতে পারে। পূর্বে-খনিহইতে ঐ জল উত্তোলন করিবার সুপদ্ধতি না থাকাতে অনেক খনি জলপ্লাবিত হইয়া নষ্ট হইয়াছে। ঐ বিপ-ন্নিবারণের জন্য শিম্পবিদ্যা-বিশারদ পণ্ডিতেরা এক আশ্চর্য্য বাষ্পীয় যন্ত্রের নির্মাণ করেন। ঐ যন্ত্রের সাহায্যে খনিহইতে অনবরত জল উত্তোলন করিয়া ফেলা যায়; উহাদ্বারা এক দিবসের মধ্যে খনিহইতে এত জল উঠিতে পারে, যে উপায়ান্তরদ্বারা এক মাসের মধ্যেও তত জল উঠা সম্ভব হয় না। অতএব ঐ বাষ্পীয় যন্ত্র খনি-খনকের পক্ষে বিশেষ উপকারী মানিতে হইবেক। খনিহইতে জলোত্তোলনের জন্য এই প্রকার বাষ্পীয়যন্ত্র ব্যবহৃত না হইলে কোন কাপেই নির্বিঘ্নে খনি-খনন-কার্য্য সুসাধ্য হইত না।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে প্রায়ঃ পৃথিবীর সর্বদেশ-হইতেই পাথুরিয়াকয়লা পাওয়া যায়। ইউরো-পের, মধ্যে নানা স্থানে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ কয়লার খনি আছে, এবং ঐ সমস্ত-খনি-সম্পূর্ণ কয়লাদ্বারা তৎ তৎ স্থানের অনেক বাষ্পীয়-যন্ত্র ও শিম্পা-গারের ইন্ধনের কার্য্য নির্বাহিত হয়। আমরি-কার উত্তর-খণ্ডে অনেক কয়লার খনি আছে।

আশিআরাজ্যের অনেক স্থানেও সুবিস্তীর্ণ খনি দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদিগের এই বাজলা-দেশের মধ্যে রাণিগঞ্জের কয়লার প্রসিদ্ধ খনি বিদ্যমান আছে। এ খনিহইতে বিস্তর কয়লা পাওয়া যায়। এ কয়লার খনি থাকাতে রাণিগঞ্জ প্রসিদ্ধস্থান হইয়াছে। বিজ্ঞানশাস্ত্র-সম্বত বর্তমান সুপদ্ধতির অনুসারে তথাকার খনি-খনন-কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। তথায় এত-দেশীয় বহুসঙখ্যক লোকেই খননকার্য সম্পন্ন করে; কিন্তু ইউরোপীয় আকরজ্ঞ পণ্ডিতকর্তৃক তাহারা সর্বদা আদিষ্ট ও উপদিষ্ট হয়। রাণিগঞ্জ যে কয়লার খনি আছে তাহা এতদেশ বিটিশ-দিগের অধীনস্থ হইবার পূর্বে প্রকাশ পায় নাই। এদেশের মধ্যে রাণিগঞ্জের কয়লা খনি প্রকাশ পাওয়া ইংরাজদিগের পক্ষে এক বিশেষ রত্ন-লাভ বলিতে হইবে। রাণিগঞ্জের কয়লাদ্বারা এ দেশের যে কি পর্য্যন্ত উপকার সিদ্ধি ও জীবদ্ধি হইয়াছে, তাহা সকলেরই জ্ঞান-গোচর রহিয়াছে; কলতঃ কেবল এক রাণিগঞ্জের কয়লাদ্বারা এ দেশীয় যাবৎ বাষ্পীয় যন্ত্রের ও শিম্পা-গারের ইন্ধন-কার্য সম্পন্ন হয়। যদি দেশান্তর-হইতে কয়লা আনাইয়া অথবা এ দেশজাত কাঠাদি অপর ইন্ধন দিয়া এখানকার বাষ্পীয় যন্ত্র ও শিম্পাগারের ইন্ধনের কার্য নির্বাহিত করিতে হুইত তাহাহইলে কখনও এ দেশে বাষ্পীয়যন্ত্রের ও শিম্পাযন্ত্রের এতাদৃশ পাদুর্ভাব হইত না, সুতরাং তাহা হইলে কোন কপেই এ দেশের জীবদ্ধিও হইত না। ডেবিড-স্মিথ-নামক এক জন প্রসিদ্ধ খনিপরিদর্শক এক বিজ্ঞাপন-পত্র-মধ্যে ব্যক্ত করিয়াছেন যে নানাবিধ-ইন্ধন-কার্যে রাণিগঞ্জের কয়লা ইউরোপীয়-খনি-সমুত্ত উৎকৃষ্ট কয়লা-পেকা কোন অংশেই নূন নহে। এই প্রযুক্ত বাষ্পীয় যন্ত্র ও শিম্পাগারের ইন্ধন-কার্য ভিন্ন

রাণিগঞ্জের কয়লা আরও অনেক কার্যে লাগিতেছে। এক্ষণে প্রায়ই এ কয়লাদ্বারা এ দেশের অনেক পাঁজা পোড়ান যায়, এবং কেহ কেহ অন্যান্য কর্মেও ব্যবহার করে। বোধ হয় কয়দিন-পরে উহা আমাদিগের পাক-শালার কার্যেও লাগিবেক; যেহেতু এক্ষণে কাঠের সহিত উহার প্রায় তুল্য মূল্য হইয়াছে; পরে তদপেক্ষা সূমূল্য হইবারই সম্ভাবনা। রাণিগঞ্জের খনি বহুকালেও নিঃশেষিত হইবার নহে। উহা যে কতকাল পর্য্যন্ত কয়লা প্রদান করিবে তাহা বলা যায় না।

পাথুরিয়াকয়লাদ্বারা যে কেবল ইন্ধনেরই কার্য-নির্বাহ হয় এমন নহে; উহাদ্বারা জনসমাজের আরও অনেক কার্য সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা। ইউরোপের এক জন রসায়ন-বিদ্যাবিৎ পণ্ডিত পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, যে যে সকল উপাদান পদার্থের সংযোগে ক্রটি প্রস্তুত হয় পাথুরিয়া-কয়লাতে তত্তাবৎই বিদ্যমান আছে। এ উপাদান পদার্থ সকল পৃথক করিলে তন্মধ্যহইতে ক্রটির উপাদান পদার্থ সকলও পৃথক হইতে পারে। কিন্তু ইহা অনায়াসেই নিশ্চিত করা যাইতে পারে, যে এই পৃথিবী-মধ্যে যত বিজ্ঞান-শাস্ত্রের উন্নতি হইবে, ততই কয়লাদ্বারা জনসমাজের বিস্তর উপকার হইতে থাকিবে।

মুরশিদাবাদের বর্তমান নবাবের বংশ-বিবরণ।

পূর্বকালে মুরশিদাবাদ মগধ-
নামক বৃহদ্রাজ্যের এক অংশ
ছিল। মগধ-রাজ্যের পতন
হইলে, তাহা গৌড়রাজ্যের
সহিত একীভূত হয়। ১২০৩ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর
অধিপতি কুতবউদ্দীন বাদশাহের সেনাধ্যক্ষ
বখতিয়ার খিলিজি গৌড়রাজ্য আক্রমণ করিতে
আইসেন। লক্ষ্মণ সেন তৎকালে তথাকার রাজা
ছিলেন। যবনদিগের আগমন দেখিয়া রাজার
সভাস্থ বৃদ্ধগণেরা তাঁহাকে আসিয়া বলিলেন,
“মহারাজ! শাস্ত্রে একপ উল্লিখিত আছে যে
এই রাজ্য যবনদিগের হস্তগত হইবেক; এক্ষণে
সেই যবনেরা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে; অত-
এব যাহা বিবেচনাসিদ্ধ হয় করুন।” রাজা লক্ষ্মণ
সেন তৎকালে অশীতিপরবৃদ্ধ ও বার্দ্ধক্যানুষঙ্গিক
দুর্বলতাগুস্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং পলায়ন
করা শ্রেয়ঃ হইলেও আপাততঃ তাহা স্বীকার
না করিয়া স্বকীয় রাজধানী-মধ্যে রহিলেন।
বৃদ্ধগণেরা তাঁহার ভাগ্যে কি ঘটবেক ইহার
অপেক্ষায় না থাকিয়া পলায়ন করিল। ক্রমে
যখন যবন-শত্রু রাজভবনে উপস্থিত হইল;
রাজা তখন ভোজন করিতে বসিয়াছিলেন। শত্রু
আসিয়াছে এই সংবাদ শ্রুত হইবামাত্র ব্যস্ত
সমস্ত হইয়া অন্তঃপুরের গুপ্তদ্বারদিয়া নৌকা-
রোহণ করত রাজধানী পরিত্যাগ পূর্বক
পলায়ন করিলেন। এই ঘটনাতে মুসলমান-
দিগের গৌড়রাজ্য হস্তগত হইল। এই ঘটনার
অপেক্ষাকাল-পরে বাঙ্গালা এক স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া
প্রসিদ্ধ হয়, এবং মুরশিদাবাদ তাহার অধীন

ও সম্মিষ্ট থাকে। ১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দে অকবর বাদ-
শাহ বাঙ্গালাকে আপন রাজ্যসাং করেন।

অনন্তর তাঁহার পৌত্র প্রবল পরাক্রান্ত ঔর-
ঙ্গজেব বাদশাহের মৃত্যু হইলে তদীয় বংশজের
তাদৃশ বীর্যশালী না হওয়া প্রযুক্ত দিল্লীর অধি-
নস্থ প্রধান কর্মকারকেরা অধীনতা পরিত্যাগ
করিতে উদ্যত হইল; কেহই অধিপতিদের বংশ-
বর্ত্তী থাকা আবশ্যক বোধ করিল না।

মুরশিদকুলী খাঁ ১৭০১ খ্রীষ্টাব্দে ঔরঙ্গজেব বাদ-
শাহ-কর্তৃক বাঙ্গালার দাওয়ানীপদে নিযুক্ত হন।
তিনি মুরশিদাবাদ * নগরে স্বকীয় রাজধানী স্থা-
পিত করিলেন; এবং আপন নামানুসারে উহার
আখ্যা প্রদান করিলেন। অবধিই এই স্থান মুর-
শিদাবাদ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। মুরশিদকুলী
খাঁর আচরণ দিল্লীর এক জন অধীন কর্মকারকের
মত ছিল না, প্রত্যুতঃ তিনি একজন করপ্রদ রা-
জার ন্যায় ছিলেন। ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু
হইলে তদীয় জামাতা সুজাউদ্দীন বাঙ্গালার সুবা-
দারিপদ প্রাপ্ত হন। তিনি সাতবৎসর এই পদ
সম্ভোগ করিয়া পরলোকে গমন করেন। তদন-
ন্তর তাঁহার পুত্র সরকারাজ খাঁ এই পদ প্রাপ্ত
হইলেন; কিন্তু কএকমাস-পরেই তিনি অলী-
বর্দি খাঁ-নামক নিজ এক সৈনিক পুরুষদ্বারা
আক্রান্ত হইয়া যুদ্ধে গত-জীবিত হন। অলীবর্দি
খাঁ নির্বিঘ্নে হতভাগ্য রাজার যথাসর্ব্বস্ব শ্বেদন-
পূর্বক মুরশিদাবাদের অধিকারী হইলেন। তাঁহার
রাজ্যপ্রাপ্তি নিতান্ত ন্যায়বিরুদ্ধ ও কৃতঘ্নতা দ্বারা
নিষ্পন্ন হইয়াছিল, কিন্তু তৎপরে অলীবর্দি
ন্যায়-তৎপর হইয়া অতি যোগ্যতা-পূর্বক প্রাপ্ত
অধিকার ভোগ করিতে লাগিলেন, প্রজারাও
তাঁহার আচরণে পরিতুষ্ট ছিল। ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে

তাহার মৃত্যু হইলে তদীয় দৌহিত্র দুর্দানু সিরাজ-উদ্দৌলা বাজালার নবাব হইলেন। তাহার অধিকার-সময়ে বাজালায় নানা অমঙ্গল ঘটিয়াছিল; তাহার আচরণে তাহার কর্মকারকেরা পর্য্যস্ত বিরক্ত হইয়া তাহার বিপক্ষ হইয়া উঠে। তাহার সেনাধ্যক্ষ মীর জাকর তাহার প্রতিপক্ষে ইংরাজদিগের সহিত মন্ত্রণা স্থির করিয়া তাহাকে জঘন্য দশায় আনয়ন করে। সিরাজউদ্দৌলা ইংরাজদিগের সহিত কএক বার যুদ্ধ করেন। পরে ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ২০ জুন পলাশীক্ষেত্রে ইংরাজদিগের সহিত এক যুদ্ধে পরাভূত হইয়া তিনি নৌকাযোগে গোপনে দেশত্যাগী হন। এবং রাজমহলে এক ককীরের আশ্রমে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ইতিপূর্বে ঐ সময়াসির তিনি যৎপরোনাস্তি দূর্বস্থা করিয়াছিলেন। এক্ষণে সে ব্যক্তি সময় পাইয়া প্রতিহিংসা করিবার নিমিত্ত ব্যগু হইল, এবং তদর্থ ঐ অতিথিকে বিবিধ-প্রকার খাদ্য-সামগ্ৰী আহ্বার করিতে দিয়া গোপনে মীর জাকরকে সেরাজউদ্দৌলার আগমনবার্তা জ্ঞাত করাইয়া পাঠাইল। মীর জাকরের পুত্র মীরান আসিয়া নিজ হস্তে দুর্দানু সিরাজউদ্দৌলার প্রাণ বধ করিলেক।

সিরাজউদ্দৌলার মৃত্যুর পর ইংরাজেরা মীরজাকরকে নবাবের পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। মীরজাকর সাধ্যানুসারে ইংরাজদিগের প্রসাদলাভার্থে যত্ন-শীল হইয়াছিলেন। এবং মিত্রতা-নিবন্ধন প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিতে কিছুমাত্র ত্রুটি করেন নাই। ফলতঃ অর্থ সম্ভূহ করিবার নিমিত্ত প্রজাদিগের নিকট তাহাদের সাধ্যাতীত করণ গৃহণ করিয়াছিলেন। তথাপি ইংরাজদিগের সহিত তাহার সূতাব অধিককাল থাকে নাই। অল্পকাল মধ্যে ইংরাজেরা তাহাকে পদচ্যুত করিয়া তাহার জামাতা মীর কাসিমকে বাজলার নবাব বলিয়া প্রচারিত করিলেন। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দের ২৭ সেপ্টেম্বর

তাহার সহিত ইংরাজদিগের এক সন্ধি হয়; তদনুসারে তিনি ইংরাজ সৈন্যের ব্যয়-নির্বাহার্থ ইংরাজদিগকে মেদিনীপুর, বর্ধমান, ও চট্টগাম, প্রদান করেন। পরন্তু ক্রমশঃ কাসিম অলীও ইংরাজদিগের অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। তৎকালে ইংরাজদিগের কর্মকারকেরা ব্যবসায় করিয়া ধন সম্ভূহ করিত। কাসিম অলী দেশীয় ও ইংলণ্ডীয় বণিক উভয়ের নিকট অভ্যস্তর-প্রদেলে বাণিজ্যের কর গৃহণ করা রহিত করিতে আজ্ঞা প্রদান করেন। ইহাতে লাভের হানি হওয়াপ্রযুক্ত তাহার প্রতি ইংরাজবণিকদিগের যৎপরোনাস্তি ক্রোধ জন্মিল। ফলতঃ পাটনাস্থ পণ্যশালার কর্মকর্তা এলিস সাহেব অত্র সাহায্য অবলম্বন করিলেন। বীরবর কাসিম তাহাকে পরাভূত করত তাহাকে ও তৎসমভিব্যাহারি চারিশত ইংরাজকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। অনন্তর কাসিম অলী ইংরাজদিগের নিকট পরাভূত হইয়া অযোধ্যায় পলায়ন করেন। ইতোমধ্যে ইংরাজেরা ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে মীরজাকরকে পূর্বপদ প্রদান করিলেন। তৎকালে তিনি এতাদশ জীর্ণকলেবর হইয়াছিলেন যে সংবৎসরের মধ্যেই তাহার মৃত্যু হইল। মীর জাকরের পুত্র নিজামউদ্দৌলা অষ্টাদশ-বৎসর-বয়সে নবাব হন। ১৭৬৫ শালের ফিব্রুয়ারি-মাসে ইংরাজদিগের সহিত তাহার সন্ধি হয়। ঐ সন্ধির অনুসারে ইংরাজেরা তাহাকে নির্বিঘ্নে পদস্থ রাখিবার ভার গৃহণ করেন, এবং তন্নিমিত্ত তিনি তাহাদিগকে মাসিক পাঁচলক্ষ টাকা দিবার প্রতিজ্ঞা করেন।

অনন্তর বিবিধ-কারণ-বশতঃ দিল্লীর বাদশাহ ইংরাজদিগকে জুবে বাজালা, বেহার, ও উড়িষ্যার দাওয়ানী ভার প্রদান করিলেন। নিজামউদ্দৌলা নিজব্যয়-নির্বাহার্থে বার্ষিক ১৭,৭৮,৮৫৪ টাকা ও সৈন্য-ব্যয়ের কারণ ৩২,০৭,২৭৭ টাকা লইবার সন্ধি করিয়া কোম্পানিকে দত্ত বাদশাহের দান-

পাত্র সম্মতি প্রকাশ করিলেন। ১১৩১ খ্রীষ্টাব্দের ৩০ সেপ্টেম্বর দিবসের প্রতিজ্ঞাপত্রে তাহা অবধারিত হয়। পর বৎসর নিজামউদ্দৌলার মৃত্যু হইলে তদীয় ভ্রাতা সএফউদ্দৌলা সুবাদারের পদ প্রাপ্ত হইলেন। ১১৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ১২ মে তাঁহার সহিত এক প্রতিজ্ঞাপত্র লিখিত হয়, তদনুসারে উক্ত সৈন্যবৃতির হ্রাস হইয়া ২৪,৩৭,৩৭৭ টাকা স্থির হয়। ১১৭০ খ্রীষ্টাব্দে সএফউদ্দৌলার মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতা মুবারিকউদ্দৌলা ঐ পদ প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহাকর্তৃক নবাবীপদের প্রাপ্তি হওয়া অবধি উক্ত বৃতির হ্রাস হইয়া গেল, এবং তাহার দুই বৎসর পরে নিজ ও সৈনিক ব্যয়ার্থে সর্বশুদ্ধ ষোললক্ষ টাকা স্থির হয়। ১১৯৩ খ্রীষ্টাব্দে মুবারিকউদ্দৌলার মৃত্যু হয়। তাঁহার উত্তরাধিকারী পুত্র নিজামউল-মুলক ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক গমন করিলে তাঁহার পুত্র সৈয়দজৈনুদ্দীনঅলী নবাবীয় পদ প্রাপ্ত হইলেন। দ্বাদশ বৎসর নবাবীয় পদ-সম্ভোগের পর ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তদন্তর সৈয়দ অহম্মদ অলী নবাব হইলেন। ১৮২৪ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে আওমালুনজাহ পিতৃপদ প্রাপ্ত হন। ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে ফরেন্দুনজাহ তাঁহার উত্তরাধিকারী হন। ইঁহার সকলেই কোম্পানির দত্ত বৃত্তিভোগ করিয়া কালযাপন করিয়া ছেন, কোন সংকল্পের সহিত ইঁহাদের নাম বিখ্যাত হয় নাই, সুতরাং ইঁহাদের উত্তরাধিকারি হওন সময় কেবল মৃত্যু ভিন্ন অন্য কোন বিষয় উল্লেখনীয় নাই। ফরেন্দুনজাহর অপরাভিধান সৈয়দমুনসুর অলী। ইঁহার অপোগণ্ডাবস্থাতে ইঁহার রক্ষণাবেক্ষণের ভার গবর্ণরমেণ্ট গৃহণ করিয়াছিলেন। ইনি মুরশিদাবাদের নূতন প্রাসাদ নির্মিত করিয়াছেন। বিদ্যা-বিষয়ে ইঁহার যথেষ্ট অনুরাগ আছে। ইঁহার ব্যয়ার্থে ষোললক্ষ টাকা বার্ষিক বৃত্তি অবধারিত আছে; তন্মধ্যে ইনি স্বয়ং ছয়লক্ষ

টাকা প্রাপ্ত হন; অবশিষ্ট টাকায় জ্ঞাতি-কুটুম্ব-দিগের বৃত্তি, কালেজের ব্যয়, পর্বাতির ব্যয়, ও গবর্ণরমেণ্ট-পক্ষীয় কর্মচারিদিগের বেতন, নির্বাহিত হইয়া থাকে।

বিজয়পুরের বৃত্তান্ত।



বিজয়পুর ভারতবর্ষের এক প্রসিদ্ধ প্রাচীন দেশ। তাহা এককালে মনোহারিণী কীর্তিসমূহে সুশোভিত ছিল; কিন্তু কালসহকারে তৎসমুদয়েরই লোপ পাইয়াছে। অধুনা যাহা কিছু বর্তমান আছে, তাহা কেবল ইহার পূর্বসমুদ্রের পরিচয়সূচক অবশিষ্ট চিহ্নমাত্র। ঐ চিহ্নসকল সন্দর্শন করিলে বিজয়পুরের পূর্বকালিক সমৃদ্ধাবস্থার অনায়াসে উপলব্ধি হইতে পারে। মহারাষ্ট্রীয়ৈতিহাসবেত্তা শ্রীযুত ডক্সাহেব লিখিয়াছেন, “বিজয়পুর প্রস্তর নির্মিত ও অতি উচ্চ প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত ছিল, তাহা অদ্যাপিও সমস্ত ভগ্ন হইয়া যায় নাই; তদ্রূপে প্রাসাদোপরিস্থ গোলাকার শৃঙ্গ ও তদানুসঙ্গিক নানাবিধ সমুন্নত শিখর নগরের বহির্ভাগহইতে দৃষ্টিগোচর হয়। তাহাতে বোধ হয় যে বিজয়পুর বহুল প্রজায় শ্রীসম্পন্ন আছে; কিন্তু ইহার মধ্যে প্রবেশ-পূর্বক দৃষ্টিক্ষেপ করিলে প্রত্যক্ষ হইবেক যে সকলই নিহৃত, সকলই নিস্তব্ধ, ও সকলই সুরম্য ভগ্নহর্ম্যাদিতে সমাকীর্ণ”।

উপরোক্ত প্রাচীর-মধ্যে বিজয়পুরের পাষাণময় দুর্গ আছে, তাহা ১০৯ সঙ্খ্যক বৃক্জদ্বারা দৃঢ়ীকৃত হইয়াছিল। এই দুর্গের চতুর্দিকে এক সুদীর্ঘ পরিখা আছে, তাহার অনেকাংশ এমন বিলুপ্ত হইয়াগিয়াছে, যে তথায় পরিখা ছিল বলিয়া



বিজয়পুর।

বোধ হয় না। নগরের অভ্যন্তরে অপর একটি দুর্গ আছে, তাহাও প্রাপ্ত দুর্গের ন্যায় পরিখা ও প্রাচীরদ্বারা দৃঢ়ীভূত।

ঐ দুর্গের পশ্চিমাংশে এক বৃহৎ নগরের নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে অসংখ্য সমাধি-মন্দির, নানা-পাণ্ডুশালা ও মহম্মদীয় ধর্ম-মন্দির, এবং নানাবিধ অটালিকা দেখিয়া ইহাই স্থির হয় যে পূর্বে ঐ স্থান ভারতবর্ষের মধ্যে এক প্রধান নগর ছিল। এই নগর অনেক পল্লীতে বিভক্ত আছে, তাহার মধ্যে সাপাড়া-নামক একটা পল্লীর পরিধি তিন ক্রোশ। ক্রত হওয়া গিয়াছে, তথায় বাসোপযুক্ত অনেক গৃহ ছিল।

বিজয়পুরে যে সমস্ত আশ্চর্য্য কীর্তি আছে, তাহার মধ্যে তথাকার রাজা মুহম্মদ আদিল-

শাহের সমাধি-মন্দির অতীব প্রিয়-দর্শন। এই মন্দিরের অভ্যন্তর-দেশ প্রতিদিকে একশত হস্ত প্রশস্ত। ইহার উপরিভাগস্থ গোলাকার হর্ম্মাশিখর শতহস্ত উচ্চ হইবেক। এই সমাধি-মন্দির প্রস্তর-দ্বারা নির্মিত। ইহার শিখর ও স্তম্ভমালা অতি সুন্দর; দেখিলে নির্মাণকর্তার নির্মাণচাতুর্য্য-বিষয়ক অশেষ প্রশংসা না করিয়া নিরস্ত থাকা যায় না। ডফসাহেব কহিয়াছেন যে “এই সমাধি-মন্দিরে তাদৃশ অলঙ্করণীয় বস্তু না থাকিলেও উহার এতাদৃশ শোভা আছে যে তাহার প্রভাবে চারিদিকস্থ ভগ্ন অটালিকাসকলেরও একপ্রকার শোভা-কার্য্যের সমাধা হইয়াছে।” এই সমাধিমন্দিরের অনতিদূরে এক বৃহৎ ও চমৎকার-জনক মসজিদ আছে, তাহাও মুহম্মদ আদিলশাহের কীর্তি।

বিজয়পুরের জমামসজিদ-নামক প্রধান ধর্ম-মন্দিরের গঠন অতিব সুন্দর। কোন সময়ে তাহা নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল। ঔরঙ্গজেব বাদশাহ ১৬৮৫ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়পুর অধিকৃত করত এই মসজিদের নানাবিধ বহুমূল্য দ্রব্য অপহৃত করেন। মন্দির-মধ্যে ছাদহইতে তলপর্যন্ত এক রজত-শৃঙ্খল ছিল; ঐ শৃঙ্খলের অগুণ্ডাগে এমন এক থানি সমুজ্জ্বল পান্না ছিল যে তাহার ঔজ্জ্বল্য-প্রভাবে সমস্ত মসজিদ সুপ্রকাশিত হইত; তাহাও উক্ত বাদশাহ হরণ করেন।

বিজয়পুর-রাজ্যে যত আশ্চর্য্য দ্রব্য আছে, তাহার মধ্যে, “মালি কি-ময়দান” অর্থাৎ ক্ষেত্র-স্বামী নামে প্রসিদ্ধ এক পিতলের তোপ অতি বিখ্যাত। ইহা প্রায়ঃ দশহস্ত দীর্ঘ এবং দ্বাদশ-শত মোন পরিমিত। অহমদ-নগরে বিউমী খাঁ নামক কোন সেনানী ইহার ঢালাই করেন, অদ্যাপিও তাহার ছাঁচ বর্তমান আছে। বিজয়পুরের রাজা মুহম্মদ আদিলশাহ অহমদ-নগরের রাজার হস্তান্তর করিয়া তাহা নিজ হস্তগত করেন। তিনি এই তোপের উপর স্বীয় স্বামিত্ব খোদিত করিয়াছিলেন। অনন্তর ঔরঙ্গজেব বাদশাহ ১৬৮৫ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়পুরকে অধিকৃত করত মুহম্মদের খোদিত চিহ্ন বিলুপ্ত করিয়া তথায় স্বীয়াধিকার বৃত্তান্ত খোদিত করান; এই প্রযুক্ত যাহারা নিগূঢ় তথ্য না জানে তাহারা ঐ তোপ ঔরঙ্গজেব বাদশাহের প্রস্তুত বলিয়া প্রচারিত করিয়া থাকে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে নগরের অভ্যন্তর-প্রদেশে প্রবেশ করিলে সকলই নিভৃত, সকলই নিস্তব্ধ, ও সকলই সুরম্য-ভঙ্গ-হর্ম্যাদি দ্বারা আকর্ষণ হইয়া, সুতরাং অভ্যন্তর-প্রদেশে অল্প অট্টালিকা কালগুসহইতে এড়াইয়া এ পর্য্যন্ত বর্তমান রহিয়াছে। অলী আদিলশাহ কর্তৃক নির্মিত এক মসজিদ অদ্যাপি বর্তমান আছে,

তাহা প্রস্তরনির্মিত। নগরের অভ্যন্তরস্থিত দুর্গ-মধ্যে এক দেবালয় আছে, তাহা দেখিলে অতি পূর্বকালের নির্মাণ স্থির হইবেক; যেহেতু ইলোরার গুহার * সহিত উহার সৌন্দর্য্য আছে।

দুর্গের বহির্দিকে অপর সকল বাটোহইতে দ্বিতীয় ইব্রাহীম আদিলশাহের সমাধি-মন্দির উৎকৃষ্ট। ইহার বহির্ভাগের প্রাচীরের সমস্ত অংশে আরবি অক্ষর খোদিত হওয়াতে ভাস্করের বিলক্ষণ পটুতা প্রকাশ পাইয়াছে। অপর, এই সমাধি-মন্দির নানা আভরণে সুসজ্জিত ও সমুজ্জ্বল ছিল, যদিচ কালসহকারে সেই ঔজ্জ্বল্যের হাস পাইয়াছে, তথাপি তাহার এক কোণে এমন নিদর্শন আছে, যাহা দেখিলে সমস্ত মন্দিরের লুপ্তশোভা অনুভূত হইতে পারে।

যে সকল হর্ম্যের কথা উল্লিখিত করা গেল, তৎসমুদয় প্রস্তরনির্মিত; তাহাদের কোন অংশে কাষ্ঠ সংযোজিত নাই। অপর তাহাদের নির্মাণে এতাদৃশ যত্ন-কৌশল ও সাবধান প্রকাশ করিয়াছেন যে একালপর্য্যন্তও প্রস্তরের পরস্পর-সংযোগ-স্থান নির্দিষ্ট করা সুকঠিন-কার্য্য হইয়া উঠে। কেবল বোধ হয় যেন সমস্তই একখানি প্রস্তরের গঠন।

বিজয়পুরে মুসলমান-রাজবংশ স্থাপিত হওয়ার বিষয়ে ফেরেস্তা এই লিখিয়াছেন, “যে কাম অর্থাৎ এসিয়ামাইনর নামক দেশের রাজা দ্বিতীয় মুরাদের পুত্র ওসমানলী সুলতানের মৃত্যু হইলে তদীয় উত্তরাধিকারী, দ্বিতীয় মুহম্মদ কোন দুষ্ট ব্যক্তির মন্ত্রণা-পরবশ হইয়া নিজ ভ্রাতাদিগকে বিনষ্ট করিবার আজ্ঞা প্রচারিত করেন। এই নিদাক্ষণ আজ্ঞাহইতে ইউসফ-নামক শিশুটী কেবল মাতৃকোশলে ও চতুরতা-নিবন্ধন রক্ষা পায়।” কথিত আছে এই ইউসফ ক্রমশঃ পরিবর্জিত

* বিবিধার্থের ২ পদের ৪২ পৃষ্ঠায় ইহার বিবরণ আছে।

হইয়া উঠিলে অহমদাবাদ ও বিদর্ভের রাজার নিকট কৰ্ম গ্রহণ করেন; পরে ক্রমশঃ কীর্তি-কুশল হইয়া ভাবি সোভাগ্যমূলক উচ্চপদও রাজার নিকটে প্রাপ্ত হন। অনন্তর রাজার মৃত্যু হইলে বিজয়পুরে আইসেন; এবং বিজয়পুর-বাসিরাও রাজপুত্র জানিতে পারিয়াই হউক অথবা অন্য কোন কারণে হউক, তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার ও অভিষিক্ত করিলেক। এই ঘটনা ১৪৮২ খ্রীষ্টাব্দে সম্পন্ন হয়। ইউসুফ প্রবল-প্রতাপে রাজ্য ভোগ করেন। তিনি পৰ্ব্বতগোশদিগহইতে গোয়াদ্রীপ অধিকৃত করিয়া লন। তিনি যে সমৃদ্ধিশালী ছিলেন তাহা তাঁহার বিজয়পুরের অভ্যন্তরস্থ দুর্গ-নিৰ্মাণ করাতেই সপ্রমাণিত হইতেছে। ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তি হইলে তদীয় পুত্র ইসমাইল রাজ্যাধিকারী হন। ইসমাইল অতিযোগ্যপুরুষ ছিলেন বলিয়া নির্বিঘ্নে রাজ্য সন্তোগ করিয়াছিলেন। ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি লোকান্তরিত হন। তাঁহার উত্তরাধিকারী পুত্র মলু আদিলশাহের ভগ্ন্য অন্যরূপ হইয়াছিল। তিনি ছয় মাসের মধ্যেই রাজ্যচ্যুত ও দর্শনেন্দ্ৰিয়-বিহীন হন। ইহাতেই তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহীম রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ব্যসনানুরক্ত ছিলেন। ১৫৫৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তদনন্তর তাঁহার পুত্র অলী আদিলশাহ রাজা হইলেন। তিনি বিজয়নগরের হিন্দুরাজা রাজারামের প্রতিকূল হইয়া অহমদাবাদ ও গোলকন্নার রাজাদিগের সহিত মিত্রতা করেন; তাহাতে এই ফল দর্শিল যে রাজারাম ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণানদীর তীরে কাছিকটস্থানের যুদ্ধে পরাভূত হইয়া কারাবদ্ধ হইলেন। তদনন্তর নিপক্কেরা তাঁহাকে বধ করিয়া রাজ্য অধিকৃত করিয়া লয়। বিজয়পুরের প্রাচীর, জমামসজিদ এবং পয়ঃপ্রণালী ও এবস্থিধ আরো কতকগুলি

সাধারণ-হিত-কর কার্য্য তিনি সম্পন্ন করেন। ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় ইব্রাহীম আদিল তৎকালে অপোগণ্ড ছিলেন, সুতরাং তাহার মাতা চাঁদবীবি বিষয়ের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। এই জীব সৌর্য-গুণ-বিশয়ক বিশেষ খ্যাতি আছে। কিয়ৎকাল পরে ইব্রাহীম বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, এবং যোগ্যতাপূর্বক রাজকার্য্য নির্বাহিত করিতে লাগিলেন। ৪৭ বৎসর-রাজ্য-ভোগানন্তর ১৬২৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পরলোকে গমন করেন। তাঁহার পুত্র মুহম্মদ আদিলশাহ বিজয়পুরের অধিকারী হন। তাঁহার সময় মহারাষ্ট্রীয়-কমতাস্থাপক শিবাজী প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাহার পিতা সাহজী বিজয়পুরের রাজকর্মচারী ছিলেন। শিবাজী বিদ্রোহী হইয়া ১৬৪৩ হইতে ১৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দুই বৎসরে বিজয়পুরের অধীন অনেক দুর্গ, এবং কঙখন বা কণখলের অধিকাংশ অধিকৃত করেন। কিন্তু শিবাজীর অপেক্ষা মুহম্মদের অধিক পরাক্রম ছিল। শাহজহাঁ বাদশাহ স্বীয় পুত্র ঔরঙ্গজেবকে বিজয়পুর আক্রমণ করিতে প্রেরণ করেন। ঔরঙ্গজেব প্রায়ঃ কার্য্য সিদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন। কিন্তু হঠাৎ তাঁহাকে আগুাতে প্রত্যাগমন করিতে হয় সেই অনুপস্থিতিতে শিবাজী প্রবল হইয়া উঠিলেন। তাহাতে বিজয়পুর-রাজবংশের ক্ষমতার হ্রাস হইয়া গেল। ১৬৩০ খ্রীষ্টাব্দে মুহম্মদের মৃত্যু হইলে দ্বিতীয় অলী আদিল উত্তরাধিকারী হন। তিনি ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে শেহবন্দর আদিলশাহ নামক এক অপোগণ্ড পুত্র রাখিয়া পরলাকে গমন করেন। ইনি ঐ বংশের শেষ রাজা; কারণ ইহার রাজ্যকালে ১৬৮৩ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়পুর তদধীন কতকগুলি অধিকারসমেত ঔরঙ্গজেব বাদশাহের হস্তগত হয়। শেহবন্দর আদিলশাহ

ওরাজ্জৈবকত্বক হত-জীবিত হইয়াছিলেন। অনন্তর প্রায়ঃ দেড়শত বৎসরের পর অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে দিল্লীর সম্রাটদিগের শেষদশায় বিজয়পুর মহারাজ্যীয় বালাজীবাজিরাজ পেশবার হস্তগত হয়। তৎপরে মহারাজ্যীয় রাজারা উৎসন্ন হইলে ইংরাজ গবর্নরমেন্ট বিজয়পুর লইয়া সেতারার রাজাকে তাঁহাদিগের প্রদত্ত অধিকারে সম্মিষ্ট করিয়া দেন। ততঃপর সেতারার রাজা অধিকার-ভুক্ত হইলে বোম্বাই-গবর্নরমেন্ট ঐ নগরের যথাকথঞ্চিৎ শ্রীরক্ষার্থে যত্ন করিতেছেন।

বিবেক-বিষয়ক কপক-পুবন্ধ।

(প্রেরিত প্রস্তাব।)



কদা পর্য্যটন প্রসঙ্গে আমি কোন চতুষ্পথে উপনীত হইলাম। সৌভাগ্যক্রমে তথায় দৈবাৎ এক অসাধারণ পণ্ডিতের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল। ঐ পণ্ডিতরত্ন অতিপ্রাচীন; তাঁহাকে সম্মর্শন করিবামাত্র আমার জ্ঞান হইল, বুঝি জগদীশ্বর মর্ত্য-মূর্ত্যবলম্বন-পূর্বক আপনার সৃষ্টিকোশল-সুখ অনুভব করিতেছেন। আহা! তিনি কি শাস্ত-গম্ভীর-প্রকৃতি! কি সরল-স্বভাব-সম্পন্ন! কি মহাপুরুষ বেশী! ককণারান্ধি! দেখিতে দেখিতে বোধ হইল, যেন তিনি বিশ্বসংস্কারহিত, অথচ বিশ্বের বিহিত-হিতাভিলাষী।

আমি ঐ মহাপুরুষ-পরমেশ্বরের চরণারবিন্দে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত-পূর্বক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলাম, “মহাশয়! এ কোন্ স্থান? এবং আপনি কে, এ চতুষ্পথকে শোভিত করিতেছেন?” তিনি সহাস্যবদনে উত্তর করিলেন,

“ওহে পান্থ! তুমি আমাকে চিনিতে পার নাই; আমার নাম বিবেক। আমি সর্বদা জ্ঞানালোচনা করিয়া কালক্ষেপ করি। আমার কতকগুলি প্রিয়শিষ্য আছে, তাঁহারা নিয়তই আমার নিকটে জ্ঞান-শিক্ষা লইতে আইসেন। এই চতুষ্পথের একপ্রান্তে আমার চতুষ্পাঠী। আর, এই চতুষ্পথের নাম ভ্রম।”

দৌর্ভাগ্যবশতঃ আমি ঐ পণ্ডিতরত্নকে পূর্বে আর কখনই দেখি-নাই; ইহার নামও পূর্বে আর কখন আমার কণ্ঠগোচর হয় নাই। এক্ষণে ইনি ককণা করিয়া আমাকে এত পরিচয় দিলেন, তথাপি আমি ইহাকে চিনিতে পারিলাম না। চিনিতে পারিলাম না, যথার্থ বটে, কিন্তু তাহাতে কোন ব্যাঘাত হয় নাই; তাঁহাকে দেখিয়াই আমার সাতিশয় ভক্তি জন্মিল; এবং আমি তাঁহাকে মনের কথা সবিশেষ কহিতে লাগিলাম।

“মহাশয়! আমি বিপদ-দারিদ্র্য-প্রভৃতি সাংসারিক অশেষ জ্বালায় বিবৃত হইয়া অবশেষে এই অলক্ষ্যপর্য্যটনবৃত্ত অবলম্বন করিয়াছি। কোথা যাইব, কি করিব, কিছুই স্থিরতা নাই। বহুদিন-পর্য্যটনের পর অদ্য এই চতুষ্পথে মহাশয়ের নিকটে উপনীত হইলাম; এই পথের নাম কি, ইহাও আমি বিদিত নহি, এবং সম্মুখে ঐ আর যে তিনটী পথ দেখা যাইতেছে, ঐ তিন পথের মধ্যে কোন্ পথ জন-সমাজে কোন্ নামে প্রসিদ্ধ, ও কোন্ পথ দিয়াইবা কোন্ স্থানে উত্তীর্ণ হওয়া যাইতে পারে, কিছুই জানি না। অতএব আমার বাঞ্ছা যে অনুগ্রহ-প্রদর্শন-পূর্বক আপনি আমাকে তাহার সবিশেষ বলিয়া দেন”।

বিবেক বলিতে লাগিলেন, “পথিক! তোমার কথাতে আমি মহতী ব্যথা পাইলাম। দেখিতেছি, তুমি যুবা পুরুষ। এই তাকণ্যসময়ে অবশ্যস্তাবিনী সাংসারিক জ্বালায় প্রণীড়িত

হইয়া অবশ্য-কর্তব্য সংসার-ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া আসিয়াছ, ইহা ভাল কর নাই। সংসারে যত প্রকার আশ্রম আছে, তাহার মধ্যে গৃহস্থাশ্রম সর্বাপেক্ষা প্রধান। অতএব তোমার গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করা নিতান্ত যুক্তিবিরুদ্ধ-কর্ম্ম হইয়াছে। যাহাউক, তুমি যে পথে এখানে আসিয়াছ, এই পথের একপ্রান্তে কোন এক প্রধান অধ্যাপকের চতুষ্পাঠী আছে। বোধ হয় তুমি ঐ অধ্যাপকের দৃষ্টিপথে-পড় নাই, পড়িলে তোমার উদাসীন্য অনেক অপগত হইত, সন্দেহ নাই। ঐ অধ্যাপকের নাম ধৈর্য্য। ধৈর্য্য আমার এক প্রধান প্রিয়শিষ্য।

“তুমি যে পথ অবলম্বন করিয়া এত দূর আসিয়াছ, এই পথের নাম দূষিত-পথ। সংসারশ্রমে বিঘ্নিত হইয়া অনেকেই উদাসীন-বেশে এ পথ অবলম্বন করিয়া থাকেন, যথার্থ বটে। কিন্তু যিনি সর্বাপেক্ষা আমার প্রিয়শিষ্য ঐ ধৈর্য্যের সম্মুখে পড়েন, তাঁহাকে এতদূর আসিতে হয় না। ধৈর্য্য তাঁহাকে অশেষ-প্রকার শাস্তনা ও কষ্ট-সমুপার্জিত অন্ন বস্ত্র দিয়া ক্রমে সুশিক্ষিত ও প্রকৃতিপন্ন করিতে থাকেন।

“ঐ প্রিয়শিষ্য ধৈর্য্যের শিক্ষালয়ে সর্বদাই আমার গমনাগমন হয়। মধ্যে মধ্যে আমি অনুশিষ্যদের পরীক্ষাও করিয়া থাকি। যিনি আমার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, আমি তাঁহাকে এক প্রশংসাপত্র দিয়া স্বাভায়ে যাইতে বিদায় দি। এইরূপে আমার স্নেহভাজন হইয়া যিনি পুনর্বার গার্হস্থ্য আশ্রম সেবন করেন, তাঁহার সামসারিক সুখের পরিসীমা থাকে না। অতঃপর সাবধানে চলিতে পারিলে তিনি পরিশেষে হয় ত চক্রবর্ত্তী রাজ্যও হইতে পারেন। আর যে ব্যক্তি দৌর্ভাগ্যবশতঃ ধৈর্য্যের অথবা আমার সম্মুখে না পড়ে, তাহার দুর্গতির ইয়ত্তা থাকে না। সম্মুখে ঐ যে তিনটি

পথ দেখিতেছ, উহার অন্যতমগামী ব্যক্তি অশেষ ক্লেশে জীবন যাপন করে। অতএব ঐ সকল পথ অতীব ভয়ঙ্কর।

“ঐ দেখ, দূষিতপথের ঠিক সম্মুখে যে পথ দেখা যাইতেছে, উহার নাম উন্মাদপথ। উন্মাদপথ কতদূর গিয়াছে, কোন স্থান স্পর্শ করিয়াছে, কেহই তাহা বলিতে পারে না। এই পথের প্রারম্ভে ঐ যে বৃহদ্রহদ অট্টালিকা দেখিতেছ, ঐ সকল বিপদের ভাণ্ডার; লোকে উহাকে মাদকবিপণি বলে। আমার সহিত তোমার সাক্ষাৎ না হইলে, তুমি ঐ পর্য্যন্ত যাইতে, তাহা হইলে আর তোমার কোনমতেই রক্ষা ছিল না। দৌর্ভাগ্যক্রমে শত শত লোক ঐ পথে গিয়া বিপদগুস্ত হইয়াছে, এবং অদ্যাপি হইতেছে।

“ওহে সৌভাগ্যশালি পান্থ! এই এ দিকে দেখ, তোমার বামপার্শ্বে ঐ যে চলিষু কালসপের ন্যায় অতিবক্র পথ দৃষ্ট হইতেছে, ঐ পথের নাম আত্মহত্যা। এই স্থলে আমার সহিত সাক্ষাৎ না হওয়াতে তোমার তুল্যাবস্থ অনেকেই ঐ পথে প্রাণত্যাগ করিয়াছে; এবং অন্তে ঘোর নরকে গিয়াছে। আত্মহত্যাপথের প্রথমই দুর্ম্মতি নামে এক মোহিনী বারাজনার আশ্রয়। ঐ দূষিতপথ তাদৃশ পথিক পাইলেই তাহাকে কটাক্ষমাত্রে বিমোহিত ও সংজ্ঞাশূন্য করে। অনন্তর পথিকের স্থানে মৃত্যুদ্রাস, পাপাশঙ্কা, সামসারিক স্নেহ-প্রবাহ প্রভৃতি যে কিছু যৎকিঞ্চিৎ চিরসঞ্চিত সম্পত্তি থাকে, তাহা অবলীলাক্রমে হরণ করিয়া লয়; এবং অবশেষে এক গাছা রজ্জু অথবা সাক্ষাৎকালকল্প হালাহল হস্তে দিয়া বিদায় করিয়া দেয়। বিদায় করিয়া দিলে ঐ পথে আর অধিক দূর যাইতে হয় না; অচিরেই মৃত্যু।

“প্ৰিয়পথিকবর! আর এক পথের বিবরণ শুন। তোমার দক্ষিণপার্শ্বহইতে যে পথ বিস্তৃত হইয়াছে, উহার নাম চিররোগ। এই চিররোগ পথের উভয়পার্শ্বে যে সকল পথিক শবাকারে শয়নে রহিয়াছে, দেখিতেছ, বস্তুতঃ উহার একটীও শব নয়। তাহারা কেহ কানা, কেহ খঞ্জ, কেহ অন্ধ, কেহ বধির, কেহ মূক, কেহ বা গলিতকুষ্ঠী। তাবতেই জীবদশায় একুপ যমযন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। কলতঃ আমার সহিত সাক্ষাৎ না হওয়াতেই পূর্বে উহার সাবধান ও সতর্ক হইতে পারে নাই, এই নিমিত্ত উক্ত দশা প্রাপ্ত হইয়াছে।

হে শুভাদৃষ্ট! তুমি এই স্থান হইতেই প্ৰত্যাবর্তন কর। কিছুদিন আমার প্ৰিয়শিষ্য ধৈর্যের শিক্ষা-লয়ে অবস্থিতি করিলেই তোমার তাবৎ দূরদৃষ্ট দূরীকৃত হইবেক। তুমি সেই স্থানে আমার সম্পূর্ণ সৌহৃদ্যপদও হইতে পারিবে। (দরিদ্র)

কৃষি-প্ৰবৃত্তি জল-সিঞ্চনোপায়।



ভারতবর্ষে কাহার কৃষি-প্ৰবৃত্তি নাই। হতভাগ্য ভারতবর্ষের প্ৰধান লোকেরা কৃষি-বৃত্তিকে অতি নীচ বৃত্তি জ্ঞান করেন। কি উপায়ে প্ৰজারা অর্থোপার্জন করে, কি প্ৰকারে কৃষির উন্নতি হয়, কিসেই বা ভূমির উর্বরতা জন্মে, এ সকল বিষয়ে এদেশীয় ভদ্রসন্তানেরা মনোভি-নিবেশমাত্র করেন না। তন্মধ্যে কোন কোন মহাত্মার যৎকিঞ্চিৎ প্ৰযত্ন দেখা যায়, যথার্থ বটে, কিন্তু লক্ষ লক্ষ তরুর মধ্য এক সাধু কি করিতে পারেন? সুতরাং ভারতবর্ষ ক্রমে ক্রমে অতি হীনদশার ভাজন হইতেছে।

ভারতবর্ষ একে অশিষ্য-প্ৰাচুর্য্য স্থল; তা-হাতে আবার দীর্ঘকালাবধি কৃষিবিষয়ে তাদৃশ

সমাদর না থাকা প্রযুক্ত ইদানীং কৃষিসঙ্ক্ৰান্ত শিষ্যের প্ৰথা এককালেই অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে। অতি পুরাতনকালে লাজল, জোয়াল, কোদাল, কাস্তে, শাল, মই প্রভৃতি যে কএকটি কৃষিশস্ত্র এই হিন্দুস্থানে উদ্ভাবিত হইয়াছিল, দৌর্ভাগ্য-বশতঃ নীচ লোকেরা একালপর্য্যন্ত তদ্বারাই যথাকথঞ্চিদ্রূপে কৃষিকার্য্য নির্বাহ করিয়া আসিতেছে, তৎপ্ৰাচুর্য্যার্থে উপায়ান্তর সমুদ্ভাবন করে-নাই।

প্ৰস্তাবিত বিষয়ে দেশান্তরীয়দিগের সমুৎসাহ দেখিয়া আমরা সাতিশয়হর্ষবিষাদে মনকে আন্দো-লিত করিতেছি। এস্থলে দেশান্তরীয়-শব্দের প্ৰধান লক্ষ্য ইউরোপীয়-পুরুষ। ইউরোপ-বাসিরা নিত্য নিত্য নূতন নূতন সাধন উদ্ভাবিত করিতেছেন। তাহাদিগের এ সকল উদ্ভাবিকা ক্রিয়ার সন্দর্শনে আমাদের মানস যাদৃশ হর্ষরসে সিক্ত হয়, এত-দেশীয় ব্যক্তির উক্ত ক্রিয়াসন্দর্শন করত তাহার অনুকরণ না করাতে তাদৃশ বিষাদের অনুভব করিতে হইয়াছে।

অম্পকাল অতীত হইল, ইংলণ্ড-প্ৰদেশে ধান্য গোধূম প্রভৃতি প্ৰধান প্ৰধান শস্য-সকলের ছেদনার্থে এক অতি উপাদেয় যন্ত্র সমুদ্ভা-বিত হইয়াছে। এ যন্ত্র অভূতপূর্ব্ব-কার্য্যকর। কৃষকেরা একস্থানে স্থিত হইয়া উহাদ্বারা সম্মি-হিত নানা প্ৰকার ক্ষেত্রসকলের শস্য-অনা-য়াসেই কর্ত্তন করিতে পারে। প্ৰস্তাবিত সাধনের অপর এক বিশেষ গুণ এই যে অতি অম্পকালের মধ্যে সুদীর্ঘকাল-সাধ্য কর্ত্তন-ব্যাপারের সমাধা হয়। কোন কৃষাণ ২ ঘণ্টার মধ্যে ৪০ বিঘা ভূমির শস্য একদা কর্ত্তন করিয়াছিল।

ইহা ভিন্ন, মেং কাহিল সাহেব ও অপরাপর শিষ্যপণ্ডিত সাহেব কৃত লাজল মই প্রভৃতি অভিনব যন্ত্রজাতের কথা অরণ করিলে বিস্ময়া-

স্থিত হইতে হয়। ফলতঃ যদি দেশীয় জমিদার মহাশয়েরা তাদৃশ প্রযত্ন-পরতন্ত্র হইতেন তবে এ সকল যন্ত্র অথবা এ সকল যন্ত্র সদৃশ শত শত যন্ত্রান্তর এ দেশে অনায়াসেই আনীত ও উদ্ভাবিত হইতে পারিত। কিন্তু হা! 'কি দুঃখ! তাঁহার তদ্বিষয়ে মনোভিনিবেশ না করিয়া তদ্বিপরীতে কৃষি-বিষয়ে বিপরীত ঘণা প্রকাশ করেন।

ইংরাজী ১৮২০ শালে মহাত্মা উইলিয়ম কেরি সাহেব বিংশতি-ধারা-বিশিষ্ট এক অতি প্রাজ্ঞ লোক প্রস্তাব প্রস্তুত করেন। এ প্রস্তাব এ শালের ১৫১০ এপ্রেল দিবসে বঙ্গদেশীয় সাধারণ সমাজে পঠিত হয়। পঠিত হয় যথার্থ বটে, কিন্তু তাহাতে কিছুই ফলোদয় হয় নাই।

ইষ্টইণ্ডিয়া-কোম্পানি কেরি সাহেবের প্রার্থনানুসারে ভারতবর্ষে কৃষিপ্রবৃদ্ধি-সম্বন্ধন্যার্থে সর্বপ্রথম এই বার্ষিক ১০০০ সহস্র মুদ্রা দান করিতে অঙ্গীকার করেন। এ এক সহস্র মুদ্রা উপলক্ষ করিয়া এক সভা সংস্থাপিত করা হয়। তৎকালের সরকারী সেক্রেটারি খ্রীযুত হোল্ট মেকেঞ্জি সাহেব এ সভার অঙ্গীকার পত্র অতি প্রযত্নে ঘোষণা করেন, এবং উহার পূর্বোক্ত অভিপ্রায়ও অতি স্পষ্টরূপে প্রকাশ করেন। ইংরাজী ১৮২১ শালের নবেম্বর মাসে এ পত্র কৌন্সেল চেম্বরহইতে লিখিত হইয়াছিল।

কৃষি-সঙ্ক্রান্ত মূলসমাজ স্থাপিত হইলে, সমাজের সম্পাদক উইলিয়ম লেস্টর সাহেব, লার্ড আমহর্স্ট গবর্নর জেনরল বাহাদুরের সমীপে যে যে প্রার্থনা করিলেন, তিনি তদুত্তরে তাহা সকল করেন। অধিক কি, তিনি স্বয়ং এবং তাঁহার সহধর্মিণী খ্রীশ্চীমতা লেডি আমহর্স্ট, উভয়ে সমাজের প্রার্থনানুসারে তৎক্ষণাৎ সমাজের প্রতি-পালকের পদ স্বীকার করত সমাজকে বিশেষও উন্নত করিলেন।

এইরূপে ভারতবর্ষীয় কৃষি-সমাজের স্থাপন ও প্রবৃদ্ধি হয়। কিন্তু দৌর্ভাগ্য-বশতঃ ভারতবর্ষীয় কৃষির উন্নতি হয় নাই; বরং কৃষির উন্নতির পরিবর্তে দিন দিন দাসত্বের উন্নতি হইতেছে। প্রায়ঃ তাবতেই দাসত্বকচি। বলিতে কি, যিনি লক্ষপতি, তিনিও দাসত্ব-নিমিত্ত লালায়িত। ফলতঃ কৃষি, বাণিজ্য, এবং শিল্প, দেহযাত্রা-নির্বাহের প্রধান সাধন, ইহা কাল-সহকারে এ দেশের উপকথাস্বরূপ হইয়া গিয়াছে।

ইংরাজী ১৮৩৫ শালে যৎকালে ভারতবর্ষের মহোপকারী মহোদয় মহাত্মা লার্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক স্বদেশ যাত্রা করেন, এ সময়ে তিনি সাতিশয়-খেদ-প্রকাশ-পূর্বক স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছিলেন, “এ দেশে অন্যান্য বিদ্যার যেমন অপ্রাচুর্য্য, তেমনি কৃষিবিদ্যারও অপ্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয়। এই অপ্রাচুর্য্য-দর্শনে আমি কি পর্য্যন্ত খেদিত আছি, তাহা সহজে প্রকাশ করিতে পারি না। ভারতবর্ষের চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিলে ভারতবর্ষের তিনটি মাত্র প্রধান চিহ্ন লক্ষ্য হয়, ফলে সে অন্য কিছুই নহে কেবল দরিদ্রতা, অপকৃষ্টতা এবং অপমানিতা। এই সকল দোষের প্রতিকারার্থে অন্য কিছু মহোষধ লক্ষিত হয় না, কেবল এক মাত্র মহোষধ আছে তাহার নাম জ্ঞান,— জ্ঞান,— জ্ঞান”।

বর্ণিত লার্ড বাহাদুর এদেশীয় কৃষি-সমাজকে আরও বলেন, “ভারতবর্ষে আগমনের পূর্বে বহু-কাল-হইতে আমি কৃষি-বিষয়ে অনুরক্ত আছি। মনে ছিল, এখানে পঁহুঁছিয়া এ বিষয়ে সবিশেষ প্রয়াস পাইব। ফলতঃ প্রয়াস পাইয়াছি, যথার্থ বটে, কিন্তু তাহাতে আমার প্রত্যাশিত বিষয়ের সহস্রাংশের একাংশও ফল পাই নাই। অন্যান্য নানা কার্য্যে ব্যাগু থাকাপ্রযুক্ত এই ত্রুটি ঘটিয়াছে।

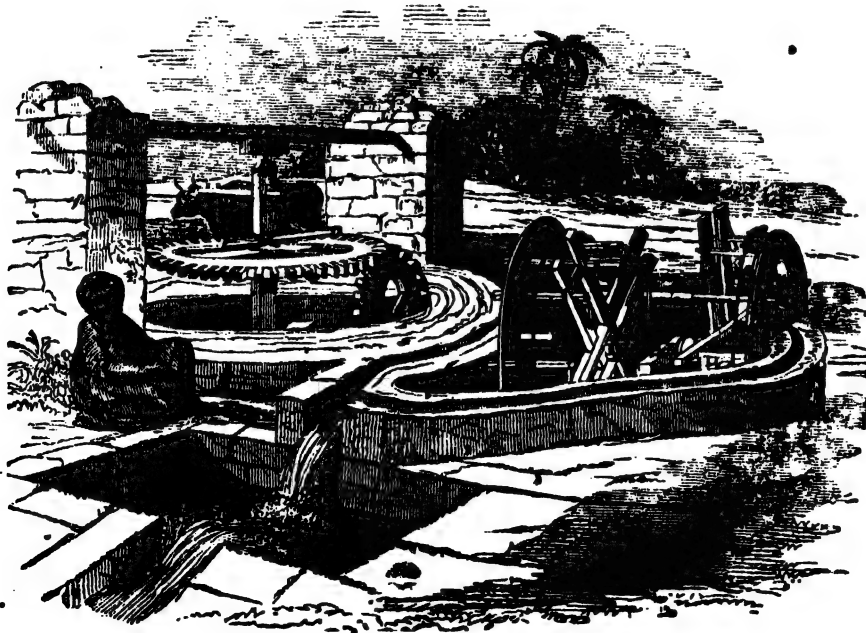
যাহা হউক; অতঃপর ঐ কতি-পূরণে অবশ্যই প্রযত্ন করিব, সন্দেহ নাই।”

এই প্রকারে সাহেবেরা ভারতবর্ষীয় কৃষিপ্রবৃত্তি-সংরক্ষণার্থ বিস্তর প্রয়াস পান। কিন্তু আমরা এমন অকর্মণ্য-লোক যে স্বকার্য-সাধনের নিমিত্ত সমুচিত উপায় সত্ত্বেও অলস হইয়া রহিলাম।

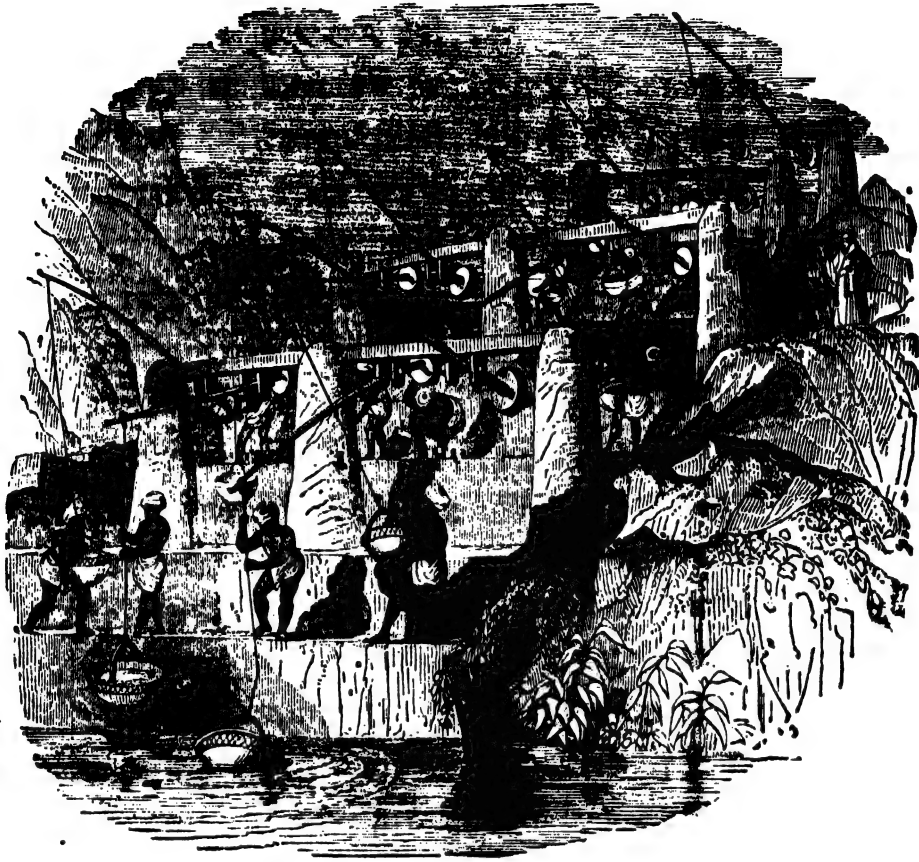
ইহা প্রত্যক্ষ হইতেছে যে উদ্ভিজ্জ-পরিবন্ধন-সাধনে জল অত্যন্ত আবশ্যিক-পদার্থ। জল-বিহীন ক্ষেত্রে উদ্ভিজ্জাদির উৎপত্তি সম্ভাবিত নহে। তথায় বোজ উগ্ধ হইলে কখনই অঙ্কুরিত হইতে পারে না; কদাচিত্ হইলেও রস-প্রাপ্তির অভাবহেতু কদাপি তাহার বৃদ্ধি হয় না। এমন ঘটিয়া থাকে যে উষ্ণ-প্রদেশীয় বালুকাময় ভূমিতে বর্ষাকালে উদ্ভিজ্জ উৎপন্ন হয়; কিন্তু বর্ষার শেষ অথবা সঞ্চিত জল বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া নিঃশেষিত হইলে ঐ উৎপন্ন উদ্ভিজ্জও হ্রাসতা প্রাপ্ত হয়। অতএব জল না পাইলে যে উদ্ভিজ্জ বর্ধিত হইতে পারে না তাহার প্রমাণার্থে বহুল আশ্রাস অনাব্যশক। স্বভা-

বতঃ সরস ভূমিতে জলের অভাব ঘটিলে শস্যাদির উৎপত্তি-বিষয়ে তাদৃশ ব্যাঘাত জন্মিয়া থাকে। এমন যে বহুশস্যোৎপাদিকা-শক্তি বিশিষ্ট ভারতভূমি, ইহার মধ্যেও একপ কত স্থান আছে যথায় অপৰ্য্যাপ্ত শস্য জন্মিতে পারে, কিন্তু তাদৃশ জল প্রাপ্তির সুবিধা না থাকা প্রযুক্ত মরুভাবাপন্ন হইয়া রহিয়াছে। যদি কোন উপায়-দ্বারা তথায় জল সঞ্চারিত করা যায়, তাহা হইলে আপাততঃ সেই অনূর্বরতা অবগত হইয়া এত শস্য জন্মে যে তাহা সন্দর্শন করিলে রমণীয় উদ্যানের শোভা লক্ষিত হইবেক। ফলতঃ জলই উদ্ভিজ্জের জীবনস্বরূপ। এই নিমিত্ত অতিপূর্বকালহইতে যে দেশে তাদৃশ ফলোপধায়িনী, বর্ষা হয় না, অথবা যে ক্ষেত্রে জলপ্রাপ্তির তাদৃশ নৈসর্গিক উপায় নাই, মনুষ্য তৎপ্রতিবিধান-করণ-পূর্বক প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত নিজ-কৌশলোদ্ভাবিত-উপায় অবলম্বন করিয়া আসিতেছে।

ক্ষেত্রে জলসিঞ্চন করিবার আবশ্যিকতা অতি-পূর্বকালীন কৃষিদিগের বিদিত ছিল। মিসরদে-



জল-সিঞ্চনকার পারস্যদেশীয় যান্ত্রিক।



জল সিঞ্চনের টেকী কল।

শীয়েরা নীলনদের বার্ষিক প্লাবন দেখিয়া জলসিঞ্চনের আবশ্যিকতা স্থির করিয়াছিল, এবং তাহাদিগের দেশে যে জলসিঞ্চনের বহুল প্রচার ছিল, তাহা তাৎকালিক খাত খাল ও হুদাদির অবশেষ চিহ্নদ্বারা স্থির হইতেছে। তাহাদিগের জলসিঞ্চন-করণে নানাপ্রকার যন্ত্রেরও ব্যবহার ছিল, তৎসমুদায় পাদদ্বারা সঞ্চালিত হইত।

ইদানীন্তন মিসরদেশে জলসিঞ্চন-কার্য্য এ রূপ-যন্ত্রদ্বারা নির্বাহিত হইয়া থাকে। নদীহইতে জল তুলিয়া তাহার নদীরতটে এক বৃহৎকুণ্ডে রাখে; এবং ক্ষেত্রের চারিদিকে জলসঞ্চারিত হইতে পারে, এমন আবশ্যকীয় প্রণালী নীলের কুঠীতে খাত করে। পরে আবশ্যক হইলে কুণ্ডের দ্বার মুক্ত করিয়া দেয়, তাহাতে জল বহির্গত হইয়া প্রণালীদ্বারা ক্ষেত্রে

সঞ্চালিত হয়। কৃষকেরা প্রয়োজনোপযোগী জল লইয়া পুনরায় কুণ্ডের দ্বার বন্ধ করিয়া দিতে পারে। মিসরদেশে জলসিঞ্চনকার্য্যে, যে সকল কলের ব্যবহার আছে তাহার দুইটির প্রতিকৃপ এস্থলে প্রদর্শিত হইল। তন্মধ্যে একটি আমাদিগের দেশের টেকীকলের সদৃশ। সচরাচর উদ্যানের জলসিঞ্চন-কার্য্যে এ কলের ব্যবহার হইয়া থাকে। এতদ্দেশে নীলের কুঠীতে ইহার সমধিক ব্যবহার আছে, অপর কলটি পারস্যদেশীয় বৃক্ষবাটিকাতে জলসিঞ্চনার্থে বহুল ব্যবহৃত হয়। আমাদিগের দেশে সিউনির ব্যবহার প্রসিদ্ধ আছে। উত্তর পশ্চিম রাজ্যে কুণ্ডহইতে পূর্বোক্ত টেকীকলদ্বারা জল উত্তোলিত হয়। তাহাতে চক্রের অঙ্গে কলস কিম্বা ঝড়ি সংলগ্ন থাকে। কিন্তু এ সকল যন্ত্রে অধিক পরিশ্রমে

অপ্প কল' দেশে। এই প্রযুক্ত উত্তর পশ্চিম বোম্বাই ও মান্দ্রাজ রাজ্যে খাল খাত হইয়াছে। তাহা দ্বারা অপ্পায়ার্নে বহু কলের সম্ভাবনা আছে। প্রথমতঃ ইটালী-রাজ্যে খালদ্বারা জল সিঞ্চিত হয়। তদুপায়ে কান্স ও স্পেন রাজ্যে খালদ্বারা জলসিঞ্চনের প্রণালী অবলম্বিত হয়, এবং তদুপায়ে ব্রিটেন রাজ্যে খাল-খননের আরম্ভ হইয়াছে।

ভারতবর্ষে যবন-রাজাদিগের আধিপত্য-সময়ে জলসিঞ্চনের বিষয়ে বিহিত মনোযোগ ছিল; এবং তাহাদিগের মহতী কীর্তি স্বরূপ গঙ্গা ও যমুনার মধ্যগত স্থানে অকবর শাহের খাল-অলি মর্দানের খাল, ফিরোজ শাহের খাল, প্রভৃতি কএকটি সুদীর্ঘ জলানয়নের বর্ষ অদ্যাপি বর্তমান আছে, এবং লক্ষ লক্ষ মনুষ্যের উপকার সিদ্ধ করিতেছে। ইংরাজ-রাজ-পুরুষেরা প্রজার হিতকর-কার্য-সাধনে বিশেষ তৎপর; জলসিঞ্চনের উপায়-নির্মাণে বিশেষ মনোযোগ-পূর্বক মান্দ্রাজ ও বোম্বাই রাজ্যে অনেক কীর্তি সম্পন্ন করিয়াছেন; বিশেষতঃ উত্তর-পশ্চিম রাজ্যে গঙ্গার খাল নামে এক আশ্চর্য ও অপূর্ব জলবর্ষ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারা চিরস্মরণীয় হইবেন, সন্দেহ নাই। উক্ত খাল প্রায়ঃ ৮০০ জ্যোতিষী ক্রোশ দীর্ঘ; এবং তাহা দ্বারা সহস্র সহস্র ক্রোশ ভূতপূর্ব মরুভূমি সলিলসিক্ত হইয়া অসংখ্য মনুষ্যের খাদ্য উপায় করিতেছে।

বহুভূমিতে স্বভাবসিদ্ধ নদী অনেক আছে, জাহা দ্বারা তত্রত্য ক্ষেত্র ফলশালি হয়। তথায় খালের বিশেষ প্রয়োজন নাই; তত্রাপি স্থান-বিশেষ তাহা নিম্প্রয়োজনীয় নহে; প্রত্যুত তাহাতে অনেক উপকার দর্শিতে পারে। বিবেচনা-পূর্বক এতৎকর্ম সম্পন্ন করিলে অপ্পব্যয়ে অনেক জমিদারী সমৃদ্ধিকর কলবর্তী হইতে পারে।

জলসিঞ্চন যে কি রূপ কলোপধায়ক ও লাভ প্রদায়ক তাহা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত অধিক দৃষ্টান্তের আবশ্যকতা নাই। সম্প্রতি বর্তমান-জেলার অন্তঃপাতি রাজবোলহাট-নামক স্থানে ত্রিযুত গোস সাহেব দামোদর নদে এক এড়ো বাঁধ বা-ন্ধিয়া ক্ষেত্রে জলসিঞ্চনের উপায় করাতে যে রূপ কৃতকর্মা হইয়াছেন তাহার শ্রবণ করিলে বিস্ময়া-ধিত হইতে হয়। গোস সাহেবের বাঁধ-বন্ধন-কর্মে দুই সহস্র টাকা ব্যয় হইয়াছিল। তাহাতে সপ্তদশ সহস্র বীঘা ভূমি সিঞ্চিত হইয়া এ দুই সহস্র টাকায় এক-বৎসর-মধ্যে ৫৩০০০ টাকা উৎপন্ন হইয়াছে। তদূহা কর্তে স্বদেশীয়েরা রূতকর্মা হইলে দেশহিতৈষিদিগের কি অপেক্ষা সুখানুভব হয়।

নূতনগুহের সমালোচন।

আমরা শ্রুত আছি, একদা অপরাহ্নে শরৎকালের মনোহর-বায়ু-সেবনার্থে তিন জন বিজয়ানুরক্ত নাগরিক প্রিয় বিজয়ার ধূমে আঘূর্ণিত-নয়নে পথ-ভ্রমণ করিতেছিল, ইত্যবসরে পথিমধ্যে এক খানি শারদীয়া প্রতিমা দৃষ্টিগোচর হইল। পীত ধূমের মাহাত্ম্যেই নাগরিকদিগের কবিতা-শক্তি প্রকৃষ্ট-রূপে উদ্ভূত ছিল, মহিষমর্দিনীর অপূর্বরূপ-দর্শনে তাহা একেবারে উচ্ছ্বসিত হইলে এক নাগরিক কহিলেন; “সখে, আইস, আমরা একটা কবিতা রচনা করি?” দ্বিতীয় নাগরিক তাহাতে স্বীকৃত হইয়া কহিলেন, “ভাই, তিন জনে তিন চরণ রচনা করিয়া কবিতা সম্পূর্ণ করিতে হইবে।” এই পণ স্থির হইলে প্রথম নাগরিক বিশেষ প্রযত্নে প্রথম চরণ রচনা করত কহিলেন, “ওমা ভবের ডবানী।” দ্বিতীয় নাগ-

রিক ভবানীর অনুপ্রাস রক্ষা করা কঠিন বোধে কহিলেন, “দূর মুখ, নীর মীল করি?” পরে অনেক কষ্টে অনুপ্রাস সিদ্ধ করিয়া কহিলেন, “কি শোভা সিন্ধীর পাঠে চড়ানী।” এই প্রকারে দুই নীর অনুপ্রাস সাজ হইলে তৃতীয় নাগরিক মহাক্রোধে কহিলেন, “রে হতভাগা! সমস্ত নীর মীল শেষ করি?” এবং মানসিক সকল বৃত্তির পরিশ্রমে অনেক শিরো-বেদনা ও ঘর্ষের পর নীর অনুপ্রাস-বিশিষ্ট তৃতীয় পদ পূর্ণ করিলেন, যথা; “ওমা সাপকে দিয়া চোরাগে কামড়ানী।” অধুনা কোন নূতন পদ্য-গুহু দেখিলেই আমাদিগের মনে এই নীর মীলের উপাখ্যান অরণ হয়; যেহেতু যে কোন নব্য গুহু গৃহণ করা যায় তাহাই অর্থ ও ভাব বিহীন অকিঞ্চিৎকর অনুপ্রাসে পরিপূর্ণ দেখা যায়। এই নিমিত্ত নব্য বাঙ্গালী-পদ্য দেখিলেই আমরা নীর মীলের আশঙ্কায় তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাকি। সম্প্রতি কোন কাব্য-প্রিয় বন্ধুর অনুরোধে “পদ্মিনী উপাখ্যান” নামা এক খানি নূতন গুহু পাঠ করাতে আমাদিগের সে আশঙ্কার সমাধা হইয়াছে। গুহুকার শ্রীযুক্ত রজনাল বন্দ্যোপাধ্যায় যথার্থ কবি বটেন, সন্দেহ নাই। তিনি আধুনিক কাব্যভিমানদিগের ন্যায় কএক শব্দালঙ্কারকেই কবিত্ব স্বীকার করেন না। ভাব ও অর্থই তাঁহার পূজ্য, এবং ঐ দেবসেবায় তিনি সিক্কাম হইয়াছেন। তাঁহার গুহু সভাবের আকর, এবং সেই ভাবসকল মনোহর ভঙ্গীতে অলঙ্কৃত হইয়াছে। এই শুভ-ঘটনার পক্ষে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উপাখ্যানের সৌন্দর্য্যে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছেন মানিতে হইবে। ভীমসিংহ-গেহলী সুবিখ্যাতা পদ্মিনীর ন্যায় শৌর্য্য-গুণ-সম্পন্ন পতিপ্রাণা কপলাবল্যবতী রমণী পতি-বুতাদিগের ইতিহাসমধ্যেও সমধিক-প্রাপ্য।

নহে। শ্রীরামচন্দ্রের সহধর্ম্মিণী পতিভক্তির অনু-রাগে রামায়ণকে প্রোজ্জল করিয়াছেন; পদ্মিনীর সতীত্ব-মাহাত্ম্য তাহাহইতে খর্ব নহে। সাধী জীদিগের অনুকীর্তন-সময়ে তিনি অবশ্যই শ্রেষ্ঠা-মধ্যে গণ্য হইবেন। তদুপ-কথনে যে গুহুর সাক্ষ্য হইবেক ইহাতে সন্দেহ কি? পরন্তু এ কথা কহিয়া আমরা বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গুণগরিমা খর্ব করিতে মানস করি না। তিনি টডসাহেব-কৃত ইংরাজি গদ্যের কএক পৃষ্ঠাহইতে সুদীর্ঘ কাব্য বিরচিত করিয়াছেন; অতএব তাঁহার রচনা-শক্তির প্রশংসা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। অপর ঐ রচনা যে কপ প্রোজ্জলভাবে ও সুললিত-ভাষায় বিকশিত হইয়াছে তাহাতে তাঁহাকে ধন্যবাদ না করিয়া নিরস্ত হওয়া যায় না।

সর ওয়াল্টার স্কট নামা সুবিখ্যাত ইংরাজি কবি তাঁহার কাব্যসকলের আরম্ভে এক জন বন্দীকে কোন গৃহস্থের কাটীতে আনাইয়া তাহার মুখ-হইতে আপন কাব্য সুব্যক্ত করেন। এই প্রকারে পুরাবৃত্ত-কথনে অনায়াসে পাঠকের মনোহরণ হয়। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঐ দৃষ্টান্তের অনুসারে কোন সরোবর-তীরে এক নবীন ভাবুকের নিকট জনৈক প্রাচীন ব্রাহ্মণের মুখহইতে পদ্মিনীর উপাখ্যান নিঃসৃত করিয়াছেন। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে ঐ অনুকরণের কিঞ্চিৎ ত্রুটি হইয়াছে। ওয়াল্টার স্কট সাহেবের গায়ক গৃহস্থের বাটীতে আত্মিক সমাপন করিয়া সজ্জ্বলমনে হার্পযন্ত্র সাহায্যে আখ্যায়িকা করিতে আরম্ভ করেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রাচীন ব্রাহ্মণ তৈলাক্তদেহে ও নক্তকঙ্কণে “সুনাশয়ে জলাশয়ে” আসিয়া অকৃতাহলিকাবস্ত্রায় শতাধিক পৃষ্ঠা আখ্যান অনুকীর্তন করেন; ইহাতে কদাপি মনঃপ্রীতি জন্মে না। জঠরাগ্নির বিক্ষেপে কালিদাসের কবিতাও কচি-প্ৰ-

দায়িনী মর্মে। ভগবান্ বেদব্যাস বর্ণন করিয়াছেন যে রণক্ষেত্রে যুদ্ধোন্মুখ অর্জুনকে ত্রিক্ষণ সমস্ত ভগবদ্গীতা শ্রবণ করাইয়াছিলেন বটে; কিন্তু সে দৃষ্টান্তে মধ্যাহ্ন সময়ে কাব্যের অনুরোধে অকৃতান্তিক থাকা প্রিয়কম্প বোধ হয় না। পরন্তু কম্পিত বাক্যের ক্রোশে পাঠক মহাশয়দিগের অপরাহ্নে উক্তগুহালোচনায় কোন মতে রসের হানি হইবেক না।

কবিদিগের এক প্রধান লক্ষণ এই যে সদভাবকে উজ্জল ভঙ্গিতে ব্যক্ত করেন। ঐ ভঙ্গী সিদ্ধ করিতে কদাপি অর্থের কৌশল এবং কদাপি শব্দের কৌশল অবলম্বিত হয়। সাহিত্যকারেরা এই কৌশলদ্বয়কে অলঙ্কার শব্দে অবিধান করেন; সুতরাং অলঙ্কার দুই প্রকার প্রসিদ্ধ হইয়াছে। প্রাচীন কবির অর্থালঙ্কারকেই শ্রেষ্ঠ মানিতেন; এবং তাহার প্রয়োগেও তাঁহারা বিশিষ্ট নিপুণ ছিলেন। আধুনিক কবির তাহার বিনিময়ে শব্দালঙ্কারের অনুরাগী হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহাদের কাব্যে অনুপ্রাস-যমকের সাহায্যে মনের পরিবর্তে কণের বিনোদ অধিক হয়। সহৃদয় ব্যক্তিদিগের পক্ষে এ প্রথা কোন মতে আদরণীয় নহে; এই প্রযুক্ত তাহারা প্রাচীন কাব্যেরই অনুশালন করিয়া থাকেন। ইহা উল্লিখিত করা বাহুল্য যে শব্দালঙ্কার সাবধানে স্থানবিশেষে প্রযুক্ত হইলে অতীব রমণীয় বোধ হয়; পরন্তু মনুষ্য-দেহের স্থানে স্থানে সজ্জীতে অলঙ্কার না দিয়া সর্বাঙ্গ আভরণে আচ্ছাদিত করিলে যে রূপ সৌন্দর্য্যের হানি হয়, সেই রূপ অবিবেচনায় কবিতার সর্বত্র যমকের আবরণ হইলে রসের একান্ত ব্যাঘাত হইয়া থাকে। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এ বিষয়ে কবিদিগের যথার্থ প্রথা সাবধানে গৃহণ করিয়া অর্থালঙ্কারের বাহুল্যপ্রচার করিয়াছেন; তথাপি তাঁহার গুহে

শব্দালঙ্কারের অভাব নাই। এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত সজ্জীত করিতে হইলে আমাদের পক্ষে স্থানাভাব হইয়া উঠে, এই প্রযুক্ত পাঠকবৃন্দকে এ বিষয়ে বঞ্চিত করিতে হইল; তাঁহারা পদ্বিনী উপাখ্যান পাঠ করত অনায়াসে তাহার সঙ্গুহ করিতে পারিবেন।

সুরস নূতন ভাব বর্ণন করা আধুনিক কবিদিগের পক্ষে অত্যন্ত দুষ্কর; তথাপি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় স্বকীয় গুহের স্থানে স্থানে তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইয়াছেন। এক স্থলে তিনি শেখরাগে সূর্য্যকিরণের নিম্নলিখিত বর্ণনে পরম চাতুর্য্যের সাহিত্য লিখিয়াছেন. “প্রবালের বৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে।” বোধ হয় পাঠকবৃন্দ আমাদের সহিত একবাক্যে স্বীকার করিবেন যে এ উপমা অপূর্ব বটে। অপর এক স্থানে পদ্বিনীর লজ্জার প্রশংসায় তিনি লিখিয়াছেন—

“কি কব লজ্জার কথা, লতা লজ্জাবতী যথা;
মৃত প্রায় পরপরশনে।”

ইহাও অসাধারণ সুন্দর বলিয়া মানিতে হইবেক। প্রভাত কালে চন্দ্রের মলিন হইবার কারণ বর্ণিত করিবার ছন্দে বন্দ্যোপাধ্যায় কবিত্ব করিয়াছেন—

“সারা নিশা গেল তাঁর নক্ষত্র সভায়।
তাই বুঝি পাতুবর্ণ শরমের দায়।।”

এবং বিধ অপরাপর অনেক গুলি পদ্য আমরা পাঠ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছি; পরন্তু এতদপেক্ষায় প্রাচীন সংস্কৃত-গুহের ভাব সুরসভাষায় বিন্যস্ত করিতে প্রস্তাবিত গুহকার বিশেষ দক্ষ, এবং তাহার পাঠে সহৃদয় ব্যক্তির অবশ্যই আনন্দ লাভ করিবেন। গুহারস্তে রাজপুতনার মাহাত্ম্যবর্ণন-প্রসঙ্গে বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন

“বসুধা বেষ্টিত যার কীৰ্ত্তিমেখলায়।”

এই চরণ পাঠ করিবামাত্র কালিদাসের রচনা

অতিপথে উদ্ভূত হয়। অপর এক স্থানে ভীম-
সিংহের কারাবন্ধাবস্থার বর্ণনে কবির লেখেন

“হেথা ভীমসিংহ রায় দেখিয়া স্বাকর।
কিছুকাল মুচ্ছিত ছিলেন মহীপর ॥
মোহ ভঙ্গে পুনর্বার বাড়িল যাতনা।
চক্ষে অশ্রু সহশোভে ক্রোধ অধিকণা ॥
একি বিপরীত ভার জলে অধিজলে।
কবি কহে বিজলী চমকে মেঘ দলে।
মোহমেঘে ক্রোধ সোদামিনী দেয় দেখা।
সেই হেতু জলে অলে অনলের রেখা।”

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ভারতচন্দ্রের ন্যায়
সুললিত-ভাষা-সম্পন্ন নহেন, কবিকঙ্কণের ওজো
গুণও ইনি প্রাপ্ত করেন নাই। অপর স্থানে ২
বিকট * ও কঠিন শব্দ ব্যবহৃত করিয়া রসেরও
হানি করিয়াছেন; তথাপি রসজ্ঞ ব্যক্তি মাঝেই
তাঁহার কাব্য সমাদৃত করিবেন; বিশেষতঃ এত-
দেশীয় ললনারা যে ইহার পাঠে পরিতৃপ্তা সদু-
পদিষ্টা হইবেন, সন্দেহ নাই।

‘ভারতচন্দ্রের কাব্য লালিত্য প্রযুক্তই বিশেষ
বিখ্যাত, তদর্থে তাঁহাকে জয়দেবের সহিত তুলনা
করা যাইতে পারে। অপর তিনি বাঙ্গালিভা-
ষায় সর্বশ্রেষ্ঠ কবি কীর্ত্তিত করিয়াছেন মানিতে
হইবে। কিন্তু কোন এক ব্যক্তির স্বভাবসিদ্ধ
অবিকল চরিত্র বর্ণন করিতে তিনি বিশেষ সক্ষম
হয়েন নাই। সুচিত্রকরেরা যে প্রকার বর্ণাদি-
দ্বারা কোন এক ব্যক্তির চিত্র প্রস্তুত করিলে
তাঁহা সে ব্যক্তি ভিন্ন অন্য কাহার অবিকল
বোধ হয় না; তেমনি কবিদিগের গরিমা এই
যে তাঁহারা বাক্যদ্বারা তাঁদের প্রতিকৃতি চি-
ত্রিত করিতে পারেন, যাহা অভিষ্মিত ব্যক্তি
ভিন্ন অন্য কাহার বোধ হয় না। হোমর যে
সকল যোদ্ধাদিগের বর্ণন করিয়াছেন তাঁহার
প্রত্যেকেই স্বতন্ত্র বোধ হয়; একের বিবরণ

অন্যে প্রযুক্ত হইতে পারে না। ভগবান্ ব্যাস-
দেব অর্জুন ও কর্ণ এবং ভীম ও দুর্যোধনকে
বীর শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন; তথাপি
একের বিশেষণ অন্যে কদাপি সংলগ্ন হয় না।
এই ক্ষমতা অত্যন্ত প্রশংসনীয়; ইহা দ্বারা ইন্দ্র-
সৃষ্ট মানব মণ্ডলীর প্রত্যেকের কায়িক পার্থক্য
লক্ষণ অনুকৃত হইয়া থাকে। কিন্তু ভারতচন্দ্র এ
ক্ষমতায় সম্পন্ন ছিলেন না। বোধ হয় কেবল
মালিনী এবং সাধী মাধী ভিন্ন তাঁহার নায়ক
নায়িকার কেহই এমনত কোন লক্ষণ বিশিষ্ট নহে
যাহা দ্বারা তাহাদিগকে অন্য নায়ক নায়িকা
হইতে পৃথক করা যাইতে পারে। গুহকার বি-
দ্যাকে বিদ্যাবতী বর্ণিত করিবার ইচ্ছা করেন;
অথচ সমস্ত কাব্যের এক স্থানেও তাঁহার বিদ্যা-
বতী প্রকাশিত হয় নাই। সুন্দরের বর্ণনায়
সামান্য লম্পট ভিন্ন অন্য কোন ভাবের উপ-
লব্ধি হয় না।

এতদপেক্ষায় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নায়ক
নায়িকারা সুচিত্রিত হইয়াছে। তাঁহার পদ্মিনীর
চিত্র দেখিয়া কেহই অন্য জ্ঞীর সহিত তাঁহার
সাম্য করিতে পারিবেন না। আক্ষেপের বিষয় এই
যে কবির পদ্মিনীকে এক কদর্য পত্র লেখাইয়া
সুহৃদয়দিগের মনে বেদনা দিয়াছেন; নতুবা আ-
মরা তাঁহাকে অনুপমা কহিতে শঙ্কিত হইতাম
না। সে যাহা হউক পদ্মিনী উপাখ্যান অল্পদা-
মজলহইতে লঘু হইলেও যে বঙ্গ কাব্য গুহের শ্রেষ্ঠ-
মধ্যে গণ্য হইবেক ইহাতে সন্দেহ নাই।

প্রচলিত রীত্যানুসারে গুহকার মহাশয় আপন প্র-
বন্ধকম্পনায় হৃদয়সকল অক্ষরগণনায় নির্দিষ্ট করি-
য়াছেন; তদন্যথায় সংস্কৃতবৃত্তি হৃদয়সকল বৃত্তিগণ-
দ্বারা নির্দিষ্ট করিলে সংস্কৃতজ্ঞদিগকে বিরসহইতে
হইত না। পরন্তু তন্নিমিত্ত আমরা বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয়কে অনুযোগ করিতে পারি না। বস্তুর অব-

হেলায় তিনি ভারতাদি সমস্ত বাঙ্গালি কবির অনু-
গামি মাত্র হইয়াছেন; তবে আমাদের এস্থলে
এ প্রসঙ্গ করায় এই মাত্র অভিপ্রায় যে তিনি
এ বিষয়ে মনোযোগী হউন। সামান্য কথায় বলে.
“লঘুগুরু যান না,” অথচ আমাদের কবিমা-
ত্রেই অঙ্কুরের অগুভাগদ্বারা কবিতা নির্বন্ধন করেন;
কেহই লঘুগুরুর অনুসন্ধান করেন না। এই অবি-
ধির প্রতীকার করিতে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়
সক্ষম। তাঁহার হৃদয়সকল যে প্রকার সাধু, এবং
কাব্যরচনায় তিনি যে প্রকার সুপটু, ইহাতে
আমরা মুগ্ধকণ্ঠে কহিতে পারি যে তিনি চেষ্টা
করিলে বাঙ্গালি ছন্দের অনেক উন্নতি হইতে
পারে। কিন্তু এবিষয়ে আর অধিক লিখিবার
স্থানাভাব; অতএব আমরা রাজা ভীমসিংহের
উৎসাহ বাক্য এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া এ প্রস্তাবের
উপসংহার করিতেছি।

কবিরাজের প্রতি রাজার উৎসাহ বাক্য।

“স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে,
কে বাঁচিতে চায়?
দাসত্ব শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে,
কে পরিবে পায়?
কোটি কল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে,
নরকের প্রায়!
দিনেকের স্বাধীনতা স্বর্গ-সুখ তায় হে,
স্বর্গ-সুখ তায়!
একথা যখন হয় মানসে উদয় হে,
মানসে উদয়।
পাঠানের দাস হবে কবির তনয় হে,
কবির তনয়।
তখন জ্বলিয়ে উঠে হৃদয় নিলয় হে,
হৃদয় নিলয়।

নিবাহিতে সে অনল বিলম্ব কি সয় হে,
বিলম্ব কি সয়?
অই শুন! অই শুন! ভেরীর আওয়াজ হে,
ভেরীর আওয়াজ।
সাজ সাজ সাজ বলে, সাজ সাজ সাজ হে,
সাজ সাজ সাজ ॥
চল চল চল সবে সমর সমাজ হে,
সমর সমাজ।
রাখহু টৈপতুক ধর্ম, কবিরাজের কায হে,
কবিরাজের কায ॥
আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতনার হে,
রাজপুতনার।
সর্বাঙ্গ বহিয়ে ছুটে কবিরাজের ধার হে,
কবিরাজের ধার ॥
সার্থক জীবন আর বাহ-বল তার হে,
বাহ-বল তার।
আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে,
দেশের উদ্ধার ॥
কৃতান্ত কোমল কোলে আমাদের স্থান হে,
আমাদের স্থান।
এসো তায় সুখে সবে হইব শয়ান হে,
হইব শয়ান ॥
কে বলে শমনসভা ভয়ের আধান হে,
ভয়ের আধান?
কবিরাজের জ্ঞাতি যম *, বেদের বিধান হে,
বেদের বিধান ॥
অরুহ ইক্ষাকু বংশে কত বীরগণ হে,
কত বীরগণ।
পরহিতে, দেশহিতে, ত্যাজিল জীবন হে,
ত্যাঙ্গিল জীবন ॥

* যম সূর্যের পুত্র, এবং কবিরাজের আদি পুরুষও
সূর্যপুত্র।

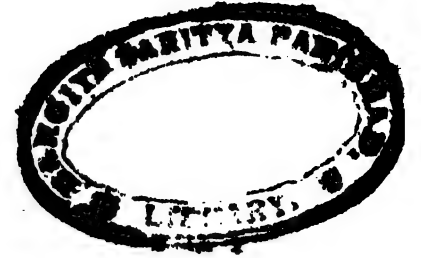
অরহ তাঁদের সব কীর্তি বিবরণ হে,
কীর্তি বিবরণ।
বীরত্ব বিমুখ কোন্ কত্রিয় নন্দন হে,
কত্রিয় নন্দন?
অতএব রণভূমে চল ত্বরায় যাই হে,
চল ত্বরায় যাই।
দেশহিতে মরে যেই তুল্য তার নাই হে,
তুল্য তার নাই ॥
যদিও যবনে মারি চিতোর না পাই হে,
চিতোর না পাই।
স্বর্গসুখে সুখী হব, এসো সব ভাই হে,
এসো সব ভাই ॥”

শ্রীযুক্ত বাবু নীলমণি বসাক ভারতবর্ষীয় ইতিহাসের তৃতীয় পর্ব প্রকাশিত করিয়াছেন। ইহার পূর্ব দুই পর্বের সমালোচন এতৎপত্রে প্রকটিত হইয়াছে, অধুনা আর অধিক আমাদিগের লেখিতব্য নাই। গুহকার সুলেখক বলিয়া বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধিই আছেন, এবং তাঁহার “আরব্য উপন্যাস,” “নবনারী,” প্রভৃতি পুস্তক সকলেই সমাদর করিয়া থাকেন। তাঁহার প্রযত্নে যে বাঙ্গালি গুহ উৎকৃষ্ট হইবে ইহা অবশ্য সম্ভাব্য, এবং প্রস্তাবিত পুস্তকে সে সম্ভাবনার অন্যথা হয় নাই। তিনি বর্তমান পর্বে সুরস সুললিত ভাষায় মোগলদিগের রাজ্যকালের আখ্যান অতীব মনোহররূপে বর্ণিত করিয়াছেন। আমরা তাঁহার পাঠে পরমপ্রীতি লাভ করিলাম, এবং ভরসা করি পাঠকবৃন্দও সেই প্রীতির অংশী হইবেন। প্রসিদ্ধ তাতারজাতীয় বাবরশাহ, ভারতবর্ষীয় মোগল-সম্রাটদিগের আদিপুরুষ, তাঁহার প্রসঙ্গাবধি সুবিখ্যাত অকবর শাহের রাজ্যকালপর্যন্ত কালের সঙ্ক্ষিপ্ত বিবরণ এতৎপত্রে সময়ে সময়ে

প্রকটিত হইয়াছে। পরন্তু সাময়িক পত্রের নিয়মানুরোধে ক্রমাগত প্রকাশের অনেক ব্যাঘাত হইয়াছে। নীলমণি বাবুর গুহে ঐ ত্রুটির প্রসঙ্গ নাই। তিনি তৎসমুদায় ও তৎপরে শাহ আলমবাদশাহের সমকালপর্যন্ত সমুদায় বিবরণ ক্রমাগত একত্র করাতে পাঠকদিগের পাঠবিচ্ছেদ প্রযুক্ত রসের হানি সহ্য করিতে হয় না। অপর গুহখানি শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বিদ্যারত্নের বিদ্যারত্ন-যত্নে পরিপাটি ও পরিপূর্ণরূপে মুদ্রিত হওয়াতে পাঠসময়ে নয়নের প্রসন্নতায় মনের বিশেষ পরিতৃপ্তি হইয়া থাকে। আমরা কেবল একমাত্র বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ অতৃপ্ত হইয়াছি, তাহার নিরাকরণের নিমিত্ত আমরা গুহকারকে অনুক্লেশ করি। তিনি পারসিভাষায় সুবিদ্বৎ; তথাপি পারসি শব্দ বঙ্গাকরে লিখিতে পারসির উচ্চারণানুযায়ি বর্ণের প্রয়োগ না করিয়া অনেক স্থলে অপভ্রংশ ইংরাজি ও সামান্য লোকের উচ্চারণানুসারে বর্ণ বিন্যস্ত করিয়াছেন; তাহার পরিবর্তে যথাসাধ্য পারসি উচ্চারণের রক্ষা করিলে বোধ হয় গুহের গরিমা বর্জিত হইত। ইহা অবশ্য স্বীকর্তব্য যে অনেক সামান্য বাঙ্গালি গুহে ইতর উচ্চারণ প্রচলিত থাকতে গুহকার ব্যবহার-সিদ্ধ বলিয়া অপভ্রংশ শব্দের ব্যবহার গৃহ্য করিতে পারেন। পরন্তু শুদ্ধ শব্দ সুসাধ্য ও সুবোধ হইলে বসাত্ত বাবুর গুহসদৃশ উত্তম গুহে অপভ্রংশের প্রয়োগ বিহিত বোধ হয় না। এই উক্তিতে আমরা অকবর মুহম্মদ ওরঙ্গজেব প্রভৃতি শব্দের প্রুতি কটাক্ষ করিলাম। ভারতবর্ষ ইতিহাসের চতুর্থপর্বে এই বিষয়ের বিহিত হইলে সহৃদয় পাঠকেরা পরিতৃপ্ত হইবেন, সন্দেহ নাই।

বিবিধার্থ-সমুহ,

অর্থ ৯



পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৫ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৮০, আশ্বিন।

[৫৪ খণ্ড

মিসর-দেশের বিবরণ।

মুহম্মদ আলী কর্তৃক মামলুক-জাতির বিনাশ।



ফরিকা-খণ্ডে মিসর-নামে এক দেশ আছে; তাহা অতি পূর্ব-কালহইতে শিল্প ও বিজ্ঞানা দি শাস্ত্রের নিমিত্ত প্রসিদ্ধ। ইউরোপ-খণ্ডের ইদানীন্তন যাহারা বিদ্যাপ্রভাবে জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন, তাহাদিগের শিল্প ও বিজ্ঞানা দি শাস্ত্র মিসরদেশীয়দের নৈপুণ্যহইতে সম্ভূত ইহা তাঁহারা স্বীকার করেন। পরন্তু মিসরদেশে যে কোন্ সময়ে বিদ্যার অনুষ্ঠান হইয়াছিল তাহা অদ্যাপি স্থিরীকৃত হয় নাই। ঐ বিষয়ের যাহা কিছু প্রকাশ পাইয়াছে তাহা যৎসামান্য বোধ হয়। সেই সামান্য উপকরণ লইয়া মিসরদেশের পুরাতত্ত্ব-সকলন-স্বরূপ মহত্ব্যাপার সম্পন্ন করা কোন মতে সুসাধ্য নহে। ফলতঃ সম্বন্ধ বৃদ্ধান্ত লিখিতে হইলে ঘটনাসকলের যাদৃশ নিশ্চিত কাল-নিরূপণ আবশ্যক মিসরদেশ-সম্বন্ধে তাহার যথেষ্ট অভাব রহিয়াছে। যাহা হউক পণ্ডিতেরা দৃঢ়তর অধ্যবসায় সহকারে ও অসামান্য-বুদ্ধি-প্রভাবে যাহা স্থির করিয়াছেন, তাহা জ্ঞাত হইতে পারিলেও অধিকতর উপ-

কার সম্ভাবনীয়। এই নিমিত্ত মিসরদেশের বিবরণ সঙ্ক্ষেপে প্রকটিত হইল।

যৎকালে গ্রীসদেশে জ্ঞানের উপক্রমমাত্র হইতেছিল, তৎকালে মিসরদেশে গৌরবসূচক তুরি ২ কীর্তির অনুষ্ঠান হইয়াছিল, ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। ইউরোপের প্রাচীন লেখকেরা মিসরদেশের শেষ উন্নতির কথা উল্লিখিত করিয়া গিয়াছেন। অপর কোন ২ অংশে উহার পতন-দশাও তাহাদিগের দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। যে সকল পণ্ডিত জ্ঞানলাভের উদ্দেশে ভূমধ্যসাগরপারে গমন করিয়াছিলেন তাঁহারা মিসরদেশে অশ্রুত-পূর্ব ও অদৃশ্যপর কীর্তিকলাপ অবলোকন করিয়া এক কালে বিমোহিত ও বিস্মিত হইয়াছিলেন। গ্রীসদেশের প্রসিদ্ধ প্রাচীন কবি হোমর থিবিস্ রাজ্যের শোভার বিষয় নিজ অভিশী নামক গ্রন্থ-মধ্যে যে রূপ লিখিয়াছেন, মিসরের বিবরণ শুনিয়া তাহা অসম্ভব বা অতিবাদ জ্ঞান হয় না। তিন সর্বসু বৎসরের অধিক কাল অতিক্রম করিয়া অদ্যাপি তথাকার সকল কীর্তি বিরাজিত রহিয়াছে; বরং অভিশীর বর্ণনাপেক্ষা তাহাদের অধিকতর শোভা লক্ষিত হয়। এক্ষণে যে সকল জাতি জ্ঞানপ্রাদু-র্ভাববশতঃ যশস্বী হইয়াছেন, যাহাদিগের সভ্যতার আলোক বিকীর্ণ হইয়া অন্যত্র ভিন্নজাতিকে সভ্য-



মুহাম্মদ আলী কর্তৃক মামলুকদিগের বিনাশ। ইহার বিবরণ প্রস্তাৱশেষে দৃষ্ট হইবে।

তায় শোভিত করিতেছে, তাহারা যখন যৎসা-
মান্য অবস্থায় ছিল, তখন মেমফিস ও থিবিসের
লোকেরা খগোল-বিদ্যালোচনায় কৌতূহল প্রদ-
র্শিত করিত। বিজ্ঞান-শাস্ত্রেও তাহাদিগের বিশিষ্ট
ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। প্রাচীনত্রে গ্রীকজাতিই
সর্বপ্রধান, বিলাতে এই প্রবাদ আছে; কিন্তু এ
জাতিরই বিজ্ঞতমেরা বলিয়াছেন, তুলনা করিলে
মিসর দেশীয়দের নিকট গ্রীকদিগকে আধুনিক ও
নব্য জ্ঞান হইবেক। কি উপায়দ্বারা মিসরদেশে
সভ্যতা, বিজ্ঞান ও শিল্পশাস্ত্রের প্রাদুর্ভাব হইল,
তাহা অনেক অনেক প্রকারে স্থির করিয়া থাকেন।
পরন্তু তন্মধ্যে অন্যতম সঙ্গত যুক্তি একটা বোধ
হইতেছে যে বাবিলন হইতে কতক গুলি মনুষ্য

আসিয়া তথায় উপনিবাস স্থাপিত করে। ইহা
সপ্রমাণীকৃত হইয়াছে যে আশিয়াহইতে মনুষ্যেরা
বাণিজ্য অথবা উর্বরস্থান-প্রাপ্তির নিমিত্ত নি-
উবিয়া ও আবিসিনিয়াদেশে উপস্থিত হইয়াছিল।
অপর ইহাও সম্ভাব্য বটে যে তাদৃশ বিদ্যাবৃদ্ধি-
সম্পন্ন লোকেরা সিন্ধুনদ পার হইয়া হিন্দুস্থানে
আসিয়াছিল। কারণ, ভারতবর্ষের পশ্চিমাংশের
ধর্মবিষয়ক কর্ম ও কাপ্পনিক গম্পা, অপর শি-
ল্পনিপুণতার সহিত নীলনদের উত্তর-ভূভাগবা-
সিদিগের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ইদানীন্তন নি-
উবিয়ার ধর্মমন্দিরের সহিত বোম্বাই-প্রদেশের
নিকটস্থ ধর্মমন্দিরের এক হিন্দুভাব দেখা
গিয়াছে,—গঠনের কোন বৈলক্ষণ্য নাই। উভয়

হুলের মন্দিরই পর্বত-খোদিত গুহা; ও তাহাতে সম আকারের মূর্তি খোদিত আছে।

কএক বৎসর হইল করাসিসদিগবর্তক ভারতবর্ষ আক্রান্ত হইবার আশঙ্কায় ইংরাজেরা মিসরদেশে সেপাহী প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহার তথাকার ধর্মমন্দির দেখিয়া অন্য জাতির ধর্মমন্দির জ্ঞান না করিয়া তথায় হিন্দু ধর্মনিবন্ধন কার্য্য করিতে লাগিল। এলিফান্টা-গুহার সহিত মিসরদেশের গর্ক-হাসেনের মন্দিরের অনেক সাদৃশ্য আছে। এই উভয় দেশের লোকেরা গৌরবের নিকট নির্মাণ-কার্য্য শিক্ষার নিমিত্ত উপকৃত নহে; প্রত্যুত গৌরবেরা ইহাদিগের নিকট অনেক বিষয়ে উপকার প্রাপ্ত হইয়াছে। অপর মিসরদেশে ভারতবর্ষীয়দের মত জাতিপদ্ধতি থাকাতে হিন্দুর সহিত তাহাদের অধিকতর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। হিন্দুদিগের ব্রাহ্মণ, ক্ত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি জাতি আছে, মিসরদেশীয়দের মধ্যেও রাজতন্ত্র, ধর্ম, সৈনিক ও শিল্পকার্য্য বিষয়ক ভিন্ন২ জাতি আছে। যাহা-হউক ইহা সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে, মিসর-দেশের পুরাত্ত্ব যত প্রকাশিত হইবেক ততই ভারতবর্ষের সহিত সৌসাদৃশ্য স্পষ্টীকৃত হইবেক। অক্ষরদ্বারা শব্দ লিখিবার সৃষ্টি হইবার পূর্বে মিসরদেশে অনেক প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল, তাহাতে যে সকল সাঙ্কেতিক চিহ্ন আছে, তাহার মর্ম ক্রমে যত বোধগম্য হইয়া উঠিবেক, ততই মিসর দেশের ইতিহাসের ও কাল-নিরূপণের সৌকর্য্য হইবেক, সন্দেহ নাই।

মিসর-দেশ যেমন পুরাকালহইতে বিদ্যা ও কীর্তি বিষয়ে মহান্ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, ইহার প্রাকৃতিক অবস্থাও তদ্রূপ উৎকৃষ্ট। যদিচ তথায় বৃষ্টি প্রায় হয় না, তথাচ নীলনদ বৎসর ২ প্লাবিত হইয়া ইহার উর্বরত্ব, ও শোভা এবং লোকদিগের স্বাস্থ্য সম্পাদন করে। হিন্দুদিগের গঙ্গানদী যেমন পূজনীয়া,

নীলনদও মিসরদেশীয়দের তদ্রূপ। অপর, কেবল দেশীয়েরাই নীলনদের অনুরক্ত তাহা নহে; বিদেশীয়েরাও ইহার সুস্বাদু জলের অনেক প্রশংসা করিয়া থাকেন। ম্যালে নামক ইউরোপীয় এক ব্যক্তি কহিয়াছেন, “মদ্যের মধ্যে শ্যামপেন যাদৃশ উপাদেয়, জলের মধ্যে নীলনদের জল তাদৃশ সুস্বাদু।” পরন্তু ইহাও বক্তব্য যে নীলনদপ্লাবনে যেমন উপকার দর্শে তেমন কোন ২ সময়ে অপকারসিদ্ধিও হইয়াছে। ১১১৮ খ্রীষ্টাব্দে বেল-জোনি সাহেব দেখিয়াছিলেন, নীলনদ সচরাচর প্লাবনকালে যেক্রপ উচ্চ হয়, তদপেক্ষা দুই হস্ত উর্দ্ধ হওয়াতে অনেক পল্লী ও তদ্বাসী অনেক প্রাণী ভাসিয়া ও বিনষ্ট হইয়াছিল। বোধ হয় পূর্বেও এতাদৃশ দুর্ঘটনা ঘটিয়া থাকিবেক, কারণ স্থানে স্থানে বাদ ও উখলিত-জল-ধারণোপযোগী হুদাদি অনেক কৃত্রিম উপায় প্রকৃতিত আছে। যে ২ স্থান নীলনদের প্লাবনে প্রয়োজনানুরূপ প্লাবিত হয় না, লোকে কৃত্রিম উপায়দ্বারা ক্ষেত্রে জল সিঞ্চন করিয়া ঐ অসম্ভাব পূর্ণ করে। বিবিধার্থের পূর্বখণ্ডে জলসিঞ্চন প্রসঙ্গে ইহার উল্লেখ করা গিয়াছে।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, মিসরদেশের পুরাত্ত্ব দুর্বোধ্য; সুতরাং প্রাথমিক রাজপুরুষদিগের নির্ণয় হওয়া সুকঠিন। তথায় ষট্‌ত্রিংশ সহস্র বৎসর দেবগণের রাজত্ব ছিল, এইরূপ কিংবদন্তী আছে। পরন্তু মর্ত্য হইয়া দেবতাদিগের কাল-নিরূপণ চেষ্টা করা গর্হিত ও অনাচিত; অতএব তদ্বিষয়ে আমাদের কিছুর বক্তব্য নাই।

খ্রীষ্টাব্দের তিন সহস্র বৎসর পূর্বে মিনিস নামে মিসরদেশে এক জন রাজা ছিলেন, জোসিফস ইহা নিরূপিত করিয়াছেন। কথিত আছে, মিনিস দেশসাধারণ অনেকগুলি হিতকর কার্য্য করিয়াছিলেন। তিনি বীরপুরুষ ছিলেন। তাহার

পর ৩০০ জন রাজা হইয়াছিল। তাঁহারা কোন বিশেষ কীৰ্ত্তিবারা নাম চির অরণীয় করিয়া যান নাই। কেবল মেরিস নামক রাজা এক প্রকাণ্ড হুদ খাত করিয়া আপন নামে বিখ্যাত করিয়া গিয়াছেন।

মিনিসের বংশের শেষরাজা টাএমস্ ছিলেন। তাঁহার অনেকপরে অথবা খ্রীষ্টাব্দে, ২১৫২ বৎসরে একদল মেম্পাল পূর্বহইতে আসিয়া মিসরদেশ অধিকৃত করণ-পূর্বক প্রজাদিগের উপর যৎপরো-নাস্তি নৃশংস ব্যবহার করিয়াছিল। ইহার নিজ দলহইতে সালোটীশ নামক এক ব্যক্তিকে কর্তৃত্ব-পদে প্রতিষ্ঠিত করে। সালোটীশ মেন্ফিসে বাস করিত; এবং নগর-রক্ষাহইতে পারে এমন অনেক উপদুর্গ ও নানাবিধ উপায় বিধান করিয়াছিল। ইহার পর যাহারা রাজা হইয়াছিলেন তাঁহারা সক-লেই প্রায় অধিকৃতদিগের উপর নিষ্ঠুর ব্যব-হার করিতেন। ক্রমে দেশীয়েরা প্রবল হইয়া খ্রীষ্টীয় ১৮২২ বৎসর পূর্বে তাহাদিগকে দূরীকৃত করিয়া দেয়।

কাপ্তেন উইলকোর্ড মীমাংসা করিয়াছেন, ঐ রাখালদল ভারতবর্ষের পালী বংশ ছিল। সংস্কৃত-ভাষায় পালীশব্দে রাখাল। পালিবংশ প্রবল পরাক্রান্ত হইয়াছিল। পূর্বকালে তাহারা সিঙ্ঘুনদহইতে গঙ্গার মুখ পর্য্যন্ত ভূভাগের অধি-কারী থাকে। ইহার ভারতবর্ষে পালিপুত্রনামে পরিজ্ঞাত এবং অধিকার ও উপনিবাস-স্থাপনদ্বারা ইউরোপ, আশিয়া ও আফ্রিকার অনেক স্থানে বিস্তারিত হইয়াছিল। ২৬০ বৎসরকাল মিসরদেশে ইহাদিগের রাজত্ব থাকে। দেশায়রাজারা ইহা-দিগকে দূরগত করিয়া ২১২ বৎসর রাজ্য করি-য়াছিল। তাহাদিগের পর যাহারা রাজা হইয়া-ছিল, তাহাদিগের অধিকার ৩৪০ বৎসর থাকে। তাহাদিগের শেষরাজা মিরিস্। খ্রীষ্টাব্দে ১০৮

বৎসর পূর্বে মিরিসের মৃত্যু হয়। তিনি শাস্ত্র-ভাববিশিষ্ট ছিলেন। তাঁহার পুত্র প্রসিক্ দিপি জয়ী সিসস্টিস্। আবিসিনিয় জাতি তাঁহার কর-প্রদ হয়। লোহিত সাগরের উভয় কূলবর্ত্তি জা-তীয়দের সহিত তাঁহার বিগৃহ হইয়াছিল। হিরো-ডোটস্ বলিয়াছেন, সিস্টিস্ পারস্য অথাত হইয়া ভারতবর্ষে প্রবেশপূর্বক গঙ্গার তটে আসিবার উপক্রম করিয়াছিলেন। সিসস্টিসের অনেক কীৰ্ত্তি ছিল, এক্ষণে তৎসমুদয় বিনাশ প্রাপ্ত হই-য়াছে। তাঁহার প্রাসাদ ও সমাধি মন্দির বৃহৎ ও সুন্দর ছিল। সমাধি মন্দিরে খগোল চিত্র সকল খোদিত হইয়াছিল; এবং তাহাতে তারাগণের উদয় ও অস্ত সটীকনির্দিষ্ট ছিল। ইহারই বংশে খ্রীষ্টাব্দে ১০৮১ বৎসরে চীঅপ্স নামা রাজা রাজ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার আজায় পিরামিড নামা প্রধানকীৰ্ত্তী ক্ষুদ্রাঙ্গিত হয়।

সিসস্টিসের উত্তরকালের অধিকারীরা অনেক পুরুষপর্য্যন্ত তাদৃশ ক্ষমতাবান হয় নাই। তা-হাদিগের উল্লেখযোগ্য কোন বিশেষ কীৰ্ত্তি নাই। মিসরদেশীয়েরা তাহাদিগের অক্ষম রাজগণের প্রতি বিরক্ত হইয়া বিশেষ ২ ক্ষমতা-প্রদান পূর্বক দ্বাদশজন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করে। খ্রীষ্টাব্দে ৩১২ বৎসর পর্য্যন্ত মিসরদেশে এই দ্বাদশ নায়-কের রাজ্য থাকে। ইহার পর কেরোনিকোস্ একা-ধিপত্য প্রাপ্ত হন। কেরোনিকস্ জেকসালেম অধিকৃত করেন। বাবিজ্যসোকার্যার্থে খালদ্বারা লোহিত সাগরে নৌগমন সম্মিলিত করিবার নি-মিত্ত তিনি বহুল প্রয়াস পাইয়াছিলেন, এবং বাব-লমেগেব্ জলশকটহইতে ভূমধ্য সাগর পর্য্যন্ত আফ্রিকা-পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন।

এই সময় আসিরিয়া রাজ্য অতিপ্রবল পরা-ক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তথাকার রাজা নেবুকড-নেজরকর্ত্তক মিসরদেশ অধিকৃত হয়। অনন্তর

পারস্যাদিগণ সাইরস্ পাদশাহ মিসরদেশ অধিকৃত করেন। তাঁহার ঔদার্য্য-প্রভাবে অধিক্তেরা এক প্রকার আধীনতা পাইয়াছিল; কিন্তু কৰ্ম্ম-দোষে তাহা রক্ষা করিতে পারিল না। সাইরসের উত্তরাধিকারী কাম্বাইসিস্ তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে অধীনতা শৃঙ্খলদ্বারা আবদ্ধ রাখেন। মিসরদেশে পারসিকদিগের অধিকার দুইশত বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক কাল থাকে; তৎপরে শিকন্দর পাদশাহ পারস্যদেশ অধিকৃত করিলে অগত্যা উহাও তাঁহার অধীন হইল। খ্রীষ্টাব্দে পূর্বে ৩০২ বৎসরে এই ঘটনা হয়।

তাঁহার অষ্ট-বৎসর পরে শিকন্দর পাদশাহের মৃত্যু হয়। তাহাতে তাঁহার অধিকার তদীয় সেনাপতিগণ বিভাগ করিয়া লন। টলমি-লেগস্ নামক তাঁহার এক জন সেনাপতি মিসর-দেশের সিংহাসনাধিকার হইয়া সোট্র-নামে আপনাকে প্রচারিত করেন। তিনি বিশেষ গুণসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার কতৃক আলেকজান্দ্রিয়ার বিখ্যাত পুস্তক-সমুহালয় সংস্থাপিত হয়। তিনি বিক্রমাদিত্যের ন্যায় পণ্ডিতগণের সমাদর করিতেন। ফলতঃ বিদ্যাবিশয়ে তাঁহার একান্ত অনুরাগ ছিল; এবং তিনি স্বয়ং সুপণ্ডিত ছিলেন। বিক্রমাদিত্যের অধিকার-সময়ে উজ্জয়নী জ্ঞানালোকে যেকণ উজ্জ্বল হইয়াছিল, মিসর রাজ্য তাঁহার সময়ে সেইরূপ হয়। তাঁহার পুত্র টলমী ফিলেডেল্ফস্। তিনি যেমন পিতার পুত্র ছিলেন, তদনুরূপ প্রকৃতিও পাইয়া ছিলেন। তিনি আলেকজান্দ্রিয়ার আলোক-গৃহ নির্মাণ সম্পন্ন করেন। ঐ গৃহদ্বারা নাবিকেরা, অকুল সমুদ্র অথবা বৃহৎ-নদী-দিয়া গমন-সময়ে দিগ্‌নির্দেশ করিতে সক্ষম হয়। অপর ঐ আলোক-গৃহে জাহাজাদির প্রয়োজনীয় তাবৎ দ্রব্য প্রাপ্য হওয়াতে তাহাদের অনেক উপকার হইয়া থাকে। আলোক-গৃহ ব্যতীত তিনি ৩৮

বৎসর অধিকার কালে অপর অনেক গুলি দেশের সাধারণ হিতকর কীর্ত্তি করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে বাণিজ্যের অশেষ প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল।

তাঁহার উত্তরাধিকারী তৃতীয় টলমীর অধিকার সময় রাজ্যে কেবল শান্তি-স্থাপনেই পর্য্যবসিত হইয়াছিল। তাঁহার উত্তরাধিকারী হয়জিটিস বাক্-ট্রিয়া দেশ অবধি প্রবেশ করিয়াছিলেন। কাম্বাইসিস্ মিসরদেশহইতে যত স্বর্ণ ও রজত দেবমূর্ত্তি লইয়া গিয়াছিলেন ইনি তাহার অনেক-গুলি পুনরানয়ন করেন।

টলমী ফাইলোপেট্র্ খ্রীষ্টাব্দে পূর্বে ২২১ বৎসরে পিতৃ-সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তাঁহার পূর্ব-পুরুষ যে সকল অধিকার-গ্রহণ পূর্বক রাজ্যের বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, ইহার সময় শিরিয়াদেশীয়েরা তৎসমুদয় অপহৃত করিয়া লয়। ফাইলোপেট্র্ অক্ষম পুরুষ ছিলেন, ব্যসনের দাপ হইয়া কাল-যাপন করিতেন। অপর কুক্রিয়াশক্তির ফলস্বরূপে তিনি অচিরে কালগ্রাসে পতিত হন।

ফাইলোপেট্র্ এপিফিনিস্ নামক পঞ্চবৎসরের এক অপোগণ্ড পুত্র রাখিয়া পরলোক-গমন করিয়াছিলেন। এপিফিনিস্কে অপোগণ্ড দেখিয়া নিউমিডিয়া ও সিরিয়ার অধীশ্বরেরা রাজ্য-বিস্তার করিবার নিমিত্ত সচেষ্টিত হইলেন। ইহাদিগের বৈফল্য-সিদ্ধির নিমিত্ত এপিফিনিসের রক্ষণাবেক্ষণ-কারিরা রোমকদিগের সহায়তা প্রার্থনা করেন। রোমকেরা সাহায্যদানে সম্মত হইয়া লিপিডস্কে প্রেরণ করেন। রোমকেরা মিসর-রাজ্যে যে শৃঙ্খলা স্থাপিত করেন, এপিফিনিস্ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া নিজ হস্তে রাজ্য-ভার গ্রহণ করিতে তাহা তাঁহার অনিষ্টের কারণ হইয়া উঠিল। তিনি দুর্নীত দুষ্কৃত্যাসক্ত ও গর্বাঙ্ক হইয়া উঠিলেন। তখন অধিক্তেরা তদীয় নিষ্ঠুরাচরণে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া যে কোন উপায় দ্বারাই হউক তাঁহার হস্তহইতে মুক্তি

প্রাপ্ত হইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। এপিকিনিম্ উনত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রমে হত জীবিত হন।

এ হতভাগ্য রাজার এক অপোগণ্ড পুত্র থাকে। এই প্রযুক্ত তাহার মাতা ক্লিয়োপেট্রা রাজ্যভার গৃহণ করিল। সিরিয়া-দেশের রাজা এটিওকস তাহার ভ্রাতা ছিলেন। ভ্রাতৃস্নেহ-বশতঃ তিনি সিরিয়া-দেশের রাজনিয়মেরই অনুরাগ করিতেন; মিসরদেশের অধিকৃতদিগের হিত-সাধনে তাদৃশ যত্ন করিতেন না। ইহা দেখিয়া প্রজারা বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিল; কিন্তু রোমকেরা সাহায্য করিয়া এই দুশ্চেষ্টার বৈফল্য জন্মাইয়াছিল। অপর এটিওকস যুবরাজকে একপ হস্তগত করিয়া রাখিয়াছিলেন যে তাঁহার আপন ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে সাহস ছিল না। ইহাতে রোমকেরা তাঁহাকে কাপুষ স্থির করিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজ্য দিয়া দ্বিতীয় ইউগেটোনা-নামে প্রতিষ্ঠিত করিল। কিছুকাল পরে উভয় ভ্রাতা রাজ্য বিভক্ত করিয়া স্বামিতানুসারে নিজ নিজ অংশ ভোগ করিতে লাগিলেন।

কাইলোমিটর সাত বৎসরের এক পুত্র রাখিয়া লোকান্তরিত হন। রোমকেরা যুক্তি স্থির করিয়া তাঁহার বিধবা রাজ্ঞীর সহিত দ্বিতীয় ইয়র্জিটীসের বিবাহ স্থির করে। পরন্তু নশ্ব রাজা দ্বৈবশতঃ ভ্রাতুষ্পুত্রের প্রাণ-সংহার করিলেন। পরে রাজ্ঞীকেও দুষিত জ্ঞান করিয়া রাজ্যহইতে দূরীকৃত করিয়া সিরিয়া-দেশে প্রেরণ করিলেন। এই দুষ্টাচরণে রাজ্যহইতে বিদ্যা দেবী পলায়ন করিলেন। তখন পণ্ডিতেরা তথায় থাকা আর শ্রেয়স্কর বোধ করিলেন না। কুর্থের এক অসাধারণ ধর্ম্ম এই যে কেহ উত্তেজনা না করিলেও বিবেক মনোমধ্যে উত্তেজনার সঞ্চার করিয়া দেয়। ইয়র্জিটীস দেখিলেন যে কার্য্যদোষ সকলেই তাঁহার শত্রু হইয়াছে, এবং তাঁহার জীবন-সংশয় হইয়াছে, অতএব ত্রিপিয়ন্ ল্যাথিরস ও

আলেকজন্দর এই তিন পুত্র রাখিয়া আপন হস্তে আপনার প্রাণ বিনষ্ট করিলেন। এই অবকাশে ক্লিয়োপেট্রা সিরিয়াহইতে মিসর-দেশে প্রত্যাগমন করত উদ্যোগ পাইয়া আলেকজন্দরকে রাজ্যাধিকারী করিলেন। কিন্তু রাজ্যের সমস্ত লোক ল্যাথিরসকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল। সেই সাহায্যে ল্যাথিরস বলপূর্ব্বক মিসরদেশের সিংহাসনে স্বত্ব স্থাপিত করিলেন।

খ্রীষ্টাব্দের ৮১ বৎসর পূর্বে ল্যাথিরসের মৃত্যু হয়। তাহাতে প্রজারা সকলে তাঁহার কন্যা ক্লিয়োপেট্রাকে রাজ্য প্রদানে এক মত হইল, কিন্তু তাঁহার পিতৃব্য আলেকজন্দর রাজ্যে উপদ্রব করিতে আরম্ভ করিলেন। অতএব রোমকেরা গোলযোগ নিবারণ করিবার মানসে উপায়-স্থির করিয়া দ্বিতীয় আলেকজন্দরের সহিত ক্লিয়োপেট্রার পরিণয় সম্পাদিত করিয়া দেন। কিন্তু তাহাতে বিপরীত ঘটিয়া উঠিল। নবদম্পতির সহিত প্রণয় সঞ্চারিত হওয়া দূরে থাকুক, আলেকজন্দর ক্লিয়োপেট্রাকে অসমবয়স্কা দেখিয়া তাহাকে বধ করিলেন, এবং সমগ্র রাজ্য অধিকৃতকরণ-পূর্ব্বক বহুকাল ভোগ করিয়া অবশেষে অধিকৃতদিগের দাফন ক্রোধানলহইতে রক্ষা পাইবার নিমিত্ত টায়ার-নগরে পলায়ন করেন। তথায় মৃত্যু হইবার পূর্বে তিনি রোমকদিগের মিসরদেশ-প্রাপ্তি-নিবন্ধন এক দানপত্র করিয়া যান।

আলেকজন্দরের মৃত্যুর পর ল্যাথিরসের একপুত্র রাজ্যাধিকারী হয়েন। তিনি বীণাবাদনে পটু ছিলেন। এই নিমিত্ত অলেটিশ উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি অর্বাচীন ও নিতান্ত অক্ষম হওয়া প্রযুক্ত তাঁহার প্রধান অমাত্যেরা তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তদীয় বেরিনিস নামা কন্যাকে তাহাতে সংস্থাপিত করিল। অপর রোমকেরা সহসা তাহাদিগের অনিষ্ট সিদ্ধ করিতে সমর্থ না হয়, এই নিমিত্ত

তাহারা অভিনব রাজ্যকে সিরিয়া-দেশের রাজ্য সহিত পরিণয় করিবার যুক্তি স্থির করিল। কিন্তু তাহা কোন কার্য্য-কারণের নিমিত্তে হইল না। সিরিয়া-দেশাধিপতি ত্রটোনিয়ো অকালে, কালপ্লামে পতিত হইলেন। এই ঘটনায় অলি-টিন্স প্রসিদ্ধ রোমক সেনাপতি পম্পের সহায়তায় রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। ইনি এতাদৃশ নৃশংস ছিলেন যে খ্রীষ দুহিতা বেরিনোসের প্রাণ নষ্ট করিয়াছিলেন।

অলিটিন্সের মৃত্যুর পর রোমকেরা তাহার সন্তান সন্ততিগণের রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত হন। সন্ততিদিগের মধ্যে ক্লিয়োপেট্রা ও ডাওনিশস্ নাম পুত্র ও কন্যা প্রসিদ্ধ ছিল। তাহারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইবামাত্রই রোমকেরা তাহাদিগের উভয়কে সিংহাসন প্রদান করিল। কিন্তু এই দুই জন পরস্পর তাদৃশ প্রীতিবদ্ধ হইল না; প্রত্যুত বিবাদ করিতে লাগিল। অবশেষে ক্লিয়োপেট্রা পলাইয়া সিরিয়াতে লুকাইত হইল। এই ঘটনার অনতিবিলম্বে রোমের সেনাপতি জুলিয়স্ সিজর্ অধিকার-স্থাপন-মানসে মিসরদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ক্লিয়োপেট্রা আলেকজন্ড্রিয়াতে উপস্থিত হইয়া সিজরের সহিত আলাপন ও তাঁহাকে আত্মদুঃখ জ্ঞাত করিলেন। সিজর তৎকালে এই প্রচার করিয়া দিলেন যে ডাওনিশস্ ও ক্লিয়োপেট্রা মিসরদেশের সম্মিলিত অধিকারী থাকিবেন, রোমকদিগের রাজকর্মচারিরা এই আদেশ করিয়াছেন। কিন্তু ডাওনিশসের পক্ষীয় লোকেরা ইহাতে সন্তুষ্ট হইল না; প্রত্যুত তাহারা এমন এক কৌশল করিয়াছিল যাহাতে সিজর্ ও তাঁহার সহচরেরা রক্ষা পাইত না। যাহা হউক উভয়দলে শীঘ্র এক যুদ্ধ হয়, যাহাতে ডাওনিশসের মৃত্যু হইল ও রোমকদিগের মিসরদেশে সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব সম্পাদিত হইল।

অনন্তর কোন কারণ-বশতঃ ক্লিয়োপেট্রা ভয়ঙ্কর বিষধর সরোশ্পদ্বারা দংশন করাইয়া আপন প্রাণ আপনি ত্যাগ করিলেন। তাহাতেই মিসরদেশে গ্রীক-রাজবংশের লোপ পাইল। ২৯৩ বৎসর যাবৎ মিসরদেশে ঐ বংশের অধিকার ছিল।

রোমকেরা মিসরদেশে সাধারণ-কল্যাণ-কারিণী অনেক কীর্তির অনুষ্ঠান করিয়াছিল। কিন্তু তথায় দীর্ঘকাল রাজত্ব করে নাই।

অনন্তর মুহম্মদের উত্তরাধিকারিরা প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া ক্রমশঃ মুহম্মদের মত প্রচারিত করিবার নিমিত্ত আগ্রহাতিশয়া-সহকারে দেশ বিদেশ অধিকার করিতে লাগিল। তাহা যখন আলেকজন্ড্রিয়ায় অধিকার প্রাপ্ত হইল, তৎকালে তাহাদিগের সেনাপতি ওমার জনপদে এই আজ্ঞা ঘোষিত করাইলেন, যে “হয় বৎসর বৎসর অধিক টাক্য কর প্রদান কর, নতুবা মুহম্মদীয় মত অবলম্বন কর।” অধিকারীরা এই উপলক্ষে আলেকজন্ড্রিয়াস্থ প্রসিদ্ধ পুস্তক-সমুদায় অলঙ্ঘন দ্বারা ভস্মীভূত করে। ঐ আলেয়ে লক্ষাধিক পুস্তক ছিল; তাহাতে যে কত প্রকার প্রাচীন শাস্ত্র ও বিদ্যার আলোচনা ছিল তাহার অনুমান করাও কঠিন। তাহার ধ্বংস করাতে ওমার যে কি পর্য্যন্ত জ্ঞানের অপকার্য্য করিয়াছে তাহা বর্ণনা-সাধ্য নহে। তন্নিমিত্ত তাহার নাম যে চিরকাল কলঙ্কিত রহিবে, সন্দেহ নাই। ইতি পূর্বে মিসরদেশে খ্রীষ্টীয় ধর্মের অনুষ্ঠান হইতেছিল। অপর প্রবাদানুসারে তথায় সেবাই মতের প্রচার ছিল। এতৎ পূর্বে মন্দির বৃত্তান্তে প্রসঙ্গাধীন সেবাই-মতের কথঞ্চিৎ বর্ণন হইয়াছে। মুহম্মদের উত্তরাধিকারিদের গৃহবিচ্ছেদ ও তন্নিবন্ধন বিগৃহ বর্ণন সাধারণতঃ পাঠকদিগের প্রীতিকর না হইবার সম্ভাবনা। যাহা হউক খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে অর্থাৎ সপ্তদশ বৎসরের অধিক হইল, মিসরদেশে বহু

বিধ দৃষ্টান্না হয়। দাকন দুর্ভিক্ষ তথা মহামারী দ্বারা বহুলোকের প্রাণ বিনষ্ট হয়। অপর তুরস্কেরা উক্তদেশে স্থানে স্থানে হৃদয়-বিদারনকারী নৃশংস ব্যবহার করিতে লাগিল। অধিকন্তু অত্যাচারের যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল তাহা ইউরোপীয় তীর্থ-যাত্রিরা আসিয়া সম্পন্ন করিল। তাহারা কয়রো নগর অধিকৃত করিবার পন্থা করিল, কিন্তু যখন শুনিলে যে তাহাদিগের প্রতিরোধার্থ সিরিয়াহইতে সৈন্য আসিতেছে, তখন কিং২ অর্থ লইয়া আক্রমণ করিতে কাস্ত হইল।

দ্বাদশ শতাব্দীর শেষে মিসরদেশে মুহম্মদের বংশের অধিকার নিঃশেষিত হইয়া যায়। এ বংশের শেষ রাজা আলাউদ্দীন; অমাত্যবর্গের প্রতি তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল। অমাত্যবর্গ প্রভুর পদে উপায়দ্বারা উৎসন্ন যায় ও যাহাতে আপনাদিগের পদ বর্দ্ধিত হয় সতত তাহারই উপায় দেখিতে লাগিল। অপর আলাউদ্দীনের মৃত্যু হওয়াতে ও তাহার কোন নিকট জ্ঞাতী না থাকাতে প্রধান অমাত্য রাজ্যাধিকারী হইলেন। ইহার নাম আলাউদ্দীন বা সালাদীন। যাহাদিগকে প্রতি কুলাচারী বলিয়া সম্বেদ জন্মিয়াছিল তিনি তাহাদিগকে ধ্বংস করিতে লাগিলেন। তিনি খলীফা উপাধি না গৃহণ করিয়া কেবল সুলতান উপাধি গৃহণ করেন। এক সময় সিসিলির রাজা উইলিয়মস্ খ্রীষ্টিয়ানদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া আলেকজন্দ্রিয়া আক্রমণ করেন। কিন্তু তাহাদিগকে দূরীকৃত করিবার নিমিত্ত সুলতানকে প্রয়াস পাইতে হয় নাই। তাহারা ভীত হইয়া আপনাইতে পলায়নপর হইল।

সালাউদ্দীন বিবিধ প্রকারে কয়রো-নগরীর শোভা ও উন্নতি সম্পন্ন করেন। তিনি ডামাস্কাসের অধিকারী খলীফাদিগকে বিজিত করিয়া তথায় প্রভুত্ব-স্থাপন করেন। তৎকালে খ্রীষ্টি-

য়ানেরা খ্রীষ্টের জন্মবশতঃ যিক্সালেম-নগরকে পুণ্যপ্রদ জ্ঞান করিত, ও তদর্শন ও অধিকার করিবার মানসে বহুল খ্রীষ্টিয়ান ইউরোপহইতে আগমন করিত। সালাউদ্দীন তাহাদিগের সহিত সর্বদা বিবাদ করিতেন। অনন্তর বিবিধ প্রকার অবস্থা ভোগ করিয়া পঞ্চপঞ্চাশৎ-বৎসরে মর্ত্যলীলা সম্বৃত করেন। তাঁহার পুত্র এলকামেল খ্রীষ্টিয়ানদিগকে যিক্সালেম-নগরহইতে দূরীকরণ-কার্যে কৃতকর্ম্ম হইয়াছিলেন। ১২০৮ খ্রীষ্টাব্দে ডমস্কাস নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তাঁহার পুত্রদিগের অধিকার-কালে করাসিসরা মিসরদেশ আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করিয়াছিল; কিন্তু অবশেষে তাহাদিগের অধিপতি নবম লুইপাদশাহ পর্য্যন্ত বিজিত হইয়া বন্দী হইলেন।

এই কালে মামলুকনামে বিখ্যাত এক শ্রেণীয় ব্যক্তিদিগের প্রাদুর্ভাব হয়। সালাউদ্দীন নিজে পরস্বাপহারী বলিয়া দেশীয় সৈন্যদিগকে আত্ম অথবা অধিকার রক্ষার নিমিত্ত বিশ্বাস-যোগ্য জ্ঞান করিতেন না; প্রত্যুত কাস্পীয় হুদের পশ্চিম-পার্শ্ববর্তী কতকগুলি প্রদেশীয় দাস অথবা বন্দী লইয়া মিসরদেশের রক্ষক নিযুক্ত করেন। তাঁহার পরে আগত সুলতানেরাও ক্রমশঃ নূতন নূতন কমতা প্রদান করত তাহাদিগের বিক্রম বর্দ্ধিত করিয়া গিয়াছিলেন; সুতরাং তাহারা ক্রমে সকল বিষয়ে কর্ত্তা হইয়া উঠিল। আইবেগ-নামে তাহাদিগের এক প্রধান ব্যক্তি অপোগণ্ড রাজকুমারের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিল; পরে রাজাকে বিবাহ করিয়া স্বয়ং রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইল। তাহার মৃত্যু হইলে তাহার পুত্র পিতৃপদ ভোগ করে। এই সৈন্য দল মামলুক-নামে ন্যূনাধিক শত বৎসর মিসরদেশের কর্ম্ম নির্বাহিত করিয়াছিল।

অপর সরকেনিয়াহইতে বহুসংখ্যক বন্দী

মিসরদেশে বৎসর বৎসর আনীত হইয়া সৈনিক-কৰ্মে নিযুক্ত থাকিত। তাহারা বর্গাইট-নামে খ্যাত এবং বিলক্ষণরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া উঠিয়াছিল। এই সৈন্যদিগের বার্কক-নামা কোন অধ্যক্ষ মামলুক-দিগের ক্ষমতা অনেক খর্ব করিয়া দেয় তাহার বংশ প্রায়ঃ দেড়শত বৎসর পর্য্যন্ত মিসর-দেশের অধিকারী ছিল। অনন্তর ১৫১৭ অব্দে তুর্ক-জাতীয়েরা বর্গাইট-বংশের শেষ রাজাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া মিসরদেশ স্বাধিকার-ধীন করিয়া লইল।

মিসরদেশে তুর্কীয় রাজতন্ত্রের যখন সম্পূর্ণ শৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছিল তখন এক সভা ছিল, সভাপতির পাশা উপাধি ছিল। এই সভাপতি মামলুকদিগের হইতে কয়রোর শাসনকর্তা ও অন্যান্য প্রধান কর্মকারক নির্বাচন করিয়া লইতেন।

ষোড়শ শতাব্দীতে ইউরোপ-খণ্ডে যুদ্ধ-ঘটনা হওয়াতে মিসরদেশে তুর্কীয় সুলতানের ক্ষমতা বিশেষ খর্ব হয়, এবং কার্যশৃঙ্খলারও অনেক বিষয়ে পরিবর্তন ঘটে। মামলুক কর্মচারীরা ক্রমশঃ অধিক সঙ্খ্যক মামলুক নিয়োজিত করিয়া তাহাদিগের ক্ষমতা বর্দ্ধিত ও পুষ্ট করিয়াছিল। অধিকন্তু এ রূপ ঘটিয়া উঠিল যে রাজ্যে মামলুক ব্যতিরেকে অন্য উপযুক্ত সৈন্য রহিল না। কর্মকারীরাও তাহাদিগের সাহায্যে যৎপরো-নাস্তি উচ্চ-পদস্থ হইতে লাগিলেন। কএক জন পাশা পদস্থ হইয়াছিলেন। তাহাদিগের সামরিক কোন বৃত্তান্তের উল্লেখ না করিয়া মামলুকদিগের নাশ ও তাহাদিগের নাশের কারণ কথঞ্চিৎ বলিয়া প্রস্তাব শেষ করা যাইতেছে।

মিসরদেশের বর্তমান পাশা মুহম্মদ অলী। ইনি বালক কাল-হইতেই চতুর, কার্যক্ষম, ও সাহসিক। প্রথমতঃ যৎসামান্য কার্য্য করিয়া অর্থোপা-র্জন করিতেন। তদনন্তর সৈন্যাধ্যক্ষতাপদ প্রাপ্ত

হন। প্রধান সৈন্যাধ্যক্ষ ইউসফ তাঁহাকে অক-র্মণ্য অপবাদ দিয়াছিলেন; কিন্তু মুহম্মদ সে অপবাদে ভীত না হইয়া বরং গর্বিত হইয়া অধীনস্থ সৈন্যদিগের প্রাপ্য বেতন পাইবার প্রা-র্থনা করিলেন। তাহা না দেওয়াতে অবশেষে সৈ-ন্যেরা ক্রোধপরবশ হইয়া তৎকালের পাশাকে পদচ্যুত করিয়া অপর ব্যক্তিকে পাশাপদে নি-যুক্ত করিল। তিনি নৃশংস হওয়াতে দ্বাবিংশ দিব-সের অধিক উদ্ধপদে থাকিতে পারিলেন না।

বস্তুতঃ এই সময় সমস্ত রাজকার্য্য মামলুকদিগের হস্তগত হইল। অপর তাহারা সুলতানের প্রতি বিরাগ এবং মধ্যে ২ নিতান্ত ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিতে লাগিল। ইহাতে মুহম্মদ অলী ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে অনেক ব্যক্তির অনুরোধপরতন্ত্র হইয়া মিসরদেশের রাজপ্রতিনিধিত্ব পদ গৃহণ করিলেন। খোরশেদ-নামা এক ব্যক্তি তৎকালে পাশা ছিলেন, তিনি মুহম্মদ অলীর অধিকার-গৃহণে বিড়ম্বনা দিবার নিমিত্ত মামলুকদিগের সহায় করিয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে খোরশেদ কর্তৃ-পক্ষদিগের নির্দেশানুসারে মুহম্মদের হস্তে রাজ্য-ভার সমপণ-করণে বাধ্য হইলেন।

তাহাতে তাঁহাকে কিঞ্চিৎ ক্রান্ত হইতেও হইল, কিন্তু মামলুকদিগের আর শাস্তি হইল না। তাহারা মুহম্মদের প্রতি বিদ্বেষ দেখাইতে লাগিল। মুহম্মদ অতিচতুর পুরুষ। মামলুকেরা তাঁহার অভীষ্ট অগ্রে জানিতে না পারে অথচ তিনি তাহাদিগের সম্যক শাস্তি বিধান করিতে পা-রেন আদৌ ইহারই চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন। অপর সিদ্ধসঙ্কল্প হইবার নিমিত্ত মামলুকদিগের বিশ্বাসী পাত্রদিগকে গোপনে শিখাইয়া দিলেন যে, তাহারা তাঁহাকে কয়রো নগরের মধ্যে আ-ক্রমণ করিলেই কৃতকর্ম্য হইতে পারিবেক তো-মরা এই পরামর্শ দেও। মামলুকেরা তাহাদিগের

এ সকল কথাটিমিত্রের মধুর বাক্যে নশসময়ে বিশ্বাস করিয়া নগর-প্রবেশ করণে প্রতিজ্ঞা করিল। এবং জয় হইবেক নিশ্চয় করিয়া পূর্বাঙ্কেই নগরের দ্বারের নিকট গিয়া জয়চকার বাদ্য করিতে লাগিল। কিন্তু তাহাতে শীঘ্রই তাহাদিগের ভ্রান্তি প্রকাশ পাইল। নগরবাসীরা চারিদিক হইতে কোলাহল করণ-পূর্বক তাহাদিগকে বিজিত করিয়া নশস-বধ করিতে লাগিল। তাহাতে তাহাদিগের এতাদৃশ ক্রটি হইল যে তাহাদিগের পরাক্রম আর রহিল না। তুর্কদেশীয় যাহারা বন্দী পড়িয়াছিল তাহাদিগেরও প্রাণ বিনষ্ট হইল।

সুলতানের ইচ্ছা ছিল না যে মুহম্মদের মত ক্ষমতাশীল ব্যক্তি মিসরদেশের প্রধানপদে অধিষ্ঠিত থাকে। এই নিমিত্ত তিনি কোন-প্রধান কর্মচারিকে এই উপদেশ দিয়া আলেকজান্দ্রিয়ায় প্রেরণ করিলেন যে তিনি এলিফা নামক ব্যক্তিকে মুহম্মদের পদে প্রতিষ্ঠিত করেন ও তন্নিবন্ধন মুহম্মদ নিম্নপদস্থ হইয়া যান। যাহা হউক মুহম্মদের আশ্চর্য চাতুর্য্য ও অসামান্য প্রাদুর্ভাব দেখিয়া সুলতান স্থির নিশ্চয় করিলেন, মুহম্মদকে অপদস্থ করা সহজ নহে; সুতরাং মুহম্মদ যেমন ছিলেন তেমন রহিলেন। কিছু দিন পরে মুহম্মদের প্রতিদ্বন্দীরাও পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল। অতঃপর তিনি নির্দিষ্ট মিসরদেশের একাধিপত্য করিতে লাগিলেন। অপর মামলুকদিগকে এক-কালে বিজিত অথবা তাহাদিগের প্রভুত্ব নিঃশেষিত করিবার নিমিত্ত মিসরদেশের উত্তর-ভাগে অগুসর হইলেন। তথায় তাহাদিগের অনেককে নিপাতিত করিয়াছেন এমত সময়ে তুর্কীয় সুলতান পত্র পাঠাইলেন, ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হইয়াছে। এই প্রযুক্ত তাহাকে রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিতে হইল। অতঃপর ইংরাজেরা মিসরদেশ হইতে চলিয়া গেলে মুহম্মদ রাজ্য সুশৃঙ্খল করিতে

যত্ববান হইয়া অনেক সৈন্য নিযুক্ত করিলেন, ও চিরশত্রু মামলুকদিগের উৎসেদ না হইলে ভদ্রতা নাই স্থির করিয়া যে প্রকারে হউক তাহাদিগকে উৎসন্ন দিবার উপায় করিতে লাগিলেন। অপর এমন সময় আরবদেশে উম্মাহাবিদিগের সহিত সন্ধি করিবার নিমিত্ত সুলতান, মুহম্মদকে আদেশ প্রেরণ করেন, ও তাহার উৎসাহ বর্দ্ধিত করিবার নিমিত্ত তদীয় পুত্রকে দ্বিতীয় শেণীস পাশা পদ প্রদান করেন।

যে সকল সৈন্য আরবদেশে যুদ্ধার্থ গমন করিবার আজ্ঞা পাইয়াছিল মুহম্মদঅলী আপন পুত্রকে তাহাদিগের অধ্যক্ষতা-পদে নিয়োজিত করেন। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দের ১ লা মার্চ দুর্গমধ্যে এ নবপদ প্রদানের উৎসব হয়। তদুপলক্ষে মামলুকদিগেরও নিমন্ত্রণ হইয়াছিল, তাহারাও সভায় সমাগত হইয়া সম্পূর্ণ মনের সহিত আমোদ প্রমোদে রত হয়। মুহম্মদও তাহাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন।

এমত সময়ে মুহম্মদের ইচ্ছানুসারে উৎসব-নিবন্ধন কার্য্য দুর্গের বহির্ভাগে ভূধর-খোদিত পথমধ্যে সম্পন্ন হইবার সম্পনা ধার্য্য হইল। উৎসব নিবন্ধন সৈন্যসকল শ্রেণীবদ্ধ হইয়া চলিতে লাগিল। প্রথমতঃ মুহম্মদের প্রিয় সৈন্যেরা গমন করিল; তৎপশ্চাৎ মামলুকেরা অধারোহণে রহিল। যে মাত্র তাহারা দুর্গের প্রবেশদ্বার পার হইল তৎক্ষণাৎ তাহা অবরুদ্ধ করা হইল। এ সময়ে পথের অপর সীমাও রুদ্ধ হইল। ইহাতে মামলুকেরা বিষম বিপাকে পতিত হইল। মুহম্মদের নিজ সৈন্যেরা পূর্বআদেশানুসারে পর্বতোপরিভাগে উঠিয়া মামলুকদিগের লক্ষ্য বহির্ভূত থাকিয়া স্বচ্ছন্দে অশরণ মামলুকদিগের প্রতি গুলি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তাহাতে মামলুকদিগের সবংশে বিনাশ হইল। যথার্থ বটে যে কতকগুলি ব্যক্তি প্রাণ-ভয়ে পাশার অন্তঃপুর-মধ্যে

লুকাইয়াত হইয়াছিল; কিন্তু নৃশংস মুহম্মদ তাহাদিগকে বাহিরে আনাইয়া পশুবৎ সংহার করিলেন। কথিত আছে যে আশিম-নামে এক ব্যক্তি মামলুকমাত্র রক্ষা পাইয়াছিল। সে দৈবধীন নির্দিষ্ট সময়ে মহোৎসবে উপস্থিত হয় নাই। অনন্তর যখন আসিয়া উপস্থিত হইল তখন সৈন্যেরা গিরিশঙ্কটে আবদ্ধ হইয়াছিল, আর দুর্গের দ্বার বন্ধ দেখিয়া তাহার সন্দেহ জন্মিয়াছিল, অতএব সে কাল-বিলম্ব না করিয়া নগর বহিগত হইয়া সিরিয়া দেশে পলায়ন করে। মুহম্মদ যেকোন পাষণদহয় হইয়া এই নৃশংস ব্যাপার সিদ্ধ করিয়াছিলেন তাহা ১২২ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত চিত্রে কটাক্ষ করিলে হৃদয়ঙ্গম হইবেক। ঐ চিত্রে মুহম্মদঅলী এক হস্তে জপমালা ও অন্য হস্তে অলবলার নল ধারণ-পূর্বক ধূমপান করিতেছেন সম্মুখে সৈন্যেরা মামলুকদিগকে বন্দুকদ্বারা ক্ষত বিক্ষত করিতেছে।

মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক।

মালবিকাগ্নিমিত্রনাটক মহাকবি কালিদাস-প্রণীত। এই নাটক পঞ্চম অঙ্কে পরিসমাপ্ত হইয়াছে। কিংবদন্তী এই পুকার আছে, কালিদাস সর্বাঙ্গেই এই নাটক রচনা করেন। যাহা হউক, মালবিকাগ্নিমিত্র এক্ষণে এদেশে দুঃসাপ্য হইয়াছে। মধ্যে কিছুকাল ভারতবর্ষের মঠধারী অধ্যাপক মহাশয়েরা নাটক-নাটিকাদি সাহিত্য-পুস্তক স্পর্শও করেন নাই; সুতরাং ঐ সকল গুহ্য এদেশে প্রায়ঃ অন্তর্হিতই হইয়াছিল। অনন্তর, সোভাগ্য-

ক্রমে ভারতবর্ষীয় সংস্কৃত কালেজের সৃষ্টি হওয়া-তেই এক্ষণে সংস্কৃত সাহিত্য শাস্ত্রের একপ্রকার আবিষ্কার হইয়াছে। কিন্তু তথাপি মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের বহুলপ্রচার অদ্যাপি হয় নাই।

অনুমান ৪০ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতায় সংস্কৃত-কালেজ স্থাপিত হইয়াছে। এই দীর্ঘ-কাল-মধ্যেও তথায় মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের আলোচনার উল্লেখ হয় নাই। সুতরাং তথাকার ছাত্রেরা অদ্যাপি ইহার নামও করেন না। এদেশীয় যন্ত্রাধ্যক্ষেরাও ইহার মুদ্রাক্ষণে অদ্যাপি বিরত রহিয়াছেন। জর্জেরা এই নাটক মুদ্রাঙ্কিত ও প্রচারিত করিয়াছেন। আমরা জর্জদেশীয় মুদ্রিত পুস্তক-দৃষ্টি করিয়াই নিম্ন নিবেশিত উপন্যাস-ভাগ সংগ্রহ করিলাম।

পণ্ডিতবর উইলসন সাহেব কহেন, এই মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক, বাস্তবিক, অভিজ্ঞান-শকুন্তলাদি নাটকের প্রণেতা মহাকবি কালিদাসের প্রণীত নহে। বস্তুতঃ এ কথা সঙ্গত বোধ হয় না। আমরা ইহার লিখন ভঙ্গীতে এবং অন্যান্য নানা প্রমাণে নিশ্চয় অনুমান করিয়াছি, ইহা কবিরত্ন কালিদাসের প্রথম কৃতিই হইবেক, সংশয় নাই।

এই মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকে রাজা অগ্নিমিত্রের মালবিকাগত ব্যাসক্তি বর্ণিত হইয়াছে। রাজ্ঞী ধারিণীর এক শঙ্কর ভ্রাতা বীরসেন নর্মদাতীর-বর্ত্তী অন্তপালদুর্গের অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনিই ঐ মালবিকাকে ভগিনী-সমীপে উপহার প্রেরণ করেন। তৎকালে, মালবিকা বালিকা অথচ সাতিশয় শিশু-প্ৰবৃত্তিমতী ছিলেন, এই নিমিত্তই উহাকে ঐ ভগিনী-সমীপে উপহার প্রেরণ করিতে বীরসেনের প্রবৃত্তি হয়। ধারিণী মাল-

বিকা-প্রাপ্তিতে সবিশেষ পরিতুষ্ট হইলেন, এবং তাহাকে প্রিয়সহচরী করিয়া রাখিলেন।

রাজ্ঞী ধারিণী সঙ্গীতবিদ্যায় অনুরক্তা ছিলেন; অতএব এক জন নাট্যাচার্য তাঁহার নিয়তই চাকর নিযুক্ত ছিলেন। রাণীর ঐ নাট্যাচার্যের নাম গণদাস। কিছু দিনপরে রাজ্ঞী সহচরী মালবিকাকে গণদাসের শিষ্যা করাইয়া দিলে গণদাসের নিকটে মালবিকার সঙ্গীতবিদ্যার শিক্ষা হইতে লাগিল।

মালবিকা অত্যন্ত রূপবতী ছিল। এমন কি, তাহাকে দেখিলে নিতান্ত শান্ত রসাম্পদ মুনিজনেরও আনন্দ বিচলিত হইয়া যায়। অতএব রাজ্ঞী তাহাকে সর্বদা সাবধানে রাখিতেন—মহারাজের দৃষ্টিপথ স্পর্শও করিতে দিতেন না।

রাজ্ঞী ধারিণী এক দিন চিত্রশালায় স্বয়ং উপস্থিত হইয়া; আপনার চিত্র প্রস্তুত করাইতেছেন। ঐ চিত্রপটে তাঁহার চিত্রের চতুর্দিকে সখী এবং সহচরীদের চিত্রও অঙ্কিত হইয়াছে, এমন সময়ে রাজা অধিমিত্র হঠাৎ তথায় উপনীত হইলেন। রাজ্ঞী রাজার এই অসম্ভাবিত-সমাগম-সন্দর্শনে অত্যন্ত ব্যস্ত সমস্ত হইলেন, এবং পাছে মালবিকার সবিশেষ সমস্ত বিবরণ তাঁহার কর্ণগোচর হয় এই নিমিত্ত শব্দবাক্য হইতে লাগিলেন।

অনন্তর, সখীরা সিংহাসন আনিয়া উপস্থিত করিল। রাজ্ঞী এবং রাজা উভয়ে তাহাতে উপবেশন করিলেন। চিত্রপট সম্মুখেই রহিয়াছে, যথেষ্ট চেষ্টা ছিল, কিন্তু রাজ্ঞী তাহা কোন কপেই সরাইতে পারেন না।

রাজ্ঞীর সমুচিত অভ্যর্থনা সমাপনের পর, রাজা মালবিকার চিত্র উদ্দেশ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “রাণি! এ চিত্রটা কার?” তখন, রাজ্ঞী

যেমন ভূমিতে পাইলেন না একপংছল করিয়া নিকন্তর রহিলেন, অথবা অন্য কোন আলাপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু চোর, কোথায় ধর্মের কথায় কর্ণদান করিয়া থাকে? অধিমিত্র ঐ কথা পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজ্ঞী, এবারেও পূর্ববৎ ব্যাজাবলম্বন করিতেছেন। এমন সময়ে তাঁহার বকুল স্ত্রী-নাম্নী একটা অতি বালিকা দাসী তাহাকে নীরব দেখিয়া হঠাৎ কহিয়া ফেলিল, এ ছবি মালবিকার। তখন রাজ্ঞী পূর্বাগেকা সমধিক ভ্রাসযুক্তা হইলেন। কিন্তু কি করেন, অগত্যা ধৈর্য্যাবলম্বন-পূর্বক মনে স্থির করিলেন, আমি অতঃপর সমধিক সতর্ক থাকিলে, অন্য কোন বিষট ঘটনার সম্ভাবনা বোধ হইতেছে না।

রাজা অধিমিত্র মধুময় মালবিকার নাম শুণ মাত্র অতিমাত্র আশ্লাদে পুলকিত হইলেন। ঐ অবধি মালবিকার অসামান্য রূপ লাভ্য তাঁহার চিত্রপটে চিত্রিত রহিল। অনন্তর তিনি কি প্রকারে ঐ অসাধারণ ললনারত্ন মালবিকার মনোহর মূর্ত্তি সাক্ষাৎ করিয়া নয়নযুগলকে চরিতার্থ করিবেন, অহর্নিশ কেবল এই অভিসন্ধির পরতন্ত্র রহিলেন। গৌতম-নাম্না এক ব্রাহ্মণ অধিমিত্রের অতি প্রিয় সহচর ছিলেন। তিনি বিলাসিজন মনোরঞ্জন বিদ্যায় সাতিশয় নিপুণ এবং অসাধারণ-কমতাপন্ন। অধিমিত্র তাঁহাকেই ঐ উপায়ের উদ্ভাবনে বৃত্তি করিলেন।

রাজা অধিমিত্র হরদত্ত-নাম্না এক নাট্যাচার্যকে চাকর রাখিয়াছিলেন। গণদাস যেমন রাজ্ঞীর নাট্যাচার্য হরদত্তও সেই প্রকার রাজার নাট্যাচার্যতা করিতেন। গৌতম অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া, অবশেষে ঐ গণদাস এবং হরদত্ত উভয়ের মধ্যে বিবাদ উত্থাপন করিয়া দিলেন। গণদাস কহেন আমি শ্রেষ্ঠ, এবং হর-

দত্ত বলেন, আমি শ্রেষ্ঠ, এই কপে তাঁহাদের উভয়ে যোরতর বিতণ্ডা চলিতে লাগিল।

একদা রাজা অধিমিত্র সত্রীক রাজসিংহাসনে অধ্যাসীন হইয়াছেন, ইত্যবসরে তাঁহার মন্ত্রী বাহতক একপাশ পাঠ করিতে আসিয়া রাজসভায় উপনীত হইলেন। রাজা মন্ত্রিকে তাদৃশাবস্থা দেখিয়াই জানিতে পারিলেন, এই পত্র রাজা বৈদর্ভের নিকট হইতে আসিয়াছে; অতএব জিজ্ঞাসিলেন, “বাহতক, বৈদর্ভের ভাব কি?” অমাত্য উত্তর করিলেন, “মহারাজ, তিনি মরণোন্মুখ হইয়াছেন। এই দেখুন তিনি আপনকার পত্রের কি প্রকার গর্বগর্ভ উত্তর লিখিয়াছেন। রাজা বৈদর্ভ লিখেন, “মহাশয় আমাকে আদেশ করিয়াছেন মহাশয়ের পিতৃব্যপুত্র কুমার মাধব সেন, সপরিবারে আমার রাজ্য দিয়া গমন করিতেছিলেন, আমার সীমাপাল, তাঁহাকে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। এক্ষণে আমি মহাশয়ের নাম শুনিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দিব। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! মহাশয় কি ইহাও বিদিত নন যে সমরক রাজার সহিত কি প্রকারে ব্যবহার করিতে হয়। বরং এস্থলে আমি আপনাকেই মধ্যস্থ মানিতেছি, আপনিই এবিষয়ে কর্তব্যাকর্তব্য-কপে সমুচিত বিবেচনা করিবেন। পরন্তু ইহার ভগিনী, গৃহবৈগুণ্যে অনুদ্ভিষ্টা হইয়াছেন। তাঁহার অশেষণের নিমিত্ত পশ্চাৎ যত্ন পাইব। অথবা মাধবসেনকে আপনি ছাড়াইলেই আমি ছাড়িয়া দি। এবিষয়ে আমার যে অভিসন্ধি, তাহা আপনাকে সুস্পষ্ট করিতেছি, শ্রবণ করুন। পূর্বে এ রাজধানীর প্রধান মন্ত্রী আমার শ্যালককে আপনি রুদ্ধ করিয়াছেন, এক্ষণে আপনি যদি তাঁহাকে মুক্তি দেন, তাহা হইলে আমিও আপনকার মাধবকে ছাড়িয়া দিতে পারি।”

বৈদর্ভের এই পত্র শ্রবণ করিয়া রাজা অধিমিত্র এককালে কোপানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “কি! দুরাত্মা বৈদভ আপনার পরিমাণ বুঝিল না, আমার নিকটেও আত্মাকে মহান্য প্রকাশিত করিতেছে; আমার সহিত সমব্যবহার করিতে ইচ্ছা করে?” অনন্তর তৎক্ষণাৎ সমুচিত-আড়ম্বর-পূর্বক মন্ত্রিকে আজ্ঞা করিলেন, “বাহতক, আমি তোমাকে পূর্বেই কহিয়াছিলাম, দুরাত্মা বৈদর্ভের দমনার্থ বীরসেন প্রভৃতি আমার সেনাপতিদিগকে তথায় প্রেরণ কর। তুমি তৎকালে তাহা করিলে না। যাহা হউক, এক্ষণে আর নিমেষমাত্রও বিলম্বে প্রয়োজন নাই। আশু তাহাই সম্পন্ন কর। অপর বলিয়া দাও, উহার তথায় উপস্থিত হইয়াই যেন সেই দুর্য্যবসায়ীর প্রাণবধ-সাধন করিয়া সর্বগুণেই মাধবের উদ্ধার করে।” বাহতক “যে আজ্ঞা মহারাজ!” বলিয়া প্রস্থান করিল।

এই ব্যাপারের পরই রাজা একাকী গৃহান্তরে অধিবাস ও বিগুণ্য করিতেছিলেন এই সময়ে তাঁহার প্রিয় সহচর গৌতম* আসিয়া তথায় উপনীত হইলেন। অধিমিত্র গৌতমকে দেখিয়া আহলাদিত হইলেন, এবং কহিয়া উঠিলেন, এই যে আমার কার্য্যান্তর-সচিব আসিতেছেন, অনন্তর গৌতমকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সখে! কি উপায় করিলে বল? তখন গৌতম যথোচিত আড়ম্বরপূর্বক কহিলেন, “উপায়ের কথা আর কি জিজ্ঞাসা করিতেছেন? এক্ষণে কার্য্যসিদ্ধি হইয়াছে কি না ইহাই জিজ্ঞাসা করুন।” এই বলিয়া রাজার কণে মালবিকা-সাক্ষাৎকারের উপায়ভূত গণদাস ও হরদত্ত উভয়ের পরস্পর-কিনাদ-ঘটনার সবিশেষ সমস্ত বিবরণ কহিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা এই সহচরের

* নাটকে ইহার নাম বিদুষক।

যথেষ্ট প্রশংসা এবং আপনার যথেষ্ট তুষ্টি প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

মালবিকার ভাবি-মিলন-প্রসঙ্গে এই প্রকার কথোপকথন ও আমোদ প্রমোদ চলিতেছে এমন সময়ে, পরস্পর জ্যৈষ্ঠী হইয়া গণদাস এবং হরদত্ত উভয়ে দ্বারদেশে আসিয়া পৌঁছাইলেন। কঞ্চুকী রাজসাক্ষাৎকারে উপনীত হইয়া নিবেদন করিল, “মহারাজ! অমাত্য বাহতক বিজ্ঞাপন করিতেছেন, অধিরাজের আজ্ঞা সম্পাদন হইয়াছে। পরন্তু নাট্যাচার্য্য গণদাস ও হরদত্ত উভয়েই রাজ-সন্দর্শন-মানসে দ্বারদেশে উপস্থিত; কি আজ্ঞা হয়?” তখন রাজা, গণদাস এবং হরদত্তের, প্রতীক্ষিত আগমন-সমাচার শুবণ-গোচর হই-বামাত্র, গৌতমকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন “সখে! তোমার সুনীতিপাদপের পুষ্প বিকশিত হইয়াছে।” অমন্তর কঞ্চুকীকে আজ্ঞা করিলেন “অবিলম্বে লইয়া আইস।”

গণদাস ও হরদত্ত রাজসাক্ষাৎকারে উপনীত হইলে, রাজা তাঁহাদিগকে সমুচিত সাদরে গৃহণ করিলেন এবং যথোচিত অভ্যর্থনা-সমাপনের পর জিজ্ঞাসিলেন, “শিষ্যোপদেশকালে আপনারা উভয়েই হঠাৎ এই স্থানে আগমন করিলেন ইহার কারণ কি?” “গণদাস কহিলেন,” মহারাজ! অসময়ে আসিবার হেতু শুবণ ককন, আমি সুপণ্ডিত-হইতে অভিনয়-বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছি। আর, এবিষয়ে আমি সুশিক্ষিত কি না, তাহাও অধিরাজের অগোচর নাই। প্রথমে আমার প্রয়োগ-নৈপুণ্য দেখিয়াই অধিরাজ এবং অধি-রাজ্য আমাকে মনোনীত করেন। তদনন্তর আমি এই রাজ-সরকারে পুরিগৃহীত হইয়াছি। কিন্তু এক্ষণে কহিতে দুঃখাতিশয়ে আমার বক্ষঃ-স্থল বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। সেই আমি, সম্প্রতি আপনকার হরদত্তকর্তৃক সবিস্তর অব-

মানিত হইয়াছি। হরদত্ত কোন প্রধান লোকের সাক্ষাতে আমাকে এই ধলিয়া অধিক্রান্ত করিয়াছেন “তুই আমার পদধূলিরও তুল্য হইবি না।” হরদত্ত কহিলেন, “অধিরাজ, শুবণ ককন, উনিই অগ্রে বিবাদের সূত্রপাত করেন। প্রথমে উনিই অকারণ আমার নিন্দা করিয়াছেন। হঠাৎ আমাকে উদ্দেশ্য করিয়াই কহিয়া উঠিলেন, “সমুদ্র এবং পল্লব এ উভয়ে যত অন্তর, তোমায় আমায় তত প্রভেদ।” তা. চুড়ামণি।

নকুলাদি পশুর বিবরণ।

প্রাণি-জগৎজেরা বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছেন যে মাংসাদ জীব-সকলের মধ্যে কতকগুলি জীব ভূমিতে পদতল স্পৃষ্ট করিয়া ভ্রমণ করে; কতকগুলি ভূমিতে কেবল অঙ্গুলি স্পৃষ্ট করিয়া বিচরণ করে, এবং অপর কতকগুলি জলে বিচরণ করে, সুতরাং তাহাদিগকে “পদচর” “অঙ্গুলীচর” এবং “জলচর” এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ফলতঃ তাহাদিগের সাধারণ লক্ষণ নির্ণীত করিলেও তাহাদের তিন শ্রেণী সম্প্রমাণীকৃত হয়।

পদচর মাংসাদ জীবের মধ্যে ভল্লুক, বেজর, রাকুন, বেণ্টুরজ, কোয়াটী প্রভৃতি কএক পশু নির্ণীত হয়। তাহারা স্বভাবতঃ মাংসপ্রিয়, কিন্তু ইচ্ছা ও অবকাশমতে অনেক উদ্ভিদ-পদার্থও ভক্ষণ করে। ভল্লুক এই গণের মধ্যে প্রধান জীব। ইহার বল বীৰ্য্য ও নৈষ্কর্য্য সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে।

অঙ্গুলীচর মাংসাদ-জীবেরা অঙ্গুলীরই অবলম্বনে বিচরণ করে; কদাপি অন্য পশুর ন্যায় সমস্ত পাদ ভূমিতে স্পর্শ করায় না। তাহাদের পদ-তল কেশে আবৃত, এবং দন্তসকল মাংস-ভক্ষ-



নকুলাদি পশু।

গের বিশেষ উপযুক্ত; ফলতঃ ইহারা ই মাংসাদ
জীবের প্রধান আদর্শ। ইহাদিগের দেহ সরল,
দীর্ঘ, সমর্থ, এবং যৎপরোনাস্তি চঞ্চল। জীববৈ-
জ্ঞান ইহাদিগকে তিন-দলে বিভক্ত করিয়াছেন।
তজাদো নকুলাদি দল “দ্বিতীয়,” “কুকুরাদি দল,”
এবং তৃতীয় “বিড়ালাদি দল।” এই তিন দলের
মধ্যে বর্তমান প্রস্তাবে নকুলাদি দলে আমাদি-

গের উদ্দেশ্য। এ দলমধ্যে কোন বৃহৎ-কায়
বা মনোরঞ্জক পশু নির্দিষ্ট নাই; তজাপি তাহা
অনেককর্তৃক সমাদৃত হইয়া থাকে। ইহাতে যে
সকল জীব নির্দিষ্ট, আছে তৎসমুদায়ই কৃশ
লম্ব এবং খর্বপদ-বিশিষ্ট; অথচ ইহারা অত্যন্ত
বলবান, অত্যন্ত চঞ্চল এবং যৎপরোনাস্তি নৃশংস।
সিংহ ব্যাঘাদি পশু অত্যন্ত নৃশংস বলিয়া প্রসিদ্ধ

আছে; তাহারা প্রয়োজন হইলেই জীব-হিংসা-
দ্বারা উদরপূর্তি করে; কিন্তু ক্ষুধার বেগ না
থাকিলে জীবহিংসায় বাগু হয় না; প্রয়োজনা-
তিরিক্ত জীব-বিনাশেও ইহাদিগের প্রবৃত্তি নাই।
নকুলাদি পশুরা তাদৃশ নহে; তাহারা তদ-
পেক্ষায় অধিকতর নিষ্ঠুর; তাহারা জীববিনাশে
প্রীতি প্রাপ্ত হয়, অতএব তৎকর্ত্তে সাধ্যানুসারে
কদাপি ত্রুটি করে না; যে কোন সঙ্খ্যক জীব
নিকটে পায় তৎসমুদায়ই বিনষ্ট করিয়া থাকে।
খটাস এই গণাস্তর্গত পশু। অনেকে দেখিয়া থা-
কিবেন যে তাহারা কোন কপোত-পালীতে প্রবিষ্ট
হইতে পারিলে সকল পারাবত নষ্ট করে, ইচ্ছা-
নুসারে একটিও ত্যাগ করে না; অন্যথা তাহারা
ক্ষমিবারেণে তুষ্ট হইলে দুই একটা পারাবতে পরি-
তুষ্ট হইত। ভোন্দেড়াও অবকাশমতে পুষ্করিণীর
সমস্ত মৎস্য নষ্ট করিতে ত্রুটি করে না।

এই নৃশংসদের এক প্রধান কারণ এই যে নকু-
লাদি পশু শোণিত-প্রিয়; অন্যান্য পশুর ন্যায়
মাংস-ভক্ষণ না করিয়া কেবল মস্তিস্ক ভক্ষণ ও
স্ফজের শোণিত পান করে; সুতরাং অনেক জীব
নষ্ট না করিলে পরিতুষ্ট হইতে পারে না। অপর এই
প্রযুক্তই তাহারা জীব নষ্ট করিবার সময়ে তাহাদের
স্ফজেই দংশন করিয়া থাকে। প্রস্তাবিত পশুরা যে
প্রকার ব্যাঘ্রহইতেও নৃশংস সেই রূপ সাহসিকও
বটে। দৃষ্ট হইয়াছে যে অতি ক্ষুদ্রাকায় ইন্দুর-
সদৃশ নকুল বৃহৎকায় রণজহংসকে ধৃত করিতেও
অপ্রস্তুত নহে। কথিত আছে যে কএকটা বেজি
একত্রিত হইয়া মনুষ্যকেও আক্রমণ করিয়া থাকে।

নকুলাদি পশুদিগের অনেক জাতিভেদ আছে।
ইউরোপ-খণ্ডে উদ্ভিড়াল (গোলকেট), * সম্বর,

(টোটে বা অর্মিন সিবেট-কেট মাটেন, ফেরেট, বেজী
(উইজল) এবং ভোন্দেড় (অটর) এই কয় জাতি
প্রসিদ্ধ; এবং ইহাদের অনেক বর্ণভেদও উক্ত হইয়া
থাকে। বিবিধার্থের প্রথম-খণ্ডে আমরিকা-নি-
বাসী দুর্গন্ধ নকুল-নামে এই জীবের জাতি-বিশে-
ষের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এতদেশের নকুল-
দিগের জাতিভেদ করিতে হইলে পূর্বোক্ত বিলাতি
জাতি কএকের অনার্যাসে অবলম্বন হইতে পারে;
কারণ তাহাদ্বারা নকুলাদি সমস্ত জীবের বিবরণ
না হইলেও প্রধান ২ সকল পশুদিগের সমাহার
হইতে পারে।

বঙ্গদেশে সর্বদা দুই প্রকার উদ্ভিড়াল দৃষ্ট হয়।
তাহার উভয়ের অবয়ব একপ্রকার; কিন্তু একের
গাত্রে আতব-তণ্ডুলের সদৃশ গন্ধ থাকে, অন্যের
গাত্রে কোন গন্ধ থাকে না। ইহাদিগের দেহ সামা-
ন্য-বিড়ালের দেহের মত প্রায়; দ্বিগুণ বৃহৎ হই-
বেক; এবং বর্ণ অনুজ্জ্বলধূম। ইহারা স্বভাবতঃ নক্ত-
চর, এবং ক্ষুদ্র পক্ষী আশ্রয় ও ক্ষুদ্র-পশু-শাবক ভক্ষণ
করিয়া কাল-যাপন করে। বৃক্ষে বিচরণ করিতে
ইহারা বিশেষ তৎপর এবং তৎপ্রযুক্তই উদ্ভিড়াল-
নামে বিখ্যাত হইয়াছে। গন্ধবিশিষ্ট উদ্ভিড়ালকে
গন্ধনকুল বা গন্ধনকুলও বলা গিয়া থাকে।

ইউরোপ-খণ্ডের অর্মিন পশুর অনুকূপ কোন
পশু বঙ্গদেশে নাই; কিন্তু হিমালয়ের উত্তর
পারে তাহার কোন অসদৃশ্য হয় না। ইহার
অবয়ব সামান্য বেজীহইতে কিঞ্চিৎ বৃহৎ; কিন্তু
উদ্ভিড়ালহইতে অনেক কৃশ ও হুম্ব। ইহার
স্বভাবও আহারের নিয়ম অন্যান্য নকুলের সদৃশ;
কিন্তু ইহার লোম অন্য সকল নকুলাপেক্ষা অত্যন্ত
কোমল এবং মসৃণ। তাহারা গ্রীষ্মকালে ধূম বর্ণ
থাকিয়া শীতকালে নির্মল শুক্ল বর্ণ হয়। তাহাদের
লাজুলের লোম কৃষ্ণবর্ণ। এই লোম শীত-নিবা-
রণের উত্তম উপায়; তৎপ্রযুক্ত শীতপ্রধানদেশে

* পূর্বে পৃষ্ঠার মূদ্রিত চিত্রের ক চিহ্নে পোলাকট, খ চিহ্নে
সম্বর, গ চিহ্নে মাটিন, ঘ চিহ্নে ফেরেট, এবং ঙ চিহ্নে বেজী
পশুদিগের আকৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে।

ইহার বিশেষ সমাদর আছে; এবং ধনী লোকেরা অনেক অর্থ দিয়া ইহা ক্রয় করিয়া থাকেন। এতদ্দেশে উক্ত লোম “সম্বর” নামে প্রসিদ্ধ, এবং তৎপ্রযুক্ত আমরা প্রস্তাবিত পশুর্কে উক্ত নামে নির্দিষ্ট করিয়াছি। আমাদিগের স্বাক্ষমস্ত পাঠকদিগের অনেকের সম্বরের টুপি আছে, সন্দেহ নাই; পরন্তু তাহা যে বহুদেশে বিশেষ প্রয়োজনীয় এমত বোধ হয় না। শীতাদিক্য দেশে সম্বর বিশেষ সুখদ বটে; এবং তৎপ্রযুক্ত প্রতিবৎসর অনেক লক্ষ অর্মিন্ বিনষ্ট হয়। বোধ হয় এই লোমের নিমিত্ত বার্ষিক দশ লক্ষ টাকার বাণিজ্য হইয়া থাকে।

বিলাতি মার্টিন পশু প্রায়ঃ উদ্ভিডালের তুল্য; এবং তাহার লোমও কখনঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা আমাদিগের বিশেষ প্রয়োজনীয় বলা যাইতে পারে না। তদপেক্ষায় ফেরেট পশু অনেক উপকারী। তাহা এতদ্দেশীয় বেজী হইতে কিঞ্চিৎ বৃহৎ বা প্রায় তুল্যাবয়ব বলা যায়; কেবল তাহার বর্ণ শুক। ইহারা অনায়াসে মনুষ্যের পোষ্য হয়; এবং আজ্ঞাধীন হইয়া ধান্যাগারের উপদুবজনক ইন্দুর নষ্ট করিয়া থাকে। এতদ্দেশে এই পশুর প্রচার থাকিলে অনেক কৃষকদিগের উপকার হইত, সন্দেহ নাই।

সামান্য বেজী পাঠকবর্গ সকলেই দেখিয়াছেন; এবং তাহাদিগের বর্ণ স্বভাব চরিত্র সর্পশত্রুতা দুর্জয়তা এবং বিষয় ঔষধানয়নশক্তি সকলেরই গোচর আছে, অতএব তাহার বর্ণনে বিবিধার্থের আয়তন সঙ্গীর্ণ করা কৰ্ত্তব্য নহে। বিজ্ঞাতে প্রবাদ আছে যে বন্যবেজীরা দলবদ্ধ হইয়া মনুষ্যকে আক্রমণ করে; কিন্তু সে প্রবাদ কি পর্য্যন্ত সত্য তাহা নিকপিত হয় নাই। এই মাত্র দৃষ্ট হইয়াছে যে আক্রান্ত হইলে ইহারা নিঃসংশয়ে কুকুরাদিকে আক্রমণ করিতে

বিরত হয় না; এবং তৎসময়ে কুকুর ও তৎস্বামীকে নৃশংসরূপে দংশন করিয়া থাকে।

ইউরোপ-খণ্ডের ভোন্দড়হইতে ভারতবর্ষের ভোন্দড়ে কোন বিশেষ প্রভেদ নাই; কলতঃ তাহারা এক জাতীয় পশু। বহুদেশের স্থানভেদে তাহাদিগকে খেড়ে ও ভাম নামেও উল্লেখ করা গিয়া থাকে। ইহারা নকুলহইতে স্থূলকায় খর্বকেশ ও বর্তুলমুখ বিশিষ্ট; অধিকন্তু ইহাদিগের পদচতুষ্টয়ের অঙ্গুলীসকল অপরাপর জালপাদ পশুর ন্যায় স্বচ্রে আবৃত। চক্ষুঃ অত্যন্ত ক্ষুদ্র; কর্ণকুহর স্বচ্ ও লোমে আবৃত; তদৃষ্টে অনায়াসে বোধ হয় যে স্বভাবতঃ ইহারা জলচররূপে সৃষ্ট হইয়াছে। কলতঃ ইহারা মৎস্য ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে; পরন্তু মৎস্য ধৃত করণ ভিন্ন অন্যসময়ে ইহারা স্থলেই বাস করিয়া থাকে। ধীরেরা ইহাদিগকে অনায়াসে বশীভূতকরিতে পারে; এবং তাহা হইলে স্বামীর আদেশানুসারে ইহারা অনেক মৎস্য ধরিয়া প্রতিপালকদিগের শুম সফল করে। চীনদেশে অনেক ধীর জালাদির অবলম্বন না করিয়া কেবল ভোন্দড়ের সাহায্যে অনায়াসে দিনপাত করিয়া থাকে।

কাকৌ নগর সম্বন্ধিত লবণখনি।

(প্রেরিত প্রস্তাব ।)



লগু দেশের পূর্ব রাজধানী কাকৌর প্রায়ঃ আটমাইল অন্তরে উইলিট্কা নামক ক্ষুদ্র নগরীতে সৈক্যব লবণের একটা আকর আছে। যে পর্বত-শ্রেণী কার্ণাথিয়ান পর্বতের সহিত মিলিত হইয়াছে, এই আকর তাহারই উত্তরস্থ কএকটি গগুশৈলে স্থিত। ইহা অতীব বৃহৎ ও আশ্চর্য্য; প্রায়ঃ হয় শত বৎসর অতীত

হইল, ইহা অমবরত খাত হইতেছে তত্রাপি ইহার বিশেষ ক্রাস হয় নাই।

এই আকরের আটটি দ্বার আছে; তাহার হয়টি প্রান্তর মধ্যস্থ, এবং দুইটি নগরান্তান্তরস্থ। দ্বারসকলের অভ্যন্তর বৃহৎ বৃককাণ্ডে মণ্ডিত, এবং প্রত্যেকের উপরে এক ২ টি প্রকাণ্ড চক্র ও তদুপরি জাহাজের কাছির ন্যায় এক এক খান স্কুল রজ্জু রহিয়াছে। ঐ যন্ত্রদ্বারা বস্তুসকল নিম্নে অবতারণিত ও লবণ উত্থিত করা হইয়া থাকে।

আকর-গর্ভে প্রবেশ করিবার সোপান অভ্যন্তর প্রবেশ নহে, কিন্তু অতিশয় অপ্রশস্ত। সোপানের অধোভাগ চারিশত হস্ত নিম্ন। দিচ্ছু ব্যক্তিকে এই সোপানযোগে অবতীর্ণ হইয়া যে স্থানে উপস্থিত হইতে হয় তাহা ঘোরতর অন্ধকারে আবৃত। খনি-খনকেরা এই স্থলে চক্ৰমর্কিমোমে অগ্নিবহিকর-পূর্বক একটী ক্ষুদ্র প্রদীপ জালিয়া তাহাকে অনেক ক্ষুদ্র পথ দিয়া লইয়া যায়। এই সকল পথ অতিক্রম করিয়া তাহারা সোপান-যোগে ক্রমশঃ আকর গর্ভে প্রবেশ করিতে থাকে। পরে সর্ব-নিম্নস্থ সোপান সহকারে অবরোহিত হইয়া তাহাদিগকে একটী অন্ধকারময় ক্ষুদ্র গহ্বরে উপনীত হইতে হয়। অবরোহণ-কালে পথ-প্রদর্শক পাছে আপনার হস্তস্থিত সেই প্রদীপের ক্ষীণ আভা কোন প্রকারে নির্বাণ হয় এই আশঙ্কা প্রকাশ করিতে থাকে; এবং সর্বদাই কহে “এই রূপ ঘটনা ঘটিলে সর্বনাশ উপস্থিত হইবে।” এই বিভীষণ গহ্বরে উপস্থিত হইবামাত্র খনি-খনক সহসা প্রদীপ নির্বাণিত করে, এবং হস্তধারণ পূর্বক সেই দর্শনেচ্ছু ব্যক্তিকে আকর্ষণ করিয়া এক অপ্রশস্ত দ্বারদ্বিয়া আকরের অভ্যন্তরে লইয়া যায়। এই স্থলের শোভা অননুভবনীয়। দিচ্ছু ব্যক্তি তথায় দেখেন, প্রশস্ত ভূমি খণ্ড সম্মুখে রহিয়াছে, এবং তদুপরি একটী কৃত্রিম

নগরী শোভা পাইতেছে। তৎসহ গৃহ; শকট, পথ ইত্যাদি সমুদায় এক প্রকাণ্ড লাবণ গিরিহইতে খোদিত হইয়া যেন ক্ষুদ্রিকের ‘সৌন্দর্য’ ধারণ করিয়াছে। তথায় ব্যবহারার্থ যে সকল আলোক অবিরামে প্রজ্জ্বলিত রহিয়াছে, সেই সকল আলোক-সহযোগে আকরের হাদের আশুয়স্বৰূপ, ইন্দুধনুবর্ণ-মণ্ডিত এবং অমূল্য-মণি-খচিতের ন্যায় দৃশ্যমান মহোচ্চ লবণ-স্তম্ভ-সকল দুর্নিরীক্য হইয়া একপ অত্যুজ্জ্বল ও শোভাসম্পন্ন হইয়াছে, যে তাহা পৃথিবীতলস্থ কোন পদার্থেই দৃষ্টিগোচর হইবার সম্ভাবনা নাই।

এই প্রসারিত পৃথিবীগর্ভের নানাস্থানে খনি-খননকারী মনুষ্যাগণ কুটীর-নিৰ্ম্মাণ-পূর্বক সপরিবার বাস করিয়া রহিয়াছে। কোন ২ স্থানে তাহাদের কুটীর সকল একত্র নির্ম্মিত হইয়া গ্রামের ন্যায় অনুভূত হইতেছে। পৃথিবীস্থ মনুষ্যাগণের সহিত তাহাদের কিঞ্চিদ্ভাঙ্গও সংস্রব নাই। কত শত ব্যক্তিই এই রূপ ভূগর্ভে জন্ম গ্রহণ ও ভূগর্ভে বসতি করিয়া জীবন-যাপন করিতেছে।

এই প্রশস্ত সমভূমির মধ্যস্থলে একটী পথ আছে? সর্বদাই তাহা প্রভূত-লবণে পরিপূর্ণিত শকট-সমূহে সমাকীর্ণ থাকে। লবণ-সকল দূর-হইতে আনীত হইতেছে, শকট,-পরিচালকেরা আত্মদে গান করিতেছে, এবং শকট-স্থিত লবণ রাশি রত্নরাশির ন্যায় শোভা পাইতেছে। আকর-গর্ভে বহুসংখ্যক অশ্ব নিয়োজিত রহিয়াছে। ঐ হতভাগ্য অশ্বগণ খনিতে প্রবিষ্ট হইয়া অবধি জীবনসম্বন্ধ আর সূর্য্য-কিরণ দেখিতে পায় না।

খনকেরা গাঁতী মৃদগর এবং বাটালী ব্যবহার করিয়া থাকে। এতাবৎ অত্রযোগে তাহার প্রথমতঃ বৃহৎ চোকার অবয়বে লবণ খনন করে। এই কাণে খনন করিলে লবণ উত্থিত করিবার অনেক সুবিধা হয়। উত্থিত হইলে পর সেই সকল

বৃহদাকৃতি লবণকে ক্ষুদ্রাকারে ভগ্ন করিবার উপ-
যোগী যন্ত্রে চূর্ণ করে। সর্বোৎকৃষ্ট-লবণখণ্ডসকল
প্রায়শই ক্ষুটিক বলিয়া বিক্রীত হইতে পারে।

এই সীমামূল্য অবিনশ্বর লবণ-ভাণ্ডার এত
কাল ব্যবহৃত হইয়াও শেষ হয় নাই; কবে যে
শেষ হইবে তাহারও নিরূপণ নাই। ইহা প্রুছে
১১১৫, দীর্ঘে ৩৩২১, এবং গাভীর্যো ১৪০ ফিট।
পরন্তু পাঠকবর্গ মনে করিবেন না যে ইহা খনির
যথার্থ পরিমাণ। তাহা নিরূপণ করা সম্ভব-পর
নহে; যত দূর খাত হইয়াছে তাহারই পরিমাণ
লিখিত হইল।

আসন্নলিপ্সা ।



প রম্মারের সহকারিতায় আমাদিগের
যে সকল উপকার সিদ্ধ হয়, ও
অন্যের সুখে আমাদিগের মনো-
মধ্যে যে অনুরাগ জন্মে তাহা দেখিয়া এক প্রকার
হ্রির সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে স্বজাতির
সহিত একত্বীভূত থাকিয়া লোকযাত্রা নির্বাহক-
রূপে মনুষ্যের প্রকৃতিসিদ্ধ। যে প্রবৃত্তি-প্রভাবে
মানবের ঈদৃশ প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে, তাহাকে
আসন্নলিপ্সা বলা যায়। আসন্নলিপ্সা যে জা-
নসাপেক্ষ এমত নহে; মনুষ্যের বোধোদয় হইবার
পূর্বে অর্থাৎ তাহার শৈশাবস্থাতেই ইহার প্রকাশ
পাইয়া থাকে। এক শিশু অপর একটা শিশুকে
নিকট পাইলে যে হর্ষোৎকল্লনয়নে তাহাকে নীরি-
কণ করে,—তাহার ভাব-ভঙ্গীতে যে উৎসাহ
লক্ষিত হয়—তাহাতেই বিলক্ষণ সপ্রমাণীকৃত হই-
তে পারে যে আসন্নলিপ্সা মানবের স্বভাবসিদ্ধ।
বোধোদয়ের পূর্বেই তাহা সঞ্চারিত হয়।

আসন্নলিপ্সা যে কেবল মানুষ্যেরই হইয়া থাকে
এমত নহে; ইতর প্রাণীদিগের অনেকের এই প্রবৃ-
ত্তি আছে। মনুষ্য যেমন কোন অভিপ্রেত সিদ্ধির

নিমিত্ত সমাজ-বদ্ধ হয়, কোন ইতর প্রাণীও
একপ দলবদ্ধ হইয়া থাকে। এবং সেই একত্রিত
হওন কেবল যে শত্রুকে আক্রমণ ও অনিষ্টের
নিবারণ করণাভিপ্রায়ে ঘটিয়া থাকে, এমত
নহে। একত্রে থাকিলে শরীরের ক্ষুর্ভি ও মনের
স্বচ্ছন্দতার বৃদ্ধি হয়, এই নিমিত্ত তাহার দলবদ্ধ
থাকিতে ইচ্ছা করে। ইহা সর্বদাই দৃষ্ট হয় যে
ক্ষেত্রে অশ্বগণ স্বজাতীয় বাজবগণের সহিত একত্র
বিচরণ করিলে যত আহ্বার করে একাকী থাকিলে
তত করে না। গোমহিষাদিরাও এই কপ করিয়া
থাকে। যে গো গোষ্ঠে অন্যান্য গোর সহিত
চরিতে পায় তাহার ক্ষুর্ভি ও শরীরের স্বলতা
যাদৃশ বর্দ্ধিত হয়, শালাবদ্ধ ও যুথভুক্ত গো
যদ্যপি প্রচুর আহ্বার প্রাপ্ত হয় তথাপিও তাদৃশ
ক্ষুর্ভি ও পুষ্টতা সন্তোষ করে না। অতএব
আসন্নলিপ্সা, যে স্বভাবসিদ্ধ তাহা স্বীকার করিতে
হইবে। নতুবা ইতর প্রাণীদিগেরই দলবদ্ধ থা-
কিবার ইচ্ছা কেন এত প্রবল হইবেক; এবং
তদ্বিপরীত ঘটনা হইলে কিনিমিত্তই বা তাহা-
দের যাতনা বোধ হইয়া থাকে, এই প্রশ্নের উত্তর
ঘটিয়া উঠিবেক না।

ইতর প্রাণীদিগের আসন্নলিপ্সার যে কিপর্যন্ত
আবশ্যকতা তাহার শেষ সিদ্ধান্ত করা নিতান্ত
সহজ নহে, কিন্তু ইহা অনায়াসে নির্দিষ্ট করা
যাইতে পারে, যে তাহার স্বাভাবিকী-প্রবৃত্তি
হেতু স্বজাতির সহবাসে দস্তুষ্ট হয়। অনেকে
স্বজাতির সহ না পাইলে অন্য জাতীয় পশুর
সঙ্গ করিতে চেষ্টা পায়। অশ্ব ও গো যখন
স্বজাতির সহবাস বর্জিত হয় তখন আপনা-
রাই পরস্পর প্রণয়ান্বিত হইয়া উঠে। কুকুর ও
বিড়াল, পক্ষী ও বিড়াল, ইহাদের পরস্পর খাদ্য
খাদক সম্বন্ধ স্বত্তেও কোন ২ সময় আসন্নলিপ্সার
অধীন হইয়া প্রীতিপূর্বক একত্র বাস করে।

পূর্বোন্নিখিত প্রাণি পুঞ্জের এই সকল ব্যবহার বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে নিশ্চয় প্রতীত হইবেক যে আসন্নলিপ্সা আমাদের দিগের স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞানানুযায়িনী প্রবৃত্তি। কোন পণ্ডিত ইহার বিপরীত মত ও সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদের হেতুবাদ নিতান্ত ন্যায়সিদ্ধ ও যুক্তিপূর্ণ বোধ হয় না।

করুণাময় পরমেশ্বর মনুষ্যপ্রকৃতিতে যে সকল প্রবৃত্তি বিধান করিয়া দিয়াছেন তৎ সমুদায়েরই আসন্নলিপ্সা নিদানভূত, সন্দেহ নাই। এক্যভাষ্য বাপন্ন প্রবৃত্তি গুলিন অধিকতর ক্রম পূর্বক কার্য্য করিতে থাকে। সমাজের উন্নতিসহকারে ব্যক্তিদিগের পরস্পরের ঘনিষ্ঠতা বর্দ্ধিত হয়, ও মনুষ্যদিগের পরস্পরাবলম্বনাভিগুণ্য হইয়া উঠে।

মনুষ্য যখন জন্ম গ্রহণ করেন তখন তিনি পরাধীন হইয়া আইসেন। ক্রিয়াকাল পিতামাতার প্রতিপালনাধীন থাকিলে পরিবর্দ্ধিত হইতে পারেন। অপর প্রাণীদিগের শাবককে তদবস্থায় অধিকদিন থাকিতে হয় না। মনুষ্যকে এই বাল্যকালীন অসহায়তা ও অপটুতার প্রতিবিধান করিতে হইলে সমাজের আনন্দপ্রদ নিয়মসকল যথামতে প্রতিপালন করিতে হয়, তাহাতে উন্নতি ও স্বচ্ছন্দতা সিদ্ধ হইতে পারে।

পরমেশ্বরের কি অপার করুণা, তাঁহার কি আশ্চর্য্য সৃষ্টিকৌশল! তিনি মৎস্যের ডানা দ্বারা যেকণ তাহার সমুদ্রগের উপায় করিয়া দিয়াছেন—পক্ষীকে পক্ষ দ্বারা যেকণ উড়ীনশীল করিয়াছেন—উদ্ভিদের নিমিত্ত যেকণ উৎপাদ্যপদার্থ স্থান নির্দিষ্ট করিয়াছেন—সেই রূপ তিনি মনুষ্যকে জ্ঞান দান করিয়া তাহাকে সমাজে থাকিবার উপযুক্ত করিয়া দিয়াছেন; এবং তাহারাও আত্মবিক অসম্পন্নতা ও অপটুতার প্রতি বিধান করিয়া সুখে লোকযাত্রা নির্বাহ করিতে সক্ষম হইয়াছে।

মনুষ্য যখন স্ববর্গ-পরিত্যক্ত হইয়া নিভৃতা-বস্থায় কালযাপন করেন তখন তাঁহার কোন উৎসাহ থাকে না। তিনি নিভৃতা-বস্থা-নিবন্ধন দাক্ষণ দুঃসহ যন্ত্রণা দূরগত করিবার নিমিত্ত অগত্যা ইতর প্রাণীকেও প্রীতিবদ্ধ রাখিবার চেষ্টা করেন। কদাপি অচেতন পদার্থকেও আপনার আয়ত্ত করিয়া লন। কোন পণ্ডিত বলিয়াছেন, “যদি আমি বিজন-প্রদেশে বাস করি তথায় আমার স্বভাবসিদ্ধ অনুরাগ সম্পাদনোপযোগী পদার্থের অভাব হইবেক না। আমি অশোক বৃক্ষকে বলিব হে অশোক তুমি আমাকে ছায়া প্রদান কর। আমি তোমার ছায়ায় শীতল হইব। আমি তাহার ত্বচে আপন নাম খোদিত করিয়া বলিব তুমি আমার পরম প্রণয়াম্পদ। তাহার শুক পত্র দেখিয়া আমি শোক করিব, ও সরস পত্রকে দেখিয়া আমি সুখী হইব।”

ফ্রান্সদেশের অধিপতি চতুর্দশ লুই বাদশাহ কাউন্ট ডি লুজন্স নামক কোন ব্যক্তিকে নয়বৎসর কারাবদ্ধ রাখেন। এ কারাগার অন্ধকারময় ছিল, কেবল ছাদের এক পার্শ্ব কাটা ছিল, তাহা দিয়া কদাচিৎ আলোক আসিত। এতাদৃশ অসুখাবস্থায় কাউন্টের মন এক মাকড়শায় অনুরত হইল। কাউন্ট তাহাকে অবলম্বন করিয়া সুখী হইতে লাগিলেন। আহা! তাহার নিমিত্ত তাহাকে মক্ষিকা ধরিয়া দিতে লাগিলেন। তাহাতে কাউন্টের পরিজন-বর্জ্জন-দুঃখের অনেক অপলাপ হইয়াছিল। কাউন্টের এসুখটী রক্ষকদিগের অসহ্য হইয়া উঠিল। তাহারা মাকড়শাকে বিনষ্ট করিল। কাউন্ট মাকড়শার নাশে যেরূপ শোকপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা তাঁহার বাক্যদ্বারা প্রকাশিত আছে, —“সন্তান বিয়োগ হইলে মাতার মন যাদৃশ তাপিত হয়, মাকড়শার নাশে আমার মন তাদৃশ তাপিত হইয়াছে।”

আসক্তিগীতা যে মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ প্রবৃত্তি ইহা প্রতিপন্ন হইলে উহা আমাদিগের উন্নতি ও স্বচ্ছন্দতা সম্পাদন-বিষয়ে যে কত দূর পর্য্যন্ত সম্ভব তাহা একবার বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যিক। মনুষ্য আপন প্রয়োজন-সিদ্ধির নিমিত্ত পর-স্পর সাহায্য অপেক্ষা করে, এবং ভিন্ন ২ বিষয়-সিদ্ধির নিমিত্ত তাহার ভিন্ন ২ দলে বিভক্ত হয়। কোন বিষয়ের আবিষ্কৃতি করণ, বা কোন বিষয়ের প্রচলন করণ, কিম্বা কোন বিষয়ের রাহিত্য করণ প্রভৃতি সকল বিষয়ের নিমিত্তই সমাজ স্থাপিত হইয়া থাকে। তাহা না হইলে সৌকর্য্য সম্ভাবিত হয় না। ইহা নিশ্চয় আছে, যে কার্য্য এক জনের অসাধ্য, একত্ৰীভূত কতকগুলি ব্যক্তিদ্বারা তন্নিবাহ সুসাধ্য হইয়া উঠে। একতা সকল কর্ম্মেরই সিদ্ধিদাত্রী। বহুব্যক্তির মন এক বস্তুতে নিবেশিত হইলে অদ্ভুত কীর্ত্তি সম্পাদিত হয়। মিলিত আয়াস ও সহযোগিতার নিকট স্বভাবও বিজিত হয়। প্রকাণ্ড অচলকে খণ্ড ২ করিতে পারা যায়। মনুষ্য ভ্রাতৃত্ব ও মনুষ্য-বর্গের সহিত একত্র থাকিলে মহাবল জন্তুকেও আপন আয়ত্ত করিতে পারে।

মনুষ্য লোকালয়ে থাকিলে কেবল যোগ্যতা-বিশিষ্ট হন এমত নহে। একতা-হেতু তাহার কার্য্যোৎসাহ ও অনুরাগের দুট্য জন্মে। তাহার মন উদ্যম-প্রভাবে সুপ্রকাশিত হয়। বিজনে মনুষ্যের তাদৃশ উৎসাহ বা উদ্যম জন্মে না। উৎসাহ ও উদ্যম সম্পন্ন মানবকে দেখিলে কার্য্য-প্রবর্ত্তনে নব উৎসাহ জন্মে। বিজম-বাসিহেতু, মানবের স্বাভাবিক কমতা কোন কার্য্যকারণে আইসে না, যেকপ শুকপ্রায় তরু-মূলে জল সঞ্চিত হইলে তাহা সতেজ হইয়া কুসুমিত হয়, সেই রূপ একতা সহকারে এই কমতাটী ফলোৎপাদিকা হয় সন্দেহ নাই।

সামাজিক হইবার প্রবৃত্তি ও সামাজিক-সম্বন্ধ আমাদিগের উৎকর্ষের প্রসূতি স্বরূপ। কিন্তু অনেকে এই কল্যাণকারিণী সামাজিক নি-য়মাবলীর যথার্থ তত্ত্ব জ্ঞাত না থাকা প্রযুক্ত তাদৃশ ফলভাগী হইতে পারে না। মনুষ্যের মনোবৃত্তি ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তি বিষয়ে সামাজিকতা নি-তান্ত উপযোগিণী। অন্যের নিকট যে ফল লাভ করা যায় তাহাতে যে আমাদিগের মন বিশিষ্ট-রূপে ফলবিশিষ্ট হয় এমত নহে, মন নিজ উদ্ভা-বিত ফলভারেও অবনত হইয়া পড়ে।

লোকালয়ে থাকিলে আমাদিগের জ্ঞানোদয় হয়। যদি আমরা আজন্মকাল বিজন-প্রদেশে থাকি, তাহা হইলে আমাদিগকে পশুবৎ অজ্ঞান-পাশে চিরবদ্ধ থাকিতে হয়। যদি আমরা সত্যানুেষণে রত না হই, যদি চিরাগত সিদ্ধান্ত বা সংস্কারের বশবর্ত্তী থাকি, যদি নিজ বুদ্ধি বা যুক্তির চালনা না করিয়া অন্যপ্রদর্শিত যুক্তি অথবা বুদ্ধির অবলম্বন করিয়া চলি, তাহা হইলে আমা-দিগের জ্ঞান তাদৃশ ফলদায়ক হইতে পারে না। অন্যের উপদেশ গৃহণ করা দুষ্ট নহে; কিন্তু এই উপদেশ কতদূর পর্য্যন্ত যুক্তি ও বিচার সম্ভব, তদ্বিষয়ের পরীক্ষা না করিলে কেবল অসারতা প্রকাশ পায়; এবং আমাদিগের বাস্তবিক কোন ক্রমেই উন্নতি সিদ্ধ হয় না।

উত্তরামরিকার বন্য কপোত।

*** মরিকা-খণ্ডে বন্য কপোতের বিবরণ
আ *** অনায়াসে জনগণের বিশ্বাস যোগ্য
*** হয় না, সুতরাং তাহা শ্রবণ করিলে
*** অনেকই উপহাস ও সন্দেহ করিয়া থাকেন;
অথচ সেই সন্দেহ ও উপহাস যে নিতান্ত ভ্রান্তি-

মূলক ও অদূর দর্শিতাজনিত, তাহা প্রতিপন্ন করা কোনমতে দুষ্কর বোধ হয় না যৎকালে অনেক বিখ্যাত ভ্রমণকর্তারা এ খেচরদিগকে স্বচক্ষুদ্বারা দেখিয়া তাহাদের বিবরণ লিখিয়াছেন, তৎকালে তাহাদের উক্তিতে আস্থানা করায় ঔদ্ধত্যমাত্র ব্যক্ত হয়। ঐ সকল লেখকদিগের গুণ্যহইতে কএক পঙক্তি সঙ্কলন করিয়া নিম্নে প্রকাশিত করিতেছি।

“পুসিক গুণ্যকার অদিব সাহেব লেখেন যে একদা সঙ্খ্যাতীত বন্যকপোত একত্রিত হইয়া জর্জিয়া প্রদেশে উপস্থিত হওয়াতে অতি অপূর্ব ও রমণীর শোভা বোধ হইতে লাগিল। বিশেষতঃ আগমন-কালে তাহাদের ব্যক্তিবর্গ ভিন্ন ২ দলঃ হইয়া আগমন করাতে অধিকতর শোভা হইয়াছিল। ঐ আগমন-কালে গগনমণ্ডল সম্পূর্ণ আবৃত হয়, তাহাতে মনে হইতে লাগিল যে যেন দিবাকর স্বীয় শুভ্র বর্ণ পরিত্যাগপূর্বক মলিনবেশ ধারণ করিয়াছেন।”

“এ অসঙ্খ্য পারাবতের গমন সময়ে একরূপ ভয়াবহ শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। বোধ হয় কোন অতুচ্চ-গিরি গম্বরহইতে প্রবল বেগে জন নিঃসৃত হইলেও সেকরূপ শব্দ হয় না। একদা ওএষ্ট-ইণ্ডিয়া দেশে অবস্থিতি-কালে এক অদ্ভুত ব্যাপার সন্দর্শন করিয়াছি। কোন বিস্তারিত বন-মধ্যে এই পক্ষীসকল তত্রস্থ বৃক্ষাদির সর্বাবয়ব ব্যাপিয়া কুলায়-নির্মাণ-পূর্বক এত অধিক শাবক প্রসব করিয়াছিল যে তন্মূলে বৃক্ষের বৃহৎ ২ শাখাসকলও ভূমিসাৎ হইয়াছিল। তদ্ব্যটনায় কত শত ২ পক্ষী পক্ষত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং শত ২ বিহঙ্গম ভগ্ন হস্তপদ নির্বন্ধন যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল, তাহার গণনাকরা দুষ্কর। তাহা দেখিয়া তদেশবাসিজনগণ অশ্ব আনয়ন-পূর্বক তদুপরি ঐ মৃত পক্ষীসকল স্থাপিত করিয়া হর্ষোৎকুলমনে গৃহে গমন করিতে লাগিল। ঐদৃশ

ঘটনা আর কখন আমার নয়নপথে পতিত হয় নাই। যখন ঐ পক্ষীরা শূন্য মাগে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে থাকে, তখন বোধ হয় যেন অগ্নিক্রীড়া হইতে অগ্নিস্কুলিঙ্গ উদ্ভিত হইয়া চতুর্দিকে নিপতিত হইতেছে, ও পক্ষাফালনে ঘূর্ণিবায়ুর উৎপত্তি হইতেছে তদর্শনে শকটে যোজিত অশ্বসকল ত্রাসে কম্পিত-কলেবর হইয়া গমন-শক্তি-বিহীন হইয়াছিল; কিন্তু তৎকালে আমি প্রীতি-প্রফুল্ল নয়নে এই আশ্চর্য্য ব্যাপার অবলোকন করিতে লাগিলাম।”

“ওহাইও নদীর অভ্যন্তর দিয়া তরণীযোগে ভ্রমণ করণ সময়ে আমি ইহাদিগের সেই অদ্ভুত পক্ষ-চালনদ্বারা বিমোহিত হইয়া কখন ২ নৌকাচালনা ক্ষান্ত রাখিতাম। ইহাদিগের মধ্যে একটী অগুসর হইয়া অন্যকে পথ প্রদর্শন করিয়া লইয়া যাইত। গমন কালে ইহাদিগের বক্রগতি দৃষ্ট হইলে পূর্বকালীন এশিয়া মাইনগরস্থিত মিরাপুর নামক সহস্র বক্র নদী স্মৃতিপথে প্রকাশিত হয়। ইহাদিগের এমত চমৎকৃত সংস্কার আছে, যদি বাজপক্ষী অতি উচ্চ হইতে ইহাদিগের বিনাশার্থ আক্রমণ করে, তবে ইহারা তৎক্ষণাৎ নিম্ন হইয়া যায়।”

পক্ষিজাতির মধ্যে বন্য কপোতেরই সঙ্খ্যাতীত অধিক এমত নহে; এতদ্ব্যতীত অন্যান্য পক্ষী-শ্রেণীতে অধিকতর জীব দৃষ্ট হইয়া থাকে। কুমার পেটেল নামা পক্ষীজাতি ইহার দৃষ্টান্ত স্থল। অথচ ইহারা অন্যান্য পেটেল ও কতিপয় কপোত জাতি-য়ের ন্যায় নীড়ে কেবল এক ২ টি করিয়া ভিন্ন প্রসব করতঃ শাবকোৎপত্তি করিয়া থাকে; এক কালে একাধিক ভিন্ন প্রসব করে না।

অদিব সাহেব লিখিয়াছেন যে ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দের শরৎকালে যখন তিনি লুইবিল নগরে যাইবার মানস করিয়া ওহাইও নদীর তীরস্থ হেণ্ডসেন

নগর পরিত্যাগ করিলেন, এবং হার্ডেনসবর্গের কিয়দুর গিয়াছেন তখন দেখিলেন, যে তথায় সঙ্খ্যাতিত বন্যকপোত নৈতামগুল আচ্ছাদন করত ঈশান কোণহইতে নৈঋত-কোণাভিমুখে গমন করিতেছে; তৎকালে বোধ হইল, যেন সূর্য-দেব রাহুকর্তৃক গৃহিত হইয়াছেন এবং তাহাদিগের বিষ্ঠা যেন তুষার কণার ন্যায় পতিত হইতেছে। তিনি যত অগুসর হইতে লাগিলেন ততই তাহারা স্পষ্ট দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। তাহাদের পক্ষচালনার শব্দদ্বারা তাহার নিদাকর্ষণ হইতে লাগিল। লুইবিল-নগর হইতে হার্ডেনসবর্গ প্রায়ঃ সার্দ্ধ-সপ্ত-বিশতি ক্রোশ পথ হইবেক। দিনমণি অন্তাচলদুড়াবলম্বন করিবার প্রাক্কালে ভ্রমণ কর্তা তথায় উপনীত হইলেন। কিন্তু তখন পর্য্যন্তও তাহারা অবিরত গমন করিতেছিল, এবং তৎপরে তিন দিবস অবিশ্রান্তরূপে গমন করিয়াছিল। আবাল বৃদ্ধ সকলেই অস্ত্রাদি ধারণপূর্বক ওহাই-ও নদীর উভয়কূলে আসিয়া কপোতদিগকে বধ করিতে লাগিল। ইহারা এত অধিক পারাবত বিনষ্ট করিয়াছিল যে তাত্য লোকেরা ক্রমাগত এক সপ্তাহ এই মাংস আহার করিয়াছিল—অন্য-মাংসের প্রয়োজন হয় নাই। কপোত দেহহইতে নির্গত গন্ধদ্বারা কিছু দিনের নিমিত্ত বায়ু পরিপূর্ণ ছিল।

এ সকল বন্যকপোতের সঙ্খ্যা ও তাহাদিগের দৈনিক আহার নির্ণয় করা সহজ নহে, পরন্তু যদি তাহাদিগের দলের প্রশস্ততা ন্যূনকম্পে এক জ্যোতিষি ক্রোশ হয়, আর তাহারা প্রতি মিনিটে যদি এক জ্যোতিষি ক্রোশ অগ্রে গমন করে, তাহাহইলে তাহারা ১৮০ চতুরস্র ক্রোশ ব্যাপিয়া থাকিবেক, এবং যদি তিন চতুরস্র কুটে দুইটী কপোত থাকে তাহা হইলে এই ঝাঁকে ১৮,৮০,১১,৫১,০৩, ৮৮০ কপোত ছিল; এবং যদি প্রত্যেক

কপোত তিন ছটাক করিয়া শস্য ভক্ষণ করে তাহা হইলে ৫২,২১,২৮০ মোণ শস্য ভক্ষণ করিবেক, সন্দেহ নাই।

ইহাদিগের অসাধারণ ভ্রমণ-শক্তি বিবেচনা করিলে বিস্ময়াবিত হইতে হয়। ইহারা এত দ্রুত গমন করে যে নিমেষ ক্ষেপণ করিতে না করিতে নয়নপথের বহির্ভূত হইয়া যায়। নিউইয়র্ক-নগরে এবং বিধ যে কতিপয় কপোত সংহার করা হয়, তাহাদিগের কণ্ঠস্থিত খলী শস্যে পরিপূর্ণ দৃষ্ট হইয়াছে; এবং ইহাও স্থির আছে যে ইহাদিগের জীর্ণকরণ ক্ষমতা অতি প্রখর, এমন কি দ্বাদশ ঘণ্টার মধ্যে উদরস্থ সমস্ত শস্য জীর্ণ করত পুনরায় বিলক্ষণ ক্ষুধার সঞ্চার হয়। অতএব বিলক্ষণ অনুভব হইতেছে যে জর্জিয়া ও কেরোলিনার ক্ষেত্রহইতে এই সকল শস্য সঙ্গ্রহ করিয়া থাকিবেক, সন্দেহ নাই; যেহেতু অন্য এমন কোন ক্ষেত্র নিকটে নাই যাহাতে এতাদৃশ ভয়ানক দল আহারীয় শস্য পর্যাপ্ত পরিমাণে প্রাপ্ত হইতে পারে। তাহাদিগের বাসস্থানহইতে পূর্বোক্ত ক্ষেত্রদ্বয় তিন চারি শত জ্যোতিষি ক্রোশ অন্তর; তথায় তাহারা ছয় ঘণ্টায় উপস্থিত হয়। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে, গড়ে একমিনিটে তাহারা এক জ্যোতিষি ক্রোশ গমন করিতে পারে, এইরূপ গতি-সম্পন্ন পক্ষী-ইচ্ছা করিলে তিন দিবসের মধ্যে সমস্ত ইউরোপ খণ্ড পরিভ্রমণ করিতে পারে।

এই জাতীয় দলভুক্ত দুই একটী কপোত ফ্রান্সিমেবিয়া, কশিয়া, ও গ্রেটব্রিটন দেশেও দৃষ্ট হইয়াছে। হর্ডফোর্টশায়র প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে দুইটী বন্য কপোত আগত হইয়াছিল; তন্মধ্যে, একটী উক্ত নগরীতে উপস্থিত হওনকালে একপ ক্লান্ত হইয়াছিল, যে বোধ হয় একটী যন্তাঘাতদ্বারাই অনায়াসে ভূমিসাৎ কর।

যাইত। যাহা হউক গুলিদ্বারা বধ করিলে দৃষ্ট হইল তাহার কণ্ঠস্থিত স্থলীমধ্যে কোন প্রকার খাদ্য দ্রব্য ছিল না। কেবল তুষ ও ফলের আর্টীতে ইহার উদর পূর্ণ ছিল। পক্ষদেশ, পৃষ্ঠ কিম্বা পাদনালীতে কোন চিহ্ন ছিল না, তাহাতে প্রমাণ হইয়াছিল, তাহারা কাহারো গোষিত। উইলসন ও অদিব সাহেবেরা ইহা-দিগের বিস্ময়জনক উদ্ভয়ন শক্তির ভূরি প্রশংসা করিয়াছেন। তাহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে তাহাদের তুল্য ক্ষতগামী জীবভূম-গুলে আর নাই।

শ্রীযোগীন্দুনারায়ণ রায়।

নূতন গৃহের সমালোচন।

সুশীলার উপাখ্যান।

ভাষানুবাদক সমাজের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুত মধুসূদন মুখোপাধ্যায় মহাশয় কতকগুলি গৃহ প্রকাশ করণ পূর্বক যশস্বী হইয়াছেন। সমাজের উৎসাহপ্রভাবে গৃহপ্রণয়নে উত্তরোত্তর তাহার অনুরাগ বর্দ্ধিত হইয়া আসিতেছে। সম্প্রতি সুশীলার উপাখ্যান নামে তিনি এক খানি নূতন গৃহ প্রকাশ করিয়াছেন। এই গৃহ তাহার অনুবাদিত হংসরূপী রাজপুত্রের

ইতিহাস ও অন্যান্য গৃহ্যপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইয়াছে স্বীকার করিতে হইবেক। কারণ ইহাতে রচনা-প্রণালীর অধিকতর মাধুর্য্য আছে। যাহারা বালিকাদিগকে কোন পুস্তক পাঠ করাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের পক্ষে সুশীলার উপাখ্যান উপাদেয় সন্দেহ নাই। পুস্তক খানির মূল্য তিন আনা মাত্র।

বস্তুরিচার।

হুগলী নরমেল বিদ্যালয়ের শিক্ষক শ্রীযুত রামগতি ন্যায়রত্ন এই পুস্তকের প্রণেতা বালকদিগকে বস্তুজ্ঞান শিক্ষা করানই ইহার উদ্দেশ্য, রচনা প্রণালী সহজ বটে, কিন্তু কএক স্থানে ভ্রম হওয়াতে আক্ষেপের বিষয় হইয়াছে। যেহেতু বালকের পাঠ্য গৃহে ভ্রম অতীব দুষণীয়।

পুরাবৃত্ত সার।

হুগলী নরমাল বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধারক শ্রীযুত বাবু ভূবেন মুখোপাধ্যায় ইংরাজি হইতে অনুবাদপূর্বক এই গৃহ প্রকাশ করিয়াছেন। ইতিপূর্বে তিনি ঐতিহাসিক উপাখ্যান নামে আর এক খানি গৃহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাহাও জনসমাজে আদৃত হইয়াছে। ইতিহাস পাঠের যত বাহুল্য প্রচার হইবেক ততই উপকার-সম্ভাবনা। অতএব পুরাবৃত্তসার গৃহখানি প্রচার করিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয় বাঙ্গালা বিদ্যাশিক্ষার্থিদিগের উপকার করিলেন, বলা বাহুল্য।

বিবিধার্থ-সম্ভ্রহ,



অর্থাৎ

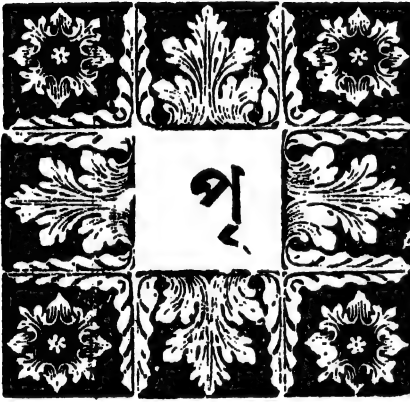
পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৫ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৮০, কার্তিক।

[৫৫ খণ্ড

কয়রো-নগরীর সমাধি-মন্দির।

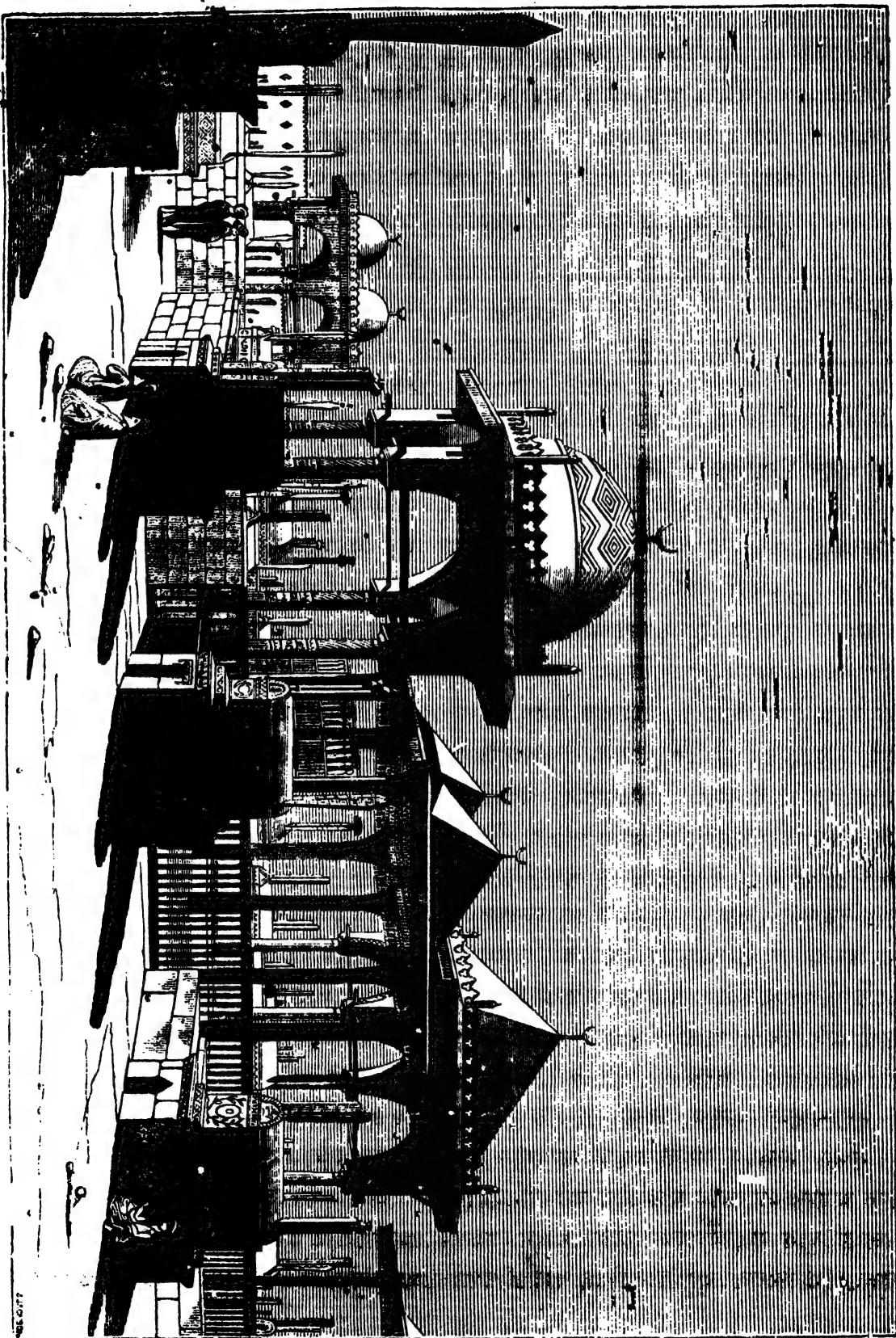


খিবীর সমস্ত জাতি-
তির সহিত বিশিষ্ট-
কপে পরিচিত
থাকিবার অথবা
তাহাদিগের অব-
স্থা প্রকৃষ্টকপে
জ্ঞাত হইবার বা-
সনা ধীশক্তি-স-

ম্পন্ন মানবের মনে বলবতী হওয়াতে, নানাবিধ
উপকার সিদ্ধ হইবার যে এক বিশেষ উপায়
হইয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য। দূরদেশে গমন,
তথাকার লোকদিগের রীতি নীতি আচার ও
ব্যবহার শিক্ষাকরণ, তদ্রত্য অদ্ভুত নৈসর্গিক
ব্যাপারের সন্দর্শন এবং তদ্রত্য পদার্থাদির নি-
র্দেশকরণ, এই সকল কার্যে মনুষ্যের স্বাভাবিক
প্রবৃত্তি আছে। অল্পপরিমাণেই হউক বা
অধিক পরিমাণেই হউক, ইদৃশ প্রবৃত্তি মনুষ্য-
মাত্রেরই থাকা সম্ভব। তন্নিমিত্তই তাহারা সেই
মনোগত অনিবার্য ভাব চরিতার্থ-করণাভিপ্রায়ে
অদেশ-পরিভ্রমণ-পূর্বক দেশান্তরে গমন করে।
পর্যটনকর্ত্তা ও শিল্পনৈপুণ্য-সম্পন্ন ব্যক্তি পর্য্য-

টন ও পর্য্যবেক্ষণ করত যে সকল পুরাবৃত্ত ও
কীর্তি প্রতিকল্প লিপিবদ্ধ বা চিত্রিত করিয়া
আমাদিগের হিত-সাধন করেন, তাহার প্রতি
বিহিত অনুরাগ-প্রকাশ করিলে ইহাই প্রতীত
হয় যে অন্যের অবস্থাবিষয়ক-জ্ঞান-লাভে আমা-
দিগের বিশিষ্ট উৎসাহ আছে। এতাদৃশ উদার
ভাব জ্ঞানোন্নত ব্যক্তিরই মনে বিশেষকপে জাগ-
বদ্ধ থাকা সম্ভাবিত। যাহারা বহুকালাবধি অনু-
ন্নত অবস্থায় কালযাপন করিতেছে, অর্থাৎ কাল-
সহকারে যাহাদিগের বিদ্যা ও বুদ্ধি তাদৃশ মার্জিত
হয় নাই, যাহাদিগের চিরাগত সংস্কারের তাদৃশ
পরিবর্তন হয় নাই, তাহাদিগের মনে একপ উদার
ভাবের প্রকৃষ্টকপে উদয় হওয়া আশু সম্ভাবনীয়
হয় না; পরন্তু তাহাদেরও মনে একপ ভাব উদ্ভিত
হইয়া থাকে। যাহা-কটক পর্য্যটক ও কলাজ্ঞব্যক্তি-
দিগের দ্বারা হয় অনেক উপকার দর্শিয়া আসিতে-
ছে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তাহা-
দের সাহায্যে আমরা স্থানান্তরে গমন না করিয়াও
যে কোন স্থানের বৃত্তান্ত স্পষ্টকপে অবগত হইতে
পারগ হই, ইহা সামান্য উপকার নহে।

এই বাক্যের প্রমাণার্থে আমরা শ্রীযুত লেন ও
হে সাহেব দিগের নাম উল্লেখ করিতে পারি। এ
মহোদয়েরা মিসরদেশের বর্ত্তমানাবস্থা-বিষয়ক



[Cemetery at Grand (Lotto)]

କସ୍ତୁରୀ-ନଗରୀୟ ମସାଧି ସନ୍ଥାନ ।

গুহ ও কয়রো-নগরের আদর্শ প্রচারিত করিয়া আমাদিগের যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন; কলতঃ তাহাদিগের সাহায্যে মিসর-দেশের বর্তমান অবস্থাজ্ঞ হইবার একপ সৌকর্য্য হইয়াছে যে কিছু জানিতে অবশিষ্ট রহিল বলিয়া কোভ হয় না। তাহাদের গুহে ব্যক্ত হইতেছে যে প্রায়ঃ নয় শত বৎসর হইল মিসর দেশের প্রধান নগরের নাম কয়রো স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বে ইহার নাম কোহায়রো ছিল। ইউরোপীয়েরা কোহায়রোর অপভ্রংশে কেরো নির্দেশ করিয়াছেন; দেশায়দের মধ্যে ইহা মূসর বলিয়া প্রচরিত। এই নগরের আয়তন সার্দ্ধ এক চতুরস্র ক্রোশ। এখানে নীলনদ প্রবাহিত হয়।

অপরূপ প্রসিদ্ধ প্রাচীন নগরের ন্যায় এই নগর প্রাচীর-দ্বারা চেষ্টিত আছে; রাত্রিকালে ঐ প্রাচীরের প্রবেশদ্বার বন্ধ থাকে। এই স্থান অতি জঘন্য। এখানে কোন প্রশস্ত পথ নাই, প্রায়ঃ সকল পথই সঙ্কীর্ণ; কোন ২ পথ এমন সঙ্কীর্ণ যে দুইটি ব্যক্তির একত্রে গমনাগমন করা ক্লেশ-সাধ্য হইয়া উঠে। প্রায়ঃ স্থানের সকল বাটীই ইষ্টক-নির্মিত, ও তিন চারি তল পর্য্যন্ত উচ্চকৃত হইয়া থাকে। প্রায়ঃ লোকেরা বাটীর প্রবেশ-দ্বারের উপর এই প্রভিপ্রায়ে পরমেশ্বরের নাম অঙ্কিত অথবা খোদিত করিয়া রাখা যে তদৃষ্টে পরমেশ্বরকে অরুণ হইবেক। অন্তঃপুরবাসিনীরা বাহিরহইতে দৃষ্ট না হয় এই নিমিত্ত গবাক্সসকল গৃহের উচ্চ-ভাগে স্থাপিত হয়, তাহাতে গৃহমধ্যে যথেষ্ট আলোক প্রবিষ্ট হইতে পারে না; প্রত্যুত সম্মুখস্থ পথ দিবসেই অন্ধকারময় হইয়া উঠে।

কয়রো-নগরে ভিন্ন ২ ধর্মাবলম্বী কএকটি জাতি আছে; তাহাদের মধ্যে এক জাতি কণ্টনামে প্রসিদ্ধ, তাহারা গ্নীক-মতাবলম্বী খ্রীষ্টিয়ান। ধর্মবিষয়ক-বিষেব-বুজি-বশতঃ মুসলমানেরা তাহাদিগের

সহিত কোন প্রকার সংশ্লিষ্ট রাখেনা; অধিকন্তু তাহাদিগকে যৎপরোনাস্তি প্রণীড়ন করিতে আগ্রহিত দেখিতে পাওয়া যায়। কণ্ট-জাতি মিসরদেশীয় প্রাচীন-বংশোদ্ভব। ধর্ম-বিষয়ে মুসলিমদিগের সহিত তাহাদিগের পার্থক্য দৃষ্ট হয়, কিন্তু কায়িক-সৌষ্টবে কোন বিশেষ ভেদ লক্ষিত হয় না। মুসলিমদিগের সহিত কণ্টদিগের পার্থক্য নির্ণয় করিবার বিশেষ উপায় এই যে মুসলিমেরা খেত ও অন্যান্য বর্ণের উষ্ণীয় ব্যবহার করে; কিন্তু কণ্টেরা তাহা না করিয়া ক্ষয়বর্ণ উষ্ণীয় ব্যবহার করিয়া থাকে।

কয়রো-নগরে অনেক যিহুদী বাস করে, কিন্তু তাহাদিগের নিমিত্ত স্বতন্ত্র পল্লী নির্দিষ্ট আছে। তাহা অতি অপকৃষ্ট ও অপরিচ্ছন্ন। এই যিহুদীদিগের অবস্থা অত্যন্ত জঘন্য, যেহেতু তাহাদিগের অন্যজাতীয়দের সহিত বাস অথবা আলাপন করিবার অধিকার নাই। দুর্দশার কথা অধিক কি বলিব, সঞ্চিত-সম্পন্ন ব্যক্তির বাটীতে উত্তম পরিচ্ছদ পরিধান করেন, কিন্তু বাহিরে গমন করিতে হইলে তাহাদিগকে দীনতাজ্জাপক মলিন অথবা যতসামান্য বস্ত্র পরিধান করিতে হয়; তদন্যথা হইলে মুসলিম ও অন্যান্য জাতীয়েরা রোষ-পরতন্ত্র হইয়া তাহাদিগকে সাধ্যমত উৎপীড়ন করিতে কাস্ত হয় না।

মুসলিম জাতি সুঠান ও সুন্দর-কাস্তি-বিশিষ্ট, ইহাদিগের চরিত্র নিতান্ত-নিম্ননীয় নহে। ইহারা বিনয় ও ভব্যতা সম্পন্ন। পাত্র-বিশেষে যথা-যোগ্য সমাদর করিয়া থাকে। ইহাদিগের জীরা প্রগলভ্য নহে। তাহারা অন্তঃপুরেই নিবাস করে অপরিচিত অথবা অনাচার্য্য ব্যক্তিদিগের সহিত আলাপন করা ইহাদিগের নিষিদ্ধ, ও নিতান্ত দুর্বা কার্য্য বলিয়া গণ্য, পরন্তু জীদিগের সমাদর ও মান্যমান করিতে মুসলমানেরা জুটি করে না।

কল্পরো-নগরের অন্যান্য প্রাসাদাপেক্ষা সমাধি-স্থানেরই অধিকতর শোভা আছে। সমাধিস্থান বালুকাময় ভূমি দ্বারা বেষ্টিত, তাহার মধ্যে ২ প্রস্তর স্তম্ভোপরি গুহজ সকল স্থাপিত আছে; তাহাতে বিবিধ-প্রকার শিল্প-নৈপুণ্যে চিত্র সকল বিভাসিত থাকতে অপূর্ব শোভা দৃষ্ট হয়। রোম সাহেব লিখিয়াছেন, সমাধি-মন্দিরের সহিত নগরের অটালিকার তুলনা করিলে রাজপ্রাসাদের সহিত কারাগৃহের তুলনাস্বরূপ বোধ হয়।

সমুদায় রাজ্যে কি সর্বপ্রধান কি সর্বনিকৃষ্ট তুর্কমাত্রেরই কোন না কোন ব্যবসায়ের অবলম্বন করিয়া থাকে; কেহই ব্যবসায়বিহীন থাকে না। ব্যবসায়-বিশেষে বিশেষ ২ উক্ষীষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মৃত্যুর পূর্বে যিনি যেকোন উক্ষীষ ব্যবহার করিতেন, মৃত্যুর পর সমাধিস্থানে এক প্রস্তর খণ্ডোপরি তদনুরূপ উক্ষীষের আকৃতি খোদিত করা হইয়া থাকে। ইহাতেও সমাধি-স্থানের একপ্রকার শোভা সম্পাদিত হয়। প্রসিদ্ধ মাম-লুক্‌দিগের সমাধিমন্দির কাল-সহকারে ধ্বংসোন্মুখ হইয়াছে, তাহার আর তাদৃশ শোভা নাই; কিন্তু পূর্বে তাহার কিরূপ শোভা ছিল, পাঠক-দিগের বোধ-সৌকর্য্যার্থ ১৪৩ পৃষ্ঠায় তাহার এক খানি চিত্র প্রকাশিত হইল।

বহুজঠর অনুকীট ।



কোন সৃষ্টপদার্থের প্রতি কটাক্ষ করা যায়, তাহাতেই সৃষ্টিকর্তার অচিন্তনীয় কৌশল লক্ষিত হয়। কি প্রকাণ্ড জীব, কি কীটানুকীট, সকল বস্তুতেই তাঁহার কৌশল সমভাবে প্রকাশ পাইতেছে। প্রায় দুইশত বৎসর হইল এণ্টোনি লুএনক্‌স্

নামা কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত অনুবীক্ষণ যন্ত্রা-বলয়নদ্বারা একপ্রকার অনুকীটের আবিষ্কার-করণ পূর্বক ব্যক্ত করেন, তাহা একপ ক্ষুদ্র যে তাহার মনসু ২ একত্র সমাবেশিত হইলেও বালুকাকণা-হইতে অধিক বোধ হয় না। তৎকালে এইকণাকার মত বিজ্ঞানীলোক প্রদীপ্ত হয় নাই, সুতরাং তাহার বাক্য শুদ্ধাপূর্বক গৃহণকরণে সর্বসাধারণের মন প্রস্তুত ছিল না। যাহা হউক উত্তর কালীন আবিষ্কারদিগদ্বারা তাঁহার যথেষ্ট পোষকতা ও তন্নিবন্ধন সম্মান করা হইয়াছে।

প্রশিয়া-দেশীয় প্রসিদ্ধ প্রাকৃতিক-বেত্তা এফ-রেনবর্গ ইদৃশ অনুকীটদিগকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। অনেক জঠর আছে বলিয়া এক শ্রেণী বহুজঠর অনুকীট, অপর শ্রেণী চক্রাকার হওয়াতে চক্রিল অনুকীট এই দুই নামে নির্দিষ্ট করেন। প্রথম শ্রেণীর উল্লেখ করাই এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। অনুভবশালী পাঠকেরা বুঝিতে পারিবেন, সামান্য অনুকীট নিৰ্ম্মাণ করাতে জগদীশ্বরের কীদৃশ কৌশল ও দয়া প্রকাশ পাইয়াছে। বহু-জঠর অনুকীট অন্যতর শ্রেণীর অপেক্ষা এতাদৃশ ক্ষুদ্র যে উহাদিগের অবয়বের কোন স্থির নির্দেশ হয় না। উহাদিগের অনেক ইন্দ্রিয়েরও অভাব আছে, আর যে কতক গুলি ইন্দ্রিয় আছে তাহাও অসম্পূর্ণ। মস্তিষ্ক ও মেরুদণ্ডহীনরা, শোণিত, চক্ষু ও গতি-সৌকর্য্য-সম্পাদক কোন উপযুক্ত ইন্দ্রিয় নাই। ইহাদিগের অন্তর্গত কোন ২ জাতির আবার মুখ ও পাকস্থলীও নাই। পরন্তু সকল ইন্দ্রিয়ই বর্জিত হইয়াও ইহারা সতেজ, ক্ষুধা-বিশিষ্ট এবং আহারপটু হইয়াছে। পৃথিবীহ যাবত্ জন্তুহইতে ইহারা আদৌ উৎপন্ন ও ক্ষুদ্র, পরন্তু এমন কঠিন প্রাণী যে বহুকাল মনুষ্যদ্বারা থাকিলেও পরে সতেজ হইয়া উঠে। বায়ুর অভাব হইলে ইহাদিগের জীবিত সম্ভব কোন

হানি হয় না, ইহাদিগকে পুতিয়া রাখিলেও জীবিত থাকে।

জগদীশ্বরের কৌশল-প্রভাবে প্রস্তাবিত অণুকীট সকল অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইয়াও অপরাপর জন্তুর প্রাণ-রক্ষার্থে বিশেষ উপকার-সাধন করে, যেহেতু উদ্ভিজ্জের ও জীবদেহের যে সকল পদার্থ নষ্ট হইলে জগতের অশুভ সম্ভূত হইতে পারে, ইহারা এই সকল পদার্থ নষ্ট হইবার পূর্বাঙ্কুশেই তাহাদিগকে আহাৰ করত আপনাদিগের প্রবল কৃষ্ণিবৃত্তি করিয়া থাকে। সুতরাং অশুভকর দ্রব্যের বিনাশে জীবের উপকার সিদ্ধ হয়।

প্রস্তাবিত অণুকীটদিগের দেহ অত্যন্ত-বিস্ময়জনক। ইহাদিগের অনেকের দেহে এক২টি কুহর থাকে, এই কুহরে চক্ৰাকির প্রস্তুত কিম্বা চণবিশিষ্ট পদার্থে নিৰ্ম্মিত আবরণ বা জাতিভেদে শুক্তি থাকে। এই শুক্তির অবয়ব গত ভেদ আছে। কাহারো দেহে ইহা সমভাবে স্থাপিত হয়, কাহারো দেহে যেন ছলের মত দেহ-বহির্গত থাকে, অপর কোন জাতির দেহে ইহা আবরণোপযোগী ঢালের মত বিস্তৃত হয়। পৃথিবীর নানা স্থানে ঈদৃশ শুক্তি বর্তমান রহিয়াছে। ইউরোপ-খণ্ডের বোহিমিয়া ও আমরিকার প্রদেশ সম্মিলিত মণ্ডলের নিম্নস্থ পার্থিব-স্তর এতাদৃশ শুক্তিসম্ভূত। অপর এই শুক্তিতে এক বিস্ময়জনক কর্ম সম্পাদিত হইয়া থাকে। সুইডেনদেশে নাগসূজন হুদের নিকট লোকে যে একপ্রকার খেতচূর্ণ সম্ভূত করিয়া থাকে, ও যাহা ময়দার সহিত মিশ্রিত করিলে উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত হয়, তাহা অন্য পদার্থ নহে, কেবল এই শুক্তিচূর্ণ।

যে সকল জন্তু জন্মে থাকে, আর যাহাদিগের ডানা পুচ্ছ কিম্বা অন্য কোন প্রকার নির্দিষ্ট গমনেশ্বর নাই, তাহারা যে কি উপায়ে চলিতে

সমর্থ হইবেক ইহার চিন্তায় প্রবৃত্ত হইলে বিস্ময়-সাগরে নিমগ্ন হইতে হয়। যাহারা অন্য প্রাণীর দেহাবলম্বন করিয়া থাকে, তাহাদিগের অন্য উপায় অনাবশ্যক; কিন্তু যাহারা স্বতন্ত্র দেহে কালযাপন করে তাহাদিগের কোন না কোন প্রকার উপায় অবলম্বন করা অত্যাৱশ্যক। প্রস্তাবিত অণুকীট পক্ষে এই উক্তি সম্যক প্রযোজ্য তাহাদিগের ডানা, পুচ্ছ, পদ, কিছুই নাই, অথচ গতি-শক্তি প্রত্যক্ষ রহিয়াছে। বোধ হয় তাহাদের সুআদ্যাই গমন-কার্য্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই কেশব সূত্রে ইহাদিগের অশেষ উপকার দর্শিয়া থাকে। তদ্বারা ইহারা ভাসিয়া যাঁইতে ও আহাৰীয় বস্তু ধরিতে সমর্থ হয়। যদি কোন বস্তু নিকটে না থাকে, তাহা হইলে ইহারা এই সুআদ্যের জল-আলোড়িত করিলে শীঘ্র যথেষ্ট ভক্ষ্যদ্রব্য নিকটে আনীত করে। অপর এই সুআসকল পুরোভাগে স্থাপিত থাকাতে তদ্বারা শ্বাসক্রিয়াও সম্পাদিত হইয়া থাকে।

যদিচ ইহাদিগের মস্তিষ্ক ও মেরু-দণ্ডস্থ শিরা নাই, তথাপি ইহারা তদনুরূপ একপ্রকার অঙ্গ পাইয়াছে। ইহাদিগের শরীরে এক ক্ষুদ্র লোহিত চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্বে উহা তাহাদিগের চক্ষু বলিয়া জ্ঞান হইত; পরন্তু ইদানীন্তন প্রকাশ পাইয়াছে যে উহাদ্বারা শিরা-সঞ্চালিত কার্য্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। বহুজঠর অণুকীটদিগের শোণিত অথবা তৎসঞ্চালন-নির্বাহ করণোপায় দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু তৎপরিবর্তে তাহাদের দেহে একপ্রকার রস সঞ্চালিত হয়। এই রস রক্তের ও রক্তের প্রাথমিক অবস্থার মধ্যগত দ্রব্য। এই সকল অণুকীটসম্বন্ধে ইহাদিগের আহাৰ ও অপত্যোৎপাদন এই দুইটি কার্য্য অধিকতর আশ্চর্য্য জনক জ্ঞান হয়। কদাচিৎ যখন

ইহারা কোন বস্তু আহাৰ করিতে আগুহী হয়, তৎকালে জঠর সকল বিকল অথবা স্থানান্তরিত হইয়া গেলে একটী বৃহৎ কুহর লক্ষিত হয়; ভুক্ত বস্তু সেই কুহরস্থ হইলে আর মুখের চিহ্ন পর্য্যন্তও থাকে না। এই অণুকীটদিগের মধ্যে যাহারা অপেক্ষাকৃত বৃহৎ তাহাদের মুখও দন্তের পাটী পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছে।

উৎপাদনের বিষয়ে এই দেখা যায় যে সচরাচর ইহাদিগের গাত্রের যে কোনস্থানে এক প্রকার চীড় হয়; সেই চীড় ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া অবশেষে শরীর দুই ভাগে বিভাজিত করিয়া ফেলে। নবসমুত জন্তুটীও ফাটিয়া এই প্রকারে অপত্য উৎপাদন করে। অন্যতর উৎপাদন নিয়ম এই যে প্রাপ্তকৃত কুহরহইতে পুষ্পরঞ্জের ন্যায় স্বতন্ত্র ২ জন্তু পড়িয়া যায়। এই উভয়-প্রকার-সমুত জন্তুর ইতর-বিশেষ এই লক্ষিত হয় যে পূর্বোক্ত প্রকারে সমুত জন্তু যত শীঘ্র বর্দ্ধিত হয়, শেষোক্ত-জাত প্রকার জীব সেকাপ হয় না। ফলতঃ তাহাদিগের বর্দ্ধনে অধিক বিলম্ব ঘটে।

ধূলীবৃষ্টি ।

জ্ঞান-শাস্ত্রের কি গরীয়সী মহিমা! ইহার প্রভাবে আমরা কত আশ্চর্য্য বস্তু প্রত্যক্ষ করিষ্কত পারগ হই! পূর্বে যে নৈসর্গিক ঘটনার কিছুই স্থির করিতে না পারিলাম, একেবারে বিশ্বাসযোগ্যে নিমগ্ন হইয়া যাইতাম, ও তাহাতে নানাবিধ হেতু নির্দেশ করিতাম, এক্ষণে জ্ঞানপ্রভাবে সেই ঘটনার সূক্ষ্ম তত্ত্ব অবগত হইয়া পরমেশ্বরের অননুভবনীয় বোশস, ও অমহতী শক্তির উপলক্ষি করিতেছি। এই শক্তি

বিষয়ের পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে, ঈশ্বরপ্রতি আন্তরিক ভক্তিরসের প্রসরণ উচ্ছ্বসিত হইয়া দেহ-ক্ষেত্র প্লাবিত হয়। অসাধারণ-বৃষ্টির সম্বন্ধে আমরা এই শক্তির আলোচনা করিব।

পূর্বে যে বৃষ্টি রক্তবৃষ্টি বলিয়া জ্ঞান ছিল, ইদানীং স্থির হইয়াছে যে তাহা রাস্তিক উপাদান সমুত নহে; কিন্তু সমুদুজ একপ্রকার শৈবাল তাহার নিদানভূত। এই সকল শৈবাল বায়ুবেগে আকাশমার্গে উত্তোলিত হইয়া পরে বায়ুবেগের লাঘব হইলে বৃষ্টিকাপে ভূমিতে পতিত হয়। এই শৈবালসত্ত্বে সমুদুর কোন ২ জল লোহিত বর্ণ প্রাপ্ত হয়, এবং তৎকারণে আরব্যদেশের পশ্চিমস্থ সমুদুর নাম লোহিত সাগর হইয়াছে। সুমেকমণ্ডলে লোহিত বর্ণের নীহার দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই লোহিত বর্ণের অন্য কোন কারণ নির্দেশ করিতে পারা যায় না, কেবল একপ্রকার লোহিত শৈবাল নীহারের উপর জন্মিয়া থাকে তন্নিমিত্তই তাহা লোহিত বর্ণ বলিয়া জ্ঞান হয়। যাহারা উত্তরামরিকার গহন অরণ্যানীমধ্যে ভ্রমণ করিয়াছেন, তাহারা দেখিয়াছেন, সময়ে সময়ে পুষ্পের রজ বায়ুবেগে শূন্যে উঠিয়া পরে বৃষ্টিকাপে নিপতিত হয়। ইহাকে পুষ্পবৃষ্টি বলিলেও বলা যায়।

আফরিকার উপকূল-হইতে বহুদূরবর্তী কেপ-ডি-বর্ড দ্বীপসমূহের সন্নিহিতে জন্মিত হম্বোল্ট ও এহরেনবর্গ সাহেবেরা বাল্কাবৃষ্টি দর্শন কর্তে লিখিয়াছেন যে বৃষ্ট পদার্থ একেবারে অর্ণবপোত আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। এই ধূলী মধ্যে মিশ্রিত অনেক ক্ষুদ্র প্রাণীও দৃষ্ট হইয়াছে। ইউরোপ-খণ্ডের দক্ষিণ-বর্ত্তি কক্কদ্বীপে ইং ১৮৫৭ অব্দের ২১ সা মার্চ-দিবসে যে কক্কদ্বীপে বৃষ্টি হইয়াছিল, ডাক্তর লুসন সাহেব তাহার বিবরণ নিম্নলিখিত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি লিখেন, “উক্ত দিবস সমস্তদিনই

বৃষ্টি হইতে লাগিল, এবং বৃষ্টির সঙ্গে ২ অনেক কদম্বও পতিত হইয়াছিল। ল পরদিবস প্রাতঃকালে দেখিলাম, সকল তরুতে কদম্ব রহিয়াছে।” মল-টাঙ্গোপেও এই রূপ কদম্ববৃষ্টি প্রায়ঃ ঘটয়া থাকে। চীনরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত সাজহাই নগরে একবার কদম্ব বৃষ্টি হইয়াছিল; সেই কদম্বে অধিক শৈবাল ছিল। ভার-এস্টী নামা কোন পণ্ডিত বলিয়াছেন, চীনসাগরে একপ্রকার শৈবাল জন্মে, যদ্বারা এই সাগরের জল পীতবর্ণ-বিশিষ্ট হইয়া যায়। সাজহাই নগরে কদম্ব বৃষ্টির সহিত যে শৈবাল পতিত হইয়াছিল, সে এই সাগরজ শৈবাল, সন্দেহ নাই। ঘূর্ণিত বায়ুদ্বারা আনীত ধূলীর বৃষ্টি বা মেঘ গেটবিটন-রাজ্যে কখন কখন দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষেও এই রূপ ঘটয়া থাকে। ব্যা-ডলী সাহেব লাহোরের ধূলীবৃষ্টি প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, ঈদৃশ ঘটনার এই কারণ বোধ হয়, যে তাড়িত স্তম্ভ উপরিভাগহইতে পৃথিবীমুখে সমাগত হইলে তত্রত্য বায়ু ঘূর্ণিত হইয়া উঠে। সেই ঘূর্ণিত বায়ুতে ধূলী উঠিয়া বৃষ্টির ঘটনা হয়। ১৮০৩ অব্দে ইংলণ্ডের অন্তঃপাতি মিডল-সেক্স নগরে লবণবৃষ্টি হইয়াছিল। এতদ্দেশে এই লবণ বৃষ্টিকে “লবণঝাড়া” শব্দে কহে। এই লবণ সাগরজলসম্মত ছিল, সন্দেহ নাই। পশ্চিম-দেশের প্রসিদ্ধ পদার্থবিৎ এহরেনবর্গ পৃথিবীর নানাস্থানে যে নানাবিধ ধূলী-বৃষ্টি হইয়াছিল তাহার সমুদয়-করণ পূর্বক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, যে এই সকল বৃষ্ট পদার্থ ক্ষুদ্রপ্রাণী, বৃক্ষশব্দ, পুষ্পরজ ও অপরাপর বস্তুদ্বারা সম্মত।

পারস্য দেশের ধূলীবৃষ্টির বিষয়ে ক্রীষুত মরে সাহেব লিখিয়াছেন, “আমি সূর্য্যাস্তের এক ঘণ্টা-পূর্বে পারস্যাদিপের নিকট পত্র পাঠ করিতেছি এমন সময়ে হঠাৎ একপ অন্ধকার হইল যে তৎক্ষণাত পত্র পাঠ করিতে পারিলাম না। আমি তখন

দ্বারায় গৃহবহির্দেশে গিয়া দেখিলাম যে ঘোরতর যনাবলী সমস্ত মনোমগ্নল তমসাক্ষর করিবেন এই মানস করিয়া উত্তরপশ্চিমহইতে আসিতেছে। এই মেঘ তিন মিনিটের মধ্যে আসিয়া এককালে আমাদিগকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। ঘোরতর অমাবস্যার নিশী উদাহইতে অধিকতর অন্ধকারময়ী হয় না। আমার মনে হইল যেন “লু” অর্থাৎ উষ্মবাতাস আসিতেছে। অঙ্গ-কর্ণের মধ্যে আমার গৃহ একবারে ধূলীদ্বারা পূর্ণ হইয়া গেল। দেশের সমস্ত ব্যক্তি ভয়ে আকুল হইয়া পড়িল। কিছু ক্ষণপরেই এই ঘোরতর অন্ধকার অপগত হইলে সকল পদার্থ স্থানরক্তবর্ণ বোধ হইল। আমি কোন স্থানে একপ উৎপাত দেখি নাই। এই রক্তবর্ণ কুণ্ডলিকার কারণ এই স্থির হয় যে বায়ুভরোখিত দূরগত বালুকাকণা ঋতুবা-ধূলীতে পশ্চিমাচলাবলম্বী সূর্য্যের আতপ পতিত হইতেছিল। অনন্তর দুই ঘণ্টার পর সকল পরিষ্কৃত হইয়া গেল।” এই ধূলী পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে; তাহাতে কোন প্রাণী দৃষ্ট হয় নাই, কেবল প্রস্তরকণা ও বালুকাই ছিল।

খ্রীষ্টীয় ধর্ম্ম-পুস্তকে ম্যানা নামক পদার্থের বৃষ্টি হইয়াছিল এমন উল্লেখ আছে। মুসলমানেরা এই পদার্থকে শীরখেন্ড বলিয়া থাকে, তাহা সারক ঔষধে ব্যবহৃত হয়। তাহার স্বাদগুহ করলে উহাতে মধু ও অন্যান্য মিষ্টপদার্থের সংযোগ বোধ হয়। বস্তুতঃ তাহা একপ্রকার বৃক্ষহইতে সম্মত।

প্রায়ঃ দুই বৎসর হইল ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিম রাজ্যে একপ্রকার বৃষ্টি হইয়াছিল। রসায়ন বিদ্যাবিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন এই বৃষ্ট পদার্থে শর্করা ও আটর সদৃশ নানা পদার্থের সংযোগ ছিল।

অন্যতর একপ্রকার বৃষ্টির উল্লেখ করা যা-

ইতেছে, তাহার শ্রবণে আশ্চর্য্য জ্ঞান হইবেক।

দক্ষিণ আমরিকাখণ্ডে কোটাপাক্সী নামে এক আশ্চর্য্য গিরি আছে। তাহার সম্মুখকোণে কোন সময়ে মৎস্য বৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার কারণ-নুসন্ধান করাতে ব্যক্ত হয় যে এই গিরি যখন শান্ত ছিল, তদবস্থায় তাহার অভ্যন্তরস্থ জলে মৎস্য জন্মিয়াছিল। পরে গিরির যখন অগ্ন্যুৎপাত আরম্ভ হইল তখন তাহার মুখহইতে এই মৎস্য নির্গত হইয়া বৃষ্টিকপে নিপতিত হইয়াছিল।

অগ্নি-বৃষ্টির উল্লেখ অনেক স্থানে দৃষ্ট হয়; তাহা উত্তম লু নামক বায়ুর উদ্দেশে উক্ত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই। আমরা মধুবৃষ্টির উল্লেখ অনেক আশ্রয়ের নিকট শ্রুত হইয়াছি, কিন্তু তাহার কারণ বিশেষরূপে জ্ঞাত নহি। বোধ হয় পুষ্পরঞ্জের মিষ্টতাপ্রযুক্ত বাষ্প মিষ্ট হইয়া নিপতিত হইলেই মধুবৃষ্টি-নামে বিখ্যাত হয়।

প্রাচীন রোমকদিগের মধ্যে পশু-শিক্ষা করাণর পদ্ধতি।



যঃ সহস্র বৎসর অতীত হইল রোম-রাজ্যের অধঃপতন হইয়াছে। তৎপূর্বে রোমকেরা প্রবল-পরাক্রম-প্রভাবে দিগ্বিজয়ী হইয়াছিল। তৎসময়ে পৃথিবীর প্রায়ঃ সর্বত্রই তাহাদিগের ঐশ্বর্য্য বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। এই ঐশ্বর্য্যের কথা প্রসিদ্ধই আছে, বর্ণনাত্মক তাহা বিদিত করা আবশ্যক বোধ হয় না। পরন্তু তাহাদের মধ্যে অতুল-ঐশ্বর্য্য-ভোগনিবন্ধন নানা প্রকার ক্রীড়া কোতুক ও সদস্য

আমোদের অনুষ্ঠান হইত। তন্মধ্যে পশুাদি লইয়া ক্রীড়াকরণে রোমকদিগের বিশেষ আনুরক্তা ছিল। তদর্থে তাহারা পৃথিবীর প্রায়ঃ সকল স্থান হইতেই ভীষণ, শাস্ত, সুদৃশ্য সকলপ্রকার পশু সম্ভারকরণ-পূর্বক পালন করিত; ও শিক্ষা দিয়া আমোদের আয়ত্ত করিয়া লইত। তাহাদিগের কোন নিদিষ্ট স্থান ছিল যথায় শিক্ষিত পশুদিগের সহিত মনুষ্যদিগের সম্মুখ হইত। এই সম্মুখকরণ-পদ্ধতি যাদৃশ নৃশংস ও পশুবৎ, ও তন্নিবন্ধন মনুষ্যের গাত্র হইতে শোণিত পাত যাদৃশ নিদাক্ষণ তাহা কলা বাহুল্য মাত্র। রোমকেরা সভ্যজাতি ছিল, কেবল নিত্য ক্রীড়ানুরক্ত হইয়াই এই হেয় কার্য্য পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। পরন্তু ক্রমে তাহাদিগের এই জ্ঞান জন্মিল যে পশুর সহিত মনুষ্যের সম্মুখ হওয়া অন্যায্য। ক্রমে এই জ্ঞান হইলে তাহারা এই কার্য্যে বিরত হইল। তাহারা ইহার পরিবর্তে ভিন্নজাতীয় ও বিকল্প স্বভাব পশুদিগকে সম্মুখ করণে প্রবর্তিত করিতে লাগিল।

রোমকেরা পশুদিগকে সুশিক্ষিত করণে যেমত তৎপর ছিল তেমত কৃতকর্মাও হইত। প্রসিদ্ধ ইতিহাসবেত্তা পিনী সাহেব লিখিয়াছেন, “একবার হস্তির ক্রীড়া হইয়াছিল, তাহাতে একটা হস্তি আপন স্থল পদ লইয়া একপাশে চলিতে লাগিল, যে জ্ঞান হইল যেন নৃত্য করিতেছে। তৎপরে হস্তিরা মল্ল-যোদ্ধাদিগের ন্যায় অস্ত্রের চালনা করিতে লাগিল, হস্তিরা রজ্জুর উপর আরোহণ করিয়া নৃত্য করিল। পরে চারিটা হস্তি একত্র হইয়া অপর একটিকে লইয়া দর্শকদিগের সম্মুখস্থ এক আসনের উপর এমন কোশল-পূর্বক স্থাপিত করিল যে তাহাতে দর্শকদিগের মৎপরোনাতি আনন্দ উপলব্ধি হইল।”

কথিত আছে কোন হস্তি উত্তমরূপে শিক্ষা

করিতে পারে নাই, তন্নিমিত্ত সে প্রহারিত হইয়াছিল। সেই অপমানে সে একলা রাত্রিতে পাঠাভ্যাস করিতে আরম্ভ করে। মোলএমাস নামা কোন পণ্ডিত বলিয় ছেন, একটা হস্তী গুরুভাষা লিখিতে পারিত, এবং নাট্য ক্রীড়ার সময় আপন লিখন দেখাইয়া বলিত “আমি এই বাক্য লিখিয়াছি।”

গুশরাজ্যে ও আফ্রিকাদেশে সিংহকে রক্ষা করণ করার প্রবল রীতি ছিল। কার্থেজ নগরীয় বীরপুরুষ হানোর সমাধিব্যাহারে একটা সিংহ সর্বদা গমন করিত। মিশরদেশীয় রাজ্যে বেরিনিসের এক সিংহ ছিল, সে তাঁহার পদলেহন করিত এবং তাঁহার সহিত আহার করিত। রোমনগরের সমুট্ মার্ক এণ্টনীর শকটে দুই সিংহ যোজিত হইত। ঐ নগরের অপর এক সমুট্ ডোমিশিয়ানের একটা সিংহ ছিল, সে তাঁহার একপা আঙ্গা পালন করিত যে তাহার কৃত শিকার সে তাঁহার পশ্চাদে মুখে করিয়া লইয়া যাইত; আঙ্গা না পাইলে তাহা ভক্ষণ করিত না। রোমনগরে চিতাব্যাঘ্র শকটে যোজিত হইত।

কুকুরসকল উপদেশদ্বারা নাট্যক্রীড়ার যোগ্য প্রায়ঃ সর্বত্র হইয়া থাকে। রোমের কোন রাজভূমিতে এক কুকুরকে বিষ বলিয়া কোন মাদক দ্রব্য সেবন করান হয়। সে কুকুর যে সময় ঐ দ্রব্য পান করিল, সেই সময়হইতে নানাপ্রকার যন্ত্রণা প্রকাশ করিতে লাগিল। পরে তাহার নাট্য শেষ হইলে সে আরোগ্য প্রাপ্ত হইল, তখন আর কোন প্রকার বেদনা ব্যক্ত করিল না।

পূর্বে রোমেতে পক্ষীদিগের সম্যক আদর ছিল। শাহবুলবুল পক্ষীকে বাজনা শিখাইবার নিমিত্ত ভূর্যাজ্যে নিযুক্ত থাকিত। শুকপক্ষীদিগকে শিক্ষাদিবার এক বিশেষ কঠিন নিয়ম ছিল। প্রথমতঃ প্রহার করাতে বিশেষ কষ্ট না হইলে তাহার খাদ্য পর্য্যন্ত রহিত করিয়া দেওয়া

হইত। হাঁড়িচাঁচা পক্ষী শিক্ষা পাইয়া মনুষ্যের মত কথা, পশুর চীৎকার, ও বাদ্যযন্ত্রের রাগমালা উচ্চারণ করিতে পারিত। একদা কোন নাপিতের পালিত হাঁড়িচাঁচা পক্ষী পথে কোন শবের সহিত নিমাদিত দুঃখজনক বাজনা-শ্রবণ-পূর্বক বৃষ্টিতে পারিয়া খেদে জড়বৎ হইয়া যায়, কিছুদিন পর্য্যন্ত সে কোন শব্দই করে না। বহুদিন পরে সুস্থ হইয়া ঐতপূর্ব খেদস্বরে গীত করিয়াছিল।

কোন ২ শাহবুলবুল-পক্ষী ল্যাটীন ও গ্রীক বাক্য কহিত। জলাস্থিত মৎস্য ঘণ্টার শব্দ শুনিয়া খাদ্য লইবার কালে সমবেত হইত। কোন ২ মৎস্যের নাম ধরিয়া ডাকিলে সে বৃষ্টিতে পারিত।

জহাঁগীর পাদশাহের জীবন-বৃত্তান্ত।

অবদুর পাদশাহ ১৬০২ খৃষ্টাব্দে সেলিম-নামে এক পুত্র রাখিয়া পরলোকে গমন করেন। সেলিম একমাত্র উত্তরাধিকারী হইয়াও নির্বিবাদে পিতৃসিংহাসন গৃহণ করিতে পারিলেন না। তাঁহার পুত্র খুশরো তাঁহার প্রতিবন্ধক হইয়া উঠিলেন। খুশরো আপন মাতুল মানসিংহ ও খুশর অজম খাঁ ইহাদিগের সাহায্য প্রাপ্ত হওয়াতে পিতৃপ্ৰতিকূলতাচরণে সক্ষম হইয়াছিলেন। মানসিংহ রাজ্যের এক প্রধান কর্মচারি ও অজম খাঁ মন্ত্রী ছিলেন। মানসিংহের স্বজাতীয় বিশালি সহস্র রাজপুত্র সৈন্য নিয়োজিত ছিল। পরন্তু তাঁহাদিগের কাহারো চেষ্টা বিশেষ কলোপধায়িকা হয় নাই; কারণ মঙ্গলরক্ষক প্রধান সেনাপতি নগরের সকল প্রবেশদ্বার অবরুদ্ধ করিয়া সেলিমকে চাবি সমর্পণ করিয়াছিল; তৎসময়ে সেলিম সিংহাসন-গৃহণ-পূর্বক বৃহৎ-মদ জহাঁগীর অর্থাৎ “পৃথীজিতা” এই উপাধি



মুহম্মদ জহাঙ্গীর বাসশাহ।

প্রচারিত করিলেন। ১৩০৫ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে
অক্টোবর দিবসাবধি তাঁহার অধিকার আরম্ভ
হয়। এই সময় তাঁহার বয়ঃক্রম সপ্তত্রিংশ
বর্ষ ছিল। তিনি বিবেচনা-পূর্বক অজম খাঁ ও
মামলিকদের সমুচিত দণ্ড বিধান না করিয়া বরং
তাঁহাদিগকে নিজ ২ পদে প্রতিষ্ঠিত রাখিলেন।
অধিকন্তু খুশরোর প্রতিও প্রসন্ন হইলেন; কিন্তু
খুশরো কিছুদিন পর তাঁহাতে পতিত হইলেন
নাই; তিনি পুশরার পিতার বিপক্ষ হইলেন। এই
বার তিনি মামলিক বা অজম খাঁ ইহাদিগের

পরামর্শ গৃহণ করেন নাই, প্রত্যুত ইহাদিগের
সহিত একপ কুব্যবহার করিয়াছিলেন, যে
তাঁহারা আর তাঁহার কোন রূপ সাহায্য করি-
লেন না। পরন্তু তিনি স্বয়ং এইবার এত সৈন্য
সংগ্রহ করিয়াছিলেন যে তদ্বারা কতকগুলি প্রদেশ
আক্রমণ-করণ-পূর্বক যৎপরোনাস্তি উপদ্রব-
করণে পার্গ হইলেন। পরন্তু জহাঙ্গীর পাশা-
শাহের সৈন্যকর্তৃক ডুরো ডুরো আক্রান্ত হও-
য়াতে শীঘ্রই তাঁহাকে অবসন্ন হইয়া সিংহাসন-
মুখে পলায়ন করিতে হইল। তদীয় অনুগত

লোকেরাও উৎসন্ন হইল। প্রধান ২ সহায়েরাও নিতান্ত প্রণীড়িত হইতে লাগিল, এবং তিনি অবশেষে স্বয়ং কারাবদ্ধ হইলেন।

জহাঙ্গীর পাদশাহের সমস্ত-অধিকার-কাল-মধ্যে তাঁহার এক উদ্বাহ-ব্যাপার এক প্রধান ঘটনা বলিতে হইবেক, যেহেতু ঐ একরাজী লইয়া তিনি নানা দশা ভোগ করিয়াছিলেন। ঐ রাজার কুল-বর্ণনা-বিষয়ে অনেক প্রবাদ আছে। তন্মধ্যে একপ্রবাদ এই যে তাঁহার পিতা খাজা আইয়্যাস তাতার-দেশীয় এক দরিদ্র ব্যক্তি। হিন্দুস্থানে গমন করিলে দারিদ্র্যের প্রতিবিধান হইবেক, মনে এই স্থির করিয়া তিনি স্বদেশ পরিত্যাগ করেন। পাথেয়-নির্বাহার্থে যাহা কিছু অল্প সম্ভ্রতি আনিয়াছিলেন, তাহা হিন্দুস্থানে পৌছিবার পূর্বেই নিঃশেষিত হয়। এমত সময়ে তাঁহার গর্ভবতী স্ত্রী পথিমধ্যে এক অরণ্যানীতে এক কন্যা প্রসব করিলেন। তদবস্থাতে ভূমিষ্ঠা কন্যাটী রজা পাইবেক পিতামাতার এমত আশা রহিল না। ফলতঃ তাঁহার উহাকে তদবস্থায় এক তরুমূলে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। কিন্তু অপত্যস্নেহের বলবৎ আকর্ষণে যতক্ষণ সেই তরুটী দেখা যাইতে লাগিল, ততক্ষণ পিতামাতা অনন্যমনা হইয়া সতৃষ্ণনয়নে তৎপ্রতিই নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। যখন ঐ তরু দৃষ্টিবাহিত হইল। তখন তাঁহার এক পাদও অধিক গমন করিতে পারিলেন না, বরং পুনরায় সেই তরুতলে প্রত্যাগমন করিতে হইল। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখেন যে এক কাল-ভূজ কন্যাটীর নিকট আসিয়া তর্জন গজ্জন করিতেছে। পিতামাতার প্রাণ তনয়ার মায়ায় পরিপূর্ণ ছিল, ইহা দেখিয়া তাঁহার চোকার করিয়া উঠিলেন। সেই শব্দে সর্প তাড়া পাইয়া ভয়ে

পলাইয়া গেল, এবং তাঁহার কন্যাটীকে পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। এমত সময়ে তথায় ক্রমে ২ একজন ভ্রমণকারী আসিয়া উপস্থিত হইল, ও তাঁহা-দিগকে যথেষ্ট সাহায্য করিতে লাগিল।

অনন্তর খাজা আইয়্যাস হিন্দুস্থানে আসিয়া উপনীত হইলে দিল্লীর একজন ওমরাও তাঁহাকে এক সামান্য কর্মে নিয়োগ করেন। খাজা আইয়্যাসের সৌভাগ্য-বশতঃ তাঁহার কার্য্য-ক্ষমতা ও বুদ্ধিমত্তার প্রশংসা অকবর পাদশাহের কর্ণগোচর হয়। ক্রমে তিনি কার্য্য-দক্ষতা-গুণে ধন রক্ষণের ভার প্রাপ্ত হইলেন। এত দিনে তাঁহার কন্যাটী গুণ ও যৌবন নিবন্ধন রূপলাবণ্য-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। এই সময় সুলতান সেলিম তাহাকে দেখিয়া তদীয় রূপলাবণ্যে এক কালে বিমোহিত হন। পরন্তু কোন তুর্কীয় ওমরায়ের সহিত তাহার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়াছিল; অকবর পাদশাহ তাহার অন্যথা করিতে সম্মত হইলেন না। যাহা হউক, সুলতান সেলিম পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া চিরাগত মনোরথ অচিরাৎ পূর্ণ করিবার মানসে ঐ তুর্কীয় ওমরাওকে হতজীবিত করাইয়া তাহার সহধর্ম্মীর পানিগৃহণ করেন। কিন্তু তদনন্তর বোধ হয় তিনি পাপের অনুতাপ বশতঃ ঐ রমণীকে অন্তঃপুর মধ্যে বহুদিন অবহেলা করিয়া রাখেন, তাহার সহিত বাক্যালাপ পর্য্যন্তও করেন নাই। রাজ্ঞী গুণবতী ছিলেন, চিক্কা কর্ম বিলক্ষণ জানিতেন। তিনি উক্ত মোস্তম সূত্রির কর্ম প্রস্তুত করিয়া দাসীহস্তে বাজারে বিক্রয় করিতে পাঠাইতেন; তাহাতে যে অর্থ উপার্জন হইত তদ্বারা অসচ্ছন্দতার অনেক প্রতিবিধান করিতেন। তাহাতে তাঁহার যশঃ অধির ক্রমে শীঘ্রই প্রচারিত হইয়া উঠে। ক্রমে রাজ্ঞীর যশঃসৌরভ-প্রভাবে রাজ্য একবারে আমোদিত হইল। পাদশাহ আর অধিকদিন অন্যমনা থাকিতে

পারিলেন না, একবার সাক্ষাৎ হওয়াতে তাঁহার মন্ডপমধ্যে প্রণয়ানল উদ্দীপ্ত হইল; তিনি রাজ্যের নূরমহল নামকরণপূর্বক নিতান্ত নিবেশ বর্ত্তী হইলেন।

রাজ্যী বাদশাহকে বলিয়া আপন পিতাকে উজীরত্ব পদ প্রদান করান। এতৎকাদ খাঁ ও আসক খাঁ দুই ভ্রাতাকে প্রধান ওমরাও করিলেন। অধিকন্তু জহাঁ-গীর পাদশাহ এতদূর পর্য্যন্ত জৈর্য হইয়া উঠিলেন যে রাজ্যী যাহা বলিতেন তাহাই করিতে লাগিলেন, কলতঃ রাজকার্য্য-নির্বাহ করণেও নিতান্ত অবকাশ-শূন্য হইলেন।

জহাঁগীর পাদশাহের যষ্টি-বৎসর-অধিকার কালে অক্গন-জাতীয়েরা কাবুলে আসিয়া উপদ্রব আরম্ভ করে। কিন্তু পাদশাহী সৈন্যেরা তাহাদিগের বহুব্যক্তিকে বিনষ্ট করত দূরীকৃত করিয়া দেয়। এই সময় বাজালা ও বেহারে রাজদৌ-হিতা-ঘটনা হইয়াছিল, কিন্তু রাজ্য শৃঙ্খলাবদ্ধ থাকাপ্রযুক্ত তাঁহার আজ্ঞানুসারে ম্যানসিংহদ্বারা শীঘ্র শাস্তি স্থাপিত হয়। তাহার বিবরণ এতৎপক্ষে রাজপুত্রইতিহাস প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে; এবং সাধারণ জনগণে বিদ্যাসুন্দরের প্রারম্ভহইতে এক প্রকার জ্ঞাত আছে।

১৩১১ খ্রীষ্টাব্দে উদয়পুরে বিবাদ উপস্থিত হয়। উক্ত স্থান মুসলমানদিগের অধীন হইয়াছিল বটে; কিন্তু পর্বতশুর থাকাতে তত্রত্য হিন্দুরা সম্পূর্ণরূপে বিজিত হয় নাই। উদয়পুরের রাণা অমরসিংহ পাদশাহী সৈন্যদিগকে খজেন্দ-প্রদেশে আক্রমণ করিলেন। জহাঁগীর পাদশাহের দ্বিতীয় পুত্র পুর্কজ সিংহ সহস্র অশ্বরোহী সৈন্য লইয়া রাণার সহিত যুদ্ধ করিতে আগমন করেন। অমরসিংহ সামান্য শত্রু ছিলেন না, তাঁহার অধিকৃতরা ও মহারাজ্যীয়েরা তাঁহার বশবর্ত্তী ছিল। তাহাদের উদ্যোগে পর্বেজ তাড়িত হইয়া অজমীরে

আইসেন। ইহাতে পাদশাহ অজমীরে আগমন করত তৃতীয় পুত্র খুররমকে রাণার সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করেন। তাঁহার নিকটে অমরসিংহ রাণা পরাজিত হইয়া সন্ধিকরণে আগুহী হইলেন। পর্বেজ পিতার নিকট গমন করিলেন। ইহার পর তিনি বহরমপুরে বাস করিতেন।

এই সময় ইংলণ্ডের অধীশ্বর প্রথম জেমস পাদশাহ বিলাতহইতে কতকগুলি ব্যক্তিকে মোগল সম্রাটের সহিত মিত্রতা স্থাপনার্থ প্রেরণ করেন। ইহাদিগের মধ্যে সর্ তমাস রো নামে এক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি পর্বেজের সহিত বহরমপুরে সাক্ষাৎ করিয়া পাদশাহের নিকট গমন করেন। জহাঁগীর পাদশাহ ভিন্নদেশের রাজা বিমোহিতাবে নিবেদন করিয়া পাঠাইয়াছেন দেখিয়া মৎপারোনাস্তি হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন।

কিছুকাল পরে জহাঁগীর পাদশাহ বাজালার রাজকার্য্য-নির্বাহ বিষয়ে মনোযোগী হইয়া তথায় সম্পূর্ণ আধিপত্য স্থাপন করিতেছেন, এমন সময়ে নূরমহলের ভ্রাতৃদিগের প্রতি পাদশাহের অসামান্য স্নেহ দেখিয়া পুণ্ডেরা ইর্ষাপ্রকাশ করিতে লাগিল। শাহ জঁহা স্পষ্টই পিতার বিপক্ষ হইয়া উঠিলেন, এবং আপন সহোদর খুশরোকে বিনষ্ট করত আগ্রা আক্রমণ করিয়া প্রথমতঃ তাড়িত হন, পরে সমুখ যুদ্ধ করাত্তে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। তাহাতে অবসন্ন হইয়া পিতার নিকট কমা প্রার্থনা করেন, কিন্তু কমা প্রাপ্ত হইয়াও লজ্জাক্রমে পিতার সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই; নানাদেশ পর্য্যটন করিতে লাগিলেন।

জহাঁগীর পাদশাহ রাজ্যের এতাদৃশ নিবেশবর্ত্তী হইয়াছিলেন, যে তাঁহার পরামর্শক্রমে রাজ্যের প্রধিকারকর্ত্তাদিগের প্রতি তাঁহার অবিধাস জন্মিল,

ইহাতে তাহারও তাঁহার প্রতিকূলতাচরণে প্রবৃত্ত হইতে সক্ষম হইলেন না। মুহুরত খাঁ নামে পাদশাহের অতিযোগ্য এক সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। নূরমহল রাজার পরামর্শানুসারে পাদশাহ তাহার যথেষ্ট অপমাননা করেন। ইহাতে এই ফল দর্শিল যে মুহুরত সুযোগ পাইয়া পাদশাহকে নিজ শিবিরে লইয়া বদ্ধ করেন; বদ্ধ করিয়াছিলেন সত্য কিন্তু প্রভুর প্রতি কোন অনুচিত ব্যবহার করেন নাই। নূরমহলরাজীও বন্দী হইয়া রাজদৌহিত্যপবাদে প্রাণ-সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন, কিন্তু রাজার উদ্যোগে ও মুহুরত খাঁর অনুগৃহে আপনার ও স্বামীর মুক্তি সিদ্ধ করিলেন। তদনন্তর তিনি মুহুরতের প্রাণনাশের পন্থা করিতে লাগিলেন; কিন্তু পাদশাহ রাজার দুরভীষ্ট মুহুরতকে জ্ঞাত করিয়া নিজ গৌরব রক্ষা ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন।

এবং মুহুরত খাঁ ঐ ক্ষণে দূরবস্থ হইয়াছিলেন; তাহার অনুগত ব্যক্তির তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল। অতএব তিনি বিবেচনা-পূর্বক শাহজহাঁর নিকট গমন করিয়া উভয়ে পাদশাহের বিপক্ষতা করিবার যুক্তি স্থির করিলেন। পরন্তু তাহা করিতে হইল না। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দের ৯ নবেম্বর পাদশাহের মৃত্যুতে তাঁহাদের সকল অভিষ্ট অনায়াসে সিদ্ধ হইল।

জহাঁগীর পাদশাহের চরিত্র বিশুদ্ধ ছিল না; তাহার গুণের অপেক্ষা দোষের অংশই অধিক ছিল। কোন কোন বিষয়ে তাঁহার দুর্ভাগ্য ছিল বটে, কিন্তু স্বভাবতঃ তিনি অব্যবহিতচিত্ত ছিলেন; কোন অকিঞ্চিৎ কর কর্ম করিতে একবার প্রবৃত্তি জন্মিলে তাহা সম্পন্ন না করিয়া নিশ্চিন্ত হইতেন না। পক্ষান্তরে, অনেক অবশ্যকর্তব্য কর্মানুষ্ঠানে তাঁহা অথবা উদাস্য প্রকাশ করিতেন। তিনি উদারস্বভাব ছিলেন, এবং মনুষ্যের প্রতি দয়া ও সারল্য প্রকাশ করিতেন।

কিন্তু ইদৃশ উৎকৃষ্ট গুণও চিত্তের অব্যবহিততা-দোষে কলুষিত হইয়া সময়-বিশেষে ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিত। তিনি যাহাকে সমাদরে সম্ভাষণ ও গৃহণ করিতেন, অতিসামান্য-কারণে অথবা চাঞ্চল্য-দোষ-বশতঃ তাহার প্রতি কলুষ ব্যবহার করিতে কিছুমাত্র সক্ষম হইতেন না। যাহা হউক প্রজাদিগের শাস্তি ও রক্ষার নিমিত্ত তাঁহার যে যত্ন ছিল, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক। তাঁহার অধিকারে চৌধুর-প্রাবল্য ছিল না; এমন কি অসাবধান-পূর্বক দ্রব্য পরিত্যক্ত হইলেও তাহা চুরি যাইবার অধিক সম্ভাবনা হইত না। অতি সামান্য প্রজাও তাঁহার নিকট গমন করিতে পারিত, তাহাতে কোন বাধা ছিল না। ইহাতে তিনি যে অভিমানশূন্য ছিলেন ইহা অনায়াসে নির্দেশ করিতে পারা যায়।

জহাঁগীর পাদশাহ বিদ্বান ছিলেন। তিনি স্বীয় জীবন-বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন; তাঁহা পাঠ করিলে তাঁহার রচনা-শক্তি ছিল, ইহা স্পষ্ট জ্ঞান হইতে পারে। কিন্তু তিনি বিদ্যা শিক্ষা করিয়াও যে সাধচরিত্র ও জ্ঞানালোক-সম্পন্ন হইতে পারেন নাই, ইহাই আক্ষেপের বিষয়। তিনি ইন্দ্রিয়-পরবশ ছিলেন, বাসনে তাঁহার সম্যক অনু-রাগ ছিল। সুরাপানে তাঁহার বিশেষ আশক্তি ছিল; তদ্বারা তিনি কখন২ একপ মত্ত হইতেন, যে ইতর লোকদিগের মত পথে মত্ততা প্রকাশ করিয়া ভ্রমণ করিতে সক্ষম হইতেন না।

দাস-ব্যবসায় ।



বাঁপের প্রায়ঃ একপ যটিয়া আসিতেছে যে বলবান ও বিজ্ঞ-মহালী ব্যক্তির দূর্বল ও নিকট-দিগের উপর পরাক্রম প্রকাশ

ও প্রভৃৎ স্থাপন করিবার নিমিত্ত সাধামত
কুটি করে না; অপর যে রূপ ব্যক্তি-বিশেষে
আপন কমতা প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করে সেই
রূপ ভিন্ন ২ জাতিরাও পরস্পরকে অধীন করি-
বার চেষ্টা করিয়া থাকে। এই চেষ্টা পৃথিবীর কুত্ৰা-
পি সম্যক্ নিবৃত্ত হয় নাই; কি সভ্য কি অসভ্য
সকল স্থানেই হইয়া থাকে, কিন্তু স্থানবিশেষে
ইহার লাবণ দেখা যায়। হিন্দুরা যখন স্থানান্তর
হইতে আগমন-পূর্বক এতদ্দেশে বাস করেন তখন
তাহাদিগের এ রূপ সম্যক্ চেষ্টা হইয়াছিল।
তৎপ্রযুক্ত ভীল ও অন্যান্য কতিপয় অসভ্য জাতি
তয়ে পর্বতে পলায়ন করে।

আমরিকাখণ্ডের আবিষ্কৃত্য হইলে পর ইউ-
রোপ-খণ্ডের যে সকল জাতি তথায় গমন-পূ-
র্বক উপনিবাস স্থাপন করে, তাহাদিগের উৎ-
পীড়নে আদিম বাসী ইণ্ডিয়ন জাতিরা উত্যক্ত
হইয়া ক্রমশঃ উপনিবাসিদিগের লক্ষ্য-বহির্ভূত
স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু তথাপিও
বিষেবী উপনিবাসিকেরা অশেষ প্রকারে তাহা-
দিগের অনিষ্ট করণে বিরত রহিল না।

অপর বলীয়ানেরা নিকৃষ্টদিগের উপর যে কেবল
এককালে নিগূহ-ব্যবহার করিয়া ক্ষান্ত থাকে এমত
নহে, তাহাদিগকে চিরায়ত্ত রাখিবার অভিপ্রায়ে
তাহারা ক্রয় বিক্রয় করত তাহাদিগকে চিরকাল
দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখে। এ দাসত্ব
অতিভয়াবহ ব্যাপার,—তাহার নাম শুবণ করি-
লেই শরীর লোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। যাবৎ সৃষ্টপ-
দার্থের মধ্যে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ পদার্থ। তাহার মনোবৃত্তি
ও ধর্মবৃত্তি শ্রেষ্ঠতার নিদানভূত। ইহা যথার্থ বটে
যে সকল মনুষ্যের সমান অবস্থা নহে, কিন্তু স-
কলে যে এক সাধারণ প্রণালীতে সৃষ্ট হইয়াছে, তা-
হাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। তাহার কে অংশে
অকাব অথবা নিকৃষ্টতা আছে, সৃষ্টিকর্তা তাহার

বিহিত উপায় অবধারিত করিয়া দিয়া মনুষ্যের
অশেষ কল্যাণ-সাধন ও নিজ অসামান্য মাহাত্ম্য
প্রচরিত করিয়াছেন। অতএব বিক্রমশালীর উচিত
যে নিকৃষ্টকে সেহ করা, ও যাহাতে তাহার নিকৃষ্ট-
তার অপলোপ হইতে পারে, তাহার উপায়
করিয়া দেওয়া। তিনি নিগূহ-ব্যবহার করিবেন,
পরমেশ্বরের কখন একরূপ অভিপ্রায় নহে। অত-
এব মনুষ্যের যে স্বজাতির প্রতি নিগূহ-ব্যবহার
অথবা তাহাকে ক্রয় কিম্বা বিক্রয় করিবার কোন
স্বত্ত্ব নাই, ইহা অমায়াসেই উপলব্ধ হইতেছে।
পরন্তু প্রাচীন মনুষ্যেরা এবিষয়ে পরমেশ্বরের
আজ্ঞা পালন করে নাই, এবং তন্নিমিত্তই হিন্দু-
স্থান, পারস্য, কিসর রোম ও অন্যান্য স্থানে
দাসক্রয়-বিক্রয়ের রীতি প্রচলিত হইয়াছিল।

হিন্দুদিগের মধ্যে দাসদাসীর ক্রয় বিক্রয় করার
রীতি প্রচলিত ছিল, শাস্ত্রে তাহার ভূরি ২ নির্দেশ
আছে। ভগবান্ মনু সপ্তপ্রকার দাস নির্ণীত করেন
যে “যুদ্ধলব্ধ, পালিত, দাসগর্ভজ, ক্রীত, অথবা
প্রাপ্ত, পূর্বপুরুষদ্বারা, ও দত্তক এই সাত প্রকার
দাস আছে। ভগবান্ নারদ ঋষি ঋগ্বেদ পুস্তকে
পঞ্চদশ-প্রকার দাস নির্ণীত করেন। তিনি
কহেন প্রভুর বাটীতে জাত দাসী-পুত্র মূল্য-
দ্বারা ক্রীত, অন্যদ্বারা অর্পিত, পূর্বপুরুষের
সম্পত্তির সহিত প্রাপ্ত, দুর্ভিক্ষকালে পালিত;
পূর্বদাসীদ্বারা বদ্ধক গুল্ল, কোন মহাঋণহইতে
উদ্ধৃত, যুদ্ধ-লব্ধ, অকাঙ্ক্ষিত-ক্রীড়ায় জিত, অগ্নি-
দত্তা-বানপ্রস্থ আশ্রম-হইতে পাতিত, পালিত,
ক্রীপ্রাপ্তির নিমিত্ত দাসত্ব স্বীকারকৃত এবং
অগ্নি বিক্রীত এই সকল ব্যক্তিকে দাস বজা
যায়।

বৃহস্পতি এবং কাত্যায়ন প্রভৃতি আত্মপ্রবর্ত-
কেরা দাসদিগের কার্য-নির্বাহ-বিষয়ে লেখেন য-
জ্ঞ, পঞ্চ ও দ্বার পরিষ্কার করণ, অথবা মল

ও অন্যবিধ অপবিদ্ধ বস্তু স্থানান্তর-করণ দাসের কায়া, ভূতের নহে।

প্রভুর পদসেবন ও তাঁহার আঁমোদ চরিতার্থ-করণ দাসের কার্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। দাস-পুত্রেরা প্রসাব ও মল পরিকার করিবেক, প্রভুর গাত্রসেবা ও গো. ও অন্য পশুর সেবা করিবেক।

এই যে কএক প্রকার দাসের উল্লেখ করা গেল, ইহারা যে নানাপ্রকারে দাসত্ব নিবন্ধন বিষয় যন্ত্র-ণা ভোগ করিত ইহা আশু উপলব্ধ হয়। পরন্তু হিন্দুরা অতি-পূর্বকাল-হইতে জ্ঞানালোক-সম্পন্ন; তাঁহারা দয়ালু-স্বভাব-বিশিষ্ট হইয়া যে হঠাৎ অন্যের প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করিবেন ইহা সম্ভব নহে। তাঁহাদিগের দাসেরা ভৃত্যহইতে অধিক শ্রম করিত এমত বোধ হয় না। অপর দাসত্ব মুক্তিরও অনেক ব্যবস্থা আছে, তৎ সাহায্যে-দাসেরা বন্ধন-মুক্ত হইতে পারিত।

সবিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে হিন্দুদিগের মধ্যে দাস-প্রচলনের অথবা ব্যবসায়ের আধিক্য ছিল, সহজে ইহার নির্দেশ করা যায় না। হিন্দুদিগের মধ্যে জাতিপদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহাদিগের দাসত্বে অসদৃশ জাতির ব্যবহার হইত এমন বোধ হয় না। অপর তাঁহারা অন্যত্র হইতে ভিন্ন অথবা অস্পৃশ্য জাতি আনাইয়া দাস করিতে পারিতেন, তন্নিম্ন অন্য উপায় ছিল না। কিন্তু তাঁহারা অন্যদেশে গমনে তাদৃশ উৎসুক নহেন, সুতরাং তাঁহাদের অধিক দাস করিবার উপায় ছিল, এমত কোন ক্রমেই প্রতিপন্ন করা যায় না। এইকণে ইংরাজদিগের আজ্ঞায় দাস ক্রয়-বিক্রয়ের রীতি এদেশে একেবারে রহিত হইয়াছে, পরন্তু অন্যান্য দেশে তাহা নিষেধ হয় নাই।

অন্যদেশে ও অন্যান্যদেশ হইতে পারস্যদেশে,

দাসী সকল আনীত হয়। এই সকল দাসীরা অন্তঃপুর-গেহিনীর পরিচারিকা হইয়া থাকে; ইহাতে বোধ হয়, তাহাদিগকে বিশেষ দুর্দশা ভোগ করিতে হয় না।

ইংরাজদিগের মধ্যে দাস-ব্যবসায় প্রচলিত ছিল, পরন্তু তাহাদিগের জ্ঞানোন্নতি-সহকারে তাহার লোপ পাইয়াছে। বিদ্যার প্রাদুর্ভাব না হইলে মনুষ্যের কর্তব্য-বিষয়ক জ্ঞান ও তন্নিবাহ-কারিণী শক্তি জন্মে না; সুতরাং হেয় স্বভাব পরিত্যক্ত হয় না। উইলবোর্স, ক্লার্ক-সন, ব্রহ্ম ও জাফেরি প্রভৃতি পার্লিয়ামেন্টের অধ্যক্ষ মহাশয়রা অসামান্য-জ্ঞানোদ্ভাবিত যুক্তি ও বিবিধ প্রকার চেষ্টাদ্বারা ইংরাজদিগকে দাস-ব্যবসায় পরিত্যাগ-করণে প্রবর্তিত করেন। ইংরাজেরা এ অর্থাৎ আপনাদিগের অধিকার-মধ্যে দাস-ব্যবসায় রহিত করিয়া দেন। কিছু কাল-পরে তাঁহারা সচেষ্ট হইয়া ও বহুবায়-পূর্বক ইউরোপ-খণ্ডের অন্যান্য জাতিদিগকেও আপনাদিগের অনুবর্ত্তি করিয়াছিলেন। অধুনা ইউরোপ-খণ্ডে এককালে দাস-ব্যবসায় উঠিয়া গিয়াছে। তাহাদিগের যত দাস ছিল, তাহারা সকলকে মুক্তি প্রদান করিয়াছে। কিন্তু ইউরোপ-খণ্ডে যেকণে এ ঘটনা সিদ্ধ হইয়াছে; আমরিকা-খণ্ডে সেকণ হয় নাই। আমরিকা-খণ্ডের অনেক স্থানে বিশেষতঃ ইউনাইটেডষ্টেটস্ রাজ্যে আজি পর্য্যন্ত দাস-ব্যবসায় প্রচলিত রহিয়াছে। তত্তৎস্থানে ইউরোপীয় কোন জাতির ক্ষমতা নাই। পরন্তু তত্তৎস্থান-বাসীরা আফরিকা-খণ্ড হইতে দাস না লইয়া যাইতে পারে, এতদর্থে আফরিকার নিদ্বির্ভাষি আটলান্টিক মহাসাগরে ও অন্যান্য সমুদ্রে ইংরাজেরা চৌকির জাহাজ রাখিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে দাস-ব্যবসায়ের একান্ত নিবারণ হয় নাই। অফ্রিকা-পি দুর্ভাগ্য দাস-ব্যবসায়ীরা গোপনে আফ-

রিকা-খণ্ডের দক্ষিণহইতে কাক্রিদিগকে ধরিয়া লইয়া যায়। তৎসময়ে ঐ দাসদিগের অবস্থা দেখিলে অথবা শুনিলে শরীর লোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। সহরে পৌঁছাইবেক, বলিয়া-ধৃত ব্যক্তিদিগের এককালে শতং ব্যক্তিকে একত্রে বদ্ধ করিয়া এক ক্ষুদ্র তরিতে লইয়া যায়। ঐ ব্যক্তিদিগের শয়নের কথা দূরে থাকুক তাহারা স্বচ্ছন্দে বসিয়া যাইতে পারে না। ঐ সময়ে তাহারা আহার পায় না বলিলেই হয়। অধিকন্তু অনেকে তরী-গর্ভে থাকিতে শ্বাস-কর্মে উপযুক্ত বায়ুরও অনাটন ভোগ করে। ক্রমাগত মাসাবধি ঐদৃশ বিজাতীয় কেশ ভোগ করাতে পথেই অনেকের মৃত্যু হয়। তাহারা প্রাণে সমুদ্র উত্তীর্ণ হয় তাহাদিগকে চিরকাল দাসত্ব-নিবন্ধন দুঃসহ যাতনা ভোগ করিতে হয়। তাহারা বিক্রীত হইলে ক্রেতার তাহাদিগকে সাধ্যাতিত কর্মে সতত প্রবৃত্ত রাখে, এবং সে কর্ম সিদ্ধ করিতে না পারিলেই নির্দয়রূপ প্রহার করিয়া থাকে। দাস-প্রভুরা কর্ম করাইবার নিমিত্তই দাস ক্রয় করে, সুতরাং দাসের সুখের প্রতি তাহাদিগের কিছুমাত্র দৃষ্টি থাকে না; যেকপে হউক না কেন কর্ম করাইতে পারিলেই হইল। ফলতঃ আমেরিকা-খণ্ডে দাসদিগের দুরবস্থা ইয়ত্তা নাই; বোধ হয় ভূমণ্ডলের সমস্ত দায়ের সহিত তুলনা করিলে দাসত্ব যাতনা সর্বাপেক্ষায় ভয়ঙ্কর নির্দিষ্ট হইবেক।

অনেকে বলিয়া থাকেন কাক্রিজাতির উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি নাই, তাহারা আপনাদিগের সুখ স্বচ্ছন্দতায় আপনারা সম্পাদন করিতে পারে না। অপর তাহাদিগের দেশের অবস্থা এমত নহে যে তৎসময় কোম উত্তম দ্রব্য উৎপন্ন হয়। অতএব কাক্রিজাতিকে অন্যত্র লইয়া কর্মে নিয়োজিত রাখিলে তাহাদিগের কল্যাণ সাধন করা হয়। কিন্তু এ উক্তি বাগ্জালমাত্র, যেকপ স্বীকৃত করিলে

কোন সামান্য ধাতুময় দ্রব্য স্বর্ণরমিয়া আপাততঃ জ্ঞান হয়, পরে ব্যবহার বা অন্য কোন কারণবশতঃ স্বর্ণ উঠিয়া গেলে যে অপকৃষ্ট ধাতু সেই অপকৃষ্ট ধাতুই প্রকাশ হইয়া পড়ে, দাসব্যবসায়ের সহায়তা বাক্য প্রকৃত সেই রূপ। তাহা যে কোন প্রকারে যুক্তিধারা সত্য বলিয়া প্রতিবাদিত হউক না কেন, ক্রমে তাহার অবাস্তবিকতা প্রকাশ পাইবেক, সন্দেহ নাই। আফ্রিকা-দেশীয়দের বর্তমান অবস্থার প্রতি কটাক্ষ করিলে প্রতীত হইবেক যে দাস-ব্যবসায় রহিত হওয়া অবধি তাহাদিগের অবস্থা অনেকপ্রকারে উন্নত হইয়া উঠিয়াছে। দেশীয়েরা যখন নিকষেগে থাকে, তখন তাহারা হাটে এক প্রকার তালের তৈল আনয়ন করে। বৎসর এই সামগ্রী দুই কোটি টাকায় বিক্রয় হয়। এক্ষণে তাহারা শামাবীচির তৈল প্রস্তুত করে, তাহাও লাভজনক। অপর দেশীয়েরা অনেক প্রকার বর্ণ প্রস্তুত করিতে পারে। তাহাদিগের তুলার কাঁস হইতেছে, এবং তাহারা তুলা ভালরূপে প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছে। অনেক স্থলে কয়লা আছে; এক্ষণে ভূভাগে তাম্র খনি প্রকাশ পাইয়াছে। তদেশীয়েরা পরিশুম করিতেছে, এবং পরিশুমে তাহাদের যতও আছে। অপর তাহারা যৎকালে অন্য দেশের মনুষ্যের সহিত বাণিজ্য-চালনায় প্রবৃত্ত হইয়াছে, তৎকালে তাহাদের অবস্থা-বিষয়ক উৎকর্ষ সিদ্ধ হইবেক সন্দেহ কি? বাণিজ্য অর্থোপার্জননের ও সভ্যতাপ্রচারণের বিহিত উপায়। যখন দেশীয়েরা ঐ কল্যাণ-কারিণী বাণিজ্যের প্রতি অনুরাগী হইয়াছে; ও অর্থ উপার্জননের উপায় চেষ্টা করিতেছে, তখন আশঙ্ক্য তাহাদের অবস্থা উন্নত হইবেক এমত প্রত্যাশা করা যাইতে পারে। অতএব ইহাদিগের দাস-নিবন্ধন অনৎসাহ ও বিধিমনে জীবন ক্ষেপিত করান কোন মতেই যুক্তিসিদ্ধ অথবা মনুষ্যের উচিত কর্ম বলা যায় না।

অজন্তা নগরের গুহা।



বে বৌদ্ধ ও জৈনমতের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই উভয়বিধ মতাবলম্বীদিগের অনেক কীর্তি ভারতবর্ষে বর্তমান আছে, ইদৃশ কীর্তি-কলা পদ্যারা বিলক্ষণ সপ্রমাণিত হইতে পারে যে অতি পূর্বকালে এই ভারতবর্ষে শিল্প-কার্যের প্রাচুর্য্য ছিল। তন্মধ্যে পর্বতে খোদিত কীর্তি-গুলিন অতিচমৎকার, অতএব বিদেশীয়েরা তাহাদের বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া থাকেন। আমরাও বিবিধার্থ সমূহের প্রথম পর্বে ভূবন-বিখ্যাত ইলোরার গুহার বৃত্তান্ত প্রকাশিত করিয়াছি। ভারতবর্ষের তাদৃশ পুরাবৃত্ত পাঠ করিয়া সহৃদয় পাঠকবর্গ পারিতুষ্ট হইবেন ইহাই আমা দিগের আকাঙ্ক্ষা। পরন্তু এ আকাঙ্ক্ষিত বিষয়ের কি পর্য্যন্ত সিদ্ধি হইয়াছে তাহা বলা যায় না। যাহা হউক সেই অভিপ্রায়ে অজন্তা-নামক নগরস্থ কতকগুলি গুহার উল্লেখ-করণে প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে। ভরসা করি ইহার পাঠ নিতান্ত অকণ্ঠ্য কর হইবেক না।

ঔরঙ্গাবাদ নগরহইতে খন্দেশ-ভূভাগবর্তী ঘাট-পর্বত-শ্রেণীর সংলগ্ন ফার্দা-পুরের নৈঋত কোণে প্রায়ঃ দেড়কোশ স্থান ব্যাপিয়া গিরিখোদিত প্রস্তাবিত গুহা অথবা মন্দির গুলিন বর্তমান আছে। কোন গিরিনদী প্রথমতঃ বক্রভাবে সামান্য উপত্যকায় পুৰাহিত হইয়া পরে গভীর ও সঙ্কীর্ণ অন্য এক উপত্যকায় মিলিত হয়। শেষোক্ত উপত্যকায় পর্বতের অনূ্যন দুই শত হস্ত উচ্চ প্রাচীরবৎ পার্শ্বে প্রস্তাবিত গুহা সকল খোদিত হইয়াছে। প্রথম উপত্যকার ক্রমাগত বক্রভাব হেতু জ্ঞান হয় যেম এ নিতৃত

স্থানের পৃথিবী অন্যত্রের ন্যায় কোন সম্পর্শ রাখে না। অপর উহার অন্তঃসীমাবর্তিনী উপত্যকা ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়া অবশেষে সঙ্কীর্ণদ্বারের ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহার উভয় পার্শ্বে যষ্টি-হস্ত-পরিমিত এক নির্ধার প্রথমতঃ পর্বত মূলে কোন গভীর জলাশয়ে পতিত হইয়া উচ্ছসিত হইলে পর পূর্বোক্ত গিরিনদী সম্মত হয়। উপত্যকা স্থানে সমুন্নত বৃক্ষে পরিবৃত্ত হওয়াতে অতি শোভায়মান দেখায়।

অজন্তার গুহাসকলের সংখ্যা অধিক। তাহার মধ্যে বিংশতি গুহার বিবরণ উত্তমরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতিরেকে আরও কএকটি গুহা প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ হয় নাই।

উল্লিখিত গুহার মধ্যে পশ্চিম পার্শ্বে একাদশ, পূর্বে অষ্ট, এবং মধ্যে একটী গুহা আছে। আদৌ মধ্যকার গুহার উল্লেখ করত ক্রমান্বয়ে অপর গুলির বর্ণন করা যাইবেক। এই গুহা দক্ষিণ-মুখ, ইহার দৈর্ঘ্য অনূ্যন ৩৩ হস্ত ও প্রশস্ততা ২৩ হস্ত। তাহার ছাদের তল গোলাকার ও উপর ভাগ গোম্বজাকৃতির ন্যায়। গুহা মধ্যে ছাদের ভার ধারণোপযোগী ৩৮ স্তম্ভ আছে, কিন্তু তাহার অনেক গুলি ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। প্রত্যেক স্তম্ভ আট হস্ত উচ্চ। স্তম্ভগুলির মধ্যে চারি হস্ত প্রশস্ত এক বারাগু আছে। ইহা পূর্বে উত্তম-রূপে চিত্রিত ছিল।

গুহার প্রবেশদ্বারের সম্মুখে এক চৈত্য আছে; এবং তাহার মধ্যে ধ্যান-নিমগ্ন অনেক দণ্ডায়মান বৌদ্ধের প্রতিমূর্তি এবং তচ্ছিন্ন পার্শ্বে অনেক মূর্তি জ্ঞা পুরুষের অবয়বে দৃষ্ট হয়। বোধ হয় শেষোক্ত মূর্তিগুলি উপাসকদিগের প্রতিকল্প হইবে।

মধ্য গুহার অব্যবহিত পশ্চিমে ক্ষুদ্র-ছাদ-বিশিষ্ট একটী কন্দর, এবং তাহার সম্মুখে এক

বারাণ্ডা আছে। ছাদ চতুর্কোণ, স্তূপ-স্তম্ভোপরি স্থাপিত। ঐ স্তম্ভসকল আট হস্ত করিয়া উচ্চ। গুহার দৈর্ঘ্য অন্যান্য পঞ্চবিংশ হস্ত ও প্রশস্ততা অষ্টাদশ হস্তের কিঞ্চিৎ অধিক হইবেক। গুহার প্রাচীর-মধ্যে তাপসদেগের অনেকগুলি কোটর আছে; এবং গুহার মধ্যভাগে সিংহাসনোপবিষ্ট এক দিগম্বর বুদ্ধমূর্তি রহিয়াছে।

এই গুহার পশ্চিমে যে গুহা আছে, তদ্বিষয়ে অধিক বক্তব্য নাই। তাহা নীচ ও চোড়া ছাদ বিশিষ্ট। তাহার মধ্যে কোন মূর্তি নাই।

উপরহইতে মৃত্তিকা ক্রমশঃ পতিত হওয়াতে তাহার পশ্চিমে যে গুহা আছে তাহা প্রায়ঃ পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। তাহার দ্বারের উপর এক বুদ্ধমূর্তি বিদ্যমান আছে।

তাহার পার্শ্বস্থ গুহা অন্যান্য ৪২ হস্ত দীর্ঘ ও বিংশতি হস্তাধিক প্রশস্ত। ইহার ছাদ চোড়া ও ভূমি-হইতে প্রায়ঃ দশ হস্ত উচ্চ, এবং বিংশতি স্তম্ভোপরিসংস্থাপিত। গুহার সম্মুখে এক বারাণ্ডা আছে, উহার উভয় পার্শ্বে গকড়ের মূর্তি একপে স্থাপিত হইয়াছে, যাহাতে জ্ঞান হয় যেন তাহার পৃষ্ঠে বারাণ্ডার সমুদয় ভার রহিয়াছে। গুহাতে এক নম্র বুদ্ধমূর্তি দেখা যায়।

উপরি উক্ত গুহার সদৃশ দীর্ঘ ও প্রস্থ অপর একটী গুহা আছে, তাহার ছাদের উচ্চতা ৮ হস্ত এবং ইহার সম্মুখস্থ বারাণ্ডা বিশেষ প্রশস্ত। তাহার পশ্চিমাংশে পালী-অক্ষরে খোদিত লিপি এবং কতগুলি জী ও পুরুষের চিত্র আছে। এই গুহাতে এক বুদ্ধমূর্তি ও অনেকগুলি কৃষ্ণ ও স্বর্ণ বর্ণ বুদ্ধমূর্তি খোদিত আছে।

পূর্বোক্ত গুহার কিঞ্চিৎদূরে খিলানকরা এক ক্ষুদ্র গুহাও বর্তমান আছে। তাহার উপরিভাগ গোল অথচ উচ্চাকৃত। তদুপরি সুদৃশ্য চিত্র-বিচিত্র এক পাত্র আছে। ঐ পাত্রে উনবিংশ দৈ-

নের লক্ষণ স্বরূপ চিত্র এবং চৈতোর নিম্নে এক বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত আছে, অপর তাহাতে কতগুলি বুদ্ধমূর্তি খোদিতও আছে।

ইহার পার্শ্বে অপর এক গুহার মধ্যে সিংহাসনাধিকার এক বুদ্ধমূর্তি আছে; সিংহাসনে দুই কক্ষসার খোদিত হইয়াছে। এই পশ্চিমোত্তর দৈর্ঘ্য-শাস্তির চিত্র।

ঐ গুহার পশ্চিমে যে গুহা আছে, তাহা উত্তম-রূপে খিলানকরা, কিন্তু তাহার মধ্যে এক বুদ্ধমূর্তি আছে, অন্যান্য গুহার সহিত তাহার সমভাব নাই, ফলতঃ তাহা নীচ।

তাহার পশ্চিমস্থ গুহা অতি ক্ষুদ্র, তাহাতে দুই কক্ষসার পৃষ্ঠোপরি স্থাপিত শতদলপদ্মোপরি এক বুদ্ধমূর্তি বসিয়া আছেন। তাহার বাম ও দক্ষিণে পুরুষ ও স্ত্রীরা উপাসনা করিতেছে।

তৎপশ্চিমস্থ গুহা বৃহৎ। তাহাতে কএকটী চিত্রিত স্তম্ভ আছে, কিন্তু কোন মূর্তি নাই।

তাহার পশ্চিমে এক পার্শ্বের গুহা সুন্দররূপে খিলান করা হইয়াছে। তাহার দৈর্ঘ্য ৩১ হস্ত ও প্রশস্ততা ১২ হস্ত। তাহাতে অনেক স্তম্ভ আছে, এবং তাহার চারিদিকে বারাণ্ডা ও বহির্ভাগে অনেক বুদ্ধমূর্তি আছে। তাহার মধ্যে পঞ্চদশ হস্ত তিন-পাদ পরিমিত একটী অতিবৃহৎ মূর্তি আছে; দেশীয়েরা তাহাকে ভীমসেনের মূর্তি বা প্রতীক করে।

একদে পূর্ববর্তি গুহাসকলের বর্ণন করা

যাইতেছে।

বৃহৎ গুহার পূর্বে কতিপয় পদ অন্তর এক গুহা আছে, তাহার দৈর্ঘ্য ৩০ হস্ত ও প্রশস্ততা অষ্ট হস্ত তিন পাদ। ইহাতে বুদ্ধ-মূর্তি খোদিত আছে।

ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বে একটী খোদিত গুহা দেখা যায়, কিন্তু তাহা কোনকালে সম্পন্ন হয় নাই।

তদনন্তরং যে গুল্লা আছে তাহা অত্যন্ত অধিক উচ্চ, ও তাহার সম্মুখে দুই প্রশস্ত বারাদা আছে। তাহাতে অভ্যন্তরস্থ গুহায় প্রবিষ্ট হইবার নিমিত্ত অনেক গুলি দ্বার আছে; এবং ইতস্ততঃ বুদ্ধা-
কার ও শিষ্যদিগের মূর্ত্তি আছে।

চতুর্থ গুহা দুই তল ; তাহার নিম্নতলের আয়তন ৩৩ হস্ত । তাহার পূর্ব ও পশ্চিমে অনেক গুলি স্তম্ভ আছে। গৃহের উচ্চতা ৭১৮ হস্ত । তাহাতে সবস্তু এক মূর্তি আছে। উপর তল অতি সুন্দর তাহাতে বারাম্পা, ও অনেক গুলি স্তম্ভ আছে। অপর ইহাতে এক দিগম্বর মূর্তি দৃষ্ট হয় । নিম্নতল ও উপর তলে দিগম্বর ও সবস্তু বুদ্ধমূর্তি থাকাতে জ্ঞান হয় যে উহার শ্বেতাম্বর ও দিগম্বর এই উভয়বিধ জৈনমতাবলম্বিদিগের কীর্তি ।

পঞ্চম গুহার বিষয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য
নহে। কারণ, তাহা প্রায়ঃ মৃত্তিকায় পরিপূর্ণ হইয়া
গিয়াছে।

ষষ্ঠ গুহাটী অপর সকল গুহার অপেক্ষা বৃহৎ। ইহার আয়তন দীর্ঘে প্রুথে ৫২ হস্ত তাহার অভ্যস্তুরে আটাইশটী স্তম্ভ আছে। এই গুহাটী দশহস্ত তিনপাদ উচ্চ। ইহাতে দিগম্বর মূর্তি ও কতিপয় খোদিত বৌদ্ধ-প্রতিমূর্তি এবং অপর কতগুলি শতদল-সংলগ্ন মূর্তি বর্তমান রহিয়াছে।

সপ্তম গুহাটীও বৃহৎ। ইহার সম্মুখের বা-
রাণ্ডা ৪৪ হস্ত দীর্ঘ ও প্রায়ঃ পঞ্চ হস্ত প্রশস্ত।
বারাণ্ডাহইতে যে দ্বার দিয়া কন্দরে প্রবেশ করা
যায়, তাহা ছয় হস্ত উচ্চ, ও প্রায়ঃ তিন হস্ত
চোড়া। ইহাতে এক সবস্ত্র বুদ্ধমূর্তি আছে।

অষ্টম গুহার বিষয়ে অধিক বক্তব্য নাই, ইহার
হাদ উত্তমরূপে চিত্রিত। এই গুহাগুলি যদিচ
অত্যন্ত বহৎ নহে তথাপি সুদৃঢ় পর্বত খনন করি-
য়া নির্মিত হইয়াছে বলিয়া অত্যন্ত কিম্বদন্তক
মানিতে হয়।

চণ্ডাল-জাতি ।

হি

হিন্দুদিগের মধ্যে অতি পূর্বকাল হইতে
জাতি-পদ্ধতি চলিয়া আসিতেছে।
তদ্বারা পূর্বে তাহাদিগের সামাজিক-
কায়া-নির্বাহের সুশৃঙ্খলা ছিল ইহা অনায়াসে
নির্দেশ করিতে পারা যায়। এই জাতি-প্রভেদের
মূলস্বরূপ ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই জা-
তিচতুষ্টয় অতিপ্রাচীন-কালাবধি প্রচলিত আছে।
পূর্বে তাহাদিগের শ্রেষ্ঠ বর্ণেরা কনিষ্ঠ বর্ণহইতে,
শ্রী গৃহণ করিতে পারিত; এবং এই ভিন্নজাতীয়
শ্রীর গর্ভে যে সম্ভান উৎপন্ন হইত তাহারা পিতৃ-
বর্ণ প্রাপ্ত হইত; কিন্তু যখন পুনঃ ২ ভিন্ন জা-
তীয়া শ্রীর গৃহণে আদিম-জাতি-চতুষ্টয়ের লোপ
হইবার সম্ভাবনা হইয়া উঠিল। তখন প্রধান ২
ঋষি ও পণ্ডিতেরা সঙ্কর জাতির সৃষ্টি করত
পিতৃ-মাতৃ-বর্ণের বিবেচনা-পূর্বক সঙ্কর জাতির
উত্তমাধমতা নিকষিত করেন। তাহাতেই
অধুনাতনের যে সকল জাতি প্রচলিত আছে
তৎসমুদয়ে নির্দিষ্ট হয়। এই জাতি-নির্দেশ-
করণ-সময়ে সঙ্করস্ব নিবারণের নিমিত্ত অনেক-
উপায় করা হইয়াছিল, বিশেষতঃ অধম জাতি-
কর্তৃক উত্তম জাতীয়া শ্রীরা গৃহীতা না হয় এই অভি-
প্রায়ে অনেক কঠিন নিয়ম নির্ধারিত হয়। ব্রাহ্ম-
ণেরা আপনাদিগকে সকলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানি-
তেন; সুতরাং তাহাদিগের শ্রী যাহাতে হয় শূদ্র-
দ্বারা স্পৃষ্ট না হয়, এই অভিপ্রায়ে ব্রাহ্মণ-
কন্যার গর্ভে শূদ্রদ্বারা যে সম্ভান উৎপাদিত হয়,
তাহাকে চণ্ডাল বলিয়া নির্দিষ্ট করেন। সেই চণ্ডাল
সকল-বর্ণ-হইতে হয়। তাহার ছায়া স্পর্শ করিলে
অশুচিতা জন্মে। এই নিমিত্ত তাহারা সর্বত্রই
অত্যন্ত ঘৃণিত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পরন্তু
এতদ্দেশে তাহারা যে রূপ ঘৃণিত বলিয়া



চণ্ডাল ।

প্রসিদ্ধ আছে, মান্দাজ-দেশ তদপেক্ষাও ঘৃণ্য হইয়াছে। মান্দাজদেশীয়েরা তাহাদিগের পক্ষে বিষম বিদ্বিষ্ট ব্যবহার করিয়া থাকে। তথাকার নগর প্রায়ঃ সকলই প্রাচীরবেষ্টিত। চণ্ডালদিগকে ঐ প্রাচীরের বাহিরে বাস করিতে হয়; কদাপি নগরের অভ্যন্তরে বাস করিতে আজ্ঞা দেওয়া যায় না। অপর পশ্চিমধ্যে দৈবাৎ কোন ভদ্র ব্যক্তিকে সম্মুখে দেখিলে পাছে ভদ্রকে তাহাদিগের মুখ-সন্দর্শন করিতে হয়, এই আশঙ্কা-নিরা-করণের নিমিত্তে তাহাদিগকে পথপ্রান্তে মুখ আবর্তন করিয়া থাকিতে হয়। ইহাদের জাতি-ব্যব-হার ভারতবর্ষের সর্বত্র তুল্য নহে। মান্দাজ চণ্ডালদিগের আবাস-কার-করণ, মলমূত্রাদির স্থা-

নাস্তর করণ, নগরের পয়ঃপ্রণালী পরিষ্কার করণ, অপরাধিদিগকে কাঁসি দেওন, ইত্যাদি কার্যই প্রধান ব্যবসায়। তদ্ব্যতীত তাহারা অপর অনেক জঘন্য কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে।

ইহাদের বিদ্যালোচনা করিবার কোনমাত্র উপায় নাই, এবং ধনসম্ভব করণেরও তাদৃশ সুযোগ নাই; সুতরাং চণ্ডালমধ্যে কদাপি কেহ বিশেষ ভদ্র হইতে পারে না। যাহারা স্বভাবতঃ শ্রেষ্ঠ মানসিক প্রবৃত্তি প্রাপ্ত হয় তাহারাও অভ্যাস-ভাবে নিকৃষ্টাবস্থাতে অবস্থিত করে। শাস্ত্রে গৃহ-চণ্ডালের উল্লেখ আছে। সে ব্যক্তি রামচন্দ্রের প্রতি ভক্তি ও-সভ্যতা প্রকাশ করিয়াছিল; কিন্তু ইদা-নোন্তন কোন চণ্ডাল ভদ্রতাচরণ করে এমনত

প্রকাশ হয় নাই; সকলেই অত্যন্ত অধমাবস্থাতে
হিন্দু বর্ণন করিতেছে। এ কথা বলায় আমাদিগের
একটি অভিপ্রায় নহে যে চণ্ডালদিগের আর
ভদ্র হইবার উপায় নাই; প্রত্যুত তাহারা
অন্যান্য মনুষ্যের ন্যায় সুখস্বচ্ছন্দে থাকিয়া
বিদ্যাভ্যাস করিলে অবশ্যই অন্যের ন্যায় ভদ্র
হইতে পারে। জগৎপিতা সকল মনুষ্যকে তুল্য
করিয়াছেন, সকলেই সমান মানসিক শক্তি প্রাপ্ত
হইয়াছে; অতএব ঐ শক্তির তুল্য আলোচনা
করিলে যে সকলে তুল্য হইবে ইহাতে সন্দেহ
কি? বৈশ্যার গর্তে জাত ব্রাহ্মণ সন্তান বৈদ্য
বলিয়া প্রসিদ্ধ। ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগকে অপত্য-
স্নেহ-প্রযুক্ত শ্রেষ্ঠবর্ণ বলিয়া স্বীকার করেন, এবং
তাহাতেই তাহারা বিদ্যালোচনা দ্বারা ব্রাহ্মণের
তুল্য ভদ্র ও বিদ্বান হইয়াছে। ব্রাহ্মণী-গর্তজাত
শূদ্র সন্তানকে হয় চণ্ডাল না বলিয়া ভদ্র স্বীকার
করত ভদ্র ব্যবসাতে নিদ্বিষ্ট করিলে তাহারাও
শ্রেষ্ঠ হইত, সন্দেহ কি?

মার্বাড-পুদেশের বৃত্তান্ত।

পঞ্চম শতাব্দী-নদীহইতে ভার-
বতর্ষীয় মহাসাগর পর্যন্ত সমস্ত
বিস্তীর্ণ মরুদেশ “মরুতুলী”
নামে বিখ্যাত ছিল। তাহার
অপভ্রংশ মরুবার, এবং তদুপভ্রংশে মার্বাড
শব্দ প্রচলিত হইয়াছে। উক্তদেশ রাঠোর রাজ-
পুত্রদিগের অধিকার।

রাঠোর রাজপুত্রেরা সূর্যবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া
প্রসিদ্ধ। ইহাদিগের উৎপত্তি-বিষয়ে বিবিধ প্রবাদ
আছে। কুলাচার্যেরা বলিয়া থাকেন, পার্শ্ব-
পূর্বের রাজা যবনাশ্ব ইহাদিগের কুলপতি। কেহ
কহেন ইহারা তাঁহাহইতে উদ্ভূত হইলেন নাই; —

ইহারা দেবরাজ ইন্দ্রের পৃষ্টবংশোদ্ভব। পৃষ্টবংশের
অপর শব্দ রাঠ, তন্নিমিত্ত এই বংশ রাঠোর নাম
প্রাপ্ত হইয়াছে। পরন্তু এবিষয়ের বিবাদ-নিরা-
করণে আমাদিগের কোন স্পৃহা নাই।

৫২৩ সংবৎসরে নয়নপাল নামাধিখ্যাত রাজা
কান্যকুব্জের রাজা অজয়পালকে বিনষ্ট করত
তাঁহার রাজ্য অধিকৃত করেন। তাঁহার পূর্ব-
পুরুষেরা এপ্রকার কোন বিশেষ কীর্তি করেন
নাই, যদ্বারা তাঁহারা প্রসিদ্ধ থাকিতে পারেন।
নয়নপাল কান্যকুব্জের অধিপতি হওনাবধি
রাঠোরদিগের কামধ্বজ উপাধি হয়। নয়নপালের
পুত্র পদ্মরথ; তাঁহার ত্রয়োদশ সন্তানেরা প্র-
সিদ্ধ রাঠোর বংশের ত্রয়োদশ শাখার কুলপতি
হিলেন।

নয়নপালের পর তাঁহার বংশজেরা কান্যকুব্জের
রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহাদের শেষ রাজা জয়চাঁদ
১২৪২ বৎসরে মুসলমানদিগ-কর্তৃক পরাভূত হইলে
কান্যকুব্জ-রাজ্য রাঠোর বংশীয়দের হস্তহইতে
বহিষ্কৃত হইয়া মুসলমানদিগের হস্তগত হয়।
তৎপূর্বে সপ্তশত বৎসরেরও অধিক কাল পর্যন্ত
রাঠোরেরা উল্লিখিত রাজ্যে যে প্রবলপরাক্রমে
রাজত্ব করিয়াছিলেন ও ভারতবর্ষীয় রাজ্যপালক
দিগের মধ্যে প্রধান বলিয়া গণনীয় হইয়াছিলেন,
তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। বিখ্যাত কবি চাঁদ
আপন কাব্যে ইহার উল্লেখ ভূয়োভূয়ঃ করিয়া
গিয়াছেন।

পরিখা-প্রাচীরাদি-দ্বারা কান্যকুব্জের পঞ্চদশ
ক্রোশাধিক স্থান কাপ্ত ছিল। উক্তবে হিমালয়
পর্বত অবধি পূর্বে বারানসী ও চম্পু নদীপারে
বৃন্দেলখণ্ড পর্যন্ত স্থানে তাহার অধীশ্বরদিগের
মহোৎসবী ক্রমতার প্রাদুর্ভাব ছিল। যোর এবং ইরাক
দেশের অধীশ্বর বোরীসুলতান শাহাবুদ্দিন ভার-
তবর্ষ অধিকারকরণাভিপ্রয়ে সিংহনদ পার হইলে,

রাজা জয়চাঁদ নিজ বহুসংখ্যক চতুরঙ্গিণী সেনা লইয়া তাহার সহিত তুমল সম্মুখ করত জয়লাভ করেন। কথিত আছে যে ঐ সম্মুখে এত অধিক লোকের প্রাণ বিনষ্ট ও দেহ ক্ষত হইয়াছিল, যে তাহাদের শোণিতদ্বারা সিন্ধুনদের নীলোজল সলিল লোহিত বর্ণ হইয়া যায়।

রাজা জয়চাঁদ নর্মদানদীর দক্ষিণ পর্য্যন্ত স্থানে অধিকার বিস্তারিত ও অনেক রাজাকে করপ্রদ করিয়াছিলেন। অনহলবারা-প্রদেশের রাজা সিধ-রাজ তাহার নিকট বিজিত হন। যুদ্ধ কর্ষেও তাহার যশঃ প্রচারিত রহিয়াছে। পাণ্ডবেরা সমুট হইয়া এক বার রাজসূয় যুদ্ধ করিয়াছিলেন, ততঃপর উক্ত যুদ্ধ করিতে কোন রাজার ক্ষমতা হয় নাই। এমন কি উজ্জয়নীর অধিপতি মহারাজ বিক্র-মাদিত্য ঋষি-অক্ষ প্রচলিত করিয়াও ঐ মহৎ যুদ্ধ করণে প্রস্তুত হন নাই। রাজসূয় যুদ্ধে রাজগণই কর্মচারী, অতএব বহুল সমুটদিগকে সম্পূর্ণরূপে অধিকৃত না করিলে এ যুদ্ধ করিতে সাহস হয় না। যাহারা সাহসপূর্বক ঐ যুদ্ধ সম্পন্ন করিতে উদ্যত হইয়াছেন তাহাদিগের কোন না কোন রূপ বিপদ ঘটিয়াছে। রাজা জয়চাঁদ অহঙ্কার-পূর্বক অনেক রাজার করগৃহী হইয়া সমুট হওনাভিপ্রায়ে আপন কন্যার বিবাহোপলক্ষে এতৎ যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন।

পূর্বে হিন্দুদিগের মধ্যে ঋষিব্রতার প্রথা প্রচলিত ছিল; কুমারীরা মনোমত পাত্রে বরমাল্য প্রদান করিয়া পতি প্রাপ্ত হইত। রাজা জয়চাঁদ প্রচলিত প্রথানুসারে কন্যার পরিণয় হইবার নিমিত্তে মর্ত্যসভা করিয়াছিলেন। ঐ সভায় অধিষ্ঠিত হই-বার নিমিত্ত দেশদেশান্তরীয় রাজগণের নিমন্ত্রণ হয়। নিমন্ত্রিত রাজগণের প্রায়ঃ সকলেই আগমন করিয়াছিলেন; কেবল দিল্ল্যাধিপতি পৃথুরাজের ও মিরাঠাধিপতি সমর সিংহের আগমন হয় নাই।

জয়চাঁদ পৃথুরাজের ও সমর সিংহের আচরণে কোপ-পরবশঃ হইয়া তাহাদিগের দুই বর্ণমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া তাহাদিগকে অতি নীচ কর্ষে নির্দিষ্ট করত সভাবাটীতে স্থাপিত করাই-লেন। পৃথুরাজকে যজ্ঞশালার দৌবারিক করিয়া রাখিলেন।

পৃথুরাজ অতিতেজীয়ান ও যুদ্ধনিপুণ হি-লেন। তিনি জয়চাঁদের কন্যাকে অপহরণপূর্বক নিজ অপমানের প্রতিশোধ করিবার নিমিত্ত দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়া যুদ্ধসজ্জায় আগমন-পূর্বক সভা-হইতে কন্যাটীকে হরণ করিয়া লইয়া গেলেন। জয়চাঁদও সৈন্য সমভিব্যাহারে তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। পথে পঞ্চদিবস যুদ্ধ হয়; কিন্তু জয়চাঁদ কন্যাটীকে কোন ক্রমে উদ্ধার করিতে পারিলেন না। এই বিচ্ছেদ অনর্থপ্রসবী হইয়া উঠিল। আত্মবিচ্ছেদ-নিবন্ধন রাজপুরুষেরা পর-স্পর কেহ কাহরো শুভানুধ্যায়ী থাকিলেন না। প্রত্যুত সকলকারই মনোভঙ্গ হইয়া গেল। একতা সামর্থ্য-প্রদায়িনী; হিন্দুস্থানের উত্তর-ভাগে হিন্দুরাজপুরুষেরা সেই একতার অভাবে সামর্থ্য-বিহীন হইয়া অবসন্ন হইলেন। ঘোরীমূলতান্ ভারতবর্ষ আক্রমণ-করণে উদ্যোগী হন। তাহাতেই প্রথমতঃ তাহার ঐ উদ্যমে দিল্লীর ঈশ্বর পৃথু-রাজ পরাজিত হন। পরে কান্যকুব্জাধিপতি রাজা জয়চাঁদ তাহার নিকট বিজিত হইয়া গজাপারে পলায়ন-করিবার চেষ্টা করাতে জল-মগ্ন হইয়া যান, এবং ঐ ঘটনায় কনোজে রাঠোর বংশের ক্ষমতা নিঃশেষিত হইয়া যায়। ইহাতেই যে বংশ বহুকাল কান্যকুব্জ ভোগ-নিবন্ধন নানা-বিধ সুখাভিরত ছিল, যে বংশ কনোজের মহীয়সী গরিমায় গরিষ্ঠ হইয়াছিল, যে বংশে কনোজের স্বাধীনতা অলঙ্কার ও শ্লাঘা ছিল সেই বংশ একে পরাধীনতা নরক ভোগ বিবেচনা করিয়া

স্থানান্তরে আধীশ্বার উদ্দেশে গমন করিলেন। মুসলমানদিগকর্তৃক কান্যকুব্জের অধঃপতন সংঘটনার অষ্টাদশ বৎসর পরে ১২৩৮ সংবৎসরে এই দুঃখ জনক ব্যাপার সম্পন্ন হয়। তৎপরে তত্রত্য শেখ রাজা জয়চাঁদের পৌত্রস্বয় শিবজী ও সৈতরাম দুই শত সহচর সমভিব্যাহারে জন্ম ভূমি-পরিত্যাগপূর্বক পশ্চিমাভিমুখ ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করেন। কোন বৃত্তান্তানুসারে দ্বারকা-তীর্থ সন্দর্শন করাই তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য ছিল। অপর বৃত্তান্ত, বোধ হয়, তাঁহারা কোন নূতন ক্ষেত্রে সৌভাগ্যবীজ রোপণ করিবার মানস করিয়াছিলেন। যাহা হউক, তাঁহারা প্রথমতঃ বীকানরে-নগরের দশকোশ পশ্চিমস্থ কুলমদ দেশে আসিয়া উপস্থিত হন। তথায় শোলাকী-জাতীয় প্রধানের আবাস ছিল। তিনি আগন্তুক রাজপুরুষদিগকে যথাবিহিত সমাদর পুরঃসর গৃহণ করিলেন। কুলরা-স্থানীয় জারিজা জাতীয় প্রধান ব্যক্তির সহিত তাঁহার বিবাদ হয়। এই প্রধান লাক্ষা কুলানা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। মরুক্ষেত্রের দুর্গম্য বালুকা-মধ্যে তাঁহার দুর্গ ছিল। শিবজী ও সৈতরাম শোলাকীর ঈদৃশ সূজনতার প্রত্যাশা করিবার নিমিত্ত তদীয় বৈরনির্যাতনে উন্মুখ হইলেন। বস্তুতঃ তাঁহাদিগের সাহায্যে শোলাকী প্রধানের চিরশত্রু অনায়াসে বিজিত হয়। যুদ্ধে সৈতরাম ও অনেক অনুচর ব্যক্তির প্রাণ বিনষ্ট হয়। এই প্রযুক্ত শোলাকী শিবজীর সহিত স্বীয় ভগিনীর বিবাহ দিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন।

অতঃপর শিবজী তথাহইতে অনহলবারা পট্টন হইয়া দ্বারকা তীর্থাভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন। অনহলবারার রাজা তাঁহার যথেষ্ট সম্মান করিয়াছিলেন। তথায় তাঁহার অধিকতর অভ্যুদয়ের উপক্রম হইয়া উঠিল। অনহলবারাতে অস্থির স্বভাব ও চঞ্চলমতি লাক্ষার সহিত তাঁহার

পুনর্বীর বিবাদ উপস্থিত হয়। শিবজী একে তেজী-য়ান ও জাতীয়গৌরবাভিমানী পুরুষ ছিলেন, তাহাতে তাহার সহিত পূর্বযুদ্ধে প্রাণাধিক ভ্রাতা সৈতরাম বিনষ্ট হন, এই প্রযুক্ত তিনি একবারে সা-ধ্যানুসারে প্রতিহিংসা-করণে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইলেন, এবং একযুদ্ধেই শত্রু কর্ত্ত করিলেন। এই কার্যে তাঁহার বীরত্ব তদঞ্চলে সর্বত্র সুপ্রকাশিত হয়।

শিবজী এই প্রকার জয়ে উত্তেজিত হইবাতে দ্বারকায় আর তাঁহার লক্ষ্য রহিল না। তিনি কেবল ভূমি অধিকৃত-করণেই উন্মুখ ও আগ্রহী হইলেন। এই উদ্যমে মরুস্থলস্থ লুণী নামী লবণাক্ত তটিনীর তীরস্থ দেবীজাতীয়েরা উচ্ছিন্ন প্রাপ্ত হয় তৎ পরে খার্কর হইতে ঘোহীল জাতিকে দূরগত করিয়া শিবজী তথায় রাঠোর-বংশের পতাকা উদ্ভূত করেন।

এই সময় একদল ব্রাহ্মণ বড়বার-প্রদেশের পূর্ব-পার্শ্বস্থ পালী নগর ও তৎপূর্ব প্রদেশের স্বামী ছিলেন। তাঁহারা ময়ীনা ও মেয়র পাহাড়ীয়দের উপযুপরি দোরাণ্যে উত্থাপিত হইয়া শিবজীর অনুচর বর্গের সহায়তা প্রার্থনা করেন। তাহারা ব্রাহ্মণদিগের বিপদদুঃখ করণে স্বীকৃত হইল। ব্রাহ্মণেরা নিশ্চয় জানিতেন, একেবারে পাহাড়ী-য়দের অত্যাচারের শেষ হইবেক না; সময়ে ২ তাহা পুনঃ ২ ঘটিবে, ইহাতে তাঁহারা শিবজীকে এই সকল ভূমি লইয়া শৃঙ্খলা-স্থাপনের পরামর্শ প্রদান ও অনুরোধ করিলেন। ব্রাহ্মণদিগের এই প্রার্থনা অচিরে সিদ্ধ হয়; এবং এই স্থলে শোলাকিনীর গর্ভে শিবজীর এক পুত্র জন্মে। তিনি তাঁহার নাম অশ্বখামা রাখেন। শিবজী শোলাকিনীর পরামর্শে পালীর অধীশ্বর হইলেন। পরন্তু এই অনায়াস-কার্যের দ্বাদশ মাস পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। অশ্বখামা সনি ও হজমল তাঁহার এই তিন পুত্র ছিল।

অশ্বখামা অষ্টপুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। এই অষ্ট পুত্রহইতে অর্থাৎ দুহর, যপলী, ক্রীষ্ণশাও, ভপন্ত, ধাণ্ডল, জৈত্মল, বাদর এবং উহর এই অষ্ট হইতে অষ্ট প্রসিদ্ধ রাজপুত্র গোষ্ঠীর উৎপত্তি হয়।

অশ্বখামার জ্যেষ্ঠ পুত্র ধুহর কান্যকুব্জ পুনরধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকর্ম্য হইতে পারেন নাই। তৎপরে পুরীহার জাতিহইতে মন্দোর রাজ্য গ্রহণ করিবার প্রয়াস পান, কিন্তু তাহাতেও কেবল তাঁহার শোণিতদ্বারা এই স্থান আদু হইয়াছিল মাত্র। তাঁহার সপ্তপুত্র রাইপাল, কীরতপাল, বীহর, পীতল, যুগেল, দালু এবং বেগর।

রাইপাল পিতৃমৃত্যুর প্রতিহিংসা করণার্থ মন্দোরাধিকারী পুরীহারকে বিনষ্ট করিয়া কিয়ৎ কালের মিনিস্ত এই স্থানের অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার ত্রয়োদশ পুত্র ছিল।

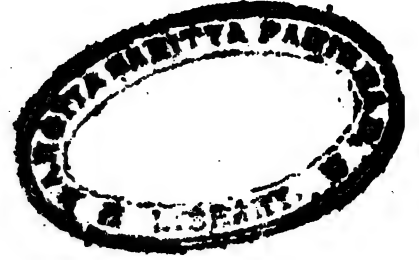
তাঁহারা ও ইহাদিগের পুত্রেরা প্রুতি বাসিদিগের সহিত সর্বদাই বিবাদ করিতেন, ও ক্রমে তাহাদিগের অধিকার অধিকৃত করিয়া লইতে লাগিলেন। এই প্রকারে ইহাদিগের একাদশপুরুষ পর্য্যন্তের বৃদ্ধি হইয়া অবশেষে এতদ্বংশীয়েরা এতদ্রূপ প্রাদুর্ভূত ও বিক্রমশালী হইয়া উঠিল যে একাদশপুরুষ চন্দ্র মন্দোর নগর আক্রমণপূর্বক তথাকার পুরীহার জাতীয় অধি-

রাজকে বিনষ্ট করিয়া মক্কাহানের প্রাচীন রাজপাটে কান্যকুব্জের স্বজা প্রোথিত করিলেন।

মন্দোরে কমতা দৃঢ় হইলে চন্দ্র রাজ নাগো-রহ পাদশাহী উপদুর্গ আক্রমণ করিয়া তাহাতে কৃতকার্য হইলেন। তৎপরে দক্ষিণে পদওয়ার প্রদেশের রাজধানী নাদোলে নিজ সৈন্য স্থাপিত করেন। পুরীহার বংশীয় রাজকম্যার সহিত চন্দ্রের পরিণয় হয়। চন্দ্রের চতুর্দশ পুত্র ঋণমল, সত্য, রণধীর, জৈরীণকোয়াল, পুঞ্জা, ভীম, কান, উজ্জব, রামহেও, বোজয়, শেখমল বাগ, লুহ ও শিবরাজ। এতদ্ব্যতিরেকে হুসী নামী তাঁহার এক কন্যা ছিল; মিবারের লাক্ষা রাণার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। চন্দ্র ১৪০৮ বৎসরে রাজা হইয়াছিলেন, এবং ১৪৩৫ সংবৎসরে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

চন্দ্রের মৃত্যু হওয়াতে নাগোর রাঠোর বংশের হস্তহইতে নির্গত হইয়া যায়। ঋণমল পিতার অবস্ৰ্ত্তমানে রাজা হন। লাক্ষা রাণা ঋণমলের ভগিনীর বিবাহ-কালে তাঁহাকে দলৌ ও চল্লিশ খানি গ্রামের স্বামিকতা প্রদান করেন। তিনি চিতোরেই থাকিতেন, এবং আপন সৈন্যদিগের সহিত মিবারের সৈন্য-সমবেত করিয়া প্রুচ্ছ-ভাবে চিতোরের দুর্গাধিকার করিয়া লন। কথিত আছে, তিনি মিবারের অপোগণ্ড রাণার সিংহাসন চ্যুত করিবার চেষ্টায় আপনি বিনষ্ট হন।

বিবিধার্থ-সম্ভ্রহ,



অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

[৫৩ খণ্ড]

শকাব্দ ১৭৮০, অগস্ত্যায়ন।

৫ পর্ব]



মাগুকেয় বর্ণ।



সদ্য কি এই প্র-
শ্নের প্রকৃত উত্তর
করা অত্যন্ত কঠিন
ব্যাপার; 'বোধ
হয়, পশুতেরাও
ইহার আলোচনায়
অবসন্ন হইয়া প-
ড়েন; অথচ আবার বৃদ্ধ এমত কেহই নাই যে
ব্যাপারিক সৌন্দর্যের অনুভব করিতে সক্ষম না

হয়—সকলেই পদার্থ দেখিবারাত্র তাহার সৌন্দর্যো
অভিভূত হইয়া থাকে। দেশ কাল ও ব্যবহার
ভেদে কোন বিশেষ অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বিকল্প
আকৃতিকেও সুন্দর কহা যায়; যথা, চীন-জাতি-
য়েরা অপর সকল জাতির বিকল্পে খর্ব-পাদ ও
কুদু চকুকে সৌন্দর্যের প্রধান লক্ষণ স্বীকার করে;
পরন্তু তাহা আধারণ নিয়ম নহে; যেহেতু সৌ-
ন্দর্যের প্রকৃত লক্ষণের সহিত তাহার সমতা নাই।
সৌন্দর্যের প্রকৃত লক্ষণ এই যে সুন্দর পদার্থ
দেখিবারাত্র মনে সঙ্কার-বশতঃ অত্যন্ত আনন্দের
উপলব্ধি হয়। সেই নিয়মানুসারে অনুসন্ধান

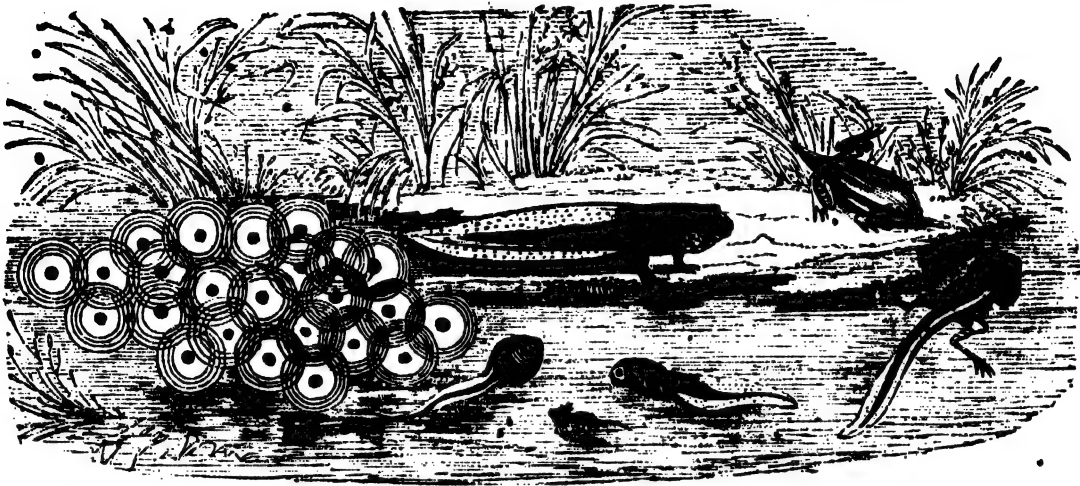
কল্পিত। স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে সুচাক পাদ-
শিপিষ্ট উজ্জ্বল-ময়নার দর্শনে চীনদিগের মনে
আনন্দের উদয় হইয়া থাকে; খর্ব পদ কি ক্ষু-
দ্রময় অভাবে তাহাদের আনন্দের ব্যাঘাত হয়
না। বৃক্ষাদির সৌন্দর্যের কোন নিয়ম নাই।
সকলেই স্বজাতীয়ের একাকার, সকলেই আপন
আপন নির্দিষ্ট অবয়বে উৎপন্ন হইয়া থাকে;
অথচ তাহাদের মধ্যে কোনও বৃক্ষ দেখিলে স্বতা-
রম্য ও আনন্দ-জনক বোধ হয়; অন্যের দর্শনে
তাদৃশ সুখের অনুভব হয় না। ভূমণ্ডলের অপর
সকল পদার্থেই এই লক্ষণ প্রযুক্ত হয়—সকলেরই
মধ্যে সুন্দর ও কুৎসিতের ভেদ আছে। এতদ্ভেদে
বোধ হয় যে মনুষ্যমাত্রের মনে এমন এক
স্বভাবসিদ্ধ ক্ষমতা আছে, যাহাযারা কোন
বিশেষ ধর্ম্মবিশিষ্ট পদার্থ দেখিলেই সুখের অনু-
ভব হইয়া থাকে। ঐ ক্ষমতাকে পার্শ্বভাবিক-
শব্দে “শোভানুভাবকতা” কথা যায়। তাহা
অন্যান্য প্রবৃত্তির ন্যায় অভ্যাসদ্বারা বলবতী
ও অভ্যাসভাবে ক্রিয়মাণ হইয়া থাকে। আশু-
বোধ হইতে পারে যে তাহা আমাদিগের ব্যবহা-
রের পরতন্ত্র; অর্থাৎ যে দ্রব্য যে রূপ প্রয়োজনীয়
তাহার দর্শন সেই রূপ প্রকল্পকর হইবে; কিন্তু
বস্তুর তাহা নহে। যে সকল পদার্থ আমাদিগের
সম্যক নিষ্প্রয়োজনীয় তাহাও অত্যন্ত প্রয়োজনীয়
পদার্থপেক্ষা প্রেমজনক জ্ঞান হইয়া থাকে। বোধ
হয়, এই কোন নিয়মের অনুসারে আমাদিগের
উপকারী নির্বিরোধী মণ্ডকেরা মনুষ্যের ঘৃণাস্পদ
হইয়াছে। তাহাদের নাম শুনিবামাত্র মনুষ্য-
মনে ঘৃণার সঞ্চার হয়; অথচ তাহার কারণ
কি তাহা নির্দিষ্ট হয় না। তাহাদের আকৃতি
তাহাদের দেহ-যাত্রা-নির্বাহের অনুযায়ী বটে,
সর্বত্র নাই। হরিৎ, রক্ত, পীত, প্রভৃতি অনেক
রং তাহাদের দেহে লক্ষিত হয়, যাহা অন্যান্য

পদার্থে মনোহর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। তাহা-
দের রং সুস্বাদু নহে; পরন্তু যে সকল মণ্ডকের
রং নাই তাহারা কদাপি কর্জর মণ্ডকের অপরাধে
দোষী হইতে পারে না। বৃহৎ নথ, দন্ত প্রভৃতি
কোন ভয়ঙ্কর আয়ুধ তাহাদের দেহে বর্তমান
নাই, যাহাযারা তাহারা মনুষ্যের অনিষ্ট করিতে
পারে। প্রত্যুত আহারদ্বারা তাহারা অনেক
মলা নষ্ট করিয়া থাকে। সেই মলসকল মণ্ডক-
কর্তৃক ভুক্ত না হইলে মনুষ্যের অনেক অনিষ্ট
ঘটিত, স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে; অথচ তাহা-
দিগকে সকলেই ঘৃণা করিয়া থাকে, ইহা অবশ্যই
আশ্চর্য্য জনক-ব্যাপার মানিতে হইবেক। এই
ঘটনার কারণানুসন্ধান করিতে হইলে শোভানু-
ভাবকতা শক্তির প্রতি আমাদিগকে লক্ষ্য করিতে
হয়। সে যাহা হউক এই অনাদৃত জীব-বিষয়ে
বিবিধার্থের আয়তন পরিপূর্ণ করায় আমাদিগের
অভিপ্রায় নাই; পরন্তু এই প্রসঙ্গাধীন তাহা-
দিগের কএকটি আশ্চর্য্য ক্ষমতা পাঠকদিগের
সুগোচর করায় বোধ হয় কাহারো আপত্তি
হইবেক না।

মণ্ডকদিগের অবয়ব অপর সকল জীবহইতে
পৃথক, সুতরাং তাহাদিগকে অন্য কোন জীব-
বর্গের সহিত নির্ণীত করা যায় না। পূর্বে প্রাণি-
তত্ত্বজ্ঞেরা মণ্ডককে সর্পের সহিত ভৃঙ্গলচর-বর্গ-
মধ্যে নির্ণীত করিতেন। কিন্তু ভৃঙ্গলচর-শব্দই
অধুনা পণ্ডিতেরা গ্রাহ্য করেন না, সুতরাং
‘তনুমধ্যে বিকল্প-ধর্ম্ম-বিশিষ্ট সর্প কুড়ীল মণ্ড-
কাদি’ জীবকে একত্র নির্ণীত করিবার আর অব-
কাশ নাই। এককারণ-প্রসিদ্ধ পণ্ডিতেরা ভৃঙ্গলচর
বর্গের সর্প কুড়ীল গোধা প্রভৃতি যে সকল জীব
ভিরোদেহ ভূমিসম্পর্শ বা সন্ধিকটক করিয়া ভ্রমণ
করে তাহাদিগকে সর্প শব্দে নির্দিষ্ট করত অপর
কর্তৃক গুলি জীবকে মাণ্ডুক্য-নামে এক পৃথক

সদ্যদেহ।

উরুণ বেঙ্গী।



অণু

উরুণবেঙ্গী

প্রৌঢ় বেঙ্গী

বৃদ্ধ বেঙ্গী

বর্গে নির্ণীত করেন। এই বিভাগ যে সর্বতোভাবে উত্তম হইয়াছে ইহাতে সন্দেহ নাই।

প্রস্তাবিত মাগুকের-বর্গস্থ জীবদিগের অনেকেই জলচর; বাহারা ভূচর তাহারাও জীবনের কোনও অবস্থায় জলে বাস করিয়া থাকে। ইহাদিগের কায়িক প্রধান লক্ষণ এই যে ইহারা জন্মানন্তর ক্রিয়ণ কাল মৎস্যের ন্যায় কর্ণকূপদ্বারা শ্বাস-কর্ম নিষ্পন্ন করিয়া থাকে। ঐ কর্ণকূপ কোনও জীবে যাবজ্জীবন বর্তমান থাকে; অপরে ক্রিয়ণ কাল পরে লুপ্ত হয়। ইহাদিগের নাসিকা অন্যজীবের ন্যায় মুখোদ্ধ-ভাগে বিকশিত না হইয়া মুখমধ্যে আচ্ছন্ন থাকে। ইহাদিগের হৃদয় তিনটি-মাত্র-কূহর-বিশিষ্ট, শোণিত, শীতল; গাত্র, কেশ বা শল্ক বা অন্য কোন আবরণে আবৃত নহে; এই নিমিত্ত ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে ঘৃণাজনক শীতলতা বোধ হয়। দেহ সম্পূর্ণ হইলে ইহাদিগের চারিটি করিয়া পদ হইয়া থাকে; কিন্তু অনেকে তাহা প্রাপ্ত হয় না। ইহাদিগের লক্ষণ-দৃষ্টে প্রাণি-তত্ত্বজ্ঞেরা ইহাদিগকে পঞ্চগণে বিভাজিত করিয়াছেন। ঐ পঞ্চ-গণমধ্যে প্রথম গণের নাম “সশল্ক।” এই

গণস্থ জীবেরা বাইন মৎস্যের ন্যায় অর্ধহস্ত বা একহস্ত দীর্ঘ, ডানাহীন, এবং কর্ণের পশ্চাতে এবং দেহের অধোভাগে পাদচতুষ্টয়ের আদর্শ-অরূপ চারিটি শলাকা-বিশিষ্ট। ইহারা জলমধ্যে বাস করে; গুণ্ডের সময় তড়াগাদির জল শুষ্ক হইলে অনায়াসে চারি-পাঁচ-মাস যাবৎ পঞ্চমধ্যে সুবৃণ্ডাবস্থায় কাল যাপন করে। ইহাদিগের কর্ণকূপ যাবজ্জীবন বর্তমান থাকে।

মাগুকের বর্গের দ্বিতীয় গণের নাম, “নিষ্পদ;” যেহেতু তদগত জীবদিগের পদ হয় না। তাহাদিগের দেহের স্থানে কূহর শল্ক থাকে, কিন্তু অপর সমস্তদেহ আঠায়ুক্ত হুচে আবৃত। তাহাদিগের পৃষ্ঠ নাই, এবং দেহ অবিকল মহীলতার সদৃশ; কিন্তু মহীলতা হইতে অনেক দীর্ঘ এবং অস্থি-বিশিষ্ট। কোনও গুহ্বকার ৩৪ হস্ত দীর্ঘ নিষ্পদ মাগুকের জীবের উল্লেখ করিয়াছেন। সামান্যতঃ ইহারা এক হস্ত দীর্ঘ এবং চক্ষুবিহীন হইয়া থাকে।

মাগুকের জীবদিগের তৃতীয় গণের নাম “দ্বিখাসী,” যেহেতু তাহারা আজন্ম কর্ণকূপ ও শ্বাসযন্ত্র এই দুই প্রকার যন্ত্রেই শ্বাস-কর্ম নিষ্পন্ন করে। কর্ণকূপ কদাপি ছ্যুত হয় না। ইহা-

দিগের দেহ মৎস্য নহণ, চক্ষু অমাবৃত এবং উজ্জ্বল, পদচতুষ্টয়, সস্তরণের নিমিত্ত সুযোগ্য ।

চতুর্থ গণের নাম “ঈষৎ-পুচ্ছ” ইহারা দেখিতে প্রায়ঃ টিকটিকীর তুল্যাবয়ব; কিন্তু ইহাদের কর্ণকূপ যাবজ্জীবন বর্তমান থাকে ।

মণ্ডুকেরদিগের পঞ্চম গণ প্রকৃত মণ্ডুক । তাহাদিগের অবয়ব প্রসিদ্ধই আছে; কিন্তু পাঠকবর্গ অনেকেই তাহাদিগের জন্ম-বিবরণ জ্ঞাত নহেন, অথচ তাহাই তাহাদিগের দেহ-যাত্রার সকল বিবরণাপেক্ষা আশ্চর্য্যজনক । বর্ষা কালের মধ্যসময়ে এক পসলা বৃষ্টির পর দৈব তাহাদিগের সম্মিলকটে শত সহস্র ক্ষুদ্র মণ্ডুক দেখিয়া পূর্বে অনেকে মনে করিতেন যে বর্ষার বারির সহিত মণ্ডুক বৃষ্টি হইয়া থাকে । অপরে এই আশ্চর্য্য ঘটনার কারণানুসন্ধানে ব্যগ্ৰ হইয়া মণ্ডুক যথার্থ বৃষ্টি হইয়া থাকে কি না তাহার নিরূপণ না করিয়া অনুভব করিয়াছিলেন যে মণ্ডুকের তথা ক্ষুদ্র শব্দকের ক্ষুদ্র অণু বায়ুবেগে আকাশ-মার্গে উথিত হইয়া পরে মণ্ডুক ও শব্দক-রূপে ভূমণ্ডলে নিপতিত হয় । একথা যেনিতান্ত অলীক তাহার উল্লেখ করাই বাহুল্য । মণ্ডুকদিগের জন্মস্থান জল । তথায় তাহাদিগের অণু প্রসূত হইয়া কিয়ৎ কাল ভাসমান থাকে । তৎকালে এ অণু কৃকটিক বিশিষ্ট গোলাকার শ্বেদ পিণ্ডের ন্যায় বোধ হয়, এবং সুখাদ্য বলিয়া তাহার অধিকাংশ বায়স-মৎস্যাদি দ্বারা ভুক্ত হয়; অবশিষ্ট গুলি বেড়াচী রূপ ধারণ করে । এই অবস্থায় তাহারা কর্ণকূপ দ্বারা শ্বাস গ্রহণ করে, এবং মৎস্যের ন্যায় জলে দেহযাত্রা নির্বাহ করে । তৎসময়ে তাহাদিগের পদের চিহ্নও থাকে না, এবং পুচ্ছ দেহাপেক্ষা অনেক বৃহৎ বোধ হয় । এই সময়ে তাহারা অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়া জলের মত সমস্ত ভক্ষণ করত জলপরি-

কার করে । ক্রমশঃ এই অবস্থার পরিবর্তন হইয়া প্রথম দুই পদ পরে অপর দুই পদ নির্গত হইলে তাহারা জলহইতে স্থলে আগমন করে । এ আগমন মাঝেই তাহাদিগের পুচ্ছ খসিয়া পড়ে এবং কর্ণকূপ বিলুপ্ত হইয়া যায়, যেহেতু তখন তাহারা শ্বাসযন্ত্র দ্বারা শ্বাস নিঃসৃত করিতে থাকে । জন্মের পর এই আশ্চর্য্য পরিবর্তনের বিশেষ জ্ঞাপনার্থে ১৭১ পৃষ্ঠায় এক চিত্র মুদ্রিত হইল; তদ্রূপে ইহার সবিশেষ বর্ণিত হইবে ।

মণ্ডুকের জাতিভেদ অনেক আছে । তাহাদের কেহ ২ জলে কেহ বা স্থলে এবং অপর কেহ বা বৃক্ষে বাস করে । ইহাদিগের শ্বাসকর্ম অতি অস্পষ্ট নিঃসৃত হয়; এবং বহুকাল শুদ্ধ থাকিলেও দেহের কোন হানি হয় না । কথিত আছে যে হয় মাস কাহ্ন শ্বাস না লইয়াও অনেক মণ্ডুক অক্লেশে জীবিত ছিল । তাহাদিগের অণু-সকলও বরফে বহুদিন জড়িত থাকিয়া পরে অস্পারাসে বেড়াচী রূপে পরিণত হয়; বরফে থাকা প্রযুক্ত কোন অশিষ্ট সহ্য করে না । মণ্ডুকেরা মনুষ্যের কোন হানি করে না; প্রত্যুত মলা ও কোট পতনাদি ভক্ষণ করিয়া অনেক উপকার সিদ্ধ করে ।

শিবজীর চরিত্র ।



বিধার্থে ও খণ্ডে আ-
মরা শিবজীর চরিত্র প্রসঙ্গে
মহারাষ্ট্র-দেশের বর্ণন করিয়া
অবকাশাতঃ প্রযুক্ত প্রকৃত
প্রস্তাবের আরম্ভ করিতে
পারি নাই । এইরূপে সংস্কৃত কালেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিমাধব তর্কালঙ্কারের সাহায্যে সে

অতীত নিম্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। শিবজী অধি-
তীয় রণশক্তি এক হিন্দুদিগের গৌরবান্বিত হি-
মেন; তাঁহাকর্তৃক দুর্দান্ত যবনদিগের দস্ত বিমর্দিত
হইরাহিল; ইদানীন্তন তিনিই সূর্য্যবংশের গৌরব
পুনরুদ্ধার করেন; তদীয় বুদ্ধিকোশলেই মহারাষ্ট্র
দেশ মুসলমানদিগের হস্তহইতে উদ্ধৃত হইয়া
সূর্য্যবংশীয় হিন্দু রাজার সেহে প্রতি পালিত হয়,
অতএব তাঁহার জীবন বিবরণ যে পাঠকদিগের
সমাদরনীয় হইবে ইহা অবশ্যই সম্ভাবনীয়।

শিবজীর জন্মের কয়েককাল পূর্বে দক্ষিণ
দেশ তিন পৃথক রাজ্যে বিভাজিত ছিল। ঐ
রাজ্যত্রয়ের রাজ পাট অহমদনগর গোলকণ্ডা
এবং বিজয়পুরে সংস্থাপিত থাকিতে ঐ নামেই
রাজ্যগুলিও বিখ্যাত হয়। যদিচ ঐ সকল
রাজ্যে যবনদিগের রাজারা আধিপত্য করি-
তেন, তথাপি তথায় মহারাষ্ট্রীয় হিন্দুরা নিতান্ত
অবমানিত হয় নাই। তথাকার প্রাচীন বংশীয়
অনেকে প্রধান প্রধান রাজকর্মে নিযুক্ত ছিলেন।
অপরে প্রসিদ্ধরাজা জমিদার বা কেল্লাদার নামে
বিখ্যাত হন। ঐ সকল প্রধান ব্যক্তিদিগের মধ্যে
ইরাজী বোড়শ শতাব্দির শেষে অহমদনগরে
যদুরায় দেশমুখ অতি শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য ছি-
লেন। তিনি দেবগড়ের রাজগোষ্ঠী-জাত এবং
বংশ সহস্র অশ্বের নায়ক বলিয়া নিজামশাহি *
রাজ্যের প্রধান জায়গীর ভোগ করিতেন। তৎ-
কালে উক্ত দেশে ভৌসলা নামা অপর এক প্রধান
বংশ বাস করিত; তাহার আদিপুরুষ সূজন সিংহ।
শিবজীরাধিপতি অজয় সিংহের পিতাদেশ ছিল যে
তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠের
পুত্র রাজ্য প্রাপ্ত হইবেক। তৎপরে ঐ ত্রাতৃপুত্র
হামীর আপন বীৰ্য্যে যবন হইতে চিতোর নগরের
উদ্ধার করিলে তিনিই রাজ্য প্রাপ্ত হন, এবং

অজয় সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র সূজন সিংহ দেশ-
বহিষ্ঠ হইয়া হজিৎদেশে আপন সৌভাগ্য বীজ
রোপিত করেন; পরন্তু তাহাতে তাঁহাকে জায়-
গীরদার হইয়াই থাকিতে হইরাহিল। তাহার পুত্র
দিলোপজী কোন বিশেষ সৎকর্মে পারদক্ষ হইলেন
নাই; তাঁহার প্রপৌত্র বাবাজী ভৌসলা †।
তিনি দৌলতাবাদের নিকট বিরোজ-গুমে বাস
করিতেন। তাহার পুত্র মল্লোজী (মল্লজী) এবং
বিত্তোজী (বিত্তজী)। ইহারা উভয়েই অল্প সঙ্-
খ্যক অশ্বারোহি সেনার নায়ক ছিলেন। অহ-
মদনগরের অধিপতি মুর্তিজা নিজাম শাহের
অধীনে ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে যদুরায়ের অনুগৃহে মল্লোজী
সৈন্যকর্মে নিযুক্ত হন। যদিচ তাঁহার সম্মতি তাদৃশ
ছিল না, তথাপি প্রসিদ্ধ দেশমুখ জয়পাল রায়
নায়ক নিষ্ঠালব্ধের দুহিতা দীপা বাইর পানি
গৃহণ করাতে সর্বত্র সম্মানিত ছিলেন। তাঁহার পে-
হিনী বহুকাল বিলম্বে ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে শাহ শরীফ
নামা জনৈক পীরের আশীর্বাদে পুত্রবতী হইলেন;
এই প্রযুক্ত তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শাহজী এবং
দ্বিতীয় পুত্র শরীফ জী নামে বিখ্যাত হইলেন।

১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে দোলের উপলক্ষে মালোজী
পঞ্চবর্ষীয় বালক শাহজীকে সমভিব্যাহারে লইয়া
যদুরায়ের ভবনে গমন করিয়াছিলেন। তথায়
দেশাচারানুসারে অল্পবয়স্ক বালক-বালিকা-সকল
একত্র হলীখেলা করিতেছিল; শাহজী তাহাদি-
গের সহিত ক্রীড়ায় আসক্ত হইলেন। কণ-
বিলম্বে যদুরায় তথায় উপস্থিত হইয়া শাহ-
জীর বদন ত্রি নিরীক্ষণে সাতিলয় সন্তুষ্ট হইলেন;
এবং কোতুকহলে সূকুমারী স্বকীয় কুমারীকে
সম্বোধন করিয়া শাহজীর প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ
পূর্বক কহিলেন “বেথ কুমারি, তোমার কেমন
বর আনিয়াছে।” ঐ সময়েই উহার পরস্পরের

* অহমদনগর রাজ্যের অপরাজিত।

† উক্ত সাহেবের পুত্র এই বংশাবলী অন্য প্রকারে বর্ণিত আছে।

পাত্রে কাগ দেওয়াতে সকলেই হাস্য করিয়া উঠিল। যদুরায়ের এই কাগ বাক্যে মল্লোজী সাহস প্রাপ্ত হইয়া তত্রস্থ ব্যক্তিবর্গকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “দেখ অদ্য যদুরায় আমার পুত্রকে নিজমন্দিরীর পাণিদান করিবেন, স্বীকার করিলেন। এ বিষয়ে তোমরা সকলেই সাক্ষী রহিলে”। যদুরায় মল্লোজীর ঈর্ষ্য অনন্তবাক্যে বিস্মিত ও বিরক্ত হইয়া স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। কিন্তু মল্লোজী মনে হির সঙ্কল্প করিলেন, যে উপায়ে হউক এই বিবাহ-সম্বন্ধ অবশ্যই সাব্যস্ত করিতে হইবে।

মল্লোজী ইহা হির জানিতেন যে যদুরায়ের পদ ও বংশমর্যাদা অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট; কিন্তু ধন-সম্পত্তি-শালী হইতে পারিলে সকল বাধাই যে অতিক্রম করিতে পারা যায় ইহাও তদীয় অস্তুরকরণে হির-সিদ্ধান্ত ছিল; সুতরাং তিনি সর্বাঙ্গে ধনসম্পন্ন হইবার বিশিষ্ট চেষ্টা নাইতে লাগিলেন; এবং অস্পকালমধ্যেই কোন স্তম্ভ উপায়ে বিলক্ষণ সজ্জিতশালী হইয়া উঠিলেন। তখন দেখিলেন যে তাঁহার কোন একটা বিশিষ্ট মান্য পদ না থাকা অভিপ্রেত সিদ্ধির প্রবল প্রতিবন্ধক রহিয়াছে। তাঁহার এই প্রতিবন্ধকও অধিক দিন রহিল না। তিনি প্রকৃতি-সিদ্ধ অধ্যবসায়-দলে অবিলম্বেই রাজসম্মিধানে পঞ্চসহস্র তুরগারোহী সৈন্যের অধ্যক্ষ-পদে অভিষিক্ত হইয়া সিউনেরী ও চাকন্ নামক দুর্গভয়ের কর্তৃকর্তা হইলেন। অপর পুনা ও সোপা পরগনার জায়গীরদার হইলেন, এবং রাজা উপাধি প্রাপ্ত হইয়া সর্বত্র বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। তখন যদুরায়ের অস্তুরকরণে আর কিছু-নাছ আপত্তি রহিল না। তখন তিনি শাহজীর সহিত নিজমন্দিরী জিজীবাইয়ের পরিণয়ব্যাপার মহাসমারোহে সম্পাদিত করিলেন।

কিয়ৎকাল পরেই যখন যদুরায় মোগলদিগের সহিত মিশ্রিত হইলেন তখন নিজ জামাতা শাহজীকেও সঙ্গে লইয়া পিত্তাছিলেন। তথায় তৎকালর শাহজী অসামান্য সমরমৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া অস্পকাল-মধ্যেই বিখ্যাত হন। কিন্তু তিনি মোগলদিগের সহিত অধিককাল তথায় অবস্থান করেন না। বিজয়পুরের রাজমন্ত্রী মুরার পুত্র শাহজীর অসাধারণ সমরপারদর্শিতা-সন্দর্শনে সাতিশয় সমুদ্র হইয়া স্বকীয় স্বামী মুহম্মদ আদিলশাহের নিকট তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করেন; এবং রাজাজ্ঞানুসারে তাঁহাকে সমধিক পুরস্কার প্রদান করিয়া আত্ম-পক্ষে লইয়া যান। সেই অবধিই শাহজী লৈতুক সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণের ভার কতিপয় বিশ্বস্ত লোকের হস্তে সমর্পণ করিয়া বিজয়পুরের রাজার অধীনে কর্ম করিতে লাগিলেন।

জিজীবাইয়ের গর্ভে শাহজীর দুই পুত্র হয়; প্রথম পুত্রের নাম শাহজী দ্বিতীয় পুত্রের নাম শিবজী। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে যে সময়ে দেশের চতুঃপার্শ্ব রাজগণ পরস্পর হিংসা ঘেষ বিবাদ ও কলহের কোলাহলে উন্মত্ত ছিলেন, এবং প্রবল সমরানল দেশের প্রায় সকল স্থলেই প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল—সেই ঘোর ভয়াবহ সময়ে জ্যৈষ্ঠমাসে সিউনেরী দুর্গে শিবজীর জন্ম হয়। জিজীবাইয়ের বান্ধবগণ অচিরজাত শিশুর মনোহর রূপ সুন্দর গঠন ও শরীরে রাজলক্ষণ সকল নিরীক্ষণ করিয়া যথোচিত আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন। জিজীবাই সুলক্ষণক্রান্ত শিবজীকে অতিযত্নপূর্বক লালন পালন করিতেন; বিশেষতঃ তৎকালে মুসলমানদিগের সহিত অত্যন্ত বৈরিতা থাকাতে, শিবজী পাছে শত্রুহস্তে পতিত হন এই আশঙ্কায় তাঁহাকে সতত সাবধানে রাখিতেন।

শাহজী যে অকাল মোগলদল পরিত্যাগ করিয়া

বিজয়পুরে গমন করিয়াছিলেন, সেই অবধিই শতর-বংশের সহিত তাঁহার সাতিশয় অপ্রণয় হয়। পরে ১৩০০ খৃষ্টাব্দে মোহিতে-বংশীয় এক কন্যার পাণিগ্রহণ করাতে এই অপ্রণয় অতিশয় উত্তেজিত হইয়া উঠে। এই নিমিত্তই জিজীবাই একান্ত অভিমানিনী ও নিতান্ত রোষপরতন্ত্রা হইয়া কনিষ্ঠ পুত্র শিবজীকে সমভিব্যাহারে পিতৃ-মন্দিরে গিয়া অবস্থিতি করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র শাহজী পিতার অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন; একারণ তিনি তাঁহারই সহচর হইয়া থাকিতেন।

এই কাল অবধি ক্রমাগত সাতবংশের শিবজীর পিতৃসহ সাক্ষাৎ হয় নাই। ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে যখন শাহজী মুরার পন্থের সহিত বিজয়পুরে গমন করেন তখন জিজীবাইকে সঙ্গে লইয়া যান; কিন্তু তিনি স্বামীর নিকট অধিক কাল অবস্থান করেন নাই। নিম্নালকরের দুহিতা শুহইবাইর সহিত শিবজীর বিবাহ হইলে পর তিনি পুত্র ও পুত্রবধূ লইয়া পুনা-নগরে গিয়া বাস করেন। শাহজী তাহাদিগের তত্ত্বাবধারকতা ও আপন জায়গীর সম্পর্কীয় যাবৎ-কার্য-নির্বাহের ভার দাদাজী কোণদেও নামক এক জন ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিয়া স্বয়ং কর্ণাট প্রদেশে যুদ্ধযাত্রা করেন।

দাদাজী কোণদেও রাজস্ব-ব্যবস্থাপনাদি ব্যাপারে যথার্থ উপযুক্ত ছিলেন। তিনি পুনার থাকিয়া যে সকল স্থানের অধ্যক্ষতা করিতে লাগিলেন সেই ২ স্থানেই কৃষির আতিশয় ও লোকসঙ্খ্যার সমধিক বৃদ্ধি হইতে লাগিল। কর্ণাটে যুদ্ধজয় হওয়াতে শাহজী ইন্দ্রপুর ও বরামতী পরগনা তথা নিকটবর্তি মাওল নামক কতকগুলি উপত্যকা স্থান জায়গীর স্বরূপে প্রসাদ প্রাপ্ত হন। মাওল উপত্যকাবাসি মাওলদিগের বৃত্তান্ত অত্যন্ত বিস্ময়কর। তাহারা পরিশ্রমী বলকান ও যৎপরোনাস্তি দুঃখ-

সহিষ্ণু। তাহারা সর্বসময় অবিরত পরিশ্রম করিয়াও পর্যাপ্ত রূপ আহার-দ্রব্য সম্বল করিতে পারিত না। গহনস্থানে ভয়কর জন্তুহইতে আত্মরক্ষার্থ অস্ত্র-শস্ত্র ব্যবহার করিত; কিন্তু তাহাদিগের বস্ত্রাদি অন্যান্য উপভোগ্য দ্রব্য প্রায়ঃ কিছুই ছিল না। তাহাদিগের কুটীর সমস্ত এত অপকৃষ্ট ছিল যে তাহাতে বাত ও বৃষ্টির ক্রোশ প্রায়ঃ কিছুই নিবারণ হইত না। দাদাজী কোণদেও তাহাদিগকে জীবিকা-নির্বাহের সুন্দর পথ প্রদর্শন করিয়া অনেক অংশে তাহাদিগের দুঃখের ধংশ ও সুখের বৃদ্ধি করিয়াছিলেন; সুতরাং মাওল স্থান নিবাসীমাত্রেই প্রায়ঃ দাদাজীর একান্ত ভক্ত হইয়া উঠিল; এবং অনেকেই অতি সামান্য-বেতনে তাঁহার অধীনে নিযুক্ত হইয়া স্বয়ং নির্দিষ্ট কার্যসমস্ত অতিবিশেষতঃ ও সুচাকরাণে নির্বাহ করিতে লাগিল।

শিবজীর শিক্ষাকার্যের ভার দাদাজীর উপরেই সমর্পিত ছিল, সুতরাং তিনি শিবজীকে তৎকাল-প্রচলিত শাস্ত্রাদি বিদ্যায় অতি সুশিক্ষিত করিয়াছিলেন। প্রধানতঃ মহারাষ্ট্রীয়েরা লেখাপড়া শিক্ষা করা আপনাদিগের পক্ষে আবশ্যক বলিয়া বোধ করিতেন না; তাহা কেবল কারকুনদিগেরই কার্য, তাহাদের এই রূপ দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। এই প্রযুক্তই শিবজী কিছুমাত্র লেখাপড়া শিক্ষা করেন নাই। এমন কি তিনি আপনার নাম পর্যন্তও লিখিতে পারিতেন না। অন্যান্য দেশে শাস্ত্র বিদ্যার ন্যায় মহারাষ্ট্রদেশে শাস্ত্র বিদ্যার অত্যন্ত গৌরব ছিল; এবং অতিশৈশবাবধিই বালকেরা অশ্বে সারোহণ করিতে সুচাকরাণে শিক্ষা প্রাপ্ত হইত। সুতরাং তৎকালে মহারাষ্ট্রীয়দিগের ন্যায় অস্ত্রযোদ্ধা ও উত্তম অশ্বরোহী প্রায়ঃ আর কোথাও ছিল না। শিবজীর অতি অল্প বয়সে এই উত্তম বিষয়েই এমনত

একটি অসাধারণ কমান্ডার জন্মিয়াছিল যে অল্প প্রয়োগের তরুণ সফলতা ও হস্তচালনার তথ্য-বিধ নৈপুণ্য মহারাষ্ট্রদেশেও অসাধারণ বোধ হইয়াছিল। এই রূপ ধর্ম-বিদ্যাতেও শিবজী এত পারদর্শী হইয়াছিলেন যে তদীয় কার্যক-বিনি-মুক্ত একটি শত্রুও প্রায়ঃ কখনই অলক্ষ্যে পতিত বা ব্যর্থ হইত না।

দাদাজী কোণদেও প্রত্যেক কার্যেই শিবজীর সমান উৎসাহ ও অসাধারণ অধ্যবসায় সন্দর্শন করিয়া শিকা-প্রদান-বিষয়ে দেশপ্রধানস্বারে জুটি করেন নাই। স্বজাতির কিরূপ ধর্ম, দেশের কি প্রকার আচার, ও তাহার মর্ম্মই বা কি, তিনি এই সমস্ত বিষয়েই শিবজীকে উত্তমরূপে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। শিবজী মহাতারত তা-পবত ও রামায়ণ আনুশ্রুতিক সমুদায় শ্রবণ করিয়াছিলেন। পুরাণের প্রতি তাঁহার এমত গাঢ়ানু-রাগ জন্মিয়াছিল যে সময়েই পুরাণ-শ্রবণের নিমিত্ত তাঁহাকে সাতিশয় কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল। শিবজী স্বভাবতই অতিশয় সমর-প্রিয় ছিলেন, তাহাতে ক্রমাগত কুপ পাণ্ডব রাম রাবণ ও অন্যান্য বীরপুরুষদিগের যুদ্ধ-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিগুণিত রণোৎসাহী হইয়া উঠিলেন। এমত কথিত আছে যে শিবজী রণোৎসাহ-সংবরণ করিতে না পারিয়া বোড়শ-বর্ষ-বয়ঃক্রম-সময়ে এক দস্যুদলে মিলিত হইয়াছিলেন।

দাদাজী কোণদেও তরুণবর শিবজীর তাদৃশ দস্যুদল-মোহর্দ-সন্দর্শনে সাতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ক্ষোভিত তৎসনা করেন; এবং তাদৃশ বিষয়ে তিনি আর প্রবৃত্ত না হইলেন এই মনে করিয়া তদীয় হস্তে জায়গীরের অনেক ভাগ অর্পণ করিয়া রাখেন। শিবজীও সেই অর্থি কিকিৎ সারধান হইয়া চলিতে লাগিলেন, কিন্তু তাদৃশ ব্যবহার-হইতে একবারে বিরত হইতে পারেন নাই।

দাদাজীর অধীনে যে সমস্ত কার্যকর ছিল তন্মধ্যে অনেকের সহিত শিবজীর আন্তরিক প্রেম হয়। তাহার প্রায়ঃ সকল কার্যেই তাঁহার মতা-বলস্বী হইয়া চলিত। তিনিও প্রায়ঃ সকল কা-র্যেই তাহাদিগের পরামর্শ গৃহণ করিতেন।

শিবজীর হস্তে জায়গীরের কিছুই কর্তৃত্ব তার ন্যস্ত থাকিতে তিনি পুনরায় সহিত স্বাধীনবাসী প্রধান ২ মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত সর্বদা সাক্ষাৎ করিতে আরম্ভ করিলেন; এবং প্রকৃতিসিদ্ধ অতি-শয় বিনয় ও মমতাগুণে অচিরেই তাহাদিগের প্রীতিপাত্র ও সর্বত্র সমান সমাদৃত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাদৃশ অবস্থাতেও এমত গুণচরী কি-বদন্তী হইয়াছিল যে শিবজী কখনই প্রদেশের নদীতটদিগের স্থানে লুণ্ঠিত দ্রব্যের অংশ গৃহণ করিয়া থাকেন।

মাওলীদিগের প্রতি শিবজীর সন্নিবেশ সৌহ ছিল। তিনি সর্বদাই বলিতেন যে মাওলীদিগের বাহ্য আকৃতি প্রকৃতি কুৎসিত ও অতিশয় মীচ বটে, কিন্তু ইহারা নিরতিশয় পরিশ্রমী কার্যাত্ম-পর ও অত্যন্তবিশ্বাসী। দাদাজীর অধীনস্থ মাওলী-দিগের প্রতি শিবজী যথেষ্ট অনুগ্রহ প্রকাশ করি-তেন; সুতরাং তাহারও তাঁহার একান্ত অনু-রক্ত হইয়াছিল। তিনি যখন যে স্থানে যাইতেন তাহার সর্বত্রই সমভিব্যাহারে থাকিত, বিশেষ-বতঃ শিকার-যাত্রা-কালে অধিকাংশ মাওলীই সহচর হইয়া যাইত। শিবজী তাহাদিগের প্রতি ঈদৃশ সসুহ ব্যবহার করিতে মাওলা-দেশস্থ অধিকাংশ ব্যক্তিকেই তাঁহার একান্ত অনুগত ও নি-তান্ত বাধ্য হইয়াছিল।

শিবজী এই সমস্ত উপত্যকা এবং মাউন্টান ০.৩ কখনই দেশীয় অন্যান্য বসন্তমির গুণ-গণ্য পরিজ্ঞানের মিমিত্ত প্রায়ঃ সর্বদাই তথায় ভ্রমণ

করিয়া বেড়াইতেন; এবং নিকটস্থে যে সমস্ত রাজকীয় বন্দ্যদুর্গ ছিল, তাহার হিদ্দামুনস্ফান ও কি উপায়ে তাহা হস্তগত হইতে পারে মনে ২ তদনুধ্যানেই নিমগ্ন থাকিতেন।

মুসলমান রাজ-পুরুষেরা কদু ২ গিরি-দুর্গের কিছুমাত্র তত্ত্বাবধান করিতেন না। তাহার প্রাধান্য ২ দুর্গে এক ২ জন কিল্লাদার মাত্র নিযুক্ত করিয়া রাখিতেন। তাহার তত্ত্বাবধানের ভার প্রায়ই সেই ২ প্রদেশের মোকাসদার, আমিলদার, জামগীরদার তথা ইজারদার দিগেরই প্রতি অর্পিত থাকিত। গিরিদুর্গের প্রতি মুসলমানদিগের ঈদৃশ অনাস্থার কারণ এই যে ঐ সকল দুর্গস্থান বর্ষাকালে অতিশয় অস্বাস্থ্যকর হইত; এবং উহা অনাস্থাসেই শত্রুদিগের হস্তগত হইবার সম্ভাবনা ছিল। যাহা হউক এই রূপে যখন শিবজী নানা বন ভ্রমণ-পূর্বক আশ্মসোভাগ্যের পথ অনুসন্ধান করেন সেই কালে বিজয়পুরের রাজা কণ্ঠলদেশ লুট করিবার ও তথাকার কিল্লাদারকে হীনবল করিবার উদ্দেশে তথায় স্বকীয় সমস্ত সৈন্যদল প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহাও শিবজীর সাহস-বৃদ্ধির ও ইষ্টেসিদ্ধির অন্যতম কারণ হইয়াছিল।

শাহজীর জায়গীরमध्ये দাদাজীর অধীনে একটাও গিরিদুর্গ ছিল না। কোন্দানার দুর্গে এক জন মুসলমান কিল্লাদার ও পুরন্দরের দুর্গে নীলকান্ত রাও নামক এক জন ব্রাহ্মণ কিল্লাদার ছিলেন। শিবজী ঐ দুই জনেরই নিকট পরিচিত ছিলেন। বিশেষতঃ নীলকান্ত রাও ইতিপূর্বে নিজামশাহী রাজ্যের অধীনে শাহজীরই সহচর হইয়াছিলেন। যাহা হউক, এই দুই জনে শাহজীর অন্যান্য অভিসন্ধির প্রতি বিশেষ দৃষ্টিপাত করেন নাই; সুতরাং তাহার শিবজীর আচরণের প্রতি কোন বিকল্প দৃষ্টি করিতেন না।

মাওল দেশে যেসজী-কক, তাম্বাজী মানুসরে ও বা-জী কাসল্কর নামক তিন জন প্রধান লোকের সহিত শিবজীর অত্যন্ত প্রণয় হইয়াছিল। যেসজী কক ও তাম্বাজী মানুসরে ইহারা ঠৈপতুক কএকটা দুর্গের উত্তরাধিকারী হইয়া ছিলেন। বা-জী কাসল্কর মুখোরাস নামক স্থানের দেশ-মুখ * ছিলেন। ইহারা তিন জনই শিবজীর প্রথম সজী ও সর্বত্র যুদ্ধসহচর হইলেন। ১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে শিবজী এই তিন প্রধান ব্যক্তির সাহায্যে পূর্ব দক্ষিণ-পশ্চিম কুড়ি কোশ দূরে নীরামদীর তীরবর্তী টোরনা-নামক একটা অতি দূরতিক্ষমণীর গিরিদুর্গ তত্ত্বাবধান কিল্লাদারের সহিত সন্ধাব করিয়া হস্তগত করেন। এই কার্যে তিনি একপ ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন, যেন তিনি রাজ্যের হিতার্থই চেষ্টা পাইতেছেন।

টোরনা-দুর্গ হস্তগত হইলে পর শিবজী এই সমাচার রাজগোচর করিবার নিমিত্ত বিজয়পুরে উকীল প্রেরণ করিয়া ঐ উকীলকে রাজ সন্ধি-ধানে বিজ্ঞাত করিতে বলিয়া দিলেন, যে ইজারদারেরা এই সমস্ত প্রদেশের প্রকৃত আয় গোপন করিয়া রাখাতে রাজ্যের অনেক ক্ষতি হইয়া থাকে; অতএব যদি ইহার কর্তৃত্বভার রাজনিযুক্ত এক জন বিশ্বস্ত উপযুক্ত লোকের হস্তে অর্পিত হয়, তাহা হইলে রাজার অধিক লাভ হইতে পারে। এমন কি এই দেশহইতে দশবৎসর যে পরিমাণে রাজস্ব আদায় হইয়া আসিতেছে তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক হইবার সম্ভাবনা।

প্রজাসম্পর্কীয় কোন বিষয় তদানীন্তন রাজাদিগের কর্ণগোচর করা বড় একটা সহজ ব্যাপার ছিল না; কিন্তু শিবজীর আবেদনের প্রত্যুত্তর আসিতে যত কালবিলম্ব হইতে লাগিল ততই তাহার ইষ্টেসিদ্ধির সুবিধা হইয়া উঠিল।

তৎকালে যথামোগ্য উৎকোচ প্রদান করিতে পারিলে সকল সমীহিতই সিদ্ধ হইতে পারিত। পূর্বোক্ত উকীলেরা প্রধান ২ কর্মচারীদিগকে অনু-কণ উৎকোচ প্রদান করাতে শিবজীর অভিষ্ট-সিদ্ধির পথ পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল। এমন কি তাঁহার তাদৃশ ব্যবসায়ের প্রতি বহুকাল পর্য্যন্ত রাজসরকারের কোন দৃষ্টি-পাত হয় নাই।

শিবজী এবং বিধ অবসর বৃথা অতিপাতিত করিবার লোক ছিলেন না। তিনি ঐ সময়ে সাতিশয় সয়ত হইয়া মাওল-দেশহইতে বহু-সঙ্খ্য লোক সঙ্গ্রহ করিতে ও তাহাদিগকে যুদ্ধবিদ্যায় সুশিক্ষিত করিতে লাগিলেন; এবং অচির লক্ষ টোরা দূর্গ যাহাতে সমধিক বলবৎ হয় তাহার তাদৃশ সংস্কার আরম্ভ করিলেন।

কথিত আছে যে একটা দুর্গের সংস্কার-কালে অতি পুরাতন ভগ্নগৃহের ভিত্তি খনন করিতে ২ প্রচুর সুবর্ণরাশি শিবজীর হস্তগত হয়; কিন্তু তদ্বি-বয়ে লোকে এই রব করে যে শিবজীর কুলদেবতা ভবানী দেবী প্রসন্না হইয়া তাঁহাকে ঐ সমস্ত অর্থসম্পত্তি প্রদান করিয়াছেন। বিনা পরিশ্রমে একেবারে প্রচুর ধন লাভ হওয়াতে শিবজী দ্বিগুণিত উৎসাহাধিত হন, এবং স্বাভিলাষ পরি-পূরণে অধিকতর যত্নপর হইয়া ঐ ধনদ্বারা বহুসঙ্খ্যক সৈন্যের উপযুক্ত অস্ত্রশস্ত্র ও যুদ্ধো-পযোগী সমুদায় দ্রব্যসামগ্রী সঙ্গ্রহ করিতে লা-গিলেন; অধিকন্তু প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া পুনর-তিন মাইল পূর্বে মরবড় পর্বতের উপর একটা স্বতন্ত্র দুর্গ স্থিরাণ করিলেন। ঐ দুর্গ-নির্মাণে তাঁহার অত্যন্ত যত্ন, অপরিমিত পরিশ্রম, ও অসাধারণ বুদ্ধিকৌশল প্রকাশিত হইয়াছিল। শিবজী এই দুর্গের নাম রাজগড় রাখেন।

কিয়দিন পরে শিবজীর এই সমস্ত ব্যবসায় রাজার কণ্ঠগচ্ছর হইল। তখন তিনি যথো-

চিত রোষ-প্রকাশ-পূর্বক তাঁহাকে তাদৃশ অন্য-য্য কার্য্যে উদ্যোগী থাকিতে নিবেদন করিয়া পাঠাইলেন; এবং সেই দণ্ডেই কণাট প্রদেশস্থ শাহজীর নিকট তৎসমাগত এক পত্র প্রেরণ করিলেন। শাহজী শিবজীর ঈদৃশ চরিত্রের বিষয় এত কাল কিছুই জানিতেন না। তিনি এই পত্র-পাঠে একেবারে ভীত ও অত্যন্ত বিস্মত হইয়া উঠিলেন; কিন্তু রাজার নিকট এই মাত্র লিখিয়া পাঠাইলেন, যে “শিবজী এসকল বিষয়ে আমার সহিত কিছু মাত্র পরামর্শ করে নাই। আমরা সপরিবার মহারাজের সেবক। শিবজী, এই সমস্ত কার্য্য, বোধ হয় জায়গীরের শুবুদ্ধি নিমিত্তই করিয়াছে।” অতঃপর শিবজীর তাদৃশ কার্য্যের অভিপ্রায়, কি, শাহজী তাহা জানিবার নিমিত্ত দাদাজী কোণদেশের নিকট পত্র প্রেরণ করিলেন। ঐ পত্রে শিবজীকেও তিরস্কার করিয়া লিখেন যে তিনি যেন আর এবং বিধ রাজনীতি-বিকল্প-কার্য্যে হস্তক্ষেপ না করেন।

দাদাজী অতিশয় সচরিত্র ও মৃদুপ্রকৃতিক লোক ছিলেন তিনি শাহজীর পত্র-প্রাপ্তিমাাত্র শিবজীকে আহ্বান করিয়া যাহাতে তিনি তথা-বিধ অন্যায় কার্য্যহইতে একেবারে বিরত হইয়েন, এমত বিরোধ উপদেশ প্রদান করিলেন, এবং কহিলেন “রাজবিদ্রোহী ব্যক্তির কোন কালেই মজল সম্ভাবনা নাই; বিশেষতঃ তোমার পিতা রাজার প্রিয়পাত্র, ও রাজকর্মচারী সম্ভ্রান্ত-দিগের মধ্যে এক জন প্রধান; তুমিও অতি উপ-যুক্ত পাত্র। এসময় রাজার বিশ্বাসভাজন হইতে পারিলে তোমাদিগের সোভাগ্যের আর সীমা থাকিবে না; অতএব কাস্ত হও।” দাদাজী এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে শিবজী বাক্যভঙ্গীদ্বারা এমত প্রকাশ করিলেন, যেন তিনি তাদৃশ কার্য্য আর কোন সম্পর্ক রাখিবেন না; কিন্তু

দাদাজী ইতর ভাব-ভঙ্গীদ্বারা বুঝিতে পারিলেন, শিবজী অভিপ্রেত বিষয়ে একেবারে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছেন।

দাদাজী একতঃ দৃক ও পীড়াগুস্ত ছিলেন; তাহাতে শিবজীর দুঃসাহসিক কার্য্যে সমূহ বিপৎপাতের সম্ভাবনা দেখিলেন। তাহাতে তাহার অত্যন্ত কষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু স্বকীয় মৃত্যু নিকট বর্ত্তী ও শিবজীকে অবিচলিত-প্রতিজ্ঞা কাঢ় জানিয়া তিনি তাহাকে আর অভিষ্টের বিষয়হইতে ক্লান্ত করিতে চেষ্টা করেন নাই; বরং অধিকতর উৎসাহিতই করিয়াছিলেন। তিনি মৃত্যুকালে শিবজীকে নিকটে ডাকিয়া কহেন “তুমি স্বাধীনতার পথ কিছুতেই পরিত্যাগ করিবে না; কিন্তু অগ্নে যাহাতে গৌ, বাক্ষণ ও কৃষক সকল সুরক্ষিত হয়, এবং যাহাতে দুরাত্মা মুসলমানেরা হিন্দুদিগের দেবালয়সকল নষ্ট করিতে না পারে, অগ্নে ইহার কোন একটা বিশিষ্ট উপায় করিয়া, পশ্চাৎ স্বকীয় সৌভাগ্যসোপানে অধিরোহণ করিও।” দাদাজী এই রূপ পরামর্শ প্রদান করিয়া শিবজীর হস্তে স্বকীয় পরিবারের ভারার্পণ-পূর্বক সংসার-লীলা সংবরণ করেন।

দাদাজীর মৃত্যুকালীন উপদেশ শিবজীর ইষ্ট-সিদ্ধির বিষয়ে বিলক্ষণ অনুকূল হইয়াছিল। তিনি এত কাল দাদাজীর অপেক্ষায় কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত হইয়া চলিতেন। এক্ষণে এই উপদেশে যৎপরোনাস্তি উৎসাহী ও আরও দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইয়া উঠিলেন। আর দাদাজীর অধীনস্থ যে সমস্ত কর্মচারি এত দিন শিবজীর মতানুসরণ কয়ে নাই তাহার দাদাজীর একুপ বাক্য শুনিয়া নিতান্ত উৎসাহ-সহকারে শিবজীর মতানুযায়ী হইয়া চলিতে লাগিল। তখন শিবজী সমুদায় পিতৃভ্রাতৃগণের কর্তৃত্বভার স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। তাহার অসমতকাল-কিন্মেই জায়গীরের উপসত্ত্ব আদা-

য়ের নিমিত্ত শাহজীর নিকটহইতে দ্রুত আনিয়া উপস্থিত হয়। শিবজী ঐ দ্রুতকে দাদাজীর মৃত্যু হইয়াছে এই কথা বলিয়া কিরাইয়া দেন; এবং কৌশলক্রমে জায়গীরহইতে উপলব্ধ ধন আত্মসাৎ করেন। কিছু দিন পরে শিবজী পিতার নিকট এই সংবাদ পাঠাইলেন যে “এই দরিদ্রদেশে প্রজা পালনার্থ অধিক অর্থব্যয় হইতেছে, অতএব মহাশয়কে এখানকার উপসত্ত্বের প্রত্যাশা পরিত্যাগ করিতে হইবে।” শিবজী এইরূপে তত্রত্য সমুদায় উপসত্ত্ব স্বয়ং গ্রহণ করিয়া যথেষ্ট ব্যয় করিতে লাগিলেন।

শাহজীর জায়গীর-মধ্যে কিরজজী নরসাল নামা এক ব্যক্তি চাকর নামক দুর্গের অধ্যক্ষ ছিলেন, এবং শিবজীর বিমাতৃসহোদর বা-জী মোহিতে সোর প্রদেশেতে প্রধান কর্মকর্ত্তা ছিলেন। ইহারা উভয়েই প্রথমে শিবজীর মতানুসরণ করেন নাই; সুতরাং ইহাদিগের উভয়কেই হস্তগত বা দুরীকৃত করা তাহার অত্যন্ত আবশ্যক বোধ হইয়াছিল। সে অভিপ্রায় সিদ্ধির নিমিত্ত তাহার বিশেষ ক্লেশ হয় নাই। তিনি নানা উপায়দ্বারা কিরজজীকে স্বরায় বশীভূত করিয়া পূর্বপদেই স্থাপিত করিয়া তাহাকে ঠিক দাদাজীর নিয়মানুসারে চলিতে হইবে এই রূপ প্রতিজ্ঞা বদ্ধ করিয়া উক্ত দুর্গের নিকটবর্ত্তী প্রদেশের কর্তৃত্ব-ভার সমর্পিত করেন।

মনুষ্যের ভাগ্যলক্ষ্মী প্রকাশিত হইবার সময় উপস্থিত হইলে এক শুভ ঘটনা আর একটা শুভ ঘটনার পুরোবর্ত্তিনী হয়। শিবজী বাল্যকালাবধি বহুতর পরিশ্রম ও অসীম যত্ন করিয়া যে কিছু ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছিলেন এক্ষণে তাহার সাহায্যে তদ্রূপে অধিক ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। তিনি একজন মুসলমান কিলাদারকে অধিক উৎকোচ প্রদান করাতে সে নিতান্ত বশীভূত হইয়া

তৎকালপ্রসিদ্ধ কোন্দানা দুর্গের সমস্ত আধিপত্য তদীয় হস্তে সমর্পণ করিল ।

রা-জী মোহিতের তিন শত উত্তম সুশিক্ষিত সৈন্য ছিল। তিনি সামান্য বিষয়ে শিবজীর সহিত একবাক্য হইয়া চলিতেন বটে, কিন্তু সোপাপ্রদেশের উপসত্ত্ব তদীয় হস্তে সমর্পণ করিতেন না, এবং শিবজী কোন বিষয়ে পিতার অনভিমতে আপনার ক্ষমতা চালাইবার ইচ্ছা করিলে তিনি তাহাতেও সন্মত হইতেন না। এজন্য শিবজী একদিন নিশীথ-সময়ে কত-গুলি বলবান মাওলী-সৈন্যের সমভিব্যাহারে সোপায় প্রবেশপূর্বক রা-জীমোহিতকে পরাজিত করিয়া তাঁহার যত কিছু সম্পত্তি ছিল সমুদয় বলপূর্বক গ্রহণ করেন। তদ্রূপে প্রায়ঃ সকল ব্যক্তিই তাঁহার বশব্দ হইল, কেবল রা-জীমোহিতে প্রভৃতি কএক জনমাত্র তদীয় মতানুসরণে অস্বীকার করাতে তিনি তাহাদিগকে শাহজীর নিকটে পাঠাইয়াছিলেন।

বারামতী ও ইন্দুপুরের রাজকর্মচারিগণ শিবজীর মতানুসরণে কিছুমাত্র আপত্তি করে নাই। তাহার দাদাজীর মৃত্যুর কয়েককাল পরেই তদ্রূপে রাজস্ব আদায় করিয়া সমুদায় টাকা নির্বিবাদে পুনায় পাঠাইয়াছিল। কিন্তু বারামতী ইন্দুপুর ও সোপা প্রদেশ তাঁহার অন্য জায়গীরহইতে অতি দূরবর্তী হওয়াতে রীতি মত তত্ত্বাবধান করা শিবজীর পক্ষে কঠিন হইয়াছিল।

এই সময়ে পুরন্দর দুর্গের কিল্লাদারের মৃত্যু হয়। তাহার তিন পুত্র; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রীতিমত রাজাজ্ঞা গ্রহণ না করিয়া পিতার সমুদায় আধিপত্য স্বয়ংই গ্রহণ করিল, কনিষ্ঠদ্বয়কে কিছুই প্রদান করিল না। এই প্রযুক্ত কনিষ্ঠেরা তাবৎ বিষয়ের তুল্য ভাগ প্রাপ্তির প্রত্যাশায় শিবজীকে মধ্যস্থ স্বীকার করে। শিবজী মধ্যস্থ হইলেন বটে,

কিন্তু আপনার ইষ্টনিকট্র মিত্রিত্ব গোপনে কনিষ্ঠদিগেরই সাহায্য করিতে লাগিলেন। এই রূপে ক্রমে ২ তাহাদিগের বিবাদ প্রবল হইয়া উঠিলে শিবজী সোপায়-যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে চল করিয়া পুরন্দরের নিকট এক দিন অবস্থান করেন। এই কালে এ তিন ভ্রাতার ঘোর বিবাদ হইতে ছিল। তাহার শিবজীর আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে দুর্গে আসিবার অনুরোধ করিয়া পাঠাইল। তাহার এই রূপ অনুরোধ করিলে বলিয়াই শিবজী এই স্থানে আসিয়াছিলেন; একগণে দুষ্টমুখে সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট মনে কএক জনমাত্র সহচর সঙ্গে লইয়া রাজিযোগে তথায় উপস্থিত হইলেন। পরস্পর সাক্ষাৎ হইবার কয়েককাল পরে বালকদিগের জ্যেষ্ঠ বিশ্রামার্থ শয়নাগারে গমন করিলে শিবজী সেই অঙ্গসরে কনিষ্ঠদিগকে বলিলেন যে “যদি তোমরা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে কারাবদ্ধ করিতে পার তাহা হইলে তোমাদিগের যাবতীয় সমীহিত সিদ্ধ হইতে পারে।” এ কথায় তাহার সাগুহে সন্মতি প্রকাশ করিল। তখন শিবজী এই কার্যে যেন কোন ব্যাঘাত উপস্থিত না হয় এই রূপ তার প্রকাশ করিয়া স্বীয় সৈন্যদলে এক জন দূত প্রেরণ করিলেন। সৈন্যগণ তাঁহার নির্দেশানুসারে অতি প্রত্যবে দুর্গ প্রবেশ করিল। শিবজী আপনার সমস্ত সৈন্য আসিয়াছে দেখিয়া অগ্রেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে কারাবদ্ধ করিলেন; পরে তদীয় সমস্ত সম্পত্তি সম্পূর্ণ রূপে স্বয়ং করিয়া পরিশেষে কনিষ্ঠদিগকেও স্বদুর্গে আনিয়া তাহাদিগকে এই বুঝাইলেন যে তিনি দেশ-মধ্যে সর্বতোভাবে স্বাধীনতালাভের নিমিত্ত স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছেন তন্নিমিত্তই তাঁহাকে ইদৃশ বিশ্বাস যাতিতার কার্য করিতে হইল। যাহা হউক শিবজী তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিবার

নিমিত্ত কএক খানি গ্রাম ইনাম প্রদান করিয়াছিলেন; এবং প্রত্যেক ভ্রাতাকেই এক একটী রাজকাৰ্য্যের ভার অর্পণ করিয়া আপনার অধীনেই রাখেন।

শিবজী একাল পর্য্যন্ত যে সমস্ত ঐশ্বর্য্য ও আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন তাহাতে কাহারও সহিত একটীও যুদ্ধ করিতে হয় নাই, এবং রাজ্যমধ্যে কোন উপদ্রবও ঘটে নাই। শাহজীর জায়গীরমধ্যে শিবজী যে রূপ বিক্রমচরণ করিতেছিলেন, তাহা যদিও রাজার অগোচর ছিল না, তথাপি জায়গীরদার স্বয়ং রাজ্যে তাঁহার অধীনে রহিয়াছেন বলিয়া তিনি তাহার প্রতি এতকাল ঔদাস্য করিয়াছিলেন। যাহা হউক শিবজী চাকন ও নীরা প্রদেশ মধ্যে যে প্রকার আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন ইহাতে তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধি কৌশল, অপরিমিত সাহস ও যৎপরোনাস্তি পৌরুষ প্রকাশ হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

শিবজী এই প্রকারে অবিরোধে আশ্রয় দল বল সবল করিয়া স্বকীয় আধিপত্য-বিস্তারের নূতন উপায় অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন; ও মাওল দেশ-হইতে বহুসংখ্যক লোক সম্ভূহ করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত করিতে লাগিলেন, এবং কণখল প্রদেশের আন্তরিক অবস্থা পরিজ্ঞানের নিমিত্ত স্থানে২ ব্রাহ্মণের পাঠাইয়া দিলেন।

এই কালে কালিয়ান নামক প্রদেশের শাসনকর্ত্তা মোলানা অহম্মদের নিকট হইতে প্রচুর রাজস্বধন বিজয়পুরে যাইতেছিল, তদ্ব্যতী শিবজীর কর্ণগোচর হইল। তৎক্ষণাৎ তিনি তিন শত অশ্বারোহী ও কতগুলি মাওলী পদাতি সৈন্য সমভিব্যাহারে সেই পথ অবরোধ করিয়া বলপূর্বক সমস্ত ধন অপহরণ করিলেন; এবং তাহার কিয়দংশ স্বকীয় সৈন্য মধ্যে বিতরণ করিয়া অবশিষ্ট সমুদায় রাজগড়ে লইয়া প্রস্থান করিলেন। এই রূপ কার্য্য করাতে

শিবজীর প্রকৃত উদ্দেশ্য স্পষ্টই প্রকাশিত হইল; কিন্তু তিনি তাহাতে কিছুমাত্র ভীত বা সঙ্কুচিত হইলেন না; প্রত্যুত এই সংবাদ বিজয়পুরে পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই কাজরী, টিকোনা, ভূকণ, কোচারী, কুজ, লোন্নর, রাজমাটী, এই সাত দুর্গ হস্তগত করিয়া লইলেন। তদনন্তর তালা, গোশালা, ও রয়রী নামক গিরিদুর্গও অধিকৃত করিয়া বিশ্বস্ত অনুচরদিগের হস্তে সমর্পিত করেন। তন্নিয়োজিত কতগুলি মাওলী সৈন্যও কণখলের অনেক গুলি নগর লুট করিয়া সমস্ত ধন সম্পত্তি রাজগড়ে লইয়া যায়।

এই কালে তাঁহার আর একটী প্রধান লাভ হইল। তদীয় সহচর আবাজী সোনদেও, যিনি দাদাজী কোনদেওর এক জন ছাত্র ছিলেন তিনি কালিয়ানের রক্ষক মোলানা অহম্মদকে আক্রমণ-পূর্বক পরাজিত ও কারাবদ্ধ করিয়া তাঁহার অধীনস্থিত সমস্ত দুর্গ অধিকৃত করেন।

আবাজীর বিজয়-বার্তা-শ্রবণে শিবজী অত্যন্ত আনন্দে কালিয়ানে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং আবাজীকে তথাকার সুবেদারী পদে নিযুক্ত করিয়া যথোচিত পুরস্কৃত করিলেন। রাজস্বের নিয়ম সমস্ত ব্যবস্থাপিত হইল। বৃক্ষোত্তর ও দেবোত্তর যাহার যাহা ছিল তাহা সেই রূপই রহিল; বরং তিনি আরও নূতন দেবালয় প্রতিষ্ঠিত ও দেব সেবার্থ ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিয়া প্রচুর ভূমিদান করিলেন। এই রূপ কার্য্যে শিবজী যে হিন্দুধর্ম্মের একজন পরম ভক্ত ও একান্ত অনুরক্ত ছিলেন তাহা স্পষ্টই প্রকাশিত হইয়াছিল।

কালিয়ানের অনতিদূরে একজন সিদীর অধিকার ছিল। শিবজী ইতি পূর্বেই তদীয় জায়গীরের কিয়দংশ আশ্রয় করিয়াছিলেন। এক্ষণে প্রবল শত্রু সিদী পাছে কোন উপদ্রব করে এই আশঙ্কায় গোশালার নিকট বাঁধবারী

নামক একটি দুর্গ ও রয়রীর সম্মিথানে লিঙ্গনা নামক অপর একটি দুর্গ নির্মাণ করেন।

শিবজী যথোচিত-সম্মান পূর্বক মোলানা অহম্মদকে কারামুক্ত করিয়াদিলে তিনি স্বকীয় দুঃখ নিবেদন করিবার নিমিত্ত বিজয়পুরে রাজার নিকট গমন করিলেন। কালিয়ান শিবজীর হস্তগত হইয়াছে রাজা পূর্বে শুনিয়াছিলেন, এক্ষণে মোলানার মুখে সবিশেষ অবগত হইলেন; কিন্তু তাঁহাকে কিছুমাত্র সমাদৃত বা অন্য কোন রাজ-কার্যে নিয়োজিত করিলেন না।

এই রূপে শিবজীর রাজবিদ্রোহিতা ক্রমে প্রচারিত হইয়া উঠিলে বিজয়পুরস্থ সমস্ত ব্যক্তিই অত্যন্ত চিন্তাকুল হইল; কিন্তু মুহম্মদ আদিলশাহ তাহার আশুপ্রতীকারের নিমিত্ত কোন রূপ সৈন্যাদি প্রেরণ করিলেন না। তিনি নিশ্চয় করিয়াছিলেন যে “শাহজীর সাহায্যেই শিবজী একপ বিদ্রোহিতায় প্রবৃত্ত হইয়াছে” এবং সেই শাহজী তাঁহার অধীনে আছে, সুতরাং ইচ্ছামাত্রেই তাহার দমন করিতে পারিবেন। শাহজীর প্রতি মুহম্মদ আদিলশাহের একপ সন্দেহ উপস্থিত হওয়া অসম্ভব নহে; যেহেতু রেন্দুলা খাঁ কর্ণাটহইতে বিজয়পুরে আগমন করাতে শাহজী তথাকার সম্পূর্ণ শাসন-ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং রাজবিদ্রোহিতা কেবল তদীয় জায়গীরमध्येই হইয়াছিল। এই কারণ-বশতঃ তিনি শিবজীর দমনার্থ সৈন্য প্রেরণ না করিয়া অন্যবিধ উপায় অবলম্বন করিলেন।

বা-জী ঘোরপুরে * নামক এক জন প্রধান লোক কর্ণাটে শাহজীর সহিত একত্র রাজকর্ম

* বা-জীর বংশে কোন ব্যক্তি এক গোসাপের দেহে রজ্জু বাঁধিয়া এক দুর্গमध्ये প্রবেশ করত সেই দুর্গ শত্রুহইতে লইয়া আপন স্বামীকে সমর্পিত করে। এই গোসাপকে মহারাজ ভাষায় ঘোরপুর নামে কহে, এবং তাহা হইতে তাঁহার বংশের উপাধি ঘোরপুরে হইয়াছে।

করিতেন। মুহম্মদ আদিলশাহ তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইলেন “যে তুমি যে উপায়ে পার শাহজীকে অচিরে ধৃত করিবে।” বা-জী ঘোরপুরে রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত হইবামাত্র বোশলক্রমে শাহজীকে ধৃত করিয়া একেবারে বিজয়পুরে রাজগোচরে লইয়া উপস্থিত করিলেন। মুহম্মদ আদিলশাহ শাহজীকে সমানীত দেখিয়া তাঁহাকে ভয়প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন “তুমি দূত প্রেরণ করিয়া অথবা পত্র লিখিয়া শিবজীকে সুশাসিত কর।” এ কথায় শাহজী নিজ নির্দোষিতা প্রমাণার্থ বিনয়গত নিবেদন করিলেন, “শিবজী যজ্ঞপ মহারাজের বিদ্রোহিতাচরণ করিতেছে তজ্জন্য আমারও বিপাকতাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। তাহাকে দমন করা এক্ষণে আমার সাধ্য নহে। যদি মহারাজ তাহার বিপক্ষে সমুচিত সৈন্য পাঠাইয়াদেন তাহা হইলে সে অনায়াসে সুশাসিত হয়।” এই রূপে শাহজী স্বত বলিলেন, তাঁহার প্রতি অবিশ্বাস জন্মিবাত্তে, রাজা কিছুতেই সন্মত হইলেন না। পরিশেষে তাঁহাকে প্রস্তর নির্মিত কারায় আবদ্ধ রাখিতে স্বকীয় অনুচরবর্গের প্রতি আদেশ করিয়া কহিলেন “যদি শিবজী নির্দিষ্ট সময়মধ্যে বিদ্রোহিতাচরণে সম্পূর্ণরূপে ক্ষান্ত না হয় তাহা হইলে এই কারাগৃহে বায়ু প্রবেশার্থ যে ক্ষুদ্র ছিদ্রটি আছে তাহাও চিরকাল বন্ধ করা হইবে।” এই রূপে ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে শাহজী স্বয়ং অপরাধী না হইয়াও কারাবাসে দুঃসহ ক্লেশ ভোগ করিতে লাগিলেন।

শিবজী পিতার এই বিপদ বার্তা শ্রবণে ভীত ও চলিতচিত্ত হইয়া অগত্যা রাজার শরণাপন্ন হইতে উদ্যত হইয়াছিলেন; কিন্তু তদীয় বুদ্ধিমত্তা পত্নী মহী-বাঈ তাঁহাকে একপ হীনকার্য্য-হইতে একেবারে নিরস্ত করিলেন। উক্ত বাঈ এই প্রবল যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন যে অবি-

খাস্য মুসলমানদিগের শরণাপন্ন হইলে বিপদ বৃদ্ধি হইবারই অত্যন্ত সম্ভাবনা। খল অথচ প্রবল শত্রুর হস্তে আত্মসমর্পণ করা কখনই বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে। এক্ষণে সাহসে নিভর করিয়া বলবীর্য্যদ্বারা আপনাকে উন্নত রাখিতে পারিলেই পিতার উদ্ধার সাধনের যথার্থ সদুপায় করা হইবে। শিবজী এপর্য্যন্ত মোগলদিগের রাজ্যমধ্যে কিছুমাত্র উপদ্রব করেন নাই। বোধ হয় তাঁহার এই মনোগত অভিপ্রায় ছিল যে বিজয়পুরের রাজা নিতান্ত নিপীড়ন আরম্ভ করিলে তিনি মোগলেখরের আশ্রয় গৃহণ করিবেন। তাঁহার ঈদৃশ পূর্বসাবধানতাই শাহজীর প্রাণ রক্ষার একমাত্র কারণ হইয়াছিল। শিবজী কি রীতিক্রমে মোগলরাজ শাহ জহাঁর সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন তাহার নির্দ্বারিত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না; কিন্তু শাহ-জহাঁ শিবজীর নিকট এপর্য্যন্ত স্বীকার করিয়াছিলেন যে তিনি শাহজী যে পূর্বে মোগল রাজসরকারের কর্মত্যাগ করিয়া নিজামশাহি রাজ্যে মোগল রাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরিয়া ছিলেন সে অপরাধ মার্জনা করিয়া তাঁহাকে পুনর্ব্বার সাম্রাজ্য কার্য্যে নিয়োজিত করিবেন, এবং শিবজীর হস্তেও পঞ্চসহস্র অশ্বারোহী সৈন্যের অধ্যক্ষভার দিবেন। যাহা হউক বিজয়পুরের রাজার নিকট সম্রাজের সবিশেষ অনুরোধে ও বন্ধুবর মুরার-পন্থের সাহায্যে শাহজী এই ঘোরবিপদহইতে রক্ষা পান। তিনি উপযুক্ত প্রতিভূ প্রদান করিয়া তাদৃশ ভীষণ কারাহইতে বিমুক্ত হইলেন; কিন্তু সম্পূর্ণ স্বাধীনতাপ্রাপ্ত হইলেন না। তাঁহাকে চারিবৎসর কাল বিজয়পুরমধ্যেই অবস্থান করিতে হইয়াছিল।

১৬২০ খৃষ্টাব্দে শাহজী কারামুক্ত হওয়াতে শিবজীর প্রকৃত উদ্দেশ্য সকল হইল। কিন্তু শাহ-

জহাঁর নিকট যে সকল অস্বীকার করিয়াছিলেন তাহার কিছুই প্রতিপালন করিলেন না। অধিকন্তু জুনির (জয়নগর?) ও অহমদনগর-প্রদেশে তাঁহাদিগের পূর্বে যে অধিকার ছিল তাহা প্রতি-প্রাপ্ত হইবার প্রার্থনায় শাহ-জহাঁর নিকট এক জন উপযুক্ত উকীল পাঠাইয়া দিলেন; কিন্তু তাঁহার এই চেষ্টা বিফল হইয়াছিল। শাহ-জহাঁ তদীয় উকীলকে এই কথা বলিয়া ফিরাইয়া দিলেন যে “শিবজী রাজধানীতে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া প্রস্তাব করিলে এ বিষয়ের বিশিষ্ট বিবেচনা করা যাইবে।”

যে চারি বৎসর শাহজী বিজয়পুরে বদ্ধ হইয়া ছিলেন সেইকালে শিবজী পাছে পিতা কারামুক্ত হইতে না পারেন এই আশঙ্কায় বিজয়পুর-রাজ্যের প্রতি কোন রূপ অস্বাচার করেন নাই। বিজয়পুরের রাজাও শিবজী অধিক নিপীড়িত হইলে পাছে স্বকীয় সমস্ত অধিকৃত স্থান মোগল-রাজের হস্তে সমর্পণ করিয়া তদীয় শরণাপন্ন হন, এই আশঙ্কায়, তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্যপ্রেরণ করেন নাই। কেবল তাঁহাকে ধৃত করিবার নিমিত্ত একটা সামান্য উদ্যোগ মাত্র করা হইয়াছিল। বা-জী সামরাজ নামক একজন হিন্দু এই কর্মের ভার গৃহণ করেন।

শিবজী কণখল দেশে মাড়-নগরে প্রায় মধ্যে ২ গিলা অবস্থান করিতেন। বা-জী সামরাজ কতকগুলি সৈন্য সমভিব্যাহারে অতি গোপনে চন্দ্ররায় মোরের অধিকারের মধ্যদিয়া কারবাট নামক স্থানে উপনীত হইল; এবং তথায় শিবজীকে ধরিবার মানসে অবসর প্রতীক্ষা করিয়া রহিল। কিন্তু শিবজী সামরাজের এই দুরভিসন্ধির সন্ধান পাইয়া উপযুক্ত সৈন্যসঙ্গে সহসা আক্রমণ পূর্বক তাহাকে পরাজিত ও তথাহইতে দূরীকৃত করিয়া দিলেন।

শাহজী পুস্তর-কারাহইতে বিমুক্ত হইয়া

কর্ণাটদেশে নিজ জায়গীতে ফিরিয়া আসিবার যত চেষ্টা করিয়াছিলেন কিয়ৎকাল তৎসমস্তই নিবুল হইয়াছিল। অবশেষে ঘটনাক্রমে ঐ প্রদেশের প্রজানকল মিতান্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠিলে এবং কতকগুলি প্রধান লোক শাহজীর নিমিত্ত রাজাকে অনুরোধ করিলে তিনি তাঁহার পারতন্ত্র্য বিমোচন করিলেন। সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইবার পূর্বে শাহজীকে এই রূপ প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ হইতে হইয়াছিল যে তিনি বা-জী ঘোরপুরের প্রতি কোন দোরাঅ্য করিবেন না। রাজা শাহজীকে এই রূপ প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ করিয়া উহাদিগের পরস্পর সৌহার্দ্য বন্ধমূল করিবার মানসে কুরার প্রদেশে শাহজীর যে সমস্ত বিষয় সম্পত্তি ছিল তাহা বা-জী ঘোরপুরকে প্রদান করিয়া কর্ণাটস্থিত বা-জী ঘোরপুরের সমস্ত সম্পত্তি শাহজীকে সমর্পণ করিলেন।

শাহজী অগত্যা প্রতিজ্ঞাকৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা প্রতিপালন করেন নাই। তিনি স্বাধীনতা-প্রাপ্তিমাত্র শিবজীকে লিখিয়া পাঠাইলেন “যদি তুমি আমার যথার্থ পুত্র হও তাহা হইলে বিশ্বাসঘাতক বা-জী ঘোরপুরের যথোচিত শাস্তি বিধান করিবে”। শিবজী কিয়দ্দিনমধ্যেই এই পিত্রাজ্ঞা ভয়ানকরূপে প্রতি পালিত করিয়াছিলেন।

১৬১০ খৃষ্টাব্দে শাহজী কর্ণাটে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন প্রজাবর্গ যথার্থ উচ্ছৃঙ্খল হইয়াছে। প্রধান ২ লোকমাত্রই স্ব স্ব দল বল সম্বল করিয়া প্রতিবাসীর প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার করিতেছে। প্রায়ঃ প্রতি জনপদেই লুট হইতেছে। প্রজা-সকল নিঃস্ব হইয়া পাড়িয়াছে; এবং তাঁহার স্বকীয় জায়গীর হস্ত প্রজাগণও একরূপ অত্যাচারে সম্পূর্ণরূপে উপভ্রষ্ট হইতেছে। শাহজী এই সমস্ত গোলযোগ-দর্শনে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া অগ্রে

কনক-গিরির কিল্লাদারের দোরাঅ্য-নিবারণের নিমিত্ত জ্যেষ্ঠ পুত্র শাহজীকে তথায় পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ইষ্ট ফল দর্শিল না। গিরির নিকট আগমনমাত্র শাহ শত্রুহস্তে নিহত হইলেন, এবং তদীয় সৈন্যদলও পরাজিত হইল। শাহজী অব্যবহিত পরেই কনকগিরি অধিকৃত করিয়া প্রতিহিংসা-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিলেও পুত্রের মৃত্যুজন্য শোক বিস্মরণ হইতে পারিলেন না। এই সময়ে নাক পদ্ম হনুমন্তে নামক কর্ণাটের এক জন প্রধান কস্মচারীর মৃত্যু হয়। এই ব্যক্তি অতি উপযুক্ত লোক ছিলেন, ও শাহজীর বহুকালের সেবক, সুতরাং এই সময় শাহজীর সাতিশয় ক্রোশেই অতি-পাতিত হইয়াছিল। নাক পদ্মের পুত্র রঘুনাথ নারায়ণ পিতৃহৃত্যু ক্রমতাবান্ ও বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনিই পিতৃ পদে অভিষিক্ত হন।

শাহজীর নিরতিশয় যত্নেও কর্ণাট-প্রদেশের গোলযোগ শান্তি প্রাপ্ত হইল না; বরং দিন ২ বর্জিত হইতে লাগিল; সুতরাং বিজয়পুরের রাজা শিবজীর শাসনার্থ কোন উদযোগ না করিয়া ইহারই প্রতি বিশেষ মনোভিনিবেশ করিলেন। শিবজী যেমন পিতার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা লাভ হইল, অমনি পুনর্বার নিজমূর্ত্তি ধারণ করিয়া সমস্ত ঘটমাতা ও কণথলের অবশিষ্ট অংশ অধিকৃত করিবার উপায়ানুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

১৬১৫ খৃষ্টাব্দে শিবজী জৌলীর রাজা চন্দ্ররাওকে স্বমতে আনিবার নিমিত্ত যে যে চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহা সফল হয় নাই। চন্দ্ররাও শিবজীর বিপক্ষে শত্রু ধারণ বা তাঁহার সহিত কোন রূপ অভদ্রতা করেন নাই; কেবল শিবজীর বিপক্ষ বা-জী সামরাজকে স্বকীয় রাজ্যদিয়া যাইতে দিয়াছিলেন, এবং সাহায্যও করিয়াছিলেন,

শিবজী এই ছিদেই চন্দ্রুরাওর বিরুদ্ধে শত্রু ধারণ করেন, কিন্তু সহসা এই কার্য্য করিয়া উঠা তাঁহার পক্ষে নিতান্ত সহজ ছিল না। এ. রাজা বলবীর্য্যে তাঁহার অপেক্ষা কোন অংশেই হীন ছিলেন না। শিবজীর যত সৈন্য তাঁহারও তত সৈন্য ছিল। তাঁহার দুই পুত্র, এক ভ্রাতা ও মন্ত্রী হিম্মতরাও বিখ্যাত যোদ্ধা ছিলেন। শিবজী এমনও কোন সহজ উপায় পাইলেন না যাহাতে উহাদিগের পরাম্পর অস্ত্রস বা গৃহবিচ্ছেদ করিয়া দেন।

শিবজীর সৈন্যসকল সর্বদা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়াই থাকিত; সহসা কোথায়ও কোন যুদ্ধ ঘটনা উপস্থিত হইলে তাঁহাকে ব্যস্ত হইতে বা তন্নিমিত্ত কোন একটা নূতন উদ্যোগ করিতে হইত না। তিনি আপাততঃ জৌলির আন্তরিক বল পরিজ্ঞানের নিমিত্ত রঘুবল্লাল নামক এক জন ব্রাহ্মণ ও শাহজী কোয়াজী নামক এক জন মহারাষ্ট্রীয় এই দুই জন সুচতুর ব্যক্তিকে তথায় পাঠাইয়া দিলেন; এবং চরদ্বারা দেশমধ্যে এই প্রচার করিলেন যে শিবজী চন্দ্রুরাওর দুহিতার পাণিগ্রহণ-কামনায় সম্বন্ধ সাব্যস্ত করিতে দুই জন দূত পাঠাইয়া দিয়াছেন।

রঘুবল্লাল ও শাহজী পঞ্চবিংশ মাওলীসমভিব্যাহারে জৌলিতে উপনীত হইলে রাজা চন্দ্রুরাও তাঁহাদিগের যথোচিত সমাদর করিলেন; এবং মধ্যে মধ্যে তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতেও লাগিলেন। এইরূপে তাহারা ক্রমে ক্রমে রাজার বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠিলে রঘুবল্লাল শাহজীর সহিত পরামর্শ করিলেন যে চন্দ্রুরাও ও তদীয় ভ্রাতা এই দুই জনকে নির্জনে নিহত করিতে হইবে। তাহাদিগের এই পরামর্শ একপ্রকার স্থির হইলে রঘুবল্লাল সম্রাট শিবজীর নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন। শিবজীও

এই ব্যাপার সুসমাহিত করিবার নিমিত্ত অতি গোপনে ঘাট প্রদেশে কতকগুলি সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন, এবং তিনি যেন অন্য কোন কথায় ব্যস্ত আছেন এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া রাজগড়হইতে পুরন্দরে যাত্রা করিলেন। পরে তিনি তথাহইতে রাত্রিযোগে সমুদ্রে মহাবিলুপ্ত গুপ্ত গমন করিয়া নিকটবর্তী জঙ্গলে স্বকীয় সৈন্যদলের সহিত মিলিত হইলেন। এইরূপে সমস্ত প্রস্তুত হইলে রাজা ও তদীয় ভ্রাতার সহিত রঘুবল্লাল নির্জনে সাক্ষাৎ করিবার কল্পনা করিলেন; এ. নির্দিষ্ট স্থানে শাহজী মাত্র সমভিব্যাহারে গিয়া উপস্থিত হন। পরে তাহাদিগের পরাম্পর বাক্যালাপ হইতে আরম্ভ হইলে রঘুবল্লাল সহসা সমুখিত হইয়া তীক্ষ্ণধার ছুরিকাঘাত রাজাকে নিহত করিলেন। এ অবকাশে শাহজী তদীয় ভ্রাতাকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। তাহাদিগের সহচর মাওলীগণ পূর্বেই প্রস্তুত হইয়াছিল; এই কার্য্য হইবা মাত্র তাহারা তাহাদিগের সহিত একত্র পলায়নপরায়ণ হইয়া সম্মিলিত অরণ্যমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। শিবজী পূর্বনির্দেশানুসারে উহাদিগের সাহায্যার্থ অগুসর হইয়া আসিতে-ছিলেন কিয়দূরেই তাহাদিগের সকলের পরাম্পর সম্মর্শন ও সম্মিলন হইল।

অনন্তর রাজার হত্যা-নিবন্ধন নগর-মধ্যে মহা গোলযোগ উপস্থিত হইলে শিবজী অবসর পাইয়া স্বকীয় সমস্ত-সৈন্য-সামন্ত-সমভিব্যাহারে একেবারে চতুর্দিক হইতে নগর আক্রমণ করিলেন। রাজার পুত্রদ্বয় ও মন্ত্রী হিম্মতরাও ঈদৃশ শোকাবহ ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনায় কিছু মাত্র ভীতচিত্ত না হইয়া প্রতিনিহিতার্থী প্রভুপরায়ে সৈনিক পুরুষদিগকে সঙ্কলিত করিয়া নগর-রক্ষার্থে ঘোরতর-সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু স্বভাবের বেগ একান্ত অনিবার্য্য; নৃপতিবিয়োগ-দুঃখ এমনত

অন্তর্বিদ্ধ হইয়াছিল যে তাহাঁদিগের ঐ সাহস ঐ বিক্রম ও তাদৃশ সমর পারদর্শিতা প্রতিপদেই সুলভ হইতে লাগিল। পরিশেষে হিম্মত্ৱাও রণশায়ী হইলেন; এবং অবিলম্বেই রাজকুমারেরা শিবজীর সম্পূর্ণ আয়ত্ত হইয়া পড়িলেন।

শিবজী অল্প দিবস মধ্যেই মৃত চন্দুরাওর যাবতীয় বিভব সম্পত্তি আপনার আয়ত্ত করিয়া লইলেন। পরিশেষে উজীরগড় তাহার হস্তগত হইলে ও শিবজীকোরা তাহার পারতন্ত্র্য স্বীকার করিলে তাহার জৌলীর বিজয় লাভ সর্বতোভাবে সম্পূর্ণ হইল। অতঃপর চন্দুরাওর পুত্রেরা শিবজীর অনুগত হইয়া থাকিলে ও তদীয় মতানুসরণ করিলে অবশ্যই অনুগৃহীত হইতে পারিত। কিন্তু দৌর্ভাগ্য ক্রমে তাহার গোপনে বিজয়পূরের রাজার নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করাতে তাহাঁদিগকে অকালে কালনিলয়ে যাত্রা করিতে হইয়াছিল।

অনন্তর শিবজী রোহিরা নামক দুর্গ আক্রমণের উপক্রম করিয়া কতগুলি বলবান উপযুক্ত মাওলী সৈন্য সমভিব্যাহারে রাজ্রিযোগে সিঁড়ি লাগাইয়া দুর্গ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। বান্দাল নামক তত্রত্য দেশমুখ তৎকালে দুর্গমধ্যেই ছিলেন। তিনি উপস্থিত বিপদে ভীত না হইয়া অজ্ঞপান যুদ্ধার্থ অগুসর হইলেন; এবং বিপক্ষীয় সৈন্যসঙ্খ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক হইলেও তদীয় সৈন্যগণ সাহসপূর্বক যুদ্ধ করিতে লাগিল। কিন্তু পরিশেষে বান্দাল নিহত হইলে শিবজীর বিজয় লাভ হইল। বা—জী প্রভু নামক এক জন দেশপান্ড্য তত্রত্যসৈন্য মধ্যে প্রধান বোদ্ধা ও বিখ্যাত পুরুষ ছিলেন। শিবজী তাহার সহিত যথোচিত সন্ধ্যবহার করিলেন, এবং তদীয় পৈতৃক বিষয়েই তাহাঁকে অধিষ্ঠাপিত করিয়া রাখিলেন। শিবজীর সহিত বা—জী প্রভুর

একটা বংশ সম্বন্ধ ছিল, এবং তিনি সকল কার্যেই শিবজীর মতানুযায়ী হইয়া চলিতেন; এ জন্য শিবজী সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তদীয় হস্তে কতগুলি পদাতিক সৈন্যের কর্তৃত্বভার সমর্পিত করেন। বা—জী প্রভুও উপযুক্ত কাপে ঐ কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

১৬৫৩ খ্রীষ্টাব্দে নীরা ও কুইন নদীর তীরবর্তী স্থান সমুদায়েরও পারঘাট নামক প্রদেশের পরি-রক্ষণের নিমিত্ত শিবজী কৃষ্ণানদীর উৎপত্তি স্থান সম্বিহিত এক উচ্চ ভূধরের উপর একটা দুর্গ নির্মাণের কল্পনা করিলেন। মোর-ত্রিমল গিজল নামক এক জন দেশস্থ ব্রাহ্মণের উপর ঐ কার্য নির্বাহের ভার অর্পিত হয়। ইনি ইতিপূর্বে পুরন্দর দুর্গে সেনাধ্যক্ষের কার্য নির্বাহ করিতেন। ইহার পিতা যখন কর্ণাট প্রদেশে শাহজীর অধীনে ছিলেন তখন ইনি অতি বালক হইলেও সর্বদা তাহারই সঙ্গে থাকিতেন। পরে কর্ণাট হইতে মহারাষ্ট্রদেশে আসিয়া কিয়ৎ দিনানন্তর শিবজীর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। বাল্যকালাবধি রাজকাব্য পর্যালোচন করাতে এ বিষয়ে ইহার বিলক্ষণ পারগতা জন্মিয়াছিল। এই ব্যক্তি ঐ অভিনব দুর্গটী এমনত সুন্দরকাপে নির্মিত করিলেন, এবং যে কার্যে নিয়োজিত হইলেন তাহাই এত শীঘ্র সুচাক কাপে নির্বাহ করিতে লাগিলেন যে শিবজী সাতিশয় প্রীত হইয়া তাহার প্রতি নানা কার্যের ভার দিতে লাগিলেন। নবপ্রস্তুত দুর্গের নাম প্রতাপগড় রাখা হয়।

এইকালে স্যামরাজ পহু নামক একজন ব্রাহ্মণ শিবজীর প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। শিবজী তদীয় সম্মানার্থ তাহাকে এই পদবী প্রদান করেন। মহারাষ্ট্রদেশের নিয়মানুসারে মন্ত্রী স্যামরাজের হস্তে বহুসঙ্খ্য সৈন্যের অধ্যক্ষতাব্যাপ্ত সম-পিত ছিল।

এইকাল পর্যন্ত শিবজী কেবল বিজয়পুর রাজ্য লইয়াই ছিলেন, অন্যত্র হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হয়েন নাই। এক্ষণে নানা স্থানের বিজয় লাভে স্বকীয় ক্ষমতা ও বল বর্দ্ধিত হওয়াতে অসীম-সাহসী ও সাতিশয়-সমরোৎসাহী হইয়া দিল্লীর পাদশাহের সাম্রাজ্য মধ্যেও লুঠ করিতে আরম্ভ করেন। এই ব্যাপারের বিশেষ বিবরণ জ্ঞাপনার্থে উক্ত সাম্রাজ্যের তাৎকালিক অবস্থা বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতে হইল।

পঞ্চতন্ত্র ও ইসপের গল্প।



ক নীতিগত উপদেশ কদাপি মনোহর বোধ হয় না। এই প্রযুক্ত পূর্বকালে পণ্ডিতেরা রম্য উপন্যাসস্থলে বালকদিগের নীতি শিক্ষা সম্পন্ন করাইতেন। এ সকল উপন্যাস অনারাসে বোধ গম্য হয়, ও বালকেরা তাহা আনন্দপূর্বক শিক্ষা করে, অধিকন্তু তাহাদ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধির কোন ব্যাঘাত হয় না। অতএব তাহা যে জনসমাজে সমাদৃত হইবে ইহা আশ্চর্য নহে। অপর রাজাদিগের দোষ স্পষ্টরূপে উল্লিখিত করিলে তাঁহাদিগের বিরাগভাজন হইতে হয়; এই নিমিত্ত সদুপদেষ্টারা একপ কোশল পূর্বক গল্পস্থলে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতেন যে নৃপদিগের বিরাগ প্রকাশ করা দূরে থাকুক তাঁহারা আত্মদ ও আগুহাতিশয় সহকারে এ সকল গল্প শ্রবণ ও পাঠ করিতেন; এবং ভক্তি প্রদর্শন-পূর্বক তদুচিত্তদিগকে সভাসদ করিয়া রাখিতেন।

দুই সহস্র ও তিন চারি শত বৎসর হইল ইউরোপ খণ্ডের গ্রীষ্মদেশে ইসপ নামা কোম

পণ্ডিত ছিলেন। তিনি এইরূপ গল্প রচনায় সিদ্ধকাম হইয়াছিলেন। তাহাদ্বারা রচিত গল্প-সকল অতি মনোহর, এবং তাহা পাঠ করিলে যথেষ্ট উপকার দর্শিয়া থাকে। এই প্রযুক্ত ইঙ্গ-রাজি প্রভৃতি ইউরোপের অনেক ভাষাতে অনুবাদিত হইয়া তাহা প্রচলিত আছে। এতলে ইন্দুশ অসাধারণ ব্যক্তির জীবন বৃত্তান্তের কথঞ্চিৎ উল্লিখিত করিলে অন্যথা হইবেক না।

ইসপের বাল্যকাল দাসত্বে পর্য্যবসিত হয়। তাঁহার বাহ্য অবস্থা এমন ছিল না যে মহা প্রধান ব্যক্তির আলাপনাস্পদ হইতে পারিতেন; কেবল নিজ অসাধারণ বৈদগ্ধ্য-গুণ-প্রভাবে রাজাদিগের সভাস্থ হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। গল্প রচনা করাতে জগতে তাঁহার ইন্দুশ যশঃ প্রচরিত রহিয়াছে যে তাৎকালিক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতদিগেরও প্রায়ঃ সেকপ হয় নাই বলিলে অসঙ্গত বোধ হইবেক না।

ইসপের পূর্বে ইউরোপ-খণ্ডে গদ্যরচনার তাৎদূশ সুশৃঙ্খলা ছিল না, সূত্রাৎ ইতিহাসসকল কেবল ঐতিহ্যপ্রমাণে প্রচলিত থাকিত, এবং স্মৃতি সৌকর্য্যার্থ অনেক বিষয় পদ্যোক্তেও রচিত হইত। খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে আশিয়া খণ্ডে গ্রীষ্মদেশীয়দের গমনাগমন হওয়াতে রাজাগণ বিদ্যারসাস্বাদনে সমর্থ হইয়া নানা দিগ্দেশান্তর হইতে পণ্ডিত আনাইয়া বৃত্তি-প্রদান-পূর্বক নিজ সভায় রাখিতে আরম্ভ করেন। তাহাতে ক্রমে গদ্যরচনার সুপ্রচার হইতে লাগিল। আশিয়া খণ্ডে লিডিয়া দেশাধিপতি অতুল-ঐশ্বর্য্যশালি ক্লেস্ অর্থভাভের বশীভূত হইয়াও দেশদেশান্তর হইতে পণ্ডিত আনয়ন করাইয়াছিলেন। এ সময়ে ইসপ গ্রীষ্মদেশ হইতে তথায় নীত হন। ইসপ যে কেবল অকিঞ্চিতকর বিষয়ে রসিকতাশক্তি প্রকাশ করিতেন তাহা নহে;

এ শক্তি তিনি নীতি শাস্ত্র ও রাজনীতি শিক্ষাতেও প্রয়োগ করিয়াছেন। কৃশস্ ঈসপকে সান্ত্বনায় প্রীতি করিতেন; এবং কখন২ রাজ্য সম্বন্ধীয় গুরুতর কার্য্য নির্বাহের ভার দিয়া স্থানান্তরে প্রেরণ করিতেন। ঈসপ, যে কার্য্য সহজে সিদ্ধ হইবেক না বুঝিতেন, গল্প করিয়া লোকের মন বশীকৃত করণপূর্বক তাহা সম্পন্ন করিবার চেষ্টা পাইতেন।

একদা কৃশস্ গুসদেশে ডেলফাই বাসীদিগের প্রাপ্য অর্থ পরিশোধিত করিয়া দিবার নিমিত্ত ঈসপকে তথায় প্রেরণ করেন। কোন কারণ বশতঃ তত্রত্য ব্যক্তিরা ঈসপের প্রতি রোষপরবশ হইয়া উঠিল। তিনি তাহাদিগের প্রীতি জন্মাইবার অব্যর্থোপায়-স্বরূপ নিজ অসাধারণ কোতুককুরিৎ শক্তির অবলম্বন করিলেন। কিন্তু দোৰ্ভাগ্যবশতঃ তাঁহার সে চেষ্টা কলোপধায়িকা হইল না। ডেলফাই নগরস্থ দেবমন্দিরের পুরোহিতেরা তাঁহাকে কোন উচ্চ স্থান হইতে নিকৃষ্ট করে। তদ্ব্যটনায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

ঈসপের মৃত্যুর পর গুসদেশে মহামারী উপস্থিত হইয়াছিল। তাহাতে সাধারণের এই বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে ঈসপকে হত্যা করিয়া তাহাদিগের কৃতাপরাধের অমোঘদণ্ডস্বরূপ এই দুর্ঘটনা ঘটয়াছে।

ঈসপের জীবদ্দশায় লোকের তাঁহার প্রতি যত শ্রদ্ধা না জন্মিয়াছিল তাঁহার মৃত্যুর কিছু কাল পরে অপেক্ষাকৃত অধিক শ্রদ্ধা জন্মে। তাঁহার রচিত গল্পগুলির রিলক্ষণ অনুশীলন হইতে লাগিল, বিশেষতঃ গুসদেশে তাঁহার গল্পানিভিজ্ঞ ব্যক্তিকে অত্যন্ত মূখ্য বলিয়া সমাজে ঘণ্যমান হইতে হইত। ঈসপের মৃত্যুর দুই শতাব্দীর পর প্রসিদ্ধ ভাস্কর লিসিপসকৃত তাঁহার এক প্রতিরূপ এখনন্স নগরে স্থাপিত হয়।

ঈসপের রচিত বলিয়া গৃহীত ভাষাতে গদ্যে যে সকল গল্প আছে, অনেক তাহা তাঁহার রচিত নয় বলিয়া সন্দেহ প্রকাশ করেন। সন্দেহ ব্যক্তিরা ইহাও নির্দেশিত করিয়া থাকেন, যে সকল লন ও সংশোধন এবং অনুবাদের দোষে ঈসপের রচিত গল্পের বিপর্য্যয়ও ঘটয়াছে, পরন্তু অনেকে পঞ্চাত্তরে কিডরন্স প্রণীত ঈসপের গল্পগুলিকে সটীক বলিয়া থাকেন। বাহা হউক বিপর্য্যাসই ঘটয়া থাকুক আর সটীকই থাকুক, তাহার চমৎকারিত্বের ও কলোপধায়কত্বের যে ব্যত্যয় ঘটে নাই ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক।

বিদেশীয়েরা এতদেশীয় গৃহাদির প্রতি যে রূপ যত্ন প্রকাশ করিয়া থাকেন, অন্যত্রের উৎকৃষ্ট গৃহের প্রতি আমাদের সেকপ অনুরাগ থাকে ইহা বাঞ্ছনীয়। ঈসপের গল্পসকলের বাজালা অনুবাদ হয় ইহা আমাদের ইচ্ছা ছিল, তিন বৎসর হইল প্রস্তুত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বাজালা ভাষাতে ৮ টি গল্পের অনুবাদ করিয়া সেই মনোরথ সিদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার অনুবাদের নাম “কথামালা।” বিদ্যাসাগর মহাশয়ের রচনা অতীব সরল; সুতরাং তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে একথা বলা বাহুল্য মাত্র। প্রায়ঃসকল বাজালা পাঠশালাতেই বালকদিগের পঠনার্থ তৎকৃত কথামালা ব্যবহৃত হইয়াছে।

ঈসপের জীবন-বৃত্তান্ত-প্রসঙ্গে এতদেশীয় গল্প রচকদিগের উল্লেখ না করিয়া নিরস্ত হওয়া যায় না, যেহেতু গল্প রচনা বিষয়ে তিনি যে সর্বপ্রধান ছিলেন এমত নহে। আশিআ খণ্ডেও তাঁহার মত গল্প রচয়িতা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ইহা অসম্ভবসে নির্দেশিত করিতে পারা যায়। অতি প্রাচীন কালে এতদেশে বিষ্ণু শর্মা নামে



(ইঙ্গপের গল্প বিশেষের মর্ম। কোন বৃকের গলদেশে একটি অস্থিখণ্ড বিদ্ধ হইলে, সে এক সারসকে পুরস্কার দিবার অঙ্গীকার করতঃ তাহা গলহইতে নির্যুক্ত করে, পরে সারস পুরস্কার প্রার্থনা করিলে শূন্য কহিল, “আবার গলমধ্যে তোমার মস্তক পাইয়াও যে তাহা গিলিত করি নাই, এই তোমার পরম পুরস্কার।”)

এক ব্যক্তি পণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার রচিত পঞ্চাধ্যায় বিশিষ্ট পঞ্চতন্ত্র গুরু অতি চমৎকার বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। তাহার উপাখ্যানগুলি যেকোন মনোহর তরুণ নীতিপূর্ণ। নানা ভাষাজ্ঞ সর উইলিয়াম জোনস সাহেব ইহার সম্বন্ধে বর্ণন করিয়াছেন, “বিষ্ণু শর্ম্মার রচিত গল্প-সকল যদিচ অত্যন্ত প্রাচীন না হউক, কিন্তু পৃথিবীতে এমন নীতিগর্ভ চমৎকার গল্প আর নাই।” সভ্যজাতি মাত্রই বিষ্ণু-শর্ম্মাপ্রণীত পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশের সমাদর করিয়া থাকেন। কোনবুক সাহেব স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছেন, যে “হিতোপদেশ যত ভিন্ন ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে, বাইবেল ভিন্ন আর কোন গুরুর তরুণ হয়

নাই।” ফলতঃ বিদ্যার আশ্বাদগাহী জাতি মাত্রই স্বদেশ-ভাষায় ইহার অনুবাদ করণে প্রয়াস পাইয়াছেন।

এই প্রসিদ্ধ নীতিশাস্ত্রবেত্তা কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন তাহা নিঃসন্দেহরূপে নিকাশিত হয় নাই। পরন্তু তিনি যে বহুকালাবধি এতদেশে প্রসিদ্ধ আছেন ইহা কেহই অস্বীকার করেন। নীতিশাস্ত্র বিষয়ে ইহার পারদর্শিতা কেবল চানক্যের সুখ্যাতির সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। যেহেতু উভয়েই অর্থশাস্ত্র হইতে নীতিশাস্ত্রের উদ্ধার কর্তা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ভারতবর্ষে অধুনা যে নীতিবিষয়ক গুরু আছে তাহা প্রায় সকলই এ আচার্য্যের

মতানুসারী বলিয়া প্রসিদ্ধ। পরন্তু নীতিবিষয়ে চানক্য কোন গুহু রচনা করিয়াছিলেন তাহার নির্দেশ নাই; অথচ কোন উৎকৃষ্ট গুহু না রচনা করিলে তিনি যে প্রকার বিখ্যাত হইয়াছেন তৎপ্রাপ্ত বিখ্যাত হওয়া যায় না। অপর তাদৃশ বিখ্যাত ব্যক্তির গুহু যে লুপ্ত হইবে এমত সম্ভাবনীয় নহে; অতএব বোধ করা যাইতে পারে যে তাঁহার গুহু অন্য কোন নামে প্রচলিত আছে। সেই নামের অনুসন্ধান করিতে হইলে তাঁহার শিষ্য কামন্দকীর নীতিসার গুহু তথা যুদ্রারাক্ষসে ব্যক্ত হয় যে তাঁহার অপর নাম বিষ্ণুগুপ্ত। এ নামের সংক্ষেপ বিষ্ণু, তাহাতে ব্রাহ্মণবোধক উপাধি শর্ম্মার যোগ করিলে, চানক্য ও পঞ্চতন্ত্রকার বিষ্ণুশর্ম্মাকে এক ব্যক্তি স্বীকার করিতে হয়। এই সময়ের কোন মতে অসম্ভব জ্ঞাতি হয় না; এবং ইহা সিদ্ধ হইলে বিষ্ণুশর্ম্মাকে রাজা চন্দ্রগুপ্তের সমকালবর্ত্তী মানিতে হইবে; সুতরাং তিনি বিক্রমাদিত্যের সম্বৎ সংস্থাপনের আড়াই শত বৎসর পূর্বে বর্ত্তমান ছিলেন।

অন্যান্য ত্রয়োদশ শত বৎসর হইল, পারস্য-ধিপ নৌশেরয়্য বাদশাহ তদীয় হাকিম বুজর্জে-মিহরকর্তৃক পঞ্চতন্ত্রের অনুবাদ করান। এ অনুবাদ পহলবি * ভাষাতেই সম্পন্ন হয়। সেই অর্ধাধি ভিন্ন দেশীয় ভাষায় ইহার অনুবাদ আরম্ভ হয়। অনন্তর আরব জাতি পারস্য দেশ বিজিত করিলে আরব্য ভাষায় ইহা অনুবাদিত হইয়াছিল। এই নিমিত্ত বোধ হয় আনবর সোহেলী পারস্য উপাখ্যান বাহ্যারদানশ প্রভৃতি অনেক গুহু পঞ্চতন্ত্রের অধিকাংশের অবিকল অনুবাদ ও কোন ২ স্থলে বিপর্যাস লক্ষিত হয়।

* সংস্কৃতের সহিত প্রাকৃত ভাষার যেরূপ সাদৃশ্য আছে। প্রাচীন ভাষার সহিত পাহলবি ভাষারও সেই রূপ আছে।

বস্তুতঃ আনবর সোহেলী পঞ্চতন্ত্রের অনুবাদ ব্যতীত আর কিছুমাত্র, কেবল নাম ভেদ মাত্র। অপর আরবেরা ক্রমশঃ ইউরোপ খণ্ডে প্রবিষ্ট হইলে, ইউরোপে পঞ্চতন্ত্র পিলপের গম্প বলিয়া প্রচলিত হয়; ও ল্যাটিন গ্রীকাদি প্রভৃতি নানা ভাষাতে ইহার অনুবাদ সিদ্ধ হয়।

বিষ্ণুশর্ম্মা পঞ্চতন্ত্রের দুইটী উপাখ্যান লইয়া নিজ হিতোপদেশ গুহুে সম্মিলিত করেন। অনন্ততঃ কথামতনিধি নামক গুহু এ আদর্শ হইতে সঙ্কলিত করিয়াছেন। হিতোপদেশের বাজালা অনুবাদ অনেক আছে; সুতরাং তাহাতে পঞ্চতন্ত্রের যে দুই তন্ত্র আছে, তাহাও প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পরন্তু এক্ষণে বাজালা ভাষার বিশেষ উন্নতি ও অনুশীলন হইতেছে, তাহাতে পঞ্চতন্ত্রের ন্যায় দেশদেশান্তরে সমাদৃত গুহুের অনুবাদ হয় ইহা বাঞ্ছনীয়। অনুবাদক-সমাজের আনুকূল্যে সেই বাঞ্ছিত বিষয়ের সিদ্ধি হইয়াছে। ত্রিযুত রাম নারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় হিতোপদেশ গুহুে গৃহীত দুই তন্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক অপর তিন তন্ত্রের অনুবাদ করিয়াছেন। এ অনুবাদ গুহুের নাম “নীতিকথামালা।” তাহাতে পাণ্ডিত মহাশয় আপনার সরল-রচনা-শক্তির এক উৎকৃষ্ট আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক।

গত আশ্বিন মাসের বিবিধার্থ সঙ্গ্রহ হইতে ক্রমাগত।



জা অগ্নিমিত্র স্বীয় মনোরথ সিদ্ধির দ্বারভূতা গণদাস ও হরদত্তের পরস্পর জিগীষার অচাপল্য দর্শনে অতীব আনন্দিত হইলেন। এই সময়ে গণদাস ব্যগৃচিত হইয়া

পূর্বদ্বার করিতে লাগিলেন, “মহারাজ! প্রণিধান করুন।”—গণদাস এই পর্য্যন্ত কহিলেই রাজা তাঁহাকে নিবারণ করিয়া কহিলেন, “আপনি এইক্ষণে হিন্ন হউন। কি জানি, যদি আপনকার পক্ষেই জয় হয়। রাণী, মনে করিতেও পারেন আমি পক্ষপাত করিয়াছি,। অতএব কোশিকীকে এখানে আশ্রয় করা যাউক +।” এই বলিয়া রাজা কোশিকী এবং রাজ্ঞীকে আশ্রয় করিতে মোদগ্ন্য নামা কঞ্চুককে অন্তঃপুরে প্রেরণ করিলেন।

অনন্তর তাঁহারা উভয়ে উপস্থিত হইলে তাঁহাদের সমুচিত সংবর্দ্ধনার পর বিবাদের সন্ধি প্রস্তাব হইল। কোশিকী সদস্যতা করিতে লাগিলেন। রাজা মীমাংসা করিতে বসিয়া আপনকার আশার সুসার চেষ্টা করিতেছেন এমন সময়ে কোশিকী কহিলেন “মহারাজ! প্রয়োগই নাট্যশাস্ত্রের প্রধান কর্ম। অতএব এস্থলে বৃথা অধিক বাকব্যবহারে প্রয়োজন কি, প্রয়োগ দেখিয়াই নৈপুণ্যের তারতম্য করা উচিত।” তখন অধিমিত্র পরিব্রাজিকার এই অনুকূল প্রণোদনে সমধিক প্রীতি হইলেন।

রাজ্ঞী ধারিণী বিপাকে পড়িলেন। প্রয়োগ নৈপুণ্য দেখাইতে হইলে, গণদাস মালবিকাকে কদাচ পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। যেহেতু তৎকালে মালবিকাপেক্ষা প্রয়োগনিপুণ গণদাসের দলে আর জনমাত্র ছিল না। অতএব রাজ্ঞী সে বিষয়ে বারংবার প্রকারান্তরে অসম্মতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন, যথার্থ বটে; কিন্তু তিনি অসম্মতি প্রকাশ করিলে কি হইবে? গণদাসের একান্ত বাসনা হইল, প্রয়োগনৈপুণ্য দর্শাইয়াই জয়ী হইবেন; সুতরাং রাজ্ঞীকে অগত্যা

সম্মত হইতে হইল। অনন্তর গণদাস ও হরদত্ত উভয়ে প্রয়োগ সম্পাদন করিলেন।

এইরূপে রাজার মালবিকা-সন্দর্শন-কামনা চরিতার্থ হইলে, তিনি মালবিকা-লাভের নিমিত্ত অতীব ব্যগ্ন হইলেন। রাজার যেপ্রকার ব্যগ্নতা, রাজাকে দেখিয়া অতঃপর মালবিকারও তাদৃশী ব্যগ্নতা জন্মিল। তখন উভয়েই একাভিসম্মি হইয়া অহর্নিশ নানাপ্রকার উপায়ের উদ্ভাবনে রত হইলেন। কলতঃ মালবিকা তৎকালে যৌবনোন্মুখী পরাধীনা রমণী, সুতরাং অগত্যা কেবল বিষম বিষমশরানে মনে মনেই দগ্ধ হইতে লাগিল।

রাজা অধিমিত্র এক দিন অন্তঃপুর-মধ্যবর্তী প্রমদবনে বসিয়া প্রিয় সহচর গৌতমকে কহিলেন, “সখে! মালবিকা প্রাপ্তির কি উপায় করিলে বল?” গৌতম কহিলেন, “ভাই! আর চিন্তা নাই, প্রিয় সখী বকুলাবলিকা এ বিষয়ের সমস্ত ভার গৃহণ করিয়াছে।” রাজা ব্যগ্নতাভিশয়ে জিজ্ঞাসিলেন, “তার পর? সে কি কহিল?” গৌতম কহিলেন, “ভাই! সে আমাকে অনেক আশা ভরসা দিয়া অবশেষে তোমাকে এই কথা কহিতে বলিয়া দিয়াছে, “মহারাজকে আমার প্রণাম জানাইবেন, তিনি এ দাসীর প্রতি যে এত অনুগৃহ করিয়াছেন, ইহাতেই আমি কৃতার্থ হইয়াছি। কিন্তু রাজ্ঞীর নিকটহইতে সে অভাগিনী, এক পাও সরিতে পারে না; রাজ্ঞী তাহাকে চক্ষে রক্তা করেন, তথাপি আমি সর্বিশেষ প্রযত্ন পাইব।”

রহস্যবিদ বজ্র গৌতমের মুখে এই তৎকালোচিত আশ্বাসবাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা বঁথেষ্ট আশ্বাসিত হইয়া গৌতমকে জিজ্ঞাসিলেন, “সখে! আশার দাস করি অতি কঠিন কর্ম, তথাপি ইহা পরিত্যাগ করাও আমার সাধ্য

+ কোন পরিব্রাজিকা বেশিনী রাজ্যান্তঃপুর বাসিনী পণ্ডিতার নাম। তাহাকে পণ্ডিত কোশিকী নামেও নির্দেশ করা হইয়াছে।

নহে। যাহা হউক, এখনও বেলা অধিক আছে। অতএব, কষ্টকর এই দিবসশেষ কোথায় যাপিত করা যায়? পরে, গৌতমের পরামর্শে উভয়ে প্রমদবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

তথায় উপস্থিত হইয়া কোন প্রুচ্ছায়-সুশীতলস্থলে বসিয়া উভয়ে কথোপকথন ও বিরহ-বিকার প্রকাশ করিতেছেন এমন সময়ে অমতিদূরে হঠাৎ জীলোকের পদশব্দ হইল। কোন জীড়াকোটুকের উপলক্ষে রাজ্ঞী ধারিণীর পায়ে অকস্মাৎ বেদনা জন্মিয়াছে, অতএব, তিনি স্বয়ং আসিতে না পারিয়া প্রিয় সহচরী মালবিকাকে প্রমদবনে পাঠাইয়াছেন। সে অশোক বৃক্ষে পদাঘাত করিবার * নিমিত্ত প্রমদবনে প্রবিষ্টা হইয়াছে।

মালবিকা প্রমদবনে উপনীত হইয়া কহিতেছেন, “হা! নির্দয় মনোজ! তুমি আর কত কাল এই দুঃখিনী সরলা অবলাকে এত যত্ননা দিবে? হা! কি পরিতাপ! আমি অজ্ঞাত-হৃদয়-ব্যক্তিতে অভিলাষিনী হইয়া কি দুঃখমই করিয়াছি, এক্ষণে আপনা আপনিই লজ্জিতা হইতেছি, তথাপি মনোরথ মন্দগতি হইতেছে না। হা ধিক্ হা ধিক্! যাই, এক্ষণে স্বামিনীর কার্য সম্পাদন করি।”

গৌতম মালবিকাকে অগ্রে দেখিতে পাইয়া অতি ব্রতভাবে রাজাকে কহিলেন, “সখে! অধোবদনে কি চিন্তা করিতেছ? এ দেখ, পুরোভাগ কেমন সমুজ্জ্বল দেখাইতেছে।” রাজা চকিত হইয়া উজ্জ্বল মুখে কহিলেন, “কি ভাই! গৌতম?” তিনি কহিলেন, এ দেখ, অতি দীনা বিরহমলীনা একাকিনী মালবিকা আসিতেছে।” রাজা তা-

হাতে হর্ষাতিশয়ে পুলকিত হইয়া গৌতম সম-ভিব্যাহারে লতা বৃক্ষের অন্তরাল হইতে মালবিকাকে একদৃষ্টিতে দেখিতে মনে তাহার অতি মনোহর রূপ লাভণ্যের ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। তখন গৌতম জনান্তিকে কহিলেন; “মহারাজ! সম্প্রতি আপনকার সশয়স্বচ্ছন্দ হইল, বোধ হয়, বকুলাবলিকা অজ্ঞীকার সম্পন্ন করিয়া থাকিবে। রাজাও জনান্তিকে কহিলেন, “আর ভাই! সে কথা কি তার মনে আছে!” গৌতম কহিলেন, “সে তা কখনই ভুলিতে পারিবে না।”

এই প্রকার কথোপকথন হইতেছে এমন সময়ে চরণালঙ্কার নুপুর যুগল হস্তে লইয়া বকুলাবলিকাও তথায় আসিয়া মালবিকা-সামীপে উপনীত হইল। মালবিকাকে বলিল, “প্রিয়সখি! রাজ্ঞী, তোমাকে এই নুপুরযুগল পরাইয়া দিতে আমাকে পাঠাইলেন। অতএব, ধর, আমি নুপুর পরিধাপন করি।” অনন্তর, নুপুর পরিধাপন হইতে লাগিল, নুপুর পরিধান করিতে করিতে মালবিকা মনে আক্ষেপ করিতে লাগিল, “হে হৃদয়! সালঙ্কতা হইলাম বলিয়া তুমি কেন বৃথা সুখানুভব করিতেছ, যে বিষমদশা উপস্থিত দেখিতেছি, বুঝি, এই কালস্বরূপ ভূষণই আমার মৃত্যুভূষণ হইল।

বকুলাবলিকা “কহিল, সখি! অনর্থক ভাবনা করিয়া বৃথা কালক্ষেপ করিতে লাগিলে কেন? রাজ্ঞী এই অশোক বৃক্ষের পুষ্পোদগমে অতি উৎসুক হইয়া রহিয়াছেন।” তখন, রাজা বিম্বিত হইয়া মনে কহিতে লাগিলেন, “হাঁ, ইনি অশোক দোহদের নিমিত্তই এখানে আসিয়াছেন।” গৌতম কহিলেন, “না হইলে কি রাজ্ঞী আপনার অলঙ্কার পরাইয়া শোভিত করিয়া পাঠান?”

* পূর্বকালে প্রবাদ ছিল যে জীলোকের অশোক বৃক্ষে পদাঘাত করিলে তাহাতে সজরে পুষ্প প্রক্ষুটিত হয়, এই নিমিত্তে রসিকা নারিকুরা তাহাতে প্রবৃত্ত হইতেন। এই প্রক্রিয়াকে অশোক-দোহন শব্দে কহে।

বিবিধার্থ-সমুহ,

অর্থঃ



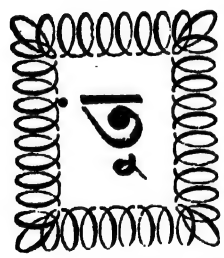
পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

৫ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৮০, পৌষ।

[৫৭ খণ্ড

সুলিওট-জাতির বিবরণ।



তর্ক রাজতন্ত্রের অনেক দোষাবহ প্রথা আছে, তন্মধ্যে পাশা নামক উপাধি বিশিষ্ট কর্মচারির প্রতি এক এক প্রদেশের সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব ভার অর্পণ করা এক প্রধান। তাহাতে নানা অনর্থ উৎপাদিত হইয়া থাকে। তুর্কীয় সুলতান কনষ্টান্টিনোপল রাজধানীতেই অবস্থিতি করেন, নিতান্ত আবশ্যক না হইলে অন্যত্র গমন করেন না। “দিবান” নামক তাঁহার এক পরামর্শক সমাজ আছে; তাহার তিনি একান্ত নির্দেশপরতন্ত্র। সাম্রাজ্যাধ্যক্ষেরা দূর-প্রদেশের কার্য নির্বাহিত করিবার নিমিত্ত উপযুক্ত ব্যক্তি নিযুক্ত করিতে পারেন; কিন্তু তাঁহারা ন্যায় পরতা প্রতিপালনে বিশিষ্টরূপে উন্মূখ নহেন। উৎকোচ লইয়া সুলতানের পারিষদ ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে যে কোন ব্যক্তিকে “পাশা” নিযুক্ত

করিয়া থাকেন; তাহার কার্যনির্বাহকারিণী শক্তি আছে কি না তৎকালে বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখেন না। ভবিষ্যতে পাশার আচরণ যদি সুলতানের অথবা তাঁহার দিবানের নিতান্ত অপ্রীতিকর হইয়া উঠে, তাহা হইলে অন্য ব্যক্তিকে এই পদ বিক্রয় করা হয়; অথবা দুর্নীত পাশার সমুচিত দণ্ড বিহিত করিবার নিমিত্ত রাজধানীহইতে দূত প্রেরিত হয়, ও এই আদেশ করা হয় যে তাহার মন্তক ছিন্ন করিয়া সুলতানের নিকট আনয়ন করবে। পক্ষান্তরে দুর্বৃত্ত পাশারাও সুলতানের প্রেরিত দূতকে ধৃত করিয়া তাহার প্রাণ বিনষ্ট করিতে সমুচিত হয় না। যাহা হউক, যিনি নূতন পাশা হন, তিনিই প্রথমতঃ অধিকৃতদিগের নিকটহইতে আপন সাধ্যমত অর্থ গৃহণ করিতে আরম্ভ করেন, কেবল এই সতর্ক থাকেন যে তাহারা বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে বিনষ্ট না করে; এবং অভীষ্ট সিদ্ধ হইলে পর সুলতানকে কিঞ্চিৎ কর প্রেরণ করেন, অথবা উপযুক্ত



সুলিওট্জা মনুষ্যের আকৃতি।

উৎকোচদ্বারা দিবানাধ্যক্ষগণের সমুপ্তি জন্মা-
ইতে যত্নবান হন। পরন্তু প্রায়ঃ কোন ব্যক্তিকে
দীর্ঘকালের নিমিত্ত পাশাপদ সম্ভোগ করিতে
পারেন না। অধিকৃতদিগের প্রতি তাঁহার অন্যায়
আচরণ হেতুই হউক, আর অধ্যক্ষগণের অনি-
বার্ঘ্য অর্থপিপাসার অশান্তি-হেতুই হউক, কতি-
পয় বৎসরের মধ্যেই সুলতানের নিকট তাঁ-
হার প্রতি অভিযোগ হয়, এবং অভিযোগ হইলে
পদচ্যুতির বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে। তত্রাপি
পাশাপদ অর্থপ্রসূ ও মান্যপ্রদ। এতাদৃশ পদ
সাধ্যক্রমে রক্ষা করিতে পারিলে পরিত্যক্ত
হইতে কাহারো ইচ্ছা হয় না, ইহা অবশর-
সীকার করিতে হইবেক। এই নিমিত্ত সুলতান
কাহাকে এই পদহইতে অবসৃত করিবার চেষ্টা

করিলে, সেই পদে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির সহিত তাঁ-
হাকে যুদ্ধ পর্য্যন্ত করিতে হয়। যাহা হউক
যিনিই পাশা হউন না কেন, নিয়োগ-বিষয়ক
মূলগত দোষ থাকা প্রযুক্ত তাঁহাদ্বারা অধি-
কৃতদিগের মঙ্গল সম্ভাবনীয় নহে। ফলতঃ
পাশারা আপনাদিগের ক্ষমতা রক্ষা করিবার নি-
মিত্ত যে কোন প্রকার অন্যায় ও নৃশংস কার্যের
অনুষ্ঠানে পরাডমুখ হয় না। আমরা গত বৎস-
রের আশ্বিন মাসের বিবিধার্থে মিশরদেশীয়
পাশা মুহম্মদ-অলীকর্তৃক মামলুক জাতির বিনা-
শের বিষয় প্রকাশ করিয়াছি। এবং এই প্রস্তা-
বেও পাঠকগণ আমাদিগের লেখার যথার্থ্য
বিবেচনা করিতে পারিবেন। পাশানিয়োগ
প্রণালীর অবগতি না থাকিলে তুর্কদিগের বৃত্তা-

স্তের বিশেষ মৰ্মগৃহ করিতে পারা যায় না। এই প্রযুক্ত তুর্ক পাশাদিগের বিষয়ে কিঞ্চিৎ আভাস বিকাসিত হইল।

ইউরোপ-খণ্ডে তুর্কদেশের কিঞ্চিৎ দূরে এই রূপ এক পাশার অধীনে সুলিওট্ নামা এক জাতীয় মনুষ্য বাস করিত। তাহারা সুন্দরকায়, সাহসী, বলবান, সংস্কার, সুযোদ্ধা, সম্যক সমা-
দরণীয়, এবং পার্শ্ব জাতি বলিয়া একান্ত স্বাধীনতাপ্রিয়; কিন্তু পাশাদিগের অত্যাচারে কদাপি সে অনুরাগের কল লাভ করিতে পারে নাই; প্রত্যুত খ্রীষ্টিয়ান বলিয়া মুসলমানশাসন কর্তৃদিগের নিকট সর্বদা যন্ত্রণা ভোগ করিয়া অবশেষে একেবারে উৎসন্ন হয়।

গ্রীশদেশে য়ানা নামে এক নগর আছে। তাহার দক্ষিণ পশ্চিম কতিপয় ক্রোশ মধ্যে সুলিওট্ পর্বত-শ্রেণী। তাহার মধ্যে সুলি, এবারিকো, কাএকা, এবং শাছোনিক্ এই গ্রাম চতুষ্টয় প্রস্তাবিত জা-
তির প্রধান আবাস স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

নিকটবর্তি উল্লিখিত গ্রাম চতুষ্টয় একারণ নামা নদীগর্ভহইতে অন্যান্য দুই সহস্র পাদ উপরে স্থিত ছিল তাহার দুই পার্শ্বে গিরি বর্তমান আছে। নদীকূল হইতে বক্রপথদ্বারা গ্রামসকলে আগ-
মন করিতে হয়। ঐ পথ মধ্যে দুর্গদ্বারা দুটি ভূত ছিল। এই প্রযুক্ত সুলিওট্ ইউরোপ-খণ্ডে এক দুর্গম স্থান বলিয়া নির্দেশিত হয়। ঈদৃশ স্থলে পার্শ্বজাতির স্বভাবানুগত স্বাধীনতানু-
রাগ সুলিয়ওদিগের মনোমধ্যে বিলক্ষণরূপে প্র-
বল ছিল; ও তদর্থে তাহাদিগের শারীরিক পটুতা ও মানসিক অধ্যবসায়ের অভাব ছিল না। তাহারা অন্যত্র যুদ্ধার্থ গমন করিলে তাহু
বা অন্যকোন প্রকার আতপ নিবারণোপযোগী আশ্রয় নহে লইয়া যাইত না। গগনমণ্ডলে তা-
হাদিগের মণ্ডপের কার্য নিক হইত। সুলিওট্-

দিগের অধিকাংশ ব্যক্তি শৈশবাবস্থাহইতে অজ্ঞচালনা শিক্ষা করাতে যুদ্ধ করণে সহজেই পরিপক্ব হয়। ইহাদিগের বিক্রম দেখিয়া সন্নি-
হিত স্থানবাসীরা সর্বদা সভয়ে থাকিত। সুলিওট্ জাতি খ্রীষ্টীয় ধর্মাবলম্বী ছিল। তাহাদিগের কোন লিপিবদ্ধ নিয়ম ছিল না, কেবল পরম্পরা-
গত রীতানুসারে কার্যানুষ্ঠানদ্বারা চলিত।

সুলিওট্ পর্বতে কি রূপে ইহাদিগের বাস আ-
রম্ব হইয়াছিল, তাহার কোন সটীক নির্দেশ নাই। যাহা হউক, আদ্যকালে তাহাদের গ্রামসকলের অবস্থা হীন ছিল, এবং গৃহসকল অতি সামান্য ও অপরিষ্কাররূপে নির্মিত হইত ইহা সহজে বলা যাইতে পারে। তথাকার লোকে যখন কোন যুদ্ধ উপস্থিত না থাকিত, তখন অতি সামান্য শুমসাধ্য কর্মে ব্যাপৃত হইত। পরন্তু উৎসাহ পাইলে তাহারা নিকট্যম থাকে না। ঐরূপে এক রহস্য জনক উক্তি আছে তাহা এস্থলে বক্তব্য। এই জাতির প্রথা আছে যে তাহাদিগের জীরা নির্ধার কিম্বা কূপে, জল আনিতে গেলে স্বামীর মর্যাদানুসারে অগ্রে কিম্বা পশ্চাতে কলস পূর্ণ করিতে পারে। যাহার স্বামীর যথেষ্ট মান্যতা সে অগ্রে কলস পূর্ণ করিবেক, ও তখন আর সকল জীরা এক পার্শ্বে প্রতিকায় থাকিবেক। বীরত্ব ও সাহস ভেদে ইহাদিগের পদের ইতর বিশেষ জন্মিয়া থাকে, সুতরাং ভীকস্বভাবাবিহিত অথবা অকর্মণ্য পুরুষের জীদিগকে সর্বদা অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হয়। অবমানিত জী কখন স্বা-
মীকে উত্তেজনা করিতে পরাঙ্মুখ হয় না, ও প্রিয়তমার অবমাননা স্বামীর কখন সহ্য করিতে পারে না। এই হেতু প্রস্তাবিত জাতির প্রায় পুরুষমাত্রেই জীগীষাপরতন্ত্র হইয়া যে রূপ কার্য করিলে বীরত্ব প্রকাশ পাইবেক, ও তদ্বিবহন মানের বৃদ্ধি হইবেক তাহার অনুষ্ঠান

করিতে ভুলি করে না। ইহারা জীদিগকে সম্যক আদর ও মান্য-করিয়া থাকে।

যদিচ ইহারা পূর্বোক্ত গ্রাম চতুষ্টয়ে আসিয়া প্রথমতঃ বাস করিয়াছিল বটে। কিন্তু ক্রমশঃ অনেক গুলি গ্রাম তাহাদের অধিকৃত হয়। এক বা দুইশত বৎসর পূর্বে ইহাদিগের একপ প্রতিপত্তি জন্মিয়াছিল যে নিকটবর্ত্তি প্রধান ব্যক্তির তাহাদিগের ভয়ে কম্পিত থাকিত; ও সর্বদাই উহাদিগের সহিত তাহাদের যুদ্ধ ঘটনা হইত। ফলতঃ সুলিওটদিগের অধিকার দুর্গম হওয়াতে, অন্যত্রহইতে আসিয়াকেহ তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া কৃতকর্ম্য হইতে পারিত না; কিন্তু উহারা স্বহস্তে আক্রমণকারিদিগের সমূহ অনিষ্ট করিয়া অধিকার বিস্তারিত করণে সক্ষম হইয়াছিল। এক সময়ে তাহাদিগের অধিকার ষষ্ঠবর্গী খানি পল্লীর সমবেত ছিল; ও তন্নিবাসী বহুসংখ্য ব্যক্তি তাহাদিগের অধিকৃত ছিল। এ সকল ব্যক্তির নানা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিল। তৎসমুদায় “ফেরাবা” নামে প্রসিদ্ধ। তাহার প্রত্যেকের একই ব্যক্তি প্রধান ছিলেন। তিনিই তাহার কর্ত্ত্ব করিতেন। বিচারাদি কার্যও তাঁহার কর্ত্ত্বে নির্বাহিত হইত। কোন গুরুতর বিষয়ের বিচার করিবার আবশ্যক হইলে চারিটা প্রধান গ্রামের প্রধানেরা সমবেত হইয়া তাহার মীমাংসা করিতেন। পূর্বে এক পরামর্শী না হইলে ও পক্ষপাতিতা করিবার কারণ না থাকিলে ইহাভে সুবিচার হইবার সম্ভাবনা আছে। অধিকন্তু ইহাও স্বীকার করিতে হইবেক যে চারিটী ভিন্ন ভিন্ন পল্লীর চারি ব্যক্তি সিদ্ধান্ত অন্যায় করিতে পারে না। যাহা হউক যুদ্ধ করাই সুলিওটদিগের বিশিষ্ট কর্ম, তৎসিদ্ধির নিমিত্ত তাহারা নিতান্ত তৎপর। তাহাদিগের সৈন্য সঙ্খ্যা অধিক, কলতঃ জাতিগুহই সৈন্য ইহা বলিলে সত্যের

অপলাপ হইবেক না। তাহাদিগের জীজাতি পর্য্যন্ত যুদ্ধহুনে যামির সাহায্যার্থ সজ্জী থাকিত। পূর্বকালে স্পার্টা জাতির একপ প্রথা ছিল।

সুলিওট জাতির স্থিতি, চরিত্র, আচার ও যুদ্ধ পদ্ধতি, যষ্টি বা সপ্ততি বৎসর পূর্বে যেকপ ছিল, এহুনে সেইরূপ উল্লিখিত হইল। এক্ষণে তাহার সকল বৈপরীত্য ঘটনা হইয়াগিয়াছে। তাহাদিগের বাসস্থান সমভূম হইয়াছে; এবং তাহারা স্বয়ং দলভূক্ত হইয়া অতি হীন দশায় কাল যাপন করিতেছে। এ দুর্ঘটনার কারণ কি তাহার যৎকিঞ্চিৎ অনুমোদন করা আবশ্যক।

প্রস্তাবারম্ভে তুর্কজাতিদের মধ্যে পাশা নিষোগ পদ্ধতির ও তদনুসারে দোষের উল্লেখ করা গিয়াছে, ও মূলগত দোষে অযোগ্য পুরুষেরা উক্ত পদ প্রাপ্ত হন, ইহাও বর্ণিত হইয়াছে। ইউরোপ-খণ্ডে তুর্কদিগের অধিকৃত জোয়ানিনা দেশে আলীসামা এক পাশা ছিলেন; তাঁহার তুল্য দুর্নীত অথচ কৃতকুশল ব্যক্তি অতি বিরল। তিনি অতি সামান্য অবস্থা হইতে এই উচ্চপদস্থ হন। এই উচ্চ পদাকাট হইতে পারেন, তাঁহার এমনি অনেক গুণও ছিল। সৌর্য্যগুণই অসভ্য জাতির প্রধান লক্ষ্য। বুদ্ধিমত্তার প্রতি তাহাদের তাদৃশ দৃষ্টি থাকে না, ফলতঃ তদভাবে তাহাদিগের পক্ষে নিতান্ত হানিজনক হয় না। অলী অন্ত্যস্ত পরাক্রম সম্পন্ন ছিলেন, তাহার প্রভাবে তাঁহার ক্ষমতা বিস্তারিত হয়, এবং নিকটবর্ত্তি দেশ সমূহের অধিরাজেরা তাঁহাকে যথেষ্ট ভয় করিত। যুদ্ধবিগুহে তাঁহার অপ্রতিহত সাহস ও অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। তিনি ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে সৌর্য্যগুণ-প্রভাবে জোয়ানিনা দেশের পাশা হইয়া ছিলেন। এই পদ প্রাপ্ত হইয়া আলবেনিয়া, ও পাই-রস এই দুই দেশের স্বয়ং অধীশ্বর হইবার মানস

করিলেন; এবং সিলেকাম হইবার নিমিত্ত কতিপয় উপযুক্ত উপায়েরও অবলম্বন করিয়াছিলেন। তদ্বিশেষ এই, ব্যয় নির্বাহোপযোগী অর্থসমুহ; অতি-বলি জাত থাকিবার নিমিত্ত তুর্ক সুলতানের নিকট বিশ্বস্ত ব্যক্তিকে নিয়োগ; অন্যান্য অধি-জামী গণের প্রতি সুলতানের পরামর্শক সমা-জের মন্ত্রিবর্গের যাহাতে অবিশ্বাস জন্মে তাহার উপায় করণ; তথা ইউরোপ-খণ্ডে অপরাপর প্রবল রাজগণের মঙ্গল সাধনদ্বারা প্রতিপত্তি লাভ; প্রতিবাদীদিগের সম্পত্তি অপহরণ, ইত্যাদি বিষয়ের অনুষ্ঠানে তিনি বিলক্ষণ তৎপর হইয়া-ছিলেন। অথচ চিরাভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত কিছু-মাত্র ভ্রুটি করেন নাই।

অলীপাশার জীবন বৃত্তান্ত আনুপূর্বিক লেখা আমাদের অভিধেয় নহে; কেবল এই প্রস্তা-বের সহিত তাহার যে পর্য্যন্ত সম্বন্ধ আছে তাহারই উল্লেখ করা যাইবেক। ইং ১৭২২ অব্দে সুলিওট জাতি তাঁহার গর্ব ও নৃশংস ব্যবহার দর্শনে যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ ও ভ্যাক্ত হইয়া তাঁহার অধিকার আক্রমণ করে। ইহাতেই তাহা-দিগের প্রতি তাঁহার বিষমতর বিদ্বেষ জন্মিল, ও তন্নিবন্ধন তাহাদিগকে উচ্ছিন্ন দেওয়াই তাঁহার প্রধান কল্প হইয়া উঠিল। তদর্থে তিনি এক লক্ষ সৈন্য সমবেত করেন, এবং সুলিওটদিগের দুই জন প্রধান ব্যক্তিকে বিশ্বাসঘাতকতাদ্বারা ধৃত করিবার অভিপ্রায়ে তাহাদিগকে কোশল-পূর্বক দুই স্বতন্ত্র পত্র লিখেন। দুরভীষ্ট প্রায়ই প্রকাশ হইয়া যায়। এই দুই প্রধান ব্যক্তি তাঁহার অভিপ্রায় কিয়ৎ পরিমাণে জানিতে পারিয়াছিলেন। অপর সপ্ততি ব্যক্তি নিরস্ত্র সুলিওটকে অকস্মাৎ ধৃত করাতে তাঁহার অভীষ্ট সম্পূর্ণ রূপে ব্যাক্ত হইয়া গেল, ও সুলিওটদের সমুদায় সম্পূর্ণ রূপে দৃত হইয়া পড়িল। তিনি

বৈরনির্ব্যতনে যেকণ সচেষ্টিত ছিলেন, তাহারাও তাঁহাকে বৈরী স্থির করিয়া সেই রূপ হইল। তাহারা তাঁহার অধিকার মধ্যে পূর্বেই আক্রমণ করিয়াছিল; এক্ষণে কোন মতে তাহার শৈথিল্য না ঘটে ইহাই তাহাদিগের প্রতিজ্ঞা হইল।

অলী পাশা সৈন্য লইয়া সুলিওটদিগের গামের প্রতি ধাবিত হন; কিন্তু তাহাদিগের স্থিতিস্থান অত্যন্ত দুর্ভেদ্য, তাহাতে প্রবিষ্ট হওয়া সহজ নহে। বহির্ভাগে যুদ্ধ হওয়াতেই রণে নিপতিত তুর্কদিগের শবপাতে উপত্যকা ও গিরিনদী পরি-পূর্ণ হইয়া গেল। যে পর্য্যন্ত সুলিওটদিগের যুদ্ধের উপকরণ নিঃশেষিত হয় নাই সেই অবধি তাহারা তুমুল সঙ্গ্রাম করিয়াছিল। সঙ্গ্রামে তাহাদিগের এক জৌলোক যে রূপ বীরত্ব প্রকাশ করেন তাহা শ্রবণ করিলে বিশ্বাসাধিত হইতে হয়। যখন সুলিওটেরা ক্রমে অবসন্ন হইয়া তাহাদিগের গামে পলায়ন তৎপর হইল, তখন তাহাদিগের জালা নামা এক সেনানায়কের মোস্কা নামী স্ত্রী খড়্গহস্তী হইয়া ও বহুসংখ্যক তদব-স্থাধিতা স্ত্রীসেনা সমভিব্যাহারে লইয়া বিপক্ষ-দিগের প্রতি অনুধাবন করিলেন। ইহা দেখিয়া হত-সাহস ও পলায়নতৎপর পুরুষদিগেরও সাহসানল পুনরুদীপ্ত হইয়া উঠিল। তাহারা বিপক্ষ তুর্কদি-গের সহিত একেবারে একপ বেগে যুদ্ধ করিল যে অলীপাশা সৈন্য ও যাবতীয় যুদ্ধোপকরণ নষ্ট হইবাতে সন্ধি করণে আগ্রহী হইলেন। সুলিওটেরা তাহাদিগের নিজ অবস্থা বিবেচনা করিয়া সন্ধি অবধারিত করিল।

অনন্তর অলীপাশা ইং ১৮০০ অব্দে সন্ধির বিরুদ্ধে সুলিওটদিগকে দ্বিতীয়বার আক্রমণ করিবার চেষ্টায় তাহাদিগের বটজারাই নামা এক কাপ্তেনকে হস্তগত করেন। যুদ্ধকামীন সে সুলিওটদিগকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার পক্ষে

আইসে। সুনিওটদিগকে তিন সহস্র সৈন্য লইয়া তুর্কীয় অষ্টাদশ সহস্র সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু সুনিওটদের এতাদৃশ অসাধারণ দাৰ্ঢ্য ও ব্রহ্মবল ছিল যে দুই দিবস অনবরত যুদ্ধ হইলেও তাহারা অলীপাশাকে বিজিত করিতে পারেন হইয়াছিল। অপর একবার তাহারা নিজ দুর্গম পার্বত্য দুর্গাশুর হেতু দুইশত ব্যক্তি তিন-সহস্র তুর্ককে পরাজিত করে; এবং তাহাতে তাহাদের বিশিষ্ট ব্যক্তি মাত্র বিনষ্ট হয়।

সুনিওটদের বাসস্থানে যাইবার যে সকল প্রকাশ্য গিরিপথ আছে, অলীপাশা তত্তৎ পথে সৈন্যসংস্থাপনপূর্বক তাহাদিগকে অবরুদ্ধ রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদেরও তদনু-রূপ সৈন্য সম্বলিত ছিল; এবং তাহারা একপ বিক্রম-সহকারে আত্মরক্ষা করিতে লাগিল, যে এই অবরোধকর্তা কোন বিশেষ কলোপধায়ক হইবেক একপ বোধ হইল না। যাহা হউক, যাহাতে তাহারা খাদ্য সামগ্ৰী না পাইতে পারে অলীপাশা তাহার পন্থা করিলেন, কিন্তু তাহাতেও কৃতকার্য হওয়া সহজ হইল না; কারণ, সকলদিকের পথ তাহার বিদিত ছিল না, অথক্ক ব্যক্তির কোন গুপ্ত পথ দিয়া আহাৰ্য্য আনয়ন করিতে লাগিল। অলীপাশা যে কোন উপায় অবলম্বন করেন তাহাই ব্যর্থ হইয়া যায় দেখিয়া নিতান্ত গর্হিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কতগুলি সুনিওটদিগকে ধৃত করিয়া তাহাদিগকে এই বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিলেন, যদি তাহারা তাঁহাকে দেশ সমর্পিত না করে, তাহা হইলে তিনি তাহাদের প্রাণ সংহার করিবেন। কিন্তু তাহারাও একপ ভেজীরাম ছিল যে কোনক্রমে তাঁহার বাক্যের গোবকতা করিল না। অলী বিবিধ প্রকার কৌশলপূর্বক তাহাদিগকে অধিকৃত করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু আপাততঃ কৃতার্থ হইলেন না।

পরন্তু এক বৎসর কাল সুনিওটেরা তাঁহাকর্তৃক অবরুদ্ধ থাকিয়া ক্লিষ্ট হইয়া পড়িল, এবং ততো-ধিক কাল অবরুদ্ধ থাকিতে না পারিয়া ইং ১৮০৬ অব্দে অলীর সহিত সন্ধি করিয়া স্থানান্তরিত হয়। তথাপিও অলী তাহাদিগের উৎপোড়ন করিতে কাস্ত থাকেন নাই, পক্ষান্তরে তাহারাও অন্যত্র আশ্রয় লইয়া তাঁহার অনিষ্ট সিদ্ধ করিতে লাগিল। পরে তাঁহার সহিত তাহাদিগের মিলন হয়; ও তাহারা পূর্বস্থানে বাস করিতে পারে। কিন্তু অলীর মৃত্যুর পর তাহারা সে সম্বন্ধে বঞ্চিত হয়, এবং ইংরাজদিগের অধিকার আওমিয়ন দীপে বাসার্থে উপনিবাস স্থাপন করে। অধুনা তাহারা বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে, এবং তাহাদিগের প্রশংসায় অধুনা আর অধিক কিছু বলা যাইতে পারে না, তবে তাহারা এককালে বীরপুরুষ ছিল ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক।

কাপুন কুকের জীবন বৃত্তান্ত।



সমস্ত মহাত্মারা পৃথিবীতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া অসাধারণ অধ্যবসায়পূর্বক নৈপুণ্য-প্রভাবে বিশ্বমান্য ও অখণ্ড-যশস্বী হইয়াছেন, তাহাদিগের অন্যতম ব্যক্তি জেমস কুক নামক সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজ। তিনি ভূগোল বিদ্যার বিশেষ উপকার সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া ভীষণ বুদ্ধিপ্রভাবে অনায়াসেই কৃতকার্য হইয়াছিলেন। এই কার্যদক্ষ মহাত্মা ইংরাজী এক সহস্র সপ্তশত অষ্টাবিংশ অব্দে ইরকশায়র-প্রদেশস্থ মর্টন নামক গ্রামে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তাঁহার পিতা যে সময় এক কৃষকের

নিকটে ভৃত্য ছিলেন, তৎসময়ে তাঁহার সদৃশা অর্থাৎ তাদৃশাবস্থানবিনী এক রমণীকে বিবাহ করিয়া উভয়ে অসাধারণ পরিশ্রমপূর্বক অতিকষ্টে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন। তাঁহাদিগের পুত্র জেমস কুকও তদ্রূপ পরিশ্রমী হইয়া ছিলেন। জেমস কুক শৈশবাবস্থায় উক্ত মর্টন-গ্রামের বিদ্যালয়ে শিক্ষা আরম্ভ করেন।

যৎকালে তাঁহার অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রম হইল, তখন তাঁহার পিতা এক সম্ভ্রান্ত লোকের কৃষি-কার্যের অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হইলেন; এবং জেমসকে এক বিদ্যালয়ে সুশিক্ষার্থে নিযুক্ত করিয়া তাহার যথোপযুক্ত ব্যয়াদি করিতে লাগিলেন। তদ্বিদ্যালয়ের শিক্ষকও বিশেষ-যত্ন-পূর্বক লিপিবিদ্যা অঙ্ক প্রভৃতি বিদ্যাশিক্ষা-দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কুক শিক্ষা-বিষয়ে যথো-চিত্ত পরিশ্রম স্বীকার করত অতিঅল্প দিবসের মধ্যেই কলভোগী হন। তিনি পাঠাভ্যাস-নস্তর যে কিঞ্চিৎ সাবকাশ পাইতেন সে সময়ে তাঁহার পিতার কার্যের সহায়তা করিতেন।

কুক বিদ্যালয়হইতে প্রথম অবসৃত হইয়াই এক পুণ্যাজীবের নিকটে বিনাবেতনে কার্য সম্পাদন করিতে নিযুক্ত হন।

কিয়ৎকাল পরে বাল্টিক-সাগরস্থ কোন জাহাজে একটি সামান্য কর্মে নিযুক্ত হইয়া কো-শল সহকারে কার্য সম্পাদন করিতে আরম্ভ করেন। ক্রমশঃ এই জাহাজের অধ্যক্ষগণ তাঁহার কর্মদক্ষতা দর্শন করিয়া আপনাদিগের সমীপে পণ্য করিলেন। ইতিমধ্যে যে সময়ে ইংরাজ এবং ফরাসিস্ এই দুই জাতিতে বিবাহ-দারভ হইয়া, সেই সময় অর্থাৎ ইংরাজী এক সহস্র সপ্ত শত পঞ্চ পঞ্চাশৎ অব্দে তিনি অর্গবপোতে টেম্‌স নদীতে অবস্থিতি করতঃ বিবেচনা করিয়া ক্রমশঃ ইংলিস্‌ কর্মে নিযুক্ত

হওয়াই কর্তব্য স্থির করিয়া তথাকার যত্ন জাহাজের কার্যে প্রবৃত্ত হন।

এ কর্ম প্রাপ্ত হইয়া কুক কুইবেক-নগর অবরোধ করণেচ্ছায় কএক খান অর্গবপোত এবং কতগুলি সৈন্য সুসজ্জীভূত করতঃ সমভি-বাহারে করিয়া গমন করেন। তথায় উপনীত হইয়া সহসা তিনি তলগড় বেটেনপূর্বক অত্যন্ত সাহসিকতা প্রদর্শন করিয়া নানা কোশলে এবং স্বীয় বুদ্ধিপ্রাথর্য্যদ্বারা উক্ত কার্য অমায়াসেই সুসম্পন্ন করিলেন। অনন্তর হেমস্তের সময়ে তিনি কএক খানি পুস্তক সমুদ্র করত দুঃসাধ্য পরিশ্রম করিয়া ক্ষেত্রতত্ত্ববিদ্যার এবং জ্যো-তিষ শাস্ত্রে যে কণা ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন, তাহা বর্ণন করা সহজ নহে। অনন্তর মার্ত্তণ্ড দেবের নিকটস্থ মণ্ডলাকার পথদ্বিয়া শুকতারার গতি দর্শনার্থ কতগুলি জাহাজ প্রেরিত হইয়া-ছিল, এবং সকলে জেমস কুককে তৎসমূহের অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করেন, তিনিও এই সকল জাহাজের ভার গ্রহণ পূর্বক উক্ত কার্য সম্পা-দনে প্রবৃত্ত হন।

পূর্বকালে ইউরোপ-খণ্ডের ভূরিঃ ব্যক্তির দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে পৃথিবীর দক্ষিণ ভাগে দক্ষিণ মহাসাগরে আশিআ-খণ্ডের ন্যায় একটি প্রকাণ্ড ভূমিখণ্ড আছে। এই খণ্ডের তত্ত্বা-নুসন্ধানজন্য যে সমস্ত দ্রব্যাদি প্রয়োজনীয় হইবেক তৎসমস্ত এবং কতগুলি অর্গবপোত ও যথাসম্ভব কতগুলি উপযুক্ত মনুষ্য সমভি-বাহারে করিয়া জেমস কুক নিরবচ্ছিন্ন দক্ষিণা-ভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রায় ৩০০০ ক্রোশ অস্তরে ক্রমশঃ দৃষ্ট হইতে লা-গিল, যে সেখানকার সমুদ্রবারি দীহার পুঞ্জ-আচ্ছন্ন, এবং সেখানে হিমবাহুর অতিশয় প্রাচু-র্ভাব; অতএব তিনি বিবেচনা করিয়া স্থির

করিলেন, যে যেখানহইতে আর অধিক দূরে গমন করা উচিত নহে, এবং তাহা মনুষ্যের গমন শক্তিরও সাধ্য নহে; অতএব এই স্থান-হইতে আর কোন দিকে যাওয়া কর্তব্য। এই বিবেচনা করিয়া অন্য দিকে গমন করত নতুন-হলণ্ডের পূর্বসীমা সমস্ত অনুসন্ধান করিয়া ভূগোল শাস্ত্রানুসারে ন্যূনাধিক একশত সহস্র ক্রোশ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত্য ও পৃথিবী-বেষ্টন করতঃ কুক এক প্রকার কৃতকার্য হইয়া নির্বিঘ্নে ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করেন।

কুকের আগমনবাস্তা শুবণ মাত্রই তদদেশস্থ সমস্ত সম্ভ্রান্তভ্রমণলী একত্র হইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদর ও যথাসাধ্য ধন্যবাদ প্রদান করিলেন; এবং যুগপৎ একক উচ্চপদে অভিষিক্ত করাতে তথাকার যাবতীয় মানবগণ জেমসকুকের জয়কীর্তন করিতে লাগিল। তিনিও আশীষ বহু বাস্তব নিকটে কিয়দ্দিন পরমানন্দে অবস্থান করিলেন। কলতঃ তিনি অতিশয় সাহসিকতা সহকারে যে কণ পরিশ্রম করিয়া সেই দুর্গম জলপথের আবিষ্কৃত্য করেন ও ভ্রমণজন্য শারীরিক ও আন্তরিক দুঃসাধ্য কষ্ট সহ্য করিয়া ভূগোল জ্ঞানের যে কি পর্য্যন্ত উপকার করিয়াছেন, তাহার কিঞ্চিদংশ বর্ণনাকারী বর্ণন করাও অসম্ভব। কুকের কথ্য নহে, এতলে সে আয়াস স্বীকার করাও আমাদিগের অভিপ্রেত নহে।

জেমস কুক সর্বদাই কোন না কোন বিষয় আলোচনা করিতেন, বিশেষতঃ তিনি অল্পশাস্ত্র চিন্তা-পথের এক প্রকার পথিক ছিলেন। আশ্রয় যে কি পদার্থ তাহা তিনি ভ্রমেও কখন চিন্তা করেন নাই। এই সময় একটা সূর্য্য গ্রহণ হওয়ার আদর্শনে প্রকৃত হইয়া তদ্বিষয়ক একখানি পত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই সকল লাবণ্য প্রকার কলতঃ প্রকাশ হওয়ার ইংলণ্ডে

“রয়েল সোসাইটী” নামী সভা তাঁহাকে তদীয় নভামধ্য গণ্য করত আত্মনিত হইয়া যুক্ত-কণ্ঠে প্রকাশ করিয়াছিলেন, যে কুক সাহেব রয়েল সোসাইটীর সভ্য পদের এক জন প্রধান সভ্য।

এই ঘটনার কিয়দ্দিনান্তর ইংলণ্ডে জ্যোতির্বিজ্ঞ ব্যক্তিমন্ত একত্র হইয়া গণনাধারা নিকপণ করিলেন যে পৃথিবীর অপেক্ষা শুষ্ক একটা গ্রহ ১৭৩২ অব্দের জুনমাসে সূর্য্য ও পৃথিবীর মধ্য দেশ দিয়া গমন করিবেক, কিন্তু তাহা ইংলণ্ডে বিলক্ষণ কাপে দৃষ্টিগোচর হইবেক না। অধ্যবসায় পূর্বক কোন ব্যক্তি দর্শনেন্দ্র হইয়া চেষ্টিত হইলে নিরবচ্ছিন্ন সূর্য্যের নিম্নদেশে একটা কৃষ্ণ-বর্ণ লক্ষ্যমাত্র দৃষ্ট করিতে পারিবেক। বিশেষতঃ উক্ত জ্যোতির্বিজ্ঞ মহান ব্যক্তির দ্বিতীয় করিয়া ছিলেন, যে পৃথিবীস্থ ভিন্নস্থানে স্থান হইতে দৃষ্ট করিলে এই গ্রহে পৃথক ২ চিত্র দেখা যাইতে পারে। বিশেষতঃ পৃথিবীর ভিন্নভিন্ন স্থান হইতে দৃষ্টি সঙ্কেপ করিলে এই গ্রহের এবং সূর্য্যের দূরত্বের সীমা অবশ্যই জ্ঞাত হওয়া যাইবেক, সন্দেহ নাই। অতএব কণীয় আমেরিকা অর্থাৎ আমেরিকার মধ্যে যে স্থানে কসিয়াদিগের অধিকার তথাহইতে এবং অন্যান্য স্থান হইতে এই গ্রহ দর্শনার্থ পৃথক ২ ব্যক্তি প্রেরিত হইল; এবং পাসিফিক মহাসমুদ্র ও টো-হাটা উপদ্বীপহইতে উক্ত গ্রহ দর্শনার্থ জেমস কুকই উপযুক্ত বিধায় লক্ষিত হইলেন।

অনন্তর তিনি একখানি অর্নবপোতে আরোহণ-পূর্বক ইংলণ্ড হইতে যাত্রা করিয়া কলতঃ কপ-হরণ-অন্তরীপের নিকটে দিয়া কএটি দ্বীপ উত্তীর্ণ হইয়া নির্দিষ্ট স্থানে নির্বিঘ্নে উপনীত হইলেন। ওটাহাটা দ্বীপের মধ্যে যে স্থানে তাঁহার বাসস্থান নির্ধারিত হইল তাহার কুকদিক্কে আশ্রয়

কামানসকল যথা নিয়মে রাখিয়াছিলেন। নির্দিষ্ট দিবস তিনি বিশেষ যত্ন করিয়া দৃষ্টি করাতে বোধ হইল সহস্রাংশি সূর্য্যোদয়ের সম্মুখ দিয়া একটা ক্ষুব্ধ বিন্দুর ন্যায় পদার্থ গমন করিলেক।

তদনন্তর তিনি ওটাহিটীর নিকটস্থ যত ক্ষুদ্র দ্বীপ ছিল সেই সকল দ্বীপে ভ্রমণ করিয়া ঐ দ্বীপ-পুঞ্জের “সোসাইটি দ্বীপবৃহৎ” নাম রাখিয়া তথা হইতে প্রস্থান করেন। পরন্তু বিশেষ তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া নূতন জীলণ্ড-দ্বীপের আবিষ্কৃতি করিয়া ক্রমশঃ অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের দক্ষিণ ভাগ বেষ্টন করত ঐ স্থান হইতে ন্যূনাধিক সপ্তশত ক্রোশ পর্য্যন্ত ভূমি অনুসন্ধানার্থ ভ্রমণ করিয়া নূতন-গিনি ও জাবা দ্বীপ এবং উত্তরাংশ অস্ট্রেলিয়া দিয়া সমস্ত পৃথিবী পরিবেষ্টিত করিয়া স্বদেশে উপস্থিত হন। স্বদেশীয় মানবগণ তাহার সেই অদ্ভুত ভ্রমণ-বৃত্তান্ত শুণ্ব করত ধন্যবাদ প্রদান করিলেন, এবং একখান জাহাজের অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করিলেন।

পরবৎসর ভূতত্ত্ববিৎপণ্ডিতেরা বিবেচনা করিলেন, যে দক্ষিণ মহাসাগরের দক্ষিণাংশে গমন করিলে অবশ্যই এক মহাভূমিখণ্ড দৃষ্টিগোচর হইবেক, সন্দেহ নাই, এবং ঐ আবিষ্কৃতি সম্পাদন নিমিত্ত জেমস কুকেরই গমন করা কর্তব্য। তিনি ঐ কার্য স্বীকার করিলেন; এবং যথাকলে অর্থপোত প্রভৃতি উপযুক্ত দ্রব্যাদি সমাভি-ব্যাহার করিয়া দ্বিতীয়বার পৃথিবী ভ্রমণার্থে যাত্রা করেন। ক্রমশঃ ভূরি ২ দ্বীপের আবিষ্কৃতি করিয়া ও পাসিফিক মহাসাগরের বিশেষা-নুসন্ধান করত সাহসিকতা সহকারে ভ্রমণ করেন, কিন্তু মধ্যে ২ অতিশয় ক্রোশ প্রাপ্তও হইয়াছি-লেন। এবার তিনি ত্রিশ ২ সহস্র ক্রোশ পরি-ভ্রমণান্তে তিন বৎসর অষ্টাদশ দিবসানন্তর স্বদেশে প্রত্যগমন করেন।

জেমস কুক ইংলণ্ডে উপনীত হইয়া পূর্বোপেক্ষা মান্য ও যশস্বী হন, এবং রয়েল সোসাইটীর সভ্যগণ সম্মান সূচক সুবর্ণ নির্মিত একটা পদক তাঁ-হাকে পারিতোষিক স্বরূপ প্রদান করেন। কুক এই সময়ে কাপ্তেন উপাধি প্রাপ্ত হন।

ইং ১৭৭৩ অব্দে কাপ্তেন কুক তৃতীয় বার পৃথি-বেষ্টন করা মনস্থ করিয়া বিবেচনা-পূর্বক স্থির করিলেন যে এবার দক্ষিণ মহাসাগরে গমন না করিয়া উত্তর পাসিফিক মহাসাগর দিয়া উত্তরমহাসা-গরে গমন করাই যুক্তিসিদ্ধ। অনন্তর অটলান্টিক মহাসাগর হইয়া ক্রমশঃ উত্তরাংশ অস্ট্রেলিয়া প্র-ভৃতি অতিক্রম করিয়া ক্রমাগত উত্তর দিকে গমন করত ভূরি ভূরি দ্বীপ পুঞ্জ আবিষ্কৃত করেন। কিন্তু কোন কারণ বশতঃ তাহার মধ্যে কেবল একটি মাত্র দ্বীপের আখ্যা প্রদান করেন। সেই উপদ্বীপ এক্ষণে “সাণ্ডবিচ দ্বীপ” নামে বিখ্যাত।

ইং ১৭৭৮ অব্দের গুণ্যসময়ে তিনি বেরিং প্রণালী দিয়া ক্রমে আমেরিকা ও আশিয়ার উত্তর দিগে নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। কিন্তু উত্তর-সাগর হিমাদ্বারা আবৃত থাকাতে তাহার অনেকাংশে গমন করিতে সমর্থ হইয়েন নাই। তৎপরবৎসর বসন্ত সময়ে গৃহে প্রত্যগমনপর-তন্ত্র হইয়া ক্রমশঃ সাণ্ডবিচ-দ্বীপে পুনরুপস্থিত হইলেন। ঐ দ্বীপের সন্নিকটে একটি দ্বীপ আছে তাহা পূর্বে তিনি জ্ঞাত ছিলেন না; সুতরাং দৃষ্টও করেন নাই। এক্ষণে অর্থাৎ পুনরাগমনে অনুসন্ধান দ্বারা তাহার অতিগোচর হইল যে ইহার নিকটস্থ ওহাহি নামক একটি দ্বীপ আছে। ঐ দ্বীপ পরিভ্রমণকর্তব্য বিধায়-তথায় যাত্রা করেন। উক্ত দ্বীপ এমন দীর্ঘ যে একমাস ঊনবিংশ দিবসে তিনি তাহা বেষ্টন করিয়াছি-লেন। যৎকালে ঐ দ্বীপের নিকটে নোঙ্গর করিয়া ছিলেন, সেই সময় তত্রস্থ মানবগণ হোগা আ-



কাপ্তেন কুকের সহিত অসভ্যদিগের সাক্ষাৎ।

রোহণ করত কুকের অর্নবপোতে সর্বদাই আগমন করিত, এবং নানাবিধ সুমিষ্ট ও অদ্ভুত সুস্বাদ কল ও অন্যান্য ভক্ষ্যদ্রব্য এবং খাদ্য জন্ত সকল আনিয়া দিত। এই সকল মনুষ্যদিগের আচরণ অতিশয় অপকৃষ্ট, বিশেষতঃ তাহারা চৌর্য-বৃত্তিতে, বিলক্ষণ নিপুণ, এবং দস্যুবৃত্তিতেও কোন প্রকারে বিমুখ নহে, অধিকন্তু সর্বদাই নৃহত্যার রত থাকিত। এই সকল কার্য করা যে অনুচিত ও অতিশয় কুক্ৰিয়া তাহারা জানিত না।

কুক্সাহেব তাহাদিগের সম্মুখে প্রত্যহ বক্তৃতা দ্বারা সদুপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন; তাহাতে তাহারা অস্পদবসের মধ্যেই সেই ভয়ানক কুক্ৰিয়া পরিত্যাগপূর্বক অন্যায় দুরাচার

ব্যক্তিদিগের সদুপদেশ দিতে পারে, অর্থাৎ ইংলণ্ড মনুষ্যদিগের যাদৃশ ব্যবহার তাহাদিগেরও সেই রূপ ব্যবহার যে প্রকারে হয় তিনি তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাদিগের কুক্ৰিয়ার আলোচনাদ্বারা ইদৃশ ব্যাপ্তি জন্মিয়াছিল, যে কুকের সেই সম্বন্ধে শ্রবণ করিতে সুযোগ পাইয়া তাহার জাহাজের প্রান্তভাগস্থিত এক খামি ক্ষুদ্র নৌকা চুরি করিল। তাহাতে কুক অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে ইহাদিগের ভূপতির অনুমতি ব্যতিরেকে আমার দ্রব্য চৌর্যবৃত্তিকার্য্য গৃহণ করা কখনই সম্ভবে না; অতএব তাহার প্রতিকল আশুই প্রদান করিব।

অনন্তর কতকগুলি অশ্রুধারি লোক সমভি-
বাহার করিয়া রাজসম্মিধানে উপস্থিত হইলেন;
এবং রাজাকে কহিলেন যে “আপনকার অধীনস্থ
কতগুলি অসভ্য নির্বোধ মনুষ্য আমার অর্ধ-
বপোত হইতে একখানি ক্ষুদ্র নৌকা চুরি করি-
য়াছে, অতএব যে পর্য্যন্ত আমার দুব্য না প্রাপ্ত
হইব তৎকালপর্য্যন্ত আপনাকে আমার জাহাজে
আবদ্ধ থাকিতে হইবেক। যদিও অস্বীকার
করেন তাহা হইলে বলপূর্ব্বক বন্ধন করিয়া লইয়া
যাইব।” ভূপতি এই কথা শ্রবণ মাত্রেই তাঁ-
হার অনুবর্তী হইলেন, কিন্তু তৎস্থ মানবগণ এই
কথা শুনিয়া কুকের প্রতি অত্মনিক্বেপ করিতে
উদ্যত হইল। কাপ্তেন কুক প্রবলসাহসিকতা-
সহকারে সেই ভূপতি ও তাঁহার সহধর্ম্মিণী এবং
তাঁহাদিগের দুই পুত্রকে লইয়া স্বীয় জাহাজের
নিকটে গমন করিয়া অনুচরগণকে আজ্ঞা প্রদান
করিলেন, “যে ইহাদিগের সকলকে জাহাজে লইয়া
যাও।” ইত্যবসরে সেই অসভ্য লোকেরা তাঁহার
উপর প্রস্তর বৃষ্টি করিতে লাগিল; তিনিও ভয়
প্রদর্শনার্থ দুই একটি বন্দুকের ধনি করিলেন,
কিন্তু তাহাতে তিনি মনে এমত করেন নাই
যে তাহা তাহার প্রতি আঘাত করিবেন।
ইতিমধ্যে সেই অসভ্যগণের এক ব্যক্তি সহসা
তাঁহার দেহে একটি বল্লামের আঘাত করিল।
তাহাতেও তিনি কোপাধিত না হইয়া তাহাদি-
গকে নানা প্রকারে বুঝাইতে লাগিলেন, কিন্তু
কোন রূপে যখন তাহারা না বুঝিয়া প্রস্তর ও না-
নাবিধ অস্ত্র চালাইতে আরম্ভ করিল, তখন আর
সহ্য না করিয়া তিনি এবং জাহাজস্থ অপর সকলে
গুলি চালাইতে প্রবৃত্ত হইল।

এই প্রকারে উভয় দলে ঘোরতর যুদ্ধ উপ-
স্থিত হইল। কুক দেখিলেন যে অনেক প্রাণী-
হত্যা হইতে লাগিল; অতএব ক্রান্ত হইয়া

অর্ধবপোতে আরোহণ করাই যুক্তিসিদ্ধ। এই
হেতু তিনি স্বীয় সমভিব্যাহারি লোকদিগকে
আজ্ঞা করেন, যে আর প্রাণীহত্যা করিবার
আবশ্যক নাই, ক্রান্ত হও। এই আদেশ করিয়া
মস্তকে প্রস্তর পতিত হইবে ভয়ে মস্তকোপরি
করদ্বয় আবৃত করিয়া যেমনা জাহাজে আকট
হইবেন, ইত্যবসরে এক জন দীপবাসী তাঁহার
গুণিতে ক্ষুদ্র তরবারের আঘাত করিল; এবং
সেই সময় অপর কএক ব্যক্তি একত্র হইয়া
নানা প্রকার অস্ত্রাঘাত করত সেই সমুদ্রনীরে
তাঁহাকে নিক্ষেপ করিল; তাহাতেই তিনি
অকালে পঞ্চম প্রাপ্ত হন।

ম. না. তর্করত্ন।

স্পিগুবক বা উল্লম্ফক হরিণ

হরিণের সৌন্দর্য্য মনুষ্য-মাত্রেরই
প্রিয় বলিয়া বিখ্যাত আছে।
সভ্যজাতি-মাত্রেরই তাহার প্র-
শংসায় সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন,
এবং কবির তন্নিমিত্ত আপন২ গুণে সর্বদা
তাহার উল্লেখ করিয়া থাকেন। “চকিত হরি-
ণীর” উপমা বোধ হয় ভারতবর্ষের সকলে
কখন না কখন শ্রবণ করিয়া পুলকিত হইয়া-
ছেন, অতএব এই হরিণ-বর্গাস্তর্গত সুন্দরতম স্পি-
গুবকের সংক্ষেপ বিবরণ লিখিলে আমরা সহৃদয়
পাঠকদিগের নিকট “আবার কতিং প্রজাপতি”
বলিয়া তিরস্কৃত হইব না।

স্পিগুবক ভারতবর্ষীয় কৃষ্ণসারের সদৃশ জীব;
গরুড় কৃষ্ণসার হইতে ইহা অনেকাংশে সুন্দর।
প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা কহেন যে ইহার সদৃশ সার
পৃথিবী মধ্যে আর নাই। অপর ইহার আকৃতি
যে রূপ সুন্দর, ইহার অভাবও সেই রূপ নি-



গিগ্রন্থক বক্ হরিণ।

দোষী। এই জাতীয় হরিণেরা কদাপি কাহাকে আক্রমণ বা কাহার হিংসা করেনা; অধিকন্তু মনুষ্যগুহে পালিত হইলে আনায়াসে প্রতি-পালকের বশীভূত হইয়া থাকে। তাহাদের মাংসও অত্যন্ত সুস্বাদু; তন্নিমিত্তও তাহারা মনুষ্যের সমা দরণীয় হইয়াছে।

এই পশুদিগের বর্ণ দাকটিনির বর্ণের সদৃশ; কেবল ইহাদিগের বক্ষঃ মুখপূরোভাগ পদের কোন ২ স্থান এবং উদর খেতবর্ণ। ইহাদিগের উচ্চতা ও পরিমাণ কৃষ্ণসারেরই তুল্য, কিন্তু শৃঙ্গ অন্যপ্রকারে বক্র। ইহাদিগের উদর পার্শ্বে কক্ষার কিঞ্চিৎ চর্ম লোমূপ হইয়া থাকে, তাহার উপরি ভাগের বর্ণ ইষ্টকের বর্ণসদৃশ;

অন্তরভাগ নির্মল শুক্ল। প্রস্তাবিত পশুরা যখন উল্লম্বন করে তখন ঐ শুক্লবর্ণ অত্যন্ত মনোহর বোধ হয়। ঐ উল্লম্বন ক্রমতাও সামান্য নহে; কথিত আছে যে ইহারা এক লম্ফে অনায়াসে ৩ হস্ত উর্দ্ধ এবং ১৩ ঘোড়শ হস্ত দীর্ঘ স্থান পার হইতে পারে, এবং তদ্রূপ উল্লম্বন-প্রলম্বনে তাহারা বিশেষ আনন্দ লাভ করে।

এই রম্য পশুর আবাসস্থান আফ্রিকা-খণ্ডের দক্ষিণাংশ। তথায় ইহারা অমেকে একত্রে বিচরণ করিয়া থাকে। কএক জন প্রসিদ্ধ ভ্রমণকর্তারা কহিয়াছেন যে ইহাদের এক ২ দলে ২০,০০, ও ৪০ সহস্র পশু একত্রে ভ্রমণ করিয়া থাকে। এই ভ্রমণসময়ে তাহারা যে পথে গমন

করে. তথাকার সমস্ত তৃণ ভক্ষণ করিয়া ফেলে
কি কিন্নমাত্রও অবশিষ্ট রাখে না। এই প্রযুক্ত
গ্রীষ্মকালে কোন বৃহৎ দল সিংহ এক দেশের
খাদ্যসকল নিঃশেষিত করিয়া তথাহইতে যখন
অন্যত্র গমন করে সে সময়ে তাহাদের পুরোবর্তিরা
হুট্ট পুট্ট, ও পশ্চাৎবর্তিরা অনাহারে শীর্ণ হইয়া
থাকে। পরে বর্ষার সমাগম হইলে তাহাদের
ঋদেশে প্রত্যাগমন-সময়ে যখন শীর্ণ পশ্চাৎবর্তিরা
পুরোবর্তি হইয়া চলে তখন তাহারাই হুট্ট পুট্ট
হইতে থাকে; পূর্বের পুরোবর্তিরা এক্ষণে পশ্চা-
ৎবর্তি হইয়া আহার্যভাবে শীর্ণ হয়। প্রস্তাবিত
পশু অন্যান্য হরিণের ন্যায় সচকিত, অতএব
তাহাদিগকে শীকার করা সুকঠিন; পরন্তু অশ্বপৃষ্ঠে
আরোহণ করত সুচতুর শিকারিরা ইহার মৃগয়ায়
অনেক প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

বেরণ মঞ্চসনের ভ্রমণবৃত্তান্ত।

(বিবিধার্থের চতুর্থ পর্কের ১৫২ পৃষ্ঠাহইতে ক্রমাগত।)



নিক পদে অভিষিক্ত হইবার
পূর্বে আমি অতিশয় বড়
মানুষিতে কিছু কাল যাপন
করিয়াছিলাম। সততই নির-
র্থক অর্থ ব্যয় করিতাম, এবং
বৃথা কার্যে সময় নষ্ট না করিয়া থাকিতে পারিতাম
না। কতকগুলি একনি কুসংসর্গ যুটিয়াছিল যে
তাহাদের সংসর্গে আমার কোন কর্মই করা
হইত না। কেবল সর্বদা মৃগয়া করিতাম, এবং
নানাপ্রকার ক্রীড়ায় দিনযাপন করিতাম। ক্রমে
আমার মন তাহাতে এমন মগ্ন হইল যে কণ-
কাল সেক্ষণ বিনোদ করিতে না পাইলেই মহা-
কষ্ট বোধ হইত। একদিন প্রাতঃকালে শয্যা-

হইতে গাত্রোখান করিয়া গৃহের গম্বাক দিয়া
দেখিতে পাইলাম কতক গুলি বন্য হংস সম্মু-
খের পুকুরগীতে আসিয়া সন্তরণ করিতেছে।
দেখিবামাত্র আমি তৎক্ষণাৎ আপন পিস্তল
প্রস্তুত করিয়া লইলাম, এবং স্বস্বাস্তে নামিয়া
অন্যমনস্ক হইয়া বাটীর বাহিরে দৌড়িয়া যাইতে
লাগিলাম।

এই কপঃক্রতবেগে যাইতে বহির্দ্বারের চৌ-
কাট লাগিয়া আমার মুখ আঘাত হইল, এবং
সেই আঘাতে আমার চক্ষুদিয়া অধিকণা নির্গত
হইল। তথাপি আমি তাহাতে ক্রক্ষেপ করিলাম
না। অতি শীঘ্রই গুলিকরিবার উপযুক্ত স্থানে গিয়া
উপস্থিত হইলাম। অনন্তর পিস্তলদ্বারা লক্ষ্য
করিয়া গুলি করিতে যাই এমন সময়ে দেখিতে
পাইলাম পিস্তলের চকমকি পাথর থানি সেই আ-
ঘাত পাইবার সময়ে কোথায় পড়িয়া গিয়াছে।

তখন এমন সময় নাই যে পাথর আনিবার কোন
চেষ্টা পাইতে পারি; সুতরাং আপাততঃ কোন
উপায় না পাইয়া মনে ভাবিতেছি, এমন সময়ে
চক্ষু দিয়া যে অধিকণা বহির্গত হইয়াছিল হঠাৎ
সেই কথা স্মরণ করিয়া আমি তৎক্ষণাৎ পিস্তলের
রঞ্জক ঘর খুলিয়া প্রস্তুত করিলাম, এবং এক হস্তে
সেই বন্য হংসের দিকে পিস্তল ধরিয়া আগুন
তুলিবার জন্য অন্যহাত আপনার এক চক্ষুটিকে
প্রসারিত করিলাম। অতি অল্প আঘাত পাইবা
মাত্র আমার চক্ষু দিয়া পুনর্বার অধিকণা নি-
র্গত হইতে লাগিল; সুতরাং সেই পিস্তল ছু-
ড়িতে আর কিছুমাত্র বিলম্ব হইল না। পরে
গণনা করিয়া দেখিলাম সেই গুলিতে এক বারে
দেড়শত বন্য হংস মীরা পড়িয়াছে। মনুষ্যের
উপস্থিত বুদ্ধিই তাহার পুরুষ ও বীরত্বের
জীবনরূপ, এই প্রাচীন কথা তখন আমার সপ্র-
মাণ বোধ হইল। প্রিয় পাঠকবর্গ আমি এই

উপস্থিত বুদ্ধিবলে অনেক আশ্চর্য্য কর্ম সম্পন্ন করিয়াছি। একটা বলিতেছি শ্রবণ কর।

একদা কশিয়ার রম্যবনে একটি অতি সুচিকণ কক্ষবর্ণ খেঁকশিয়ালী দেখিতে পাইয়াছিলাম। দেখিবামাত্র তাহার চর্মখানি লইতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইল। গুলি লাগিয়া যদি এই সাধের চর্ম খানির কোন স্থান ছিন্ন বা ভিন্ন হয় এই আশঙ্কা করিয়া আমি তাহাকে গুলিদ্বারা মারিতে ইচ্ছুক হইলাম না। শূগাল একটি গাছ ঠেসদিয়া দাঁড়াইয়াছিল। দেখিবামাত্র আমি তখন পিস্তল হইতে গুলি বাহির করিয়া লইলাম, এবং গুলির পরিবর্তে একটি প্রেক পুরিয়া প্রস্তুত করিলাম। অবশেষে পুঙ্খানুপুঙ্খ তাহার লাজুল লক্ষ্য করিয়া পিস্তল করিলাম। তাহাতে লাজুল প্রেকদ্বারা বৃক্ষে বিদ্ধ হইয়া রহিল। শূগাল আর নড়িতে চড়িতে পারিল না। তখন আমি আস্তে ২ নিকটে গিয়া ছোরা বাহির করিয়া তাহার মুখের উপর ঢেরার মত করিয়া কাটিয়া দিলাম। পরে তাহার লেজ ধরিয়া টানাতে তাহার চামড়া খানি অমনি আস্ত খুলিয়া আইল।

হে প্রিয় পাঠক, লোকে বলে “ভাগ্য ফিরিলে ও পড়তা পড়িলে ভুল চুক কিছুই ধর্তব্য হয় না, সকলই শুধরিয়া যায়।” এই প্রাচীন কথাও এক অদ্ভুত দৃষ্টান্ত হইল আমাকর্তৃকই প্রদর্শিত হইয়াছে শ্রবণ কর। একদা আমি এক বনের ভিতর দিয়া যাইতেছিলাম। যাইতে ২ দেখিতে পাইলাম একটা বন্য শূকর-শিশু ও তাহার প্রসূতি বৃদ্ধ শূকরী এই উভয়ে পরস্পর সন্নিহিত হইয়া অগুপশ্চাভাবে ধাবমান হইতেছে। দেখিবামাত্র আমি তাহাদের প্রতি পিস্তল করিলাম, কিন্তু গুলি তাহাদের গায় লাগিল না। তথাপি অগুপবর্তী শূকরশিশু দৌড়িয়া পলায়ন করিল। কিন্তু পশ্চাৎদিকী শূকরী অস্পন্দ ও অবশ

হইয়া এক স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিল। নিকটে যাইয়া নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলাম শূকরী অতিশয় বৃদ্ধা ও বয়সের ধর্ম্মে অন্ধ হইয়াছে। শাবক আপন লাজুল তাহার মুখে ধরাইয়া আপনি আগে ২ তাহাকে লইয়া যাইতেছিল, এমন্য এতক্ষণ শূকরীর সেই সঙ্গে চলিবার কোন ব্যাঘাত হয় নাই। এক্ষণে আমার গুলি সেই উভয়ের মধ্যদিয়া গিয়া সেই আকর্ষণ রজ্জু স্বরূপ লাজুল ছেদ করিয়া ফেলিয়াছে; সুতরাং অগুগামী শাবক আর আকর্ষণ করিতে পারিতেছে না, সুতরাং শূকরীকে অচল হইয়া দাঁড়াইতে হইয়াছে। আমি তখন সেই শূকরীকে গৃহে আনা অতি সহজ বিবেচনা করিয়া শূকর শিশুর অবশিষ্ট লাজুল ভাগ তাহাকে ধরাইয়া দিলাম, এবং অনায়াসেই তাহাকে গৃহে লইয়া আইলাম। আনিবার সময়ে আমার কোন কেশবোধ হইল না, এবং শূকরীও আমি আনিতেছি কি তাহার শাবক আনিতেছে তাহা কিছুমাত্র জানিতে পারিল না।

এই সকল বন্যশূকরী হইতে বন্য শূকর বা বরাহ অধিক ভয়ানক হয়। আমিও এক দিন বনের মধ্যে এক বন্যবরাহের হাতে পড়িয়াছিলাম। দুর্দ্দৈবক্রমে সেদিন আমি আশ্রয়-কার নিমিত্ত কিছুমাত্র প্রস্তুত ছিলাম না। ভয়ে স্বব্যাস্তে এক দেবদারু-বৃক্ষের পশ্চাতে গিয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। শূকরের গৌঁ ফিরিবার নহে, সে এতৎকাল আমার প্রতি লক্ষ্য করিয়া অতি-ক্রোধ আসিতেছিল, এখন আমাকে বোধ করিয়া সেই গাছেই এক দস্তাঘাত করিল; সুতরাং অতি বেগে আঘাত করাতে তাহার দস্ত সেই বৃক্ষেতেই বিদ্ধ হইয়া রহিল। বরাহ যে আর পুনরবার আঘাত করিবে কিম্বা দস্ত খুলিয়া পলায়ন করিতে সমর্থ হইবে তাহার কিছুমাত্র সন্দা-

বনা রহিল না। শূকরের দশা দেখিয়া মনে
অত্যন্ত আত্মদ হইতে লাগিল। ভাবিয়া দেখি-
লাম শূকর একগে বিপাকে পড়িয়াছে; এ অব-
স্থায় আমার সমস্ত অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবেক।
মনে এই রূপ চিন্তা করিয়া আমি তৎক্ষণাৎ
এক খামা প্রস্তরখণ্ডদিয়া তাহার দন্তের উপর
আঘাত করিতে লাগিলাম। দন্তও আহত হইয়া
ক্রমে এমনি বক্র হইয়া বক্রমধ্যে প্রবিষ্ট
হইল যে শূকর তাহা কোন ক্রমে খুলিয়া পলা-
য়ন করিতে পারিবে এমন সম্ভাবনা রহিল না।
যাবৎ আমি কোন স্থানহইতে ফিরিয়া না আসি
তাবৎ তাহাকে অবশ্য অপেক্ষা করিয়া থাকিতে
হইবেক। ইহা বিবেচনা করিয়া আমি তাহাকে
সজীব লইয়া আসিবার ইচ্ছায় নিকটস্থ গুমহইতে
গাড়া ও দড়ি আনিতে প্রস্থান করিলাম। তাহাতে
আমার অভিষ্টও সিদ্ধ হইল। রা. না. বি.

ওয়েলিংটন।

✱✱✱✱✱ কথিত হইয়াছে, ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দের
১ মে দিবসে ওয়েলিস্লী ডুক্ অফ
ওয়েলিংটন জন্ম গ্রহণ করেন। সেই
✱✱✱✱✱ দিবসেই তাহার প্রতিযোদ্ধা সুবি-
খ্যাত নেপোলিয়ন্ বোনাপার্টেরও জন্ম হয়।
ওয়েলিস্লী ডনগান্দুর্গে বা ডবলিন নগরে কোথায়
জন্মিয়াছিলেন স্থির হয় নাই। যে বৎসর তাহার
জন্ম হয়, সেই বৎসরে হৈদর আলী কর্ণাটদেশ আক্র-
মণপূর্বক লুণ্ঠন করিতেছিলেন। তিনি তখন যথেষ্ট
জানিতে পারেন নাই, যে পশ্চিম সমুদ্রস্থিত একটা
কুদ্রুপে তাহার প্রবলশত্রুস্বরূপ এক শিশু ভূমিষ্ট
হইয়া জালিত হইতেছে; যে ভবিষ্যতে তদীয়
প্রতারণাসম্পন্ন এবং সাহসার্জিত পদের উন্মূলন
করিবেক; যে পদের দৃঢ়তা কপে তাহার সমু-
দায় শেষজীবন সঙ্কপিত হইয়াছিল।

ওয়েলিস্লী প্রথমতঃ ইটম বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন
করেন। পরে তথা হইতে আজিয়সের সৈনিক বি-
দ্যালয়ে গিয়া প্রবৃত্ত হইলেন। তথায় কিছুদিন শিক্ষা
করিয়া ১৭৮৭ খ্রীষ্টাব্দে অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে
পদাতি সেনার কাপ্তেন পদ প্রাপ্ত হন। এক বৎসর
পরে ১৭৯০ সালে লিফটেনেন্ট কর্নেল হইয়া ভা-
রতবর্ষে আগমন করেন।

এই সময়ে ভারতবর্ষীয় ভূপতিরা কি হিন্দ
কি মোসলমান সকলেই বিদ্রোহাচরণে প্রস্তুত
ছিলেন; এবং ফরাশিসেরা, ইংরাজদের প্রতি
তাহাদের অসন্তোষ ও বৈরত্ব বৃদ্ধি করিবার নি-
মিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিত ছিল। তাহাতে হৈদর আলীর
পুত্র টিপুসুলতান ইংরাজদের যোর বিপক্ষ হইয়া
উঠিলেন। শৈশবাবস্থাধি তাহাদের প্রতি তাহার
একপ বিদ্বেষ ছিল, যে নাম শুনিতেই ঘৃণা করিতেন।
টিপু বিলক্ষণ সাহসিক ও সমরকুশল ছিলেন। দে-
শীয় যুদ্ধপ্রণালী টিপুর বিবেচনায় নিকৃষ্ট বোধ
হওয়াতে তিনি আপনাদের সৈন্যগণকে অভিনব ইউ-
রোপীয় প্রণালী শিক্ষা দিয়াছিলেন। ঐ সুশি-
কিত সৈন্যের সাহায্যে তিনি অনেকবার ইংরাজ-
দিগকে পরাস্ত করেন। আপনিও মধ্যে মধ্যে পরাস্ত
হইয়া সন্ধি করিয়াছিলেন; কিন্তু উভয় পক্ষই
রাজ্যবৃদ্ধির আকাঙ্ক্ষায় সন্ধির নিয়মরক্ষা করি-
তেন না। অবশেষে ইংরাজ রাজপুত্রেরা তাহার
প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ১৭৯৯ সালের ২২ ফেব্রুয়ারি দি-
বসে সমরেন্দ্ৰপ্রচারপূর্বক সৈন্যগণকে জেনেরেল
হেরিস সাহেবের অধীনে দিয়া ওয়েলিস্লী, এগ-
নিউ, ও কাপ্তেন মালকমকে হেরিসের সহকারি
করিয়া মহোত্তর রাজ্যে প্রেরণ করিলেন।

এই সময়ে অর্থর ওয়েলিস্লী ভারতবর্ষের যুদ্ধে
তাদৃশ পরিপক্বতা প্রাপ্ত হইলেন নাই, কেবল তাহার
ভ্রাতা রিচার্ড ওয়েলিস্লী যিনি ভারত বর্ষের
গবর্নর জেনেরেল ছিলেন তাহার সৈন্যে যুদ্ধে সহ-

যোগী স্বরূপে প্রেরিত হন, কিন্তু যুদ্ধে প্রবিষ্ট হইয়া সম্যক রণপাণ্ডিত্য প্রকাশ করেন; এবং তন্নিবন্ধন টিপু সুলতান যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া নিহত হইলে পর ওয়েলেসলী মহীশূরের শাসনকর্তা পদে নিযুক্ত হন। কিছুদিন পরে টিপুসুলতানের সদ্গুণ প্রতাপশালী দুগিয়া পন্থ নামক মহারাষ্ট্রীয় সেনানায়ক রাজ্য বিস্তার করিতে উদ্যত হইলে ওয়েলেসলী তাঁহার শাসনার্থ নিয়োজিত হইয়া তাঁহাকে পরাজিত ও নিহত করেন।

যৎকালে টিপুসুলতানের সহিত ইংরাজদের যুদ্ধ হয়, তখন মহারাষ্ট্রীয় রাজাধ্বয় সিন্ধিয়া ও পেশওয়া তাঁহাদের প্রতিকূল পক্ষ ছিলেন; এবং হোলকার তদুভয়ের সহিত যুদ্ধ করিতে ছিলেন। তিনি ইংরাজদের সাহায্য প্রার্থনা করাতে তাঁহারা সম্মত হইয়া ওয়েলেসলীকে তাঁহার সাহায্যে প্রেরণ করেন। এদিকে সিন্ধিয়া বেরারদেশীয় রাজা ভৌসলার সহিত সন্ধি করিলেন; এবং কিয়দিবস পরে হোলকার কোন কারণ বশত তদীয় বিপক্ষধ্বয়ের সহিত মিলিত হইলেন। এই সময়ে ওয়েলেসলী মেজর জেনারেল পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি দ্রুতগামি হইয়া পেটা ও অহম্মদনগরের দুর্গ আক্রমণপূর্বক অধিকৃত করিলেন। ঐ ব্যাপার দৃষ্টে জনৈক মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতি তাঁহার ও তাঁহার অধীনস্থ বর্ষচারিদের সাহসে আশ্চর্য্য হইয়া নিজ বন্ধুকে লিখিয়াছিলেন; “এই ইংরাজেরা অদ্ভুত মনুষ্য; এবং ইহাদের সেনানীও সামান্য নহে। ইহারা অদ্য প্রভাতে আসিয়া সমস্ত সৈন্য বধপূর্বক পেটা হস্তগত করিয়াছে; ইহাদিগকে কে আটক করিতে পারে?”

১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৫ সেপ্টেম্বর দিবসে আশায়ী নামক গ্রামের নিকট জেনারেল ওয়েলেসলী মহারাষ্ট্রীয়দের সৈন্যের সহিত সম্মুখ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ঐ যুদ্ধে তদীয় অপূর্ব বুদ্ধি

কৌশল ও বীরত্বের চিত্র প্রতীয়মান হইয়াছিল। তৎসময়ে সমবেত পঞ্চাশৎ সহস্র মহারাষ্ট্রীয় সেনার প্রতিকূলে তাঁহার অষ্টসহস্র মাত্র সৈন্য ছিল। তন্মধ্যে অধিকাংশই দেশীয়া। ওয়েলেসলী বিষম বিপক্ষপক্ষে পরিবৃত্ত হইয়া রণ বিনা রক্ষার প্রতীকার নাই বিবেচনায় স্বীয় ক্ষুদ্র সঙ্খ্যক সৈন্য লইয়া একপা অতীতপূর্ব ও অপ্রতিহত-সাহস প্রদর্শনপূর্বক বৈরিদল আক্রমণ করিলেন, যে সিন্ধিয়ার ব্যুহ ছিন্ন ভিন্ন হইল, এবং সেনাগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। এই বিষয়ে এক জন সম্পাদক লিখিয়াছেন; “অদ্যপর্য্যন্ত ভারতবর্ষে ইংরাজদের যে প্রভুত্ব রহিয়াছে, আশায়ীর যুদ্ধই ইহার নিদানভূক্ত, বীরবর ওয়েলেসলী সেনানী তাহাতে বিজয় লাভ করিয়াছেন।”

স্বকীয় সামর্থ্যপ্রভাবে লিকটনেণ্টকর্নেল পদ হইতে মেজর জেনারেল পদে আরোহণপূর্বক সর অর্থর ওয়েলেসলী ভারতবর্ষে চিরস্মরণীয় কীর্তিধ্বজ উদ্ভীন করিয়া নয় বৎসর পরে ১৮০৫ সালে ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করেন। তাহার এক বৎসর পরে অল্ অফ ফিকোর্ডের তৃতীয়া দুহিতা কাথেরাইনের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কাথেরাইনের গর্ভে তাঁহার অর্থর ও চার্লস নামে দুই সন্তান জন্মে।

এই সময়ে ফ্রান্সের সমুদ্র মহানুভাব নেপোলিয়ন্ বোনাপার্ট ইউরোপের তাবদ্রেশেই স্বকীয় আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করিতে ছিলেন। তিনি লোভপ্রযুক্ত স্পেন ও পোর্টুগাল অধিকার মানসে বিবিধ কারণ প্রদর্শন পূর্বক বহুতর সৈন্য প্রেরণ করেন। পোর্টুগালের রাজপরিবার ভয়াক্রান্ত হইয়া বেজিলে পলায়ন করাতে তাঁহার প্রেরিত সৈন্যেরা ১৮০৭ সালে তদ্দেশ হস্তগত করে। নেপোলিয়ন্ স্পেনদেশীয় রাজা

অপবাদ দিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিবার বাসনা প্রকাশ করিলেন। বহুসংখ্যক সৈন্য সমবেত হইল। ওয়েলিংটন ও ব্লুকের নামক এক জন পুশীয়া সেনাপতি সমবেত হইলেন; এবং ১৮ জুন দিবসে ওয়াটলু নামক স্থলে সজ্জাম আরম্ভ হইল। যুদ্ধ-কালীন ব্লুকের সৈন্য কিঞ্চিৎ দূরহইতে স্বল্পে ওয়েলিংটনের সৈন্য-সহিত একত্রিত হইতে আসিতে ছিল, কিন্তু আসিয়া উপস্থিত হয় নাই। ওয়েলিংটন একক যুদ্ধে জয়ী হইবার বিষয়ে সন্ধিগ্রহণ হইয়া এক ২ বার বিরক্ত হইয়া সতৃষ্ণ নেত্রে ঘড়ীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন; এবং করিয়াছিলেন, “পরমেশ্বরেচ্ছায় হয় রাত্রি নয় ব্লুকের আসিয়া উপস্থিত হউক;” তত্রাপি তাঁহার চিত্ত বিচলিত হয় নাই। তিনি বিপদাশঙ্কা করিয়া অকুতোভয়ে ঘনঘোরধুমরাশির মধ্যে ভ্রমণপূর্বক সেনাগণকে অভয় ও সাহস দান করিতে লাগিলেন। পরে পুশীয়া সেনাগণকে সম্মুখীন দেখিয়া দূরবীক্ষণ বন্দ করিয়া “এই সময় উপস্থিত” বলিয়া সমুদয় সৈন্যকে একেবারে গুলিক্ষেপ করিতে আদেশ করিলেন।

এই সময়ে সূর্য্যদেব যেন ইংরাজ সেনাগণকে জয়ালোক প্রদানার্থে মেঘের অন্তরালহইতে বহির্গত হইলেন। সমর-ক্ষেত্র ধুমরাশি-সমাচ্ছন্ন থাকাতে সূর্য্যকিরণ অস্পষ্ট দৃষ্ট হইতে লাগিল। কিন্তু তাহাও অনেকক্ষণ রহিল না, সূর্য্যদেব দিব্যবাসন প্রযুক্ত সে দিনের নিমিত্ত অন্তর্হিত হইলেন। তাঁহার সহিত নেপোলিয়নের অন্তগমন-শীল-ভাস্করকের ন্যায় চপলোজ্জ্বল যশঃসূর্য্য চিরকালের নিমিত্ত অন্তাচলবাসী হইল। কর্ণারিস সৈন্যেরা পরাভূত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল; এবং ইংরাজদের জয়পতাকা উদ্ভূতমান হইল।

এই যুদ্ধের পর ওয়েলিংটন ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিতে তত্রস্থ পার্লিয়মেন্ট নামক মহাসভায় তাঁ-

হার অসংখ্য সাধুবাদ হইতে লাগিল; এবং তিনি নানা পদ প্রাপ্ত হইলেন।

১৮৩২ সালে ওয়েলিংটন মৃগা-রোগাক্রান্ত হইলেন। কিন্তু কিছু দিন মধ্যেই আরোগ্য লাভ করেন। পরে ১৮৪২ সালে অশীতি বর্ষ বয়ঃক্রম-কালে ওয়ালমার দুর্গে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইংলণ্ডবাসী সকলেই তাঁহার মরণে দুঃখিত হইয়াছিলেন।

ওয়েলিংটন এক জন প্রসিদ্ধ বীরপুরুষ ছিলেন; এবং সৈন্যবাহরচনায় অদ্বিতীয় বলিয়া বিখ্যাত হন। কি আশায়ী যুদ্ধ, কি স্পেন-দেশীয় সমরকালীন লিস্বন-নগরের রক্ষা, কি ভুবন-প্রসিদ্ধ ওয়াটলুর সজ্জাম—সকলেতেই তাঁহার আশ্চর্য্য সহিষ্ণুতা, প্রগাঢ় দৃঢ়তা, অতুল সাহস, অদ্ভুত বিক্রম ইত্যাদি বীরধর্মের চিহ্নসকল ঋকাশ পাইয়াছে। তিনি নেপোলিয়নকে বিজিত করেন বলিয়া অনেকেই তাঁহাকে নেপোলিয়ন-হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকেন। বস্তুতঃ বিবেচনা করিলে নেপোলিয়ন যুদ্ধ বিশারদতায় ওয়েলিংটন হইতে অনেক শ্রেষ্ঠ ছিলেন; কেবল লোভাদি রিপূর বশীভূত হওয়াতেই তাঁহার যশঃচন্দ্র কলঙ্কিত হইয়াছে।

শ্রীমহেশচন্দ্র বসু

নিবাস মেদিনীপুর।

সংবৎসরের আন্তরীক্ষ অদ্ভুত ঘটনা।



তি বৎসরে প্রতি মাসে ও প্রতি দিনে আন্তরীক্ষে অর্থাৎ আকাশে যে সকল অদ্ভুত ব্যাপার সঙ্ঘটিত হয় তাহা সকল লোকের পক্ষেই বিষয়কর ও কোতূহলজনক। এমন বোঝ নাই যে এই সমস্ত অদ্ভুত ঘটনা সম্ভ-

শ্রম করিয়া বিমিত ও কৌতুহলাবিষ্ট না হয় কি পণ্ডিত, কি অজ্ঞ—সকল-প্রকার লোকেই আকাশের আশ্চর্য ঘটনাসকল দেখিতে উৎসুক হইলেন। যাহারা জ্যোতির্বিদ্যা অভ্যাস করিয়া সূর্য চন্দ্র এবং নক্ষত্রাদির স্থিতি ও গতির বিষয় বিলক্ষণ অবগত হইয়াছেন, তাহারাও যেমন গৃহের উদয় চন্দ্র-সূর্যের গৃহণ ও ধূমকেতুর আগমন বিষয়ক প্রসঙ্গ লইয়া আমোদ করিতে ইচ্ছুক হন, সামান্য অজ্ঞ লোকেও সেই রূপ এই সকল বিষয়ক প্রস্তাবের জ্ঞাপনা করিতে ও এই সমস্ত অন্তত বিষয় সন্দর্শন করিতে উৎসাহাধিত হইয়া থাকে। উক্ত বিষয়ে বহু জনাকীর্ণ-নগরবাসি লোককেও যেকপ অনুরাগ প্রকাশ করিতে দেখা যায়, গুম্য লোককেও সেই রূপ আমোদিত হইতে দৃষ্ট হয়। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে অনভিজ্ঞ লোকে এই সমস্ত গৃহনক্ষত্রাদির প্রকৃত তত্ত্ব না জানিয়া উহাদিগকে আপনাদিগের সা-কাৎ শুভাশুভদাতা দেবতাস্বরূপ প্রত্যয় করে, আর তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা এই সকল অন্তত ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া উহার নিয়ন্তা ও রচনাকর্তা জগদীশ্বরের মহিমা কীর্তন করেন।

পূর্বকালীন অভিজ্ঞ লোকে আন্তরীক ঘটনা লইয়া যে আপনাদিগের কত প্রকার শুভাশুভ কল্পনা করিত তাহা সম্যক প্রকাশ করাই কঠিন। তৎসমুদ্রক্রান্ত এক একটি বিষয় উপস্থিত হইলেই বুদ্ধিমান লোকের হাস্য সংবরণ করা কঠিন হয়। পরন্তু কেবল পূর্বকালীন লোক নহে, এক্ষণকার ধৈর্য সকল লোক নক্ষত্রাদির যথার্থ তত্ত্ব না জানে তাহারাও উহাদিগের উদয়ান্ত লইয়া স্ব স্ব শুভাশুভ ঘটনার কল্পনা করিয়া থাকে। গৃহ নক্ষত্রাদি লইয়া যে কত দেশীয় অনভিজ্ঞ লোকের কত প্রকার অমূলক বিশ্বাস আছে, তাহা সবিশেষ বর্ণন করা সহজ নহে। বোধ হয় পাঠক

বর্গের তত্ত্বাবৎ নিতান্ত অবিদিত নাই। এই অমূলক প্রত্যয়হেতু অনেক সময়ে অনেক প্রকার সামাজিক অনিষ্ট উদ্ভাবিত হয়। অনেক সময়ে অনেক লোক কোন গৃহ বিশেষকে কুপিত জানিয়া বৃথা আশঙ্কায় শঙ্কিত হয়; অনেক সময়ে অনেক ব্যক্তি চন্দ্রকে প্রতিকূল জানিয়া অবশ্য-কর্তব্য-সাধনে বিরত থাকে; অনেক সময়ে আমেরিক ধূমকেতুর উদয়-সন্দর্শনে ভাবী উপপূর্বের আশঙ্কা করিয়া অনর্থক যত্রণা ভোগ করে। বস্তুতঃ গৃহ-নক্ষত্রাদি কি পদার্থ এবং তাহাদিগের উদয়ান্ত প্রভৃতি ব্যাপারই বা কিরূপে সম্পন্ন হয়, ইহা জানিতে পারিলে অবশ্যই তৎসমুদ্রক্রান্ত অমূলক বিশ্বাসরাশিও দূরীভূত হইতে পারে; অতএব সর্ব সাধারণের জ্ঞাপনার্থে যত দূর পর্য্যন্ত উহাদিগের তত্ত্ব বুঝাইতে পারা যায় তাহার চেষ্টা পাওয়া উচিত।

চন্দ্র সূর্য ও গৃহাদির তত্ত্ব জানিতে পারিলে কোন রূপেই আর তাহার সহিত মনুষ্যের শুভাশুভ সম্বন্ধটোলের সম্ভাবনা করিতে পারা যায় না। যদি রথচক্রের গতি অথবা কোন প্রজ্বলিত দীপকে আমাদের গৃহাশুভ ঘটনার কারণ বলিয়া স্থির করা সম্ভব হয়, তাহাহইলে চন্দ্র সূর্যাদি আকাশস্থ জড় পদার্থের উদ্ভূত সীমা স্থিতি ও গতিকে আমাদের মজলামজলের কারণ বলিয়া স্থির করা সম্ভব হইতে পারে। কোন সৌতস্বতী নদীর গতিকে অথবা কোন নিঃক্ষিপ্ত প্রস্তরখণ্ডের পতনাবস্থাকে আমাদের মজলামজলের সিদান মনে করা যেমন অযুক্ত, গৃহাদির গতিক্রিয়া প্রভৃতিকে আমাদের গৃহাশুভ ঘটনের হেতু বিশ্বাস করাও তদ্রূপ অযুক্তিসঙ্গত; যেহেতু উভয়েই জড় পদার্থ, তাহাদের আন্তরিক কায়ণে অন্যের অনিষ্ট করিতে পারে না।

সূর্য চন্দ্র গৃহ নক্ষত্রাদির সহিত আমাদের গৃহের কেবল কতিপয় ভৌতিক ক্রিয়াকর্ম অন্তত হয়;

তত্ত্ব আর কোন প্রকার দৈব সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকা সম্ভব হইতে পারে না। সূর্য্য দিব্য ভাগে উদিত হইয়া আমাদিগকে আলোক ও উত্তাপ প্রদান করে; চন্দ্রহইতে 'আমরা' রাত্রিকালে আলোক প্রাপ্ত হই, এবং নক্ষত্র সমূহহইতে ও রজনীতে আমরা কিছু আলোক পাইয়া থাকি। এই রূপ আলোক ও উত্তাপাদি ভৌতিক ব্যাপারদ্বারা আমাদিগের যেরূপান্ত শুভাশুভ ঘটিতে পারে চন্দ্র-সূর্য্যাদি আকাশস্থ পদার্থদ্বারা আমাদিগের তাহাই ঘটিয়া থাকে; তত্ত্ব আর কিছু ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। যেমন কোন প্রজ্জ্বলিত দীপ বা উল্কা কোন অন্ধকার গৃহকে আলোকময় করে, সূর্য্যও স্বকীয় কিরণদ্বারা সেই রূপ ভূমণ্ডলকে উজ্জ্বল করিয়া থাকে, যেমন কোন দর্পণেতে দীপালোক পতিত হইলে সেই দর্পণহইতে এক প্রকার মূদুজ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইয়া থাকে, সেই রূপ চন্দ্রেতে সূর্য্যালোক পতিত হইলে চন্দ্রহইতে জ্যোৎস্না নির্গত হয়। চন্দ্রের ন্যায় অপর গ্রহাদিতে সূর্য্যালোক সম্পৃষ্ট হইলে তাহাহইতেও জ্যোৎস্না স্কুরিত হইয়া থাকে। অতএব কোন প্রজ্জ্বলিত দীপ কি উল্কা অথবা দর্পণাদি জড় পদার্থ যত দূর পর্য্যন্ত আমাদিগের শুভাশুভ উৎপাদন করিতে পারে সূর্য্য চন্দ্রাদিও সেই রূপ করিতে সক্ষম হয়, তাহার অতিরিক্ত কিছুই করিতে পারে না। কোন বালকের জাতকালে কোন গৃহবিশেষে দীপ প্রজ্জ্বলিত হইলে যদি তজ্জন্য সেই বালককে যাবজ্জীবন সুখদুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহাহইলেই জন্ম-কালে কোন গ্রহের কোন রাশি-বিশেষে অবস্থিতি হইলে তন্নিমিত্ত মনুষ্যকে শুভাশুভ কল ভোগ করা সম্ভব হয়।

চন্দ্রগৃহণ ও সূর্য্যগৃহণ লইয়া যাহারা শুভাশুভ কলাকলার কল্পনা করে তাহারা গ্রহাদির স্বরূপ জানিলে আর কোন রূপেই উক্ত

প্রকার অমঙ্গল কল্পনা করিত না। কোন প্রজ্জ্বলিত দীপ ও ঐ দীপ দর্শকের মধ্যস্থানে অপর কোন ব্যক্তি দণ্ডায়মান হইলে যেমন দর্শকের নেত্রে ঐ দীপ অদৃশ্য হয়, সেই রূপ অমাবস্যার দিন সূর্য্য ও পৃথিবীর মধ্যস্থানে চন্দ্র সমসূত্র-পাতে উপস্থিত হইলে সূর্য্যগৃহণ হইয়া থাকে; অর্থাৎ পৃথিবীস্থ লোকের নয়নে সূর্য্য অদৃশ্য হয়; এবং যেমন কোন দীপ ও দর্পণের মধ্যস্থানে কোন মনুষ্য দণ্ডায়মান হইলে দর্পণের উপর উক্ত মনুষ্যের ছায়া পড়িয়া দর্পণকে তমসান্বিত করে সেই রূপ পূর্ণিমার দিন চন্দ্র সূর্য্যের মধ্য-ভাগে পৃথিবী সমসূত্র-পাতে উপস্থিত হইলে চন্দ্রেতে পৃথিবীর ছায়া লাগিয়া গৃহণ উৎপন্ন হইয়া থাকে; অতএব যে ব্যক্তি মনে করিতে পারে যে কোন গৃহে কোন প্রজ্জ্বলিত দীপের সম্মুখভাগে কোন মনুষ্য দণ্ডায়মান হইয়া দীপকে আচ্ছন্ন করিলে সেই গৃহস্থ সমুদায় লোকের দূরদৃষ্ট ঘটে, অথবা কোন মনুষ্যের ছায়ায় কোন দীপসম্মুখস্থ দর্পণ অন্ধকারাবৃত হইলে সেই দীপ ও দর্পণের নিকটবর্তী লোকের অদৃষ্ট মন্দ হয়; সে ব্যক্তি স্বীকার করিবে, পূর্ব্বোক্ত প্রকার জ্যোতিষ ও কালিক ঘটনাদ্বারা কোন গৃহস্থের সহিত তাহার প্রতিবাসীর বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাকে নানামতে বিপন্ন হইতে হয়, এবং তাহার বিবিধ প্রকার দুর্দশা ঘটিয়া থাকে। যদি এতাদৃশ ভৌতিক ঘটনাদ্বারা কোন প্রকার অমঙ্গল উদ্ভাবনের সম্ভাবনা না হয়, তবে চন্দ্রসূর্য্যের গৃহণদ্বারাও পৃথিবীতে বা পৃথিবীর কোন দেশে কোন প্রকার অমঙ্গল ঘটন সম্ভব হইতে পারে না। যেহেতু উল্লিখিত দীপ ও দর্পণে ছায়াপাত হওয়ার সহিত চন্দ্র ও সূর্য্যের গৃহণের কিছুমাত্র বিশেষ নাই।

যে সকল লোক ধূমকেতুর উদয় ও উল্কাপাত সন্দর্শন করিয়া বৃথা অমঙ্গলের কল্পনা করে

তাহাদিগেরও ভ্রম এই তর্কে দূর হইতে পারে। যদি কোন ব্যক্তি কোন প্রজ্বলিত উল্কা হস্তেতে করিয়া কোন গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলে উক্ত গৃহের অমঙ্গল হয়, তাহা হইলে ধূমকেতুর উদয়দ্বারা সংসারের অমঙ্গল ঘটিতে পারে। যেমন সূর্য্য চন্দ্র ও অপর গুহাদিসকল স্থল জড় পদার্থ, ধূমকেতুও তরুণ একপ্রকার আন্তরীক্ষ জড় পদার্থ; উহার শরীরহইতে বাষ্প অপেক্ষাও সূক্ষ্ম জ্যোতির্ময় একপ্রকার তেজ নির্গত হয়, এ তেজকে লোকে উহার পুচ্ছ কহে। উহা যদি কদাচিত পৃথিবীতে পতিত হয় তাহা হইলে অবশ্যই উহার বেগে ও তেজে পৃথিবীর প্রলয়দশা উপস্থিত হইতে পারে বটে; কিন্তু জগদীশ্বরের নিয়মানুসারে তাহা কোন কালে ঘটিবার সম্ভাবনা নাই; সুতরাং উহাদ্বারা আমাদিগেরও কোন অমঙ্গল ঘটনের সম্ভাবনা নাই। ধূমকেতু পৃথিবীতে পতিত না হইলে আর উহাদ্বারা আমাদিগের কোন অকল্যাণ উদ্ভব হইতে পারে না*। যেমন কোন অতি দূরস্থিত উচ্চ অট্টালিকা হইতে দর্শকেরা নিরাপদে তারা বাজি সন্দর্শন করে বা অপর কোন অধিকোতুক অবলোকন করে, আমরাও সেই রূপ বহুদূরে অবস্থিতি করিয়া নির্বিঘ্নে ধূমকেতুর উদয়ান্ত দেখিতেছি। কোন প্রজ্বলিত উল্কা যেমন জড় পদার্থ, ধূমকেতুও সেই রূপ জড় পদার্থ, সামান্য উল্কাপেক্ষা উহার কোন প্রকার অধিক দৈবশক্তি নাই। ধূমকেতুর ন্যায় উল্কাপিণ্ডসকলও জড় পদার্থ। উহারা প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে আকাশ-

পথে ভ্রমণ করে, ভ্রমণ করিতে ২ যে সময়ে পৃথিবীর অতি নিকটস্থ হয়, সেই সময়ে উহার মধ্যাকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া পৃথিবীতে পতিত হয়। উহার যেমন রাত্রিকালে উজ্জ্বল মূর্তি ধারণ করিয়া পতিত হয়, সেই রূপ কখন কখন দিবা কালেও পড়ে; কিন্তু দিবসে সূর্য্যের জ্যোতিতে উহাকে জ্যোতির্ময় দেখা যায় না। কলতঃ শূন্য-হইতে কোন প্রস্তরখণ্ড বা বৃক্ষহইতে কোন ফলাদির পতন হওয়া আর আকাশহইতে উল্কাপাত হওয়া একই প্রকার। এতদুভয় ঘটনার মধ্যে কিছু মাত্র ইতর বিশেষ নাই। যদি কোন বৃক্ষের ফল পতন বা কোন উচ্চ অট্টালিকার ইষ্টকস্থলনদ্বারা আমাদিগের শুভাদৃষ্ট ও দুরদৃষ্ট ঘটনা সম্ভব হয়; তবে উল্কাপাতদ্বারাও আমাদিগের শুভাশুভ সম্ভব হইতে পারে।

অনেক অকৌথ লোকে রাত্রিকালে মাঠেতে প্রজ্বলিত আলোককে আলেয়া বলিয়া নানা প্রকার অমূলক আশঙ্কায় শঙ্কিত হইয়া থাকে, এবং যে আলেয়া-ঘটিত নানা প্রকার অমূলক গল্পের কল্পনা করে পদার্থ-তত্ত্ব-বিৎ পাণ্ডিতেরা এক্ষণে তাহার তত্ত্ব নিরূপণ করিয়া তৎসঙ্ক্রান্ত অমূলক প্রবাদ বিলুপ্ত করিতেছেন। পণ্ডিতগণ প্রকাশ করিয়াছেন যে গলিত উদ্ভিজ ও গলিত মৎস্যাদি হইতে এমন এক প্রকার বাষ্প নির্গত হয় যে তাহা অবস্থা বিশেষ প্রাপ্ত হইয়া দীপশিখার ন্যায় উজ্জ্বল হয়।

চন্দ্রের উদয়ান্ত লইয়া কোন ২ লোক নানা প্রকার অমূলক কথা বর্ণনা করিয়া থাকে। চন্দ্র সর্বদা এক সময়ে ও এক স্থানে উদয় বা অস্ত হয় না, কখন পশ্চিমে উদিত হয়, কখন পূর্বহইতে প্রকাশ পায়, কখন কিঞ্চিৎ উত্তরাংশে দৃষ্ট হয়, এবং কখন বা দক্ষিণদিকেও প্রকাশ পায়; কখন ঠিক সূর্য্যাস্তের সময় উদিত হয়, এবং

* দুইটা বৃহৎ পদার্থের পরস্পর আকর্ষণে বায়ুর প্রাকৃতাবস্থার অন্যথা ও আকাশস্থ তাড়িতের পরিমাণ ভেদ হইবার সম্ভাবনা আছে; এবং তাহাতে বায়ু ও কৃষি-কার্যাদির অন্যথা হইতে পারে। কিন্তু তাহার সহিত অদৃষ্টের সম্বন্ধ থাকা সম্ভবপর হয় না।

সূর্য্যোদয়ের সহিত অস্ত হয়, এবং কোন সময়ে এই রূপ উদয়াস্তের কিঞ্চিৎপাত্র পশ্চাৎও হইয়া থাকে। চন্দ্রোদয়ের এই প্রকার অবস্থা ভেদ উপলক্ষ্য করিয়া অনেক ধূর্ত বা ভ্রান্ত লোকেরা স্থান-বিশেষে ও দেশ-বিশেষে বৎসরের ফলাফল নির্দেশ করে; এবং অনেকে তাহা-দিগের কথায় প্রত্যয়ও করিয়া থাকে। কিন্তু বস্তুতঃ তাহার সহিত মনুষ্যের ফলাফলের কিছুই সম্বন্ধ নাই, কেবল প্রাকৃতিক নিয়মানুসারেই চন্দ্রোদয়ের পূর্বোক্ত-প্রকার নানাবিধ অবস্থা-ভেদ ঘটিয়া থাকে। চন্দ্র যখন সূর্য্যের পূর্ব-দিকে গিয়া চম্যান ২ থাকে তখন ঠিক সূর্য্যাস্তের সঙ্গে উদিত হইয়া সূর্য্যোদয়ের সময় অস্ত হয়; এবং যখন কিঞ্চিৎ উত্তরে সরিয়া যায় তখন সূর্য্যাস্তের কিঞ্চিৎ আগে উদিত হইয়া, সূর্য্যোদয়ের কিছুকালপূর্বে অস্ত হয়। চন্দ্র শুক্ল পক্ষের প্রথমে যখন সূর্য্যের পূর্বদিগহইতে উদিত হয় তখন আমরা প্রথম রাত্রিতে জ্যোৎস্না বোধ করি, এবং উহা যখন কৃষ্ণ পক্ষের শেষে সূর্য্যের পশ্চিমদিকে উদিত হয়, তখন শেষ রাত্রিতে জ্যোৎস্না হইয়া থাকে।

কোন ২ দেশে শুক্ল-পক্ষীয় চন্দ্র-কলার কোটির অবস্থা উপলক্ষ্য করিয়াও বৎসরের ফল নির্দিষ্ট হইয়া থাকে; অর্থাৎ শুক্ল পক্ষের দ্বিতীয়া তৃতীয়া প্রভৃতি তিথিতে চন্দ্রকলার উভয় প্রান্ত কখন উর্দ্ধদিকে থাকে, কখন নিম্নভাগে অবস্থান করে, এবং কোন সময় সরলভাবেও প্রকাশ পায়। এক তিথিতে চন্দ্রকলার এ প্রকার বিভিন্ন ভাব সন্দর্শন করিয়া স্বভাবানভিজ্ঞ লোকে নানাপ্রকার অমূলক কথার কল্পনা করে। কিন্তু উহাও কেবল প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে ঘটে। চন্দ্র সূর্য্যহইতে কোন ২ সময়ে কিঞ্চিৎ উত্তর বা দক্ষিণদিকে গমন করায় উক্ত প্রকার

ঘটনার উৎপত্তি হয়। কোন প্রজ্জ্বলিত দীপের সম্মুখে পিণ্ডাকার কোন পদার্থকে ধারণপূর্বক দেয়ালে ঠিক খণ্ড চন্দ্রের ন্যায় ছায়াপাত করিয়া উক্ত প্রকার অবস্থাভেদ ঘটনার পরীক্ষা করিয়া দেখা যাইতে পারে। এ পিণ্ডাকার পদার্থকে দীপের সহিত সমান উচ্চ করিয়া ধরিলে উহার খণ্ড চন্দ্রাকার ছায়ার উভয় প্রান্ত উর্দ্ধভাগে থাকে; আর দীপাপেক্ষা উর্দ্ধে ধারণ করিলে প্রান্তদ্বয় নির্মাতিমুখ হয়, এবং দীপের নীচে ধরিলে প্রান্ত দুটি সরলভাবে স্থিতি করে। এই চন্দ্রাকার-ছায়াপ্রান্তের ইতর-বিশেষ ঘটনাদ্বারা যদি মনুষ্যের কোন শুভাশুভ ঘটনা সম্ভব না হয়, তবে আকাশস্থ নবচন্দ্র-কলার অবস্থাভেদ ঘটনাদ্বারা কি প্রকারে মনুষ্যের মঙ্গলামঙ্গল ঘটিবে?

চন্দ্রের অপর দুই প্রকার ঘটনা সন্দর্শন করিয়াও দেশবিশেষবাসী অবোধ-লোকে অনেক-প্রকার অনর্থবাদ করিয়া থাকে। কখন ২ শ্রীর-দীয় পূর্ণিমার সময় চন্দ্র কএক দিন উপর্যুপরি এক সময়ে উদিত হইয়া থাকে। এই চন্দ্রের নাম “শস্য-চন্দ্র,” অর্থাৎ শরৎকালে কৃষকেরা এই চন্দ্রালোক সহায় করিয়া স্বচ্ছন্দে শস্যের ছেদন ও আহরণাদি কার্য্য নির্বাহ করিতে পারে; এবং কোন ২ সময় চৈত্র মাস ও বৈশাখ মাসে মৃগশাচন্দ্র নামক এক-প্রকার চন্দ্রের উদয় হয়। মৃগশাশীল ব্যক্তির এই চন্দ্রালোকদ্বারা রাত্রিকালে নির্বিঘ্নে স্বকার্য্য সাধন করে বলিয়া লোকে উহার নাম “মৃগশাচন্দ্র” রাখিয়াছে। এই উভয় চন্দ্রের আশ্চর্য্য এই যে উহা প্রতি বৎসর এক সময়ে উদিত হয় না। চন্দ্র-বিষয়ক এই দুই প্রকার ঘটনাই নৈসর্গিক নিয়মানুসারে ঘটিয়া থাকে।

চন্দ্র সূর্য্য ও পৃথিবীর পরস্পর অবস্থান ভেদ-দ্বারা উক্ত দুই প্রকার অভ্যুত ঘটনা ঘটিয়া থাকে;

কলতঃ উহার সহিত মনুষ্যের অদৃষ্ট ফলাফল ঘটনের কোন সম্ভাবনা নাই।

ঋতুর পরিবর্তনও বৎসরের মধ্যে এক পরমা-
দ্রুত ব্যাপার। পৃথিবী সূর্যকে প্রদক্ষিণ করণ
সময়ে কি জন্যে যে নানা প্রকার ঋতুর পরিবর্তন
হয়, সাধারণ লোককে তাহার স্থূল তাৎপর্য অব-
গত করান আবশ্যিক। গ্রীষ্মকালে সূর্য দুই প্রহ-
রের সময় ঠিক আমাদের মস্তকের উপর থাকে,
অর্থাৎ তৎকালে সূর্যের রশ্মি পৃথিবীর উপর
ঠিক সরল রেখায় পড়ে বলিয়া পৃথিবীতে উত্তাপ-
বৃদ্ধি হইয়া গ্রীষ্ম ঋতুর আবির্ভাব হয়; শীত-
কালে পৃথিবী কিঞ্চিৎ উত্তর দিকে সরাসরে উহার
উপর সূর্যের কিরণ ঠিক সমান ভাবে না পড়িয়া
ঈষৎ তীর্থ্যগ্ ভাবে পড়ে বলিয়া পৃথিবীতে
উত্তাপের হ্রাস হইয়া শীত ঋতুর উৎপত্তি
হইয়া থাকে। কি অগ্নি, কি রৌদ্র, যে কোন
প্রকার তেজঃ পদার্থ হউক, ইহার কিরণকণা-
সমূহ যত সরল ভাবে পড়ে, ততই তেজের বৃদ্ধি
হয়; আর যত বক্রভাবে পড়ে, ততই নি-
স্তেজ হইতে থাকে। অতএব সূর্য যখন সরল
ভাবে পৃথিবীর উপর কিরণ বর্ষণ করে, তৎকালে
গ্রীষ্মের উৎপত্তি হয়, আর, যে সময়ে উহার
রশ্মি কিছু বক্রভাবে পৃথিবীতে আগমন করে
তখন শীতের আবির্ভাব হয়। এই শীত-গ্রীষ্ম
উভয় ঋতুর মধ্যে শরৎ ও বসন্ত কালের উৎ-
পত্তি হইয়া থাকে। উহাও কেবল এক সৌর
তেজোদ্বারা ঘটে। গ্রীষ্মাবসানে পৃথিবী ক্রমাগত
যত উত্তরদিকে পড়িতে থাকে, তত ক্রমে সৌর
তেজের হ্রাস হইয়া শরতের উৎপত্তি হয়; এবং
শীতের পর ভূমণ্ডল যত অস্ত ২ দক্ষিণদিকে
যায়, ততই সূর্যের কিরণ সতেজঃ হইয়া বসন্ত
ঋতুর উৎপত্তি করে। ঋতু-ভেদে দিবা-রাত্রিরও
হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালে দিবস ক্রমশঃ

বৃদ্ধি হয়, এবং শীতকালে রাত্রির পরিমাণ অধিক
হয়। এই ঘটনাও পৃথিবীর বার্ষিক গতিদ্বারা
সম্পন্ন হয়।

একটি ঘূর্ণিত গোলায় কোন স্থানে চিহ্ন করিয়া
যদি কেহ কোন পদার্থের সহিত সমানভাবে
একটি দীপ ধারণ করে; তাহা হইলে সেই
চিহ্নিত স্থান ঘূর্ণিতে ২ একবার আলোক ও এক
বার অন্ধকার প্রাপ্ত হয়; এবং আলোক ও
অন্ধকার সমানরূপে ভোগ করে, অর্থাৎ যত কণ
আলোক প্রাপ্ত হয়, ততকণ অন্ধকার ভোগ করে।
কিন্তু এ দীপ যদি উক্ত চিহ্নের অধোভাগে ধরা
যায় তাহা হইলে এ চিহ্নিত স্থান অন্ধকারাপেক্ষা
অধিক কণ আলোক ভোগ করে; ক্রমে দীপ
যত উদ্ধে নীত হয়, ততই আলোকের অধিকার
বৃদ্ধি হইতে থাকে, এবং এ দীপ যদি চিহ্নের
নিম্নে স্থাপিত হয়, তাহা হইলে চিহ্নিত স্থানে অন্ধ-
কারের ভাগ বৃদ্ধি হইতে থাকে; ক্রমে দীপকে
যত নিম্ন করা যায় উক্ত চিহ্নিত স্থানে ততই
অন্ধকার বর্জিত হয়। অতএব সূর্য যখন আমা-
দিগের উত্তরে থাকে, তখনই দিবায় আলোকের
বৃদ্ধি হয়, এবং উহার দক্ষিণদিকে গতি আরম্ভ
হইলেই আমাদের নিকট দিবসের ভাগ অস্ত
হইতে আরম্ভ করে। এ ঘূর্ণিত গোলাকার পদা-
র্থের নিম্নভাগ পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্রবর্তীস্থান
ও উদ্ধে ভাগে ভূমণ্ডলের উত্তর কেন্দ্রবর্তী স্থানের
প্রতিরূপমাত্র।

শ্রী নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।



উইল বর্ফোর্স জলপ্রপাত ।

জলপ্রপাত ।

ভূ মণ্ডলে যে সকল বিষয়জনক নৈসর্গিক পদার্থ আছে, তাহার সমষ্টি করা দুষ্কর; ফলতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে সকল পদার্থই আশ্চর্য্যজনক—সকল পদার্থই ভাবুক ব্যক্তির চিন্তাকর্ষণ করিতে পারে। পর্বত হইতে নদীর পতন অতি সামান্য ব্যাপার বোধ হয়, পরন্তু প্রত্যেকে তাহাও

আমাদিগকে অনির্বচনীয় বিস্ময়-রসে অভিভূত করে। ঐ পতন সময়ে জলশোতঃ সম্মুখে পর্বতাদি কোন উচ্চ পদার্থের বাধা আশু প্রাপ্ত হইলে ঐ প্রতিরোধক পদার্থের নিম্নে ঘূর্ণিত হইতে থাকে, নতুবা চারিদিকে বাধাবশতঃ হৃদাকারে পরিণত হইয়া যায়। ক্রমে ঐ হৃদ পরিপূর্ণ হইলে উদ্ভূত জল হ্রদের যে পার্শ্ব নিম্ন থাকে, তাহা দিয়া নির্গত হয়, এবং উচ্চতা-নিবন্ধন ভয়াবহ বেগে তৎ-

পুরোবর্তী উপত্যকায় উখলিয়া পতন-কালে অতি গভীর শব্দ করিতে থাকে। এই ব্যাপার দর্শন করিলে বিস্মিত হইতে হয় এবং মুখহইতে বাক্য নিঃসৃত করা যায় না। জলের উল্লিখিত রূপ পতনাবস্থা জলপুপাত নামে প্রসিদ্ধ। এবস্তৃত জল পুপাত পৃথিবীর পার্বত্য স্থানে প্রায়ঃ দৃষ্ট হয়। ইউরোপ-খণ্ডে সাবয় ও সুইটজারলণ্ডদেশে অতি উচ্চ ২ জলপুপাত আছে। তাহার এক একটায় দুই সহস্র হস্ত উর্দ্ধহইতে প্রকাশিত ২ জলরাশি পতিত হইয়া থাকে। আমরিকা-খণ্ডে তদপেক্ষাকৃত অল্পত জলপুপাত আছে। তন্মধ্যে পর্যটকেরা উত্তরখণ্ডে বিশতি ও দক্ষিণভাগে তিন সর্বশুদ্ধ ত্রয়োবিশ জলপুপাতের বিশিষ্ট অনুরাগ করিয়া থাকেন। চিত্রের অসম্ভাবহেতু আমরা এই সমস্তের উল্লেখ করণে উন্মুখ হইলাম না। কেবল উত্তর ভাগের উইলবাকোর্স পুপাতের একখানি প্রতিকৃতি প্রস্তুত থাকায় তাহা অপর পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইল।

সুমেস মণ্ডলের বিখ্যাত ভ্রমণকারী কাপ্তেন ক্রাঙ্কলিন সাহেব ইহাকে সমদর্শন করিয়া এই রূপ বর্ণন করিয়াছেন, যথা

“আমরা তৎসময়ে ছদ্ম নদীদিয়া গমন করিতে-
হিলাম; তাহার স্থানে স্থানে শ্রোতের অত্যন্ত

বেগ ও কোন ২ স্থানে জলের অগভীরতা প্রযুক্ত গমনের নানা প্রকার ব্যাঘাত ঘটনা হওয়াতে সমস্তদিন তাহার কূলে আমাকে পদ ব্রাজন করিতে হইয়াছিল। সন্ধ্যাকাল আগত হইলে পর্বতের একটা কাটালে উপস্থিত হইলাম। এই কাটালমধ্যে নদী অর্ধকোশাধিক স্থান পরিভ্রমণ করে; তাহার উভয় পার্শ্ব পুচীরের ন্যায় এবং অনূন সাক্ষাৎ হস্ত উচ্চ; এবং কোন ২ স্থানে অত্যন্ত অপূর্ণ। নদী এই কাটালদিয়া ভ্রমণ সময়ে গগনৈলের বাধাপ্রযুক্ত উচ্চহইতে হঠাৎ নিপতিত হয়, তাহাতেই দুই রম্য ও বিস্ময় জনক জলপুপাত সঙ্ঘটিত হইয়াছে। এই দুই জলপুপাত পরস্পর সম্মিকটস্থ। একটা অপর হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ। কেবল পুপাত চত্বারিংশ হস্ত উচ্চ স্থানহইতে নিপতিত হয়, এবং নিম্নের পুপাত তাহার তলহইতে প্রায় ৭০ হস্ত উচ্চস্থান হইতে পতিত হয়। নিম্ন পুপাতের মধ্যে একটা গগনৈল থাকা প্রযুক্ত তাহা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। দেশহিতৈয়িশেষ্ট উইলবাকোর্স সাহেবের নাম চিরস্মরণীয় করণার্থে আমি এই অদ্ভুত পুপাতকে “উইলবাকোর্স জলপুপাত নামে নির্দেশিত করিলাম।”

বিবিধার্থ-সমুহ,



অর্থঃ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রব্যাকর্ষক মাসিক পত্র।

৫ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৮০, মাঘ।

[৫৮ খণ্ড।

আল্প পর্বতে পরিভ্রমণ।



উরোপ-খণ্ডের মধ্যভাগে আল্প নামে প্রসিদ্ধ সুবিস্তীর্ণ ও সমুন্নত এক মহান পর্বতশ্রেণী আছে। ফ্রান্স-দেশ হইতে ইটালী পর্য্যন্ত তাহার বিস্তার। তাহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতি রমনীয়। কোথায় বা মহাদ্রুমসকল গগনস্পর্শী হইয়া ছায়া করিতেছে, কোথায় বা ক্ষুদ্রতরুসকল ফলপুষ্প ধারণ করত উদ্যানের শোভা সম্পাদন করিতেছে, কোন কোন ভাগ সমুদ্রতীরে হরিৎ খণ্ড পূর্ণ থাকিয়া লোকের মন ও নয়ন হরণ করিতেছে; পক্ষান্তরে কোন কোন শিখর সহস্র সহস্র হস্ত পর্য্যন্ত তুষার-রাশিতে আবৃত রহিয়াছে, তুষার দুব-নিবন্ধন কত কত বৃহৎ বৃহৎ নদী উৎপন্ন হইয়াছে; ও ক্রমশঃ তুষার-পাতদ্বারা সেই সেই নদীর বেগ সম্পাদিত ও সংবর্তিত হইতেছে;—উচ্চভাগ হইতে অপেক্ষাকৃত নিম্ন উপত্যকায় জলধারা পতিত হইয়া হ্রদ সমুৎপন্ন

করিয়াকে; বস্তুতঃ আল্প-পর্বত-শ্রেণীর যে অংশে দৃষ্টি করা যায় সেই অংশেই তাহার অসাধারণ শোভায় চরিতার্থ হইতে হয়। অপর, নীহার-বাহুল্য থাকাতে আল্প-পর্বত-শ্রেণীর শোভা বিন্ময়কর ও অত্যন্ত রমনীয় জ্ঞান হয়; এবং স্থিতি ও উচ্চতা নিবন্ধন এককালে উৎকর্ষবদ্ধ হইতে কেন্দ্র পর্য্যন্ত সকল ঋতুসমাবেশিত হইয়াছে। সুইটজার্লণ্ড দেশে আল্প পর্বত আছে। অনেকেই বলিয়া থাকেন, আল্প পর্বত থাকাতে সুইটজার্লণ্ড দেশ অতি শোভায়মান হইয়াছে। তন্মিমে পৃথিবী মধ্যে ইহাকেই কেবল বিচিত্র নৈসর্গিক শোভাসম্পন্ন দেশ বলিলেও বলা যায়। সুইটজার্লণ্ড ও সাবয় দেশদ্বয়ে আল্প পর্বতের যে অংশ আছে, তাহার দৃশ্য অতি চমৎকার; তাহাতে অনেক ও বিস্তীর্ণ চিরনীহারবাহু আছে।

সুইটজার্লণ্ড, টাইরল, এবং ইটালী দেশত্রয়ের কৃষিরা গ্রীষ্মাগমনে তাহাদিগের পালিত গোমহিষাদি পশুসকলকে তৃণাদি ভক্ষণ করাইবার নিমিত্ত আল্প পর্বতের কেন্দ্রে লইয়া গিয়া থাকে। ঐ কেন্দ্রসকলের উচ্চতা প্রযুক্ত শীত কিম্বা



বনস্তের প্রথমাবস্থাতে তথায় বাস করা যায় না। কৃষকেরা তাহাদিগের ও পশুদিগের বাসার্থে কাঠের গৃহ নির্মিত করে। কোন কোন স্থানে কৃষিরা সমস্ত গ্রীষ্মকাল অবস্থিতি করে, কেবল মাংসাদি আহারীয় দ্রব্য লইবার নিমিত্ত দুই একবার নিজ গৃহে আইসে। কৃষিরা প্রধানতঃ দুগ্ধ ও ছানাই আহার করিয়া থাকে। যখন তাহারা পর্বতে যায় তখন তাহারা পৃষ্ঠে কিছু খাদ্য দ্রব্য ও মবনোত প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত প্রয়োজনীয় ডাগু এবং মস্থান লইয়া যায়।

বিজ্ঞান স্থানে বাস করিতে হইলে মনুষ্যের মনে যে বিষয়তা জন্মে, কৃষকদিগকে ঈদৃশাবস্থাতে যে তাহা বিলক্ষণ ভোগ করিতে হয় ইহা উল্লেখ

করাই বাহুল্য, যেহেতু মনুষ্য সামাজিক জীব, সমাজহইতে স্বতন্ত্র থাকিতে হইলে সকলেই এই দুঃখের অনুভব করিয়া থাকে। বোধ হয় এই প্রযুক্তই দৈবাৎ কোন ভ্রমণকারী ব্যক্তি আসিয়া উপস্থিত হইলে ঐ রাখালেরা আতিথ্য-সম্পাদনে যৎপরোনাস্তি যত্ন প্রকাশ, এবং ঐ অতিথিদিগের সহিত বাক্যালাপ করিয়া চরিতার্থতা লাভ করে।

উপরে যে চিত্র মুদ্রিত হইল তাহাতে যেকাণে কৃষকেরা আল্প পর্বতে ভ্রমণ করে তাহার প্রতি-রূপ দৃষ্ট হইবেক।

বৎসর।



খিবী বা সূর্য্য কিংবা কোন গৃহ কোন নির্দিষ্টস্থান হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়া যে সময়ের মধ্যে পুনর্বার তথায় উপস্থিত হয় তাহাকে বৎসর বলা যায়। সূর্য্য গৃহভেদে বৎসরের পরিমাণ ভেদ হইয়া থাকে। সামান্য ব্যবহারে পৃথিবী বা চন্দ্র বা সূর্য্যের গমনকেই বৎসর বলে; এবং তাহাতেও ভিন্ন ভিন্ন জাতির বৎসর-বিষয়ক ভিন্ন ভিন্ন মত আছে। গ্রীক ভাষায় বৎসর বাচক শব্দের ব্যুৎপত্তি লভ্যার্থ বসন্তকাল; তন্নিবন্ধন পুরাকালে অনেক জাতীয় লোকেরা বসন্ত-ঋতুর আগমনের সহিত বৎসরের নির্দেশ করিত। গ্রীক ল্যাটিন ও হিব্রু এই ভাষাত্রেয়ে অজুরীয় কিম্বা অন্য কোন গোল-রেখা-জ্ঞাপক শব্দ বৎসর বাচক হয়। মিশরদেশীয়েরা বৎসরের জ্ঞাপনার্থ একটা সর্পকে কুণ্ডলির আকারে পরিণত করিয়া উহার লেজ উহার মুখমধ্যে প্রবেশিত করিয়া দেয়।

গগনমণ্ডলে সূর্য্যের দ্বাদশমাস পরিভ্রমণ কালে যে কাম্পনিক রেখা পড়ে তাহাই রাশিচক্র নামে খ্যাত। এই চক্র মণ্ডলাকার, এবং বোধ হয় তাহার অনুকরণ চিহ্ন বলিয়াই পূর্বোক্ত সর্পমণ্ডলকে অনেকে বৎসর চিহ্ন বলিত। এই সর্পমণ্ডলকে অনন্তের চিহ্ন বলিয়া লক্ষিত করা হইয়া থাকে। মেঘ বৃষ কর্কট ইত্যাদি দ্বাদশ রাশিবিশিষ্ট রাশিচক্রে সূর্য্যের পরিভ্রমণ ৩৬৫ দিন, ৫ ঘণ্টা ৪৮ পল ও ৪৮-অনুপলে সমাপ্ত হয়। তন্নিমিত্ত এই তাবৎ সময় “সৌর বৎসর” বলিয়া গণনীয়।

গগনমণ্ডলে যে সকল তারা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কতক গুলি ভ্রাম্যমান ও কতগুলি

স্থির। এই সকল তারার মধ্যে সূর্য্যের ভ্রমণ হইয়া থাকে; সেই নিমিত্ত কোন নির্দিষ্ট স্থির তারা-হইতে সূর্য্য প্রস্থান করিয়া তথায় প্রত্যাবর্তন করিতে যে সময় অতিত হয় তাহাকে তারকা বৎসর বলে। “তারকা-বৎসর” সৌর বৎসরের অপেক্ষা ২০ পল ও ২৯ অনুপল অধিক।

কেহ কেহ দ্বাদশ পূর্ণিমাতে এক বৎসর কহিয়া থাকেন। এই বৎসরের নাম “চন্দ্র-বৎসর।” সাধারণ চলিত ও ব্যবহারসিদ্ধ বৎসর বাঙ্গালা-মতানুসারে ৩৬৫ দিন; মলমাস ঘটনা হইলে তাহার বৃদ্ধি হয়। ইংরাজদিগের মতেও সাধারণ বৎসর ৩৬৫ দিন, কেবল প্রত্যেক চতুর্থ বৎসরে এক দিন বৃদ্ধি হয়। এই বৎসরের নাম “লিপ” বৎসর। ইংরাজি কিরুয়ারি মাস ২৮ দিন হইয়া থাকে; কিন্তু “লিপ” হইলে ২৯ দিন হয়। ইহাতে বাস্তবিক সৌর বৎসরের যে ৩ ছয় ঘণ্টা করিয়া সময় বাকী থাকে তাহা এই চারি বৎসরে এক দিন পূর্ণ হইয়া বৎসরের আরম্ভের এক স্থান নির্দিষ্ট থাকে। রোমক সম্রাট্ সিজরও এই রূপ এক ২ দিন বৃদ্ধি করিতেন, কিন্তু সে মল দিন মার্চ মাসে হইত।

পুরা কালে ভিন্ন ভিন্ন জাতীয়েরা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপায় অবলম্বনদ্বারা সূর্য্য ও চন্দ্রের গতির অনুসারে বৎসর নিকপিত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন বটে; কিন্তু সময়ের বিভাগ তত্তদগতির অনুযায়িক ঠিক নির্দেশ রাখিতে অসমর্থ হইয়া সামান্যতঃ কতগুলি অতিরেক দিন বৃদ্ধি করিয়া দিয়া বৎসর পূর্ণ করিতেন; যথা মিসরদেশে ৩৬৫ দিনে এক বৎসর হইত; প্রত্যেক বৎসর দ্বাদশমাসে বিভাজিত ছিল, ও প্রত্যেক মাস ৩০ দিনে পূর্ণ হইত। ত্রিশ দিনে এক মাস হইলে দ্বাদশমাসে ৬৩০ দিন হয়। অবশিষ্ট ৫ দিন বৎসরের শেষ মাসে বৃদ্ধি হইয়া বৎসরের সমতা রক্ষা হইত।

গ্রীক দেশীয় পণ্ডিত সোলনের নিয়মানুসারে

পূর্বকালে গ্রীকজাতির বৎসরের দ্বাদশমাস ক্রমান্বয়ে ২৯ ও ৩০ দিন হইত; এবং ঊনবিংশ বৎসরের মধ্যে তৃতীয়, পঞ্চম অষ্টম একাদশ ষোড়শ এবং ঊনবিংশ বৎসরে এক ২ মাসের বৃদ্ধি হইত; সেই উপায়ে যে রাশিতে যে মাস হইবে তাহার বিশেষ অন্যথা হইত না।

গ্রীকদিগের মত প্রাচীন যিহুদিদিগের বৎসরও চান্দ্র ছিল; কিন্তু বিশেষ এই, তাহারা সৌর বৎসরের সহিত চান্দ্র বৎসরের একতারক্ষা করিবার নিমিত্ত বৎসরের শেষে একাদশ ও কখন কখন দ্বাদশ দিবস পর্য্যন্ত যোগ করিয়া দিত; এবং আবশ্যক মতে অতিরিক্ত এক মাসের বৃদ্ধি করিত। ইদানীন্তন যিহুদিদিগের বৎসর সচরাচর দ্বাদশ কখন কখন ত্রয়োদশ মাসেও হইয়া থাকে। এই নিয়মানুসারে তুর্কদিগের বৎসর নিকপিত হয়।

রোম-রাজ্যের স্থাপনকর্তা ও রাজা রমিউলস দশ মাসে বৎসর স্থির করিয়া দিয়াছিলেন। সকল মাসের দিন এক ছিল না, সর্বশুদ্ধ ৩০৪ দিনে বৎসর হইত। এ রূপ বৎসর প্রকৃত চান্দ্র বৎসরের পঞ্চাশ দিন ও সৌর বৎসরের ৩১ দিন ন্যূন। রমিউলস এই আবশ্যকীয় দিন-সকল বৎসরের শেষে যোগ করিয়া দিতেন। তাহার পর রাজা নিউমা পম্পিলস দুই মাস বৃদ্ধি করিয়া দ্বাদশ মাসে বৎসর নিকপিত করেন। তাহাতে ৩৫৫ দিনে বৎসর হয়। এ রূপ বৎসর চান্দ্র বৎসরের প্রায় এক দিন অধিক, এবং সৌর বৎসরের দশ দিন ন্যূন। রোমের সম্রাট জুলিয়স্ সিজর বৎসরের সংশোধন-বিষয়ে যত্ন করিয়াছিলেন। তিনি এইজন্যকার মত মাসের দিন অবধারিত করিয়া দেন, এবং প্রত্যেক চতুর্থ বৎসরে মার্চ মাসে এক দিন বৃদ্ধি হইবেক এই রূপ নির্দেশ করেন। পরন্তু নব প্রথা স্ম্যক্ রূপে প্রচলিত

হইবার পূর্বেই তাহার মৃত্যু হয়। পরে অগষ্টস্ বাদশাহ জুলিয়স্ সিজরের ইচ্ছানুসারী উক্ত প্রথা সুসিদ্ধ করেন। জুলিয়স্ সিজরের নামানুগত বৎসরের নাম জুলিয়ন্ বৎসর। এই বৎসর ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টা পরিমিত। তাহাতে এই দোষ ছিল, যে প্রকৃত বৎসরের ৩৬৫ দিন ৫ ঘণ্টা ৪৮ পল ৪৮ অনুপল অপেক্ষা তাহা ১১ পল ১২ অনুপল অধিক হইত; সুতরাং ১০১ বৎসরে এই জুলিয়ন্ বৎসরের একাদশ অধিক পল সমষ্টি হইয়া পূর্ণ এক দিন হইবেক। ইহাতে পোপ গুিগরী ইংরাজী ১৫৮২ অব্দে বৎসরের একাদশ দিন বাদ দিয়া তাহার সংশোধন করেন। গুিগরীর এই সংশোধিত প্রথা ইউরোপখণ্ডে প্রায় সকল দেশে চলিত হইয়াছে। কেবল কশিআ ও অন্য কতিপয় স্থানে প্রাচীন প্রথা চলিত আছে।

পার্লিয়মেন্ট নামক ইংরাজী ব্যবস্থাপক সভায় ১৭৫২ অব্দে পোপ গুিগরীকর্তৃক শোধিত বৎসর নিয়মবদ্ধ হইয়া চলিত হয়। পূর্বে ২৫ মার্চ বৎসর আরম্ভ হইত, এই নিয়ম হওয়া অবধি জানুয়ারি মাসহইতে বৎসরের আরম্ভ গণনা হইয়া থাকে।

খৃষ্টাব্দের ৩২২ বৎসরের ১৫ জুলাই মুহম্মদ মক্কা নগর হইতে মদিনায় পলাইয়া আইসেন; তৎপর দিবসহইতে মুসলমানদিগের হিজরা বৎসর গণনা হইয়া থাকে। হিজরা অব্দ চান্দ্রবৎসর; তাহা দ্বাদশ মাসে পূর্ণ হয়; প্রত্যেক মাস প্রতিপদহইতে আরম্ভ হয়, ইহাতে কোন মল মাস বা মল দিন নাই। এই নিমিত্ত হিজরা বৎসরের আরম্ভ ও শেষ এক ঋতুতে ঘটনা হয় না। সূর্য ও পৃথিবী যে লগ্নে এক গৃহস্থ হয় তাহাকেই বৎসর বলা যায়। সেই বৎসর ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টা ও ১১ মিনিটে হয়। চান্দ্র বৎসর ৩৫৫ দিনের সমষ্টি; সুতরাং এক বৎসর এক ঋতুতে ও তৎপর বৎসর অপর এক

ঋতুতে আরম্ভ হয়। মুসলমানদিগের মহরম যে কখন শীত কালে কখন গীষ্মকালে কখন বর্ষায় এবং কখন বা বসন্তে হইয়া থাকে, ইহাই তাহার কারণ। মুসলমানদিগের মাস ক্রমাযয়ে ২৯ ও ৩০ দিন হইয়া থাকে, তাহাতে ৩৫৪ দিনে বৎসর হয়। তাহাদের বৎসর সূত্রাৎ চান্দ্রবৎসরেরও প্রায়ঃ এক দিন কম হইল। এই দিন পূর্ণকরণার্থে তাহার ৩০ বৎসরের মধ্যে দ্বিতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, দশম, ত্রয়োদশ, পঞ্চদশ, অষ্টাদশ, একবিংশ, চতুর্বিংশ, ষড়বিংশ, এবং ঊনবিংশ এই একাদশ বৎসরের শেষ মাসে এক ২ দিন অধিক সমাবেশিত করে; তাহাতেই চান্দ্রবৎসর প্রায়ঃ পূর্ণ হয়। এইকালে তিন সেকণ্ডের অধিক অন্যথা হয় না। ২২৩০ বৎসরে এই সকল সেকণ্ড একত্র হইয়া প্রকৃতচান্দ্র বৎসরের এক দিন অধিক হইবেক।

হিন্দুদিগের জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রাথমিক অবস্থায় সৌর রাশিচক্র স্থির হইবার পূর্বে নাকত্র বৎসর ছিল। তখন অশ্বিনী-নক্ষত্রহইতে বৎসরের আরম্ভ নিকষিত হইত। এই নিমিত্তই সত্য যুগের আরম্ভে অশ্বিন মাস নির্দিষ্ট হয়। তাহার কিয়ৎকাল-পরে রাশিচক্র নির্দিষ্ট হইলে ব্যক্ত হইল যে নাকত্র ও রাশিচক্র এই দুই চক্রের কোন এক নির্দিষ্ট স্থানহইতে সূর্য ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলে বৎসরের শেষে উভয়ে সেই নির্দিষ্ট স্থানে এক সময়ে প্রত্যগমন করে না। এই কালভেদের ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া ২৪৭ মাসের শেষে এক মাসের ভেদ ঘটে; সূত্রাৎ সেই সময়ে আর অশ্বিনীনক্ষত্রে বৎসর আরম্ভ না হইয়া কার্তিক মাসে আরম্ভ হয়। এই প্রকারে পরিবর্তিত হইয়া প্রত্যেক ২৪৭ বৎসরে এক ২ মাস পাশ্চাত্য হওয়াতে ক্রমশঃ ২০৫৮ বৎসরে বৈশাখ মাসে বৎসরের আরম্ভ ঘটনা হইয়াছে। এই অবধি হিন্দুরা রাশিচক্র স্থির করিয়াছেন, সন্দেহ নাই।

মর্ঘদানদীর দক্ষিণ ও বোম্বাই রাজ্যাদি এবং নেপাল এই সকল দেশে হিন্দুদিগের সৌর বৎসর প্রচলিত আছে। আমাদিগের মধ্যে কএকটি বিশেষ অঙ্গের ব্যবহার আছে। তন্মধ্যে সংবৎ, বজ্রাব্দ, কলিযুগাব্দ ও শকাব্দ প্রধান। ১৯২১ বৎসরে কলিযুগাব্দ আরম্ভ হয়। রাজা বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালাবধি সংবৎ আরম্ভ হয়। বঙ্গদেশে বৈদ্য রাজাদিগের রাজ্যকালহইতে বজ্রাব্দের আরম্ভ। শালিবাহন রাজার সময়হইতে শকাব্দ গণনা করা যায়।

হিন্দুদিগের একগণকার বৎসর গণনার নিয়ম কি প্রাচীন কি নব্য অন্য কোন জাতীয়দিগের সহিত এক হয় না। ইহাদিগের সাধারণ বৎসর ষাদশ মাসে বিভক্ত। প্রত্যেক মাস চন্দ্রের উদয়-কালে প্রতিপদ হইতে গণনা করিলে বৎসর ৩৫৫ দিনাঙ্গক হইবেক। এই চন্দ্র বৎসর সৌর বৎসরের সহিত দশ দিনের কিঞ্চিৎ অধিক অন্তর। প্রত্যেক বৎসরের দশ দিন লইয়া তিন বৎসরের অন্তরে এক মাসের বৃদ্ধি হয়, এই মাসকে মলমাস বলা যায়। মলমাস না থাকিলে বৎসরের আরম্ভ এককালে সম্ভাবিত হয় না। সৌর বৎসর অব্যবহিত পূর্বগত অমাবস্যাতে আরম্ভ হইয়া থাকে, তাহাতে সৌর চৈত্র মাস ৩০ শে বা ৩১ শেতে শেষ হয়। সৌর ও চান্দ্র মাসের একতা রক্ষার নিমিত্ত উভয়েই এক নামে বিখ্যাত হয়। তাহার নিয়ম এই যে সৌর মাসে যে অমাবস্যা পড়ে, সেই মাসের নামে চান্দ্র মাস প্রসিদ্ধ হয়। অতএব যখন সৌর মাসের প্রথমে ও শেষে দুই প্রতিপদ ঘটে, তখন প্রথমের প্রতিপদহইতে এক মাসের নাম সমকালিক চান্দ্র উল্লিখিত হয়। অপর প্রতিপদহইতে যে মাস হয় তাহার নাম মলমাস হয়।

সূর্যসিদ্ধান্তের মতে মলমাস কোন ন্যায়্য মাসের মধ্যে নিবেশিত করিতে হইলে এই উভয় মা-

সের চারিপকের প্রথম কৃষ্ণপক্ষ ও দ্বিতীয় শুক্ল-
পক্ষ মাস; প্রথম শুক্ল পক্ষ ও দ্বিতীয়
কৃষ্ণ পক্ষ মঙ্গলমাস বলিয়া গণ্য হয়। একপ যটিয়া
থাকে যে ১০০ বৎসরের শেষে হয় সের মাসের
কোন এক মাসে অমাবস্যা থাকে না। তৎকালে
সূর্য সর্বাংগে পৃথিবীর নিকটবর্তী হন ও মাস
ক্রমাঙ্কে ২৯ ও ৩০ দিনাঙ্ক হয়। সেবার এই মা-
সের নাম উঠিয়া যায়; কিন্তু সেই বৎসরেই দুই
মাসের প্রত্যেকে দুইবার অমাবস্যা হয়। সুতরাং
তাঁহা দুই মাস বলিয়া গণ্য হয়। এই প্রকার
কয় ও পূরণকে অধিক সংবৎসর ও কয় সংবৎ-
সর বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়।

পূর্বে কলিযুগের ও শকাব্দের উল্লেখ হইয়া-
ছে। এক্ষণে বিক্রমাদিত্যের সংবৎসরের বিশেষ
উল্লেখ করা যাইতেছে। বিক্রমাদিত্যের অষ্ট
সংবৎসর বলিয়াই প্রসিদ্ধ। শালিবাহনের ১০৫ বৎসর
পূর্বে তিনি উজ্জয়িনীতে রাজা ছিলেন। গত
কলির ৩০৪৪ বৎসরে ও খৃষ্টাব্দের ৫৭ পূর্বে সংবৎ
আরম্ভ হয়। হিন্দুস্থান ও তৈলঙ্গ দেশে সংবৎ
বহুল রূপে প্রচলিত আছে; বাঙ্গালা দেশে তা-
দৃশ ইহার ব্যবহার নাই।

কর্ণেল টড সাহেব সোমনাথের মন্দিরে এক
অমুশাসন পত্র প্রাপ্ত হন। তাহাতে বল্লভী অষ্ট
লিখিত ছিল। সংবৎসরের সহিত ইহার নৈকট্য
আছে; বিক্রমাদিত্যের ৩৭৫ বৎসরে ইহা আরম্ভ
হয়। সংবৎ ৮০২ বর্ষে বল্লভী অষ্ট উঠিয়া যায়।
গোহিল জাতির মধ্যে শিব-সিংহ-সংবৎসর ব্যবহৃত
ছিল। পরন্তু তাহার ব্যবহার সর্বত্র প্রসিদ্ধ নহে।

মাদক দ্রব্য।

ভাষ্যক ।

মদ্য যদিও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়-বিধীন-
হইত, তাহা হইলে ঐহিক কার্য্যে
তাহার কোনমাত্র উদ্যম থাকিত
না; যে কোন অবস্থায় সে সন্তুষ্-
মনে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত। তখন জড়ের
ন্যায় এক স্থানে সমস্ত জীবন যাপন করিলে
তাহার আনন্দের কিছুমাত্র লাভ হইত না।
কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সেই জড়াবস্থার বিরোধি তাহাদের
অনুরোধেই মনুষ্য সাংসারিক কৰ্ম্মের অনুধাবন
করে, এবং যে পরিমাণে ঐ ইন্দ্রিয়সকলের
সন্তুষ্টি বা বিতৃষ্টি সাধন করিতে পারে তদনু-
সারে সুখের বা দুঃখের অনুভব করিয়া থাকে।
অতএব ঐ ইন্দ্রিয়কেই কায়িক সুখের মুখ্য
কারণ বলিয়া মর্শ্বনিতে হইবে—তদভাবে সমস্ত
পৃথিবী নিস্তব্ধ হইত, সন্দেহ নাই।

প্রস্তাবিত ইন্দ্রিয়সকলের মধ্যে ক্রোধ-তৃষ্ণাই
মুখ্য; তাহাদের অনুরোধে মনুষ্য যে পর্যন্ত পরি-
শ্রম ও ক্লেশ স্বীকার করে, অন্য কোন অনুরোধে
সে পর্যন্ত যাতনা সহ্য করে না; কলতঃ উদরই
সকল কার্য্যের মূল, এবং তাহার পরিচর্যা-করাই
দেহির প্রধান উপাসনা। এই উদর-দেবের উপা-
সনায় যে সকল উপকরণ সমাহৃত হইয়া থাকে
তাহার সহিত মনুষ্যের প্রয়োজনীয় অন্য কোন
পদার্থের তুলনা হইতে পারে না। খনিজ উদ্ভিদ
জীবজ সকল পদার্থ হইতেই তাহার সমাহরণ
হইয়া থাকে; জীবমাত্রেরই তাহার আয়োজনে
বিবৃত; সর্বত্যাগী বাণপ্রস্থ ঋষিও আশ্রমপূর্বক
একান্ততঃ গলিত পত্র ভক্ষণ করিয়া থাকেন। সক-
লেই কিপ্রকারে জঠর দেবের উপকরণ সমাহৃত
হইবে, তদ্বিষয়ে সপ্রস্তুত আছেন—এমত কেহই

নাই। যে উদর-দেবের উপাসনায় বিমুখ হইয়া থাকে।

এই উপকরণদ্বারা উদর-দেবের উপাসনায় কল-হয়ের কামনা করা হইয়া থাকে; প্রথমতঃ অন্নপানদ্বারা শরীরের পুষ্টিসাধন; দ্বিতীয়তঃ মাদক-দ্রব্যদ্বারা মনের সমুষ্টি সাধন ও তৎ-প্রভাবে মনহইতে দুঃখের বিমোচন ও নিদ্রার উৎপাদন। উদর-সেবায় এই দুই ভিন্ন অন্য কোন কামনা নাই। ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারে যে আহারের প্রধান উদ্দেশ্য শরীরের পুষ্টি; তাহার সহিত দ্বিতীয় উদ্দেশ্যের তুলনা হইতে পারে না; পরন্তু মাদক দ্রব্যের জালসা সামান্য বলবতী নহে; তাহাতে মনুষ্য-মনকে যে কি প্রকার বশীভূত করে তাহার সম্পূর্ণ বর্ণনা করা দুষ্কর; প্রায়ঃ সকলেই কোন না কোন মাদক দ্রব্যের বশীভূত আছে; অতি অল্প লোকে তাহার পাশহইতে আপনাকে বিমুক্ত করিতে পারে। একথার প্রমাণার্থে আমাদিগকে বিশেষ প্রয়াস পাইতে হইবেক না। জনসমাজে দৃষ্টি করিবা মাত্র সকলেই ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাইতে পারেন। দেখুন ইউরোপ-খণ্ডের সর্বত্র মদ্যের ব্যবহার আছে; তত্রত্য স্ত্রী পুরুষ সকলেই অবাধে মদ্যপান করিয়া থাকে। চীন ও নেপাল দেশের ২০ কোটি প্রজা প্রায়ঃ সকলেই অহিকেন সেবন করে। তাতার-দেশে অশ্বীদুগ্ধে এক প্রকার মদ্য প্রস্তুত হয়, তাহাই তত্রত্য সকলের পেয়। সিবিরিয়া-দেশে এক জাতীয় হস্তক (কৌড়ক, বেজের ছাঁতা) জন্মিয়া থাকে; তাহার উদ্ভাদিকা শক্তি আছে; এই প্রযুক্ত তাহা দেশের সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে; সকলেই এ কৌড়ক ভক্ষণ করিয়া শোক-দুঃখের নিবারণ ও আনন্দের অনুভব করে। এ পদার্থের এমন এক আশ্চর্য

কমতা আছে যে যখন মনুষ্য তাহার ক্রমে অবিশ্রুত থাকে তখন তাহার মূত্রেও উদ্ভাদিকা শক্তি বর্তমান। হয়, সুতরাং তাহার পানে মদ্য পানের কল-প্রাপ্তি হইতে পারে। এ প্রকারে এক জনের কৌড়ক ভক্ষণে অনেকে পরম্পরের মূত্র সেবনে উদ্ভ্রান্ত হইতে পারে। অত্যন্ত মদ্য-প্রিয় দীন ব্যক্তিরা এই প্রযুক্ত এক দিন কৌড়ক ভক্ষণ করত তাহার পর তিন চারি দিবস আপনঃ মূত্রেই তাহাদের জঘন্য প্রবৃত্তির পরিতৃপ্তি করে। পারস্য আরব্য ও তুর্কদেশে “হশ্ হশ্” নামে প্রসিদ্ধ এক প্রকার প্রবল সন্দিগ্ধ আছে, তাহার ক্রিষ্ণিমাত্র সেবন করিলে মনুষ্য লকল দুঃখ বিমুক্ত হইয়া কিয়ৎকালের নিমিত্ত বিমুখাবস্থায় অপরিপাক্ত কাম্পনিক সুখে আবৃত থাকে। দক্ষিণ আমরিকায় ঘটকুমারী-বৃক্ষের সন্দেশ এক প্রকার বৃক্ষের রসে মাদক দ্রব্য প্রস্তুত হয়। তাহাই তত্রত্য আদিম প্রজাদিগের ব্যবহার্য; স্ত্রী পুরুষ বালক কাহার প্রতি তাহা নিষিদ্ধ নহে, এবং কেহও তাহার সেবনে বিমুখ হয় না। এতদ্ভিন্ন উত্তর ও দক্ষিণ আমরিকায় মদ্যের অতি বহুলব্যবহার আছে। আকরিকাগণ্ডে তাড়ীর ব্যবহার যথেষ্ট, পরন্তু মদ্যও সামান্য কাপে গণ্য নহে। প্রতি বর্ষে যে পরিমাণে তথায় মদ্য প্রস্তুত ও নীত হয় তাহার সমষ্টি করিলে বিশ্বাপন্ন হইতে হইবে।

ভারতবর্ষে মদ্যের বহুল ব্যবহার নাই। পরন্তু হিন্দুরা মাদকদ্রব্যে বিমুখ নহেন; অতি প্রাচীন কালাবধি তাহারা কোন না কোন মাদক গৃহণ করিয়া আসিতেছেন। সত্য-যুগাদি পূর্বকালে সোমরস আমাদিগের প্রধান পেয় ছিল। তাহা যে অত্যন্ত বিশ্বলকর, বেদে তাহার প্রমাণ ভূরি ভূরি প্রাপ্ত হওয়া যায়। অপর এ সোমরস শোধনের নিয়মদৃষ্টে অনায়াসেই ব্যক্ত হয়

যে পরিশোধিত সোম বলবৎ মদিরা; তাহার পানে অবশ্যই উন্নততা হইতে পারে। সামবেদে ও তাহার ভাষ্যে দৃষ্ট হইতেছে যে সোমলতা আনয়ন করিয়া প্রথমতঃ তাহা পেষিত করিতে হয়। পরে ঐ পেষিত লতা ছাগলোমের বস্ত্রে রাখিয়া কিঞ্চিৎ জল সংযুক্ত করত নিষ্পীড়িত করা আবশ্যিক। ঐ নিষ্পীড়নে যে রস নির্গত হয় তাহা দুগ্ধকলসে * রাখিয়া ঐ কলস যজ্ঞবেদীর যোনি-দেশে সংস্থাপিত করা কর্তব্য। তদনন্তর ঐ কলসে যব ঘৃত ও নীবার নামক তৃণধান্যের চূর্ণ নিক্ষিপ্ত করিয়া নয় দিবস তদবস্থায় রাখিতে হয়। তাহা হইলেই যব ও নীবার অন্তরোৎসুক প্রাপ্ত হইয়া সুরা-রূপে পরিণত হয়। এই সুরার নাম শোধিত সোম। তাহা যজ্ঞে আহুতি দিবার নিমিত্ত দুগ্ধ-কলসহইতে সুচছারা ও যাজ্ঞিক পুরুষদিগের পানের নিমিত্তে চমসদ্বারা * গৃহীত হইত। এই প্রক্রিয়ার সহিত বিয়র নামক ইংরাজি মদ্য প্রস্তুত করিবার প্রক্রিয়ার তুলনা করিলে ব্যক্ত হইবে যে পরিশোধিত সোম ও বিয়র মদ্যে বিশেষ প্রভেদ নাই। ইংরাজি গৃহে লিখিত আছে যে অজুরিত যবকে ঈষৎভর্জিত করিয়া পরে “হপ” নামক এক প্রকার বীজের সহিত সিদ্ধ করিয়া কাঠ-পাত্রে এক বা দুই সপ্তাহ রাখিলে যব অন্তরোৎসেকে সুরারূপে পরিণত হয়; ঐ সুরার নাম বিয়র। এই প্রকরণে সোমলতার পরিবর্তে হপ ব্যবহার করাই প্রধান পার্থক্য; পরন্তু ঐ উভয় দুব্যের ব্যবহারের উদ্দেশ্য এক। উভয় প্রক্রিয়ায় যবহইতেই মদ্য প্রস্তুত হয়; কিন্তু তাহা বহুকাল স্থায়ী নহে; অল্পকালের মধ্যে অম্লরূপে পরিণত হয়। *সেই অম্লত্ব-বারণের

নিমিত্ত হপ বা সোমরস দেওয়া হইয়া থাকে; সুতরাং তাহাদের ব্যবহারের উদ্দেশ্য তুল্য হইল। বিয়র প্রস্তুত করিতে যব সিদ্ধ করিবার রীতি আছে, কিন্তু তাহা সিদ্ধ না করিলেও মদ্য হইবার ব্যাঘাত হয় না; কেবল পরিমাণের লাঘব হয়।

কালে এই সোমলতার ব্যবহার রহিত হইলে বাকণী গোড়ী পৈপ্ঠী মাধী প্রভৃতি নানা সুরার ব্যবহার ভারতবর্ষে প্রসিদ্ধ হয়; কিন্তু হিন্দুরা স্বভাবতঃ সুরানুরাগী নহে; বিশেষতঃ গৃহ-প্রধান-দেশে উত্তেজক সুরা মনুষ্যের বিশেষ মনো-নীত হয় না। বায়ুর ক্রমে ও সূর্য্যের উত্তাপেই লোকে বিশ্রান্ত হইয়া পড়ে, তাহার পর সুরা সেবনদ্বারা শরীরের উত্তাপবৃদ্ধি করা প্রিয়কম্প নহে। তাহার পরিবর্তে গৃহী * দুব্য গৃহদ্বারা শরীরের সাম্যতা ক্ষুণ্ণি এবং নিদ্রার আবেশ সাধন করা অনেক অংশে শ্রেষ্ঠ বোধ হয়। এই প্রযুক্ত এবং ধর্ম্ম শাস্ত্রের অনুশাসন বশতঃ এত-দেশে সুরার অসাদর ও গৃহীদুব্যের সমাদর বৃদ্ধি হইয়াছে। সেই কারণেই এতদেশে অহি-ফেন, সন্দিদা, গাঁজা, চরস প্রভৃতি অনেক মাদক দুব্যের চলন দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন অনেক দুর্বল মাদকও আমরা সর্বদা ব্যবহার করি। ঐ সকল দুব্যের শক্তি আশু ব্যক্ত হয় না বলিয়া অনেকে তাহাদিগকে মাদক বলিতে সন্মত হয়েন না; পরন্তু তাহারা যে যথার্থ মাদক ইহাতে কোন মাত্র সন্দেহ নাই। এই দুর্বল-গৃহী দুব্যের মধ্যে আমরা তামুকুটক ও পান এবং গুবাককে নির্ণীত করি। বিচার করিলে তাহাদের উদ্ভাদিকা শক্তি আছে ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না; এবং আমরা যে সেই শক্তির সন্তোষার্থেই তা-

* এই সকল পাত্র খদির-কাঠে প্রস্তুত করা প্রসিদ্ধ; পরন্তু অন্য কাঠে-প্রস্তুত করিলে সোমশোধনের ব্যাঘাত হয় না। ১২৮ সের পরিমিত বৃহৎ পাত্রের নাম দুগ্ধ কলস।

* যে সকল দুব্য সুরা নাই অথচ মাদক শক্তি, বিশেষতঃ নিদ্রাজনকর, আছে তাহাদিগকে গৃহী দুব্য কহে। তাহাদিগকে মাদক দুব্য কহারও রীতি আছে।

হাদেব্র. সেবন করি; ইহার প্রমাণার্থে এস্থলে এইমাত্র বক্তব্য যে তাহা না হইলে ঐ কুসাদ-পদার্থের ব্যবহারে আমরা কদাপি ব্যগ্ৰ হইতাম না। এই সকল পদার্থের আলোচনায় জ্ঞানলাভের সম্ভাবনা আছে; এবিধায় উপস্থিত প্রস্তাবে তামুকুটের আলোচনা করা যাইতেছে; ভবিষ্যতে অন্যান্য দুবোয়রও আলোচনা হইতে পারে।

কথিত আছে তামাক প্রথমতঃ উত্তর আমরিকা খণ্ডে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তথাহইতে ইহা পৃথিবীর অন্যত্র নীত হইয়াছে। * স্পেন-দেশীয়েরা উত্তর আমরিকাহইতে তাহা স্পেন-দেশে আনয়ন করে। পরে নিকট-নামা এক ব্যক্তিদ্বারা ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে তাহা ফ্রান্সদেশে নীত হয়; তদনন্তর ইংরাজি ১৫৮৩ অব্দে লর্ড ডেক ও অন্যান্য কতিপয় ব্যক্তি তাহা ইংলণ্ডে লইয়া আইসেন। তৎপরে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে তাহা তুরুষ্ক ও আরব্যদেশে আনীত হয়। এই রূপে ক্রমশঃ তামাকের প্রচার ও ব্যবহার আরব্ধ হইয়া অধুনা ইউরোপ, আশিয়া আফ্রিকা ও আমরিকা এই খণ্ডচতুষ্টয়ের প্রায়ঃ সর্বত্রই তাহা প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

জনসমাজে তামুকুট এক প্রকারে ব্যবহৃত হয় না। প্রত্যেক দেশেই ব্যক্তিভেদে তদব্যবহার-রীতির স্বাতন্ত্র্য আছে। কোন জাতি নস্য করিয়া, কেহ চৰ্ণ করিয়া, অপরে অগ্নি সংযোগ করত ধূমপানপূর্বক তাহার ব্যবহার করিয়া থাকে। পরন্তু এই তিন প্রকারের যে কোন রূপে ব্যবহার করা হউক তামুকুটের ফল এক প্রকারই উপলব্ধ হয়।

তামাক সেবনে যে কি বিশেষ ফললাভ হয়

* পরন্তু ইদানীন্তন অনেক পণ্ডিত স্থির করিয়াছেন যে চীনদেশে অতি পূর্বকালহইতে তামাকের ব্যবহার হইয়া আসিতেছে। ঐ চীনদেশহইতে ভারতবর্ষে তামুকুট নীত হইয়া থাকিবেক। অপর চীনদেশীয় তামুকুটে বৃক্ষের সহিত আমরিকার তামুকুট বৃক্ষের বিসাদৃশ্য আছে।

অনেকেই তাহার পর্যালোচনা করেন না; কিন্তু কোন প্রকার ফল বোধ না হইলেই বা অসঙ্খ্য লোককল্লুর ইহা আদৃত ও সেবিত হইত না। ফলতঃ তামুকুটের সেবনে মনোমধ্যে শান্তি ও সুস্থতা জন্মে, এবং দুঃখের দমন হয়; এই নিমিত্ত সভ্য ও অসভ্য সকল জাতির মধ্যেই ইহা সেবনীয় হইয়াছে।

তামাকের ভূরি ধূমপানে বিশেষতঃ অভ্যাস না থাকিলে উদ্ভার নিসৃত হয়, বমন ভেদ ও শরীর কম্পিত হয়, পক্ষাঘাত রোগ জন্মে, অধিকন্তু মৃত্যু পর্য্যন্ত ও ঘটবার সম্ভাবনা। পরন্তু প্রকৃতি ও ধাতুবিশেষে এই সকল উপদ্রবের তারতম্য হইয়া থাকে। ইহা স্পষ্ট প্রতীত হইয়াছে ধূমপান করিলে যেকোন ফল লাভ হয়, তামাক চৰ্ণ করিলেও সেই রূপ ফল লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু ধূমপানের সহিত যে বাष्ণ শরীর গত হয় তাহা অধিকতর প্রবেশশীল, এই প্রযুক্ত তামাকচৰ্ণাপেক্ষা ধূমপানে উহার ক্রম অধিক বোধ হয়।

এবং চৰ্ণাপেক্ষা নস্যে লঘু জ্ঞান হয়। তামাক চৰ্ণ করিলে অথবা ধূমপান করিলে যে ক্রমবশতঃ মুখে লালার বৃদ্ধি হয়, নস্য গ্রহণ করিলে সেই ক্রম-প্রভাবে হাঁচি হয়, শ্লেষ্মা ক্ষরে, ঘ্রাণ-শক্তির তীক্ষ্ণতা নষ্ট হয়; স্বরের পরিবর্তন ঘটে ও অগ্নির মান্দ্য জন্মে।

এই সকল বিশেষ ফল তামাকস্থ ভিন্ন ভিন্ন পদার্থে উৎপন্ন হয়; অতএব তাহার পরিজ্ঞান না হইলে তামাকের ধর্ম উত্তমরূপে বুদ্ধিগৃহ হইতে পারে না। ঐ পদার্থমধ্যে দুই প্রকার তৈল এবং এক প্রকার খারই প্রধান; এবং ঐ তিন পদার্থহইতেই তামাকের প্রধান শক্তি সকল উৎপন্ন হয়।

প্রথম; বায়ুপরিণামী তৈল। তামুকুটের পত্র

জলে মিশ্রিত করিয়া নির্ঘাসিত করিলে এক প্রকার বায়ুপরিণামী তৈল পদার্থ নির্গত হয়। ঐ পদার্থ জমিয়া যায় ও নির্ঘাস নিগত জলের উপর ভাসে। তামাকের মত এই পদার্থের গন্ধ ও ইহার স্বাদ তীব্র। ইহার ঘ্রাণে কাঁচ আইসে, আর উহা উদরস্থ হইলে মাথা ও শরীর ঘূর্ণিত হয়, ও বমন উঠে। ঐ পদার্থ অত্যন্ত বলবৎ এক আনা পরিমিত তামাকে যে পরিমাণে ঐ পদার্থ থাকে তাহাতেই পীড়াকর হয়; অথচ অর্দ্ধ সের পত্র নির্ঘাসিত করিলে দুই যব পরিমিতমাত্র ঐ তৈলপদার্থ নির্গত হয়। ঐ তৈল বায়ু-পরিণামী, অর্থাৎ অম্ল্যুস্তাপে বায়ুরূপে পরিণত হইতে পারে, সুতরাং তামুকুটের ধূম পান-করণ-সময়ে তাহা ধূমের সহিত মুখাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া মনুষ্যদেহে তাহার ক্রম প্রকাশ করে।

দ্বিতীয়; ক্ষার।/ যদি গন্ধক-দ্রাবকদ্বারা জল অম্প পরিমাণে অম্ল করিয়া তাহাতে দোস্তা প্রথমতঃ সিক্ত করা যায় ও পরে কলিচূর্ণের সহিত নির্ঘাসীকৃত করা যায়, তাহা হইলে এক প্রকার বায়ুপরিণামী তৈলবৎ বর্ণহীন ক্ষার নির্গত হয়, ঐ ক্ষার জলাপেক্ষা শুষ্ক। তামাকের ন্যায় ইহার গন্ধ। আশ্বাদন কটু। ইহার মাদকতাশক্তি ও গরলতা গুণ অত্যন্ত প্রখর। ইহার এক-বিন্দু-পরিমিত পদার্থে এক কুকুর হত হয়। ইহার গন্ধ এ রূপ তীক্ষ্ণ যে গৃহে এক বিন্দু বাষ্পীভূত হইলে সেখানে শ্বাস ক্রিয়া সম্পন্ন করাই দুর্ঘট। শুষ্ক দোস্তা পত্রে ২ হইতে ৮ ভাগ পর্য্যন্ত এই দ্রব্য আছে।

তৃতীয়; পুষ্ট তৈল। তামাক পোড়াইলে অথবা তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিলে উপরি উক্ত দুই পদার্থ ব্যতিরেকে অপর এক প্রকার তৈল নির্গত হয়। সে তৈলের আশ্বাদ তিস্ত। তাহাতে ভয়ঙ্কর বিষদোষ আছে। বিড়ালের জিহ্বাতে

তাহার এক বিন্দু দেওয়া হইয়াছিল, তাহাতে বিড়াল তৎক্ষণাৎ কাঁপিতে লাগিল, এবং দুই মিনিটের মধ্যে মৃত হইল। বিনিগর অর্থাৎ মিরকা-দ্বারা ধোত করিলে এই স্নেহ পদার্থের বিষদোষ নষ্ট হয়। এই তিন পদার্থ ও অপর কিঞ্চিৎ পুষ্ট পদার্থ একত্র জমিয়া হুঁকার কাট হইয়া থাকে।

এই তিন পদার্থের ধর্ম বিবেচনা করিয়া দেখিলে পাঠকবৃন্দ অনায়াসে জানিতে পারিবেন, যে কি প্রকারে তামাক সেবন করিলে তাহার ধর্ম মনুষ্যদেহে প্রখররূপে ব্যাপ্ত হইতে পারে। উক্ত পদার্থত্রয়ই বায়ুপরিণামী অর্থাৎ উত্তাপে বায়ুরূপে পরিণত হয়; সুতরাং তামাকের ধূম পান করিলেই তাহা দেহে অনায়াসে প্রবিষ্ট হয় ও সহজে আপন ক্রম প্রকাশ করে। পরন্তু বায়ুপরিণামী বস্তু শীতল হইলে বায়ুরূপে পরিণত হইয়া দ্রব হয়, অতএব হুঁকার তামাক দধি হইয়া যে পরিমাণে উপরোক্ত তৈল ও ক্ষার জন্মে তাহার ক্রিয়দংশ হুঁকার জলে মিশ্রিত থাকে; অম্পাংশমাত্র মুখে আইসে; সুতরাং তামাকের ক্রম লাঘব হয়। হুঁকার নল দীর্ঘ হইলে উক্ত পদার্থত্রয়ের ক্রিয়দংশ জলে ও ক্রিয়দংশ নলে লাগিয়া থাকে এই প্রযুক্ত দীর্ঘ নলে ও আলবোলায় তামাকের স্বাদ মৃদু-বোধ হয়। হুঁকায় জল না থাকিলে তামাকের শক্তি প্রবল হয় এ নিমিত্ত লোকে তাহাকে কড়া বলে।

চুরটের শেষ পর্য্যন্ত পোড়াইয়া ধূমপান করিলে তামুকুট দাহনের আনুষঙ্গিক যে সকল দ্রব্য উৎপন্ন হয় তৎ সমুদায়ই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ধূমপায়ীর মুখগত হয়; সুতরাং চুরট সর্বাপেক্ষা কড়া মনে হয়, ও অম্প চুরট খাইলে যে অনিষ্ট হয় অনেক ছিলিম তামাকে তাহা হয় না। নৈসর্গিক বায়ুপরিণামী স্নেহপদার্থ হরিৎপত্রে

থাকে না; পত্র শুক হইলে জন্মে। কিন্তু এ স্নেহ পদার্থ বাষ্পপরিণামী অর্থাৎ তাহা উৎ-
তাপে বাষ্পরূপে পরিণত হয়; সুতরাং পত্র
যত পুরাতন হইবেক তত এ স্নেহ পদার্থ বর্জিত
হইয়া তামাকের শক্তির হ্রাস হয়। এই নিমিত্ত
পুরাতন চুরট কিংবা বহুদিনের পচা তামাক
সুস্বাদু বলিয়া প্রসিদ্ধ।

নস্য ব্যবহারে এক বিশেষ লাভ আছে।
নস্য প্রস্তুত হওনকালে যে যে প্রক্রিয়া হয়
তাহাতে বাষ্পপরিণামী জ্বরের স্থিতির লাঘব
হইয়া যায়। বোধ হয় এই জ্ঞান প্রযুক্ত পাণ্ডি-
তেরা নস্যের ব্যবহার যুক্তিযুক্ত স্থির করিয়া
থাকেন।

তামাকের তিন বিষয় পদার্থের মধ্যে পুষ্ঠ
তৈল—তামুকটুক দখা করিলেই উৎপন্ন হয়;
অভাবত তামাকে বর্তমান থাকে না, এই প্রযুক্ত
যাহারা তামাক চর্বণ করে বা নস্যরূপে গৃহণ
করে তাহারা তাহা প্রাপ্ত হয় না; সুতরাং তা-
হাদের পক্ষে তামাক তাদৃশ কষ্ট বোধ হয়
না। অপর চর্বণ করিবার তামাক যে প্রকারে
প্রস্তুত হয় তাহাতেও তাহার শক্তির লাঘব
হয়; তথাপি যাহাদের অভ্যাস নাই তাহারা
এ চর্ব্য তামাকের যৎকিঞ্চিৎ গৃহণ করিলে তৎ-
ক্ষণেই পীড়িত হয়; অভ্যাসবশতঃ এ পীড়ার
নিবারণ হইয়া দ্রুত নেশা জন্মে; তন্নিমিত্তই
ভারতবর্ষে প্রায়ঃ অর্ধেক স্ত্রী ও পুরুষ স্বতন্ত্র বা
পানের সহিত তামাক চর্বণ করিয়া থাকেন।
ইউরোপ ও আমরিকা খণ্ডেও অনেক তামাক

চর্বিত হইয়া থাকে; তদর্থে তাহারা তামাকের
সহিত কিঞ্চিৎ গুড় মিশ্রিত করে। এ প্রক্রিয়ায়
তামাকের শক্তির লাঘব হইয়া অধিক সুখদ
বোধ হয়।

অনুমিত হইয়াছে ভূমণ্ডলে ৮০ কোটি মনুষ্য
তামুকটুক সেবন করিয়া থাকে। তামুকটুকের সেবন
সময়ে অনভ্যাসী ব্যক্তি কোন মতে সুখের অনুভব
করিতে পারে না। তামাকের আবাদ তিক্ত;
তাহার ধূম কাসীজনক ও অপ্রিয়; চূর্ণ তা-
মাক নাসিকা মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে হাঁচি ও অসুখ
জন্মায়; অভ্যাসী ব্যক্তির পক্ষে এই দোষের কিয়-
দংশের লাঘব বোধ হয় বটে, তথাপি তাহার একা-
ন্তাভাব হয় না; অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে
এ দুঃখসত্ত্বেও ভূমণ্ডলের ৮০ কোটি মনুষ্য নিয়ত
তামাক ব্যবহার করিয়া থাকে, এবং তদর্থে
তাহারা যে ব্যয় স্বীকার করে তাহাদের অন্য
কোন প্রয়োজনীয়ের নিমিত্ত তাদৃশ তাহার
স্বীকার করে না। তামাকের ব্যবহারে কোন
বিশেষ সুখ না থাকিলে এ প্রকার আগুহের
কারণ অনুভূত করাই দুষ্কর; এবং সেই বিশেষ
সুখ যে মনের তৃপ্তি দুঃখজ্ঞানের নিবৃত্তি ও ইন্দ্রিয়
গ্রাহীতা তাহার কোন সন্দেহ নাই। অপর যে
বস্তুতে মানবজাতির দুঃখের নিবারণ ও সুখের
সংবর্দ্ধন হয় তাহা যে আমাদের সমাদরণীয়
পদার্থ ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

ভারতবর্ষীয় বর্ণমালা ।

মতিই সভ্যতার একমাত্র উদ্দেশ্য ।

উ যাহাতে মনুষ্যের অবস্থা অধমতা-
হইতে উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত হয়, যাহাতে
জীবনযাত্রা নির্বিঘ্নে সংবৃত হইতে
পারে, যাহাতে জ্ঞানের বৃদ্ধিদ্বারা বুদ্ধির প্রা-
থর্য্য হয়, যাহাতে ধর্ম্মপ্রবৃত্তিসকল পরিমার্জিত
হয়, যাহাতে পরস্পরের সাহায্যে ঐহিক সুখের
সংবৃদ্ধি হয়, এই সকলই সভ্যতার কাম্য, এবং
তত্ত্বাবৎ এক উন্নতিশব্দে লক্ষিত হইয়া থাকে ।
তৎসাধনের নিমিত্ত ভাষাই মূল্যধার । ভাষা
না থাকিলে আমরা কদাপি পরস্পরের বিহিত
সাহায্য প্রাপ্ত হইতাম না; এবং তদভাবে সভ্য-
তার সংবর্দ্ধন দুষ্কর হইত । অপর ভাষাদ্বারা যে
প্রকার আমরা আপন২ মনোগত ভাব প্রকাশ
করি, তদ্রূপ লেখনদ্বারা আমরা অনুপস্থিত
ব্যক্তিকে আমাদের অভিপ্রেত ব্যক্ত করিতে
পারি । ইহাদ্বারাই এক সময়ের পণ্ডিতগণ
আপন২ নীতিগত উপদেশ ও বহুশ্রমোপার্জিত
জ্ঞান পর২ সময়ের অসম্পূর্ণবুদ্ধিদিগের উপকা-
রার্থে রক্ষা করিতে সমর্থ হন । ইহা না থাকিলে
মুনিঋষিদিগের জ্ঞান তাহাদিগের দেহের সহিত
স্থগ্ন হইত । লেখনদ্বারা তাহা সাধারণের নিমিত্ত
রক্ষা পায়, অতএব লিপিকর্ম্ম ভাষার তুল্য উপ-
কারি বলিতে হইবেক ।

এ লেখন-কার্য্য দেশ ও কাল-ভেদে নানা প্রকা-
রে সিদ্ধ হইয়া থাকে । মেক্সিকো-দেশের প্রাচীন
লোকেরা আপন আপন অভিপ্রায় চিত্রিত করিত,
অর্থাৎ যে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে হইবে তাহার
একটি চিত্রপট লিখিত । কোন ব্যক্তি মৎস্য ধরি-
তেছে, কি কাহাকে ব্যাঘ্র নষ্ট করিয়াছে বলিতে
হইলে তাহার মনুষ্য মৎস্য ও মৎস্য ধরিবার

যন্ত্র; কি এক আহত মনুষ্য ও তদ্বিকটে এক
ব্যাঘ্র চিত্রিত করিত । মিসরদেশের প্রাচীন কালে
এক ২ অভিপ্রায়ের বোধার্থে এক ২ টী জীব বা
অন্যকোন পদার্থের মূর্ত্তি চিত্রিত হইত; যথা,
গমন-কার্য্যের বোধার্থে বাজ-পক্ষী; নিদ্রার
জ্ঞাপনার্থে প্রস্তরখণ্ড ইত্যাদি । এই প্রকার
চিত্রলিপিদ্বারা অভিপ্রায় সুস্পষ্ট বোধ হইত না,
এবং ইহার সাধারণ কাপে প্রচলিত হওয়া দুষ্কর
ছিল । ইহার পরিবর্তে চীনদেশে প্রত্যেক শব্দের
নিমিত্ত এক একটী সাক্ষেতিক চিত্র ব্যবহার
করে, সুতরাং তাহাদিগের অভিধানে যত শঙ্-
খ্যক শব্দ আছে তাহাদিগের ততগুলি চিত্র
কল্পিত করিতে হইয়াছে । তাহাদিগের পুস্তক
পাঠ করিতে হইলে ঐ সমস্ত চিত্রগুলি অভ্যস্ত
করিতে হয় । এই কাঠিন্যের নিবারণার্থে অপর
সকল প্রাচীন-সভ্য জাতীয়েরা বর্ণের সৃষ্টি
করেন; অর্থাৎ প্রত্যেক অর্থবোধক শব্দের
চিত্র কল্পিত না করিয়া কএকটি নিরর্থক এক-
প্রয়াসে উচ্চার্য্য কটিশব্দের চিত্র কল্পিত
করেন । ঐ কটিশব্দের দুই তিন বা ততোধিক
টি একত্র করিলে এক ২ অর্থবোধক শব্দ নি-
স্পন্ন হয় । যথা অর্থবিশিষ্ট বট শব্দ বলিতে হইলে
নিরর্থক ঘ ও ট শব্দের উচ্চারণ করিতে হয় । ঐ
সকল কল্পিত চিত্রের নাম বর্ণ; ভাষায় ঐ প্রকার
যে সকল কটি শব্দ বোধক চিত্র থাকে তাহার
সমষ্টির নাম “বর্ণমালা ।”

এক ২ ভাষায় ২০—২৫ বা শতাধিক বর্ণ থাকে ।
ঐ বর্ণ গুলির অবয়ব চিনিতে পারিলেই সেই ভা-
ষার সমস্ত লিপি পাঠ করিতে সক্ষম হওয়া যায় ।
সংস্কৃত ভাষায় ৫১ টী বর্ণ আছে; তাহার অব-
য়ব জ্ঞাত হইলে ঐ ভাষার সমস্ত পুস্তক অনা-
য়াসে পাঠ করা যাইতে পারে, আর কোন ব্যা-
ঘাত থাকে না । পারসি আরবি গ্রিক ইংরাজি

প্রভৃতি অন্যান্য ভাষার বর্ণমালাও এই প্রকার। তাহাদিগের পরিজ্ঞান হইলে এই সকল ভাষার পুস্তক পাঠ করিতে আর কোন বিশেষ বাধা থাকে না। ইহা আশু বোধহইতে পারে যে বর্ণমালা কল্পিত চিত্রাবলি, তাহা সর্বত্র সর্বকাল সমান থাকিবেক; কিন্তু কালের এমনি আবর্তন যে ভৎসহকারে বর্ণেরও অবয়বগত ভেদ হইয়া থাকে। ইংরাজি বর্ণের অবয়ব দুই শত বৎসর পূর্বে যেরূপ ছিল এক্ষণে তদ্রূপ নাই, এবং দুই শত বৎসরের প্রাচীন অবয়ব পাঁচশত বৎসর প্রাচীন বর্ণের তুল্য নহে; এই কালে তাহাদের এত অবয়বগত ভেদ হইয়াছে যে তাহাদিগকে আশু পৃথক বর্ণমালা বলিয়া বোধ হয়। ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ ভাষা সংস্কৃত। তাহা হইতেই ইদানীন্তনের সমস্ত প্রচলিত ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এই ভাষার বর্ণমালাই অধুনা ভারতবর্ষের সকল ভাষায় ব্যবহৃত হয়; কিন্তু দেশ ও কাল ভেদে এই বর্ণসকলের এতাদৃশ পার্থক্য ঘটিয়াছে যে একের জ্ঞানে কদাপি অন্যের বোধ হয় না। সংস্কৃত হইতে যেমত প্রচলিতভাষাসকল উৎপন্ন হইলেও প্রত্যেকের পৃথক শিক্ষা না করিলে তাহাদিগের জ্ঞান হয় না, তদ্রূপ সংস্কৃত বর্ণমালা-জাত বর্ণমালাসকলেরও পৃথক শিক্ষা করিতে হয়। এই ভেদ জ্ঞাপনার্থে আমরা অপর পৃষ্ঠায়দ্বয়ে ভারতবর্ষে প্রচলিত কএক প্রধান বর্ণমালা একত্র করিলাম। তন্মধ্যে অপর অনেক বর্ণমালা

আছে, তাহার মূদ্রাবর্ণ প্রস্তুত নাথাকাপ্রযুক্ত তাহা এস্থলে সম্মিষ্ট হইল না; ভরসা করি অন্য কোন অবকাশে তাহার প্রকটনে সক্ষম হইব।

এই সকল বর্ণমালার আলোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে যদিচ তাহারা সকলেই সংস্কৃত-হইতে উৎপন্ন, তথাপি তাহাদিগের দুই জাতি আছে। তাহার এক জাতির প্রধান লক্ষণ এই যে তাহার বর্ণসকলের অবয়ব কোণ-বিশিষ্ট, অর্থাৎ তাহাদিগের অঙ্গের কোন না কোন স্থানে কোণ আছে। অপর জাতির লক্ষণ এই যে তাহাদিগের বর্ণসকল প্রায়ঃ কুণ্ডলিত, অর্থাৎ কিয়দংশে গোলাকার। ইহাদিগের প্রথম জাতি শিখ্যগিরির উত্তরাংশে পঞ্চ গোড়ি এবং দ্বিতীয় জাতি উত্তরপর্বতের দক্ষিণাংশে পঞ্চ দুবিড়ি প্রসিদ্ধ। এই জাতিদ্বয়কে আমরা কোণ বিশিষ্ট ও কুণ্ডলিত এই দুই শব্দে বর্ণিত করিতে মানস করি, যেহেতু তদ্বারা তাহাদিগের বিশেষ ধর্ম অনায়াসে ব্যক্ত হয়। কোণ-বিশিষ্ট জাতিমধ্যে নাগর, গোড়ি, মৈথিল, কান্যকুব্জী, কায়থী, হিন্দী, পঞ্জাবী, কাশ্মীরী, তিব্বত এবং সিদ্ধী; এবং কুণ্ডলিত জাতিমধ্যে গুজরাটী, মহারাষ্ট্রী, কানারী, দুবিড়ী, তেলুগু, তামূল, তৈলঙ্গ, উড়ু, সিংহল, বুদ্ধ দেশীয় এবং সিয়ামী বর্ণমালা-সকল সম্মিষ্ট হয়। পুরাদ্বন্দ্ব পণ্ডিত মহাশয়েরা বিশেষ অনুধাবন করিয়া দেখিয়াছেন যে এই দুই জাতি যে প্রাচীন সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।



রোমকদিগের রসজ্ঞান।

অনুভব করিতে সক্ষম ছিল না; এই প্রযুক্তই তাহাদের শিল্পের তারতম্য ঘটিয়াছে। শোভানুভাবকতাশক্তি উভয়ের তুল্য থাকিলে উভয়ের কীর্তিও তুল্য হইত। এই অনভবের প্রমাণার্থে আমরা উক্ত উভয়ের কবিতার প্রতি লক্ষ্য করিতে পারি তদৃষ্টে ব্যক্ত হয় যে গ্রীকেরা যে প্রকার রসজ্ঞ ছিল রোমকেরা তদ্রূপ নহে। অপর ঐ রসানুভাবকতার তারতম্যপ্রযুক্ত এই উভয় জাতির আনন্দ ও উৎসবেরও অনেক স্বাতন্ত্র্য জন্মিয়াছিল। গ্রীকজাতিরা অধিতীয় রসজ্ঞ; তাহারা নাটকের অনুনয়ে আপনাদিগের পরি-

মার্জিত মনের আনন্দ উৎপাদন করিত। রোমকদিগের মন সে প্রকার সুরসোল্লাসী ছিল না, সুতরাং তাহাদের আনন্দবর্দ্ধনার্থে নাটকাভিনয় বলবান হইতে পারে নাই। তথাকার নাট্যশালা যৎসামান্য ও অনাদৃত ছিল; অতি অল্প লোকে তথায় আনন্দের অনুধাবন করিত। তৎপরিবর্তে মল্লযুদ্ধাদি দর্শন করিয়া আপন মল্লযুদ্ধ অতি সমারোহ পূর্বক সংসিদ্ধ হইত; এবং তাহাতে স্বদেশীয় মল্লেরা পরস্পর অস্ত্রঘাত করিয়া প্রাণ ত্যাগ করায় দেশের অনেক পরি-

বার.শোকাতুর হইত। সেই অনিষ্ট-নিবারণের নিমিত্ত কিঞ্চিৎকাল পরে মল্লযুদ্ধে দেশীয় মনুষ্য নিযুক্ত না করিয়া যুদ্ধে যাহাদিগকে বন্দী করিয়া আনা হইত তাহাদিগকেই নিযুক্ত করার প্রথা প্রচলিত হয়। এই যোদ্ধারা “গ্লাডিএটর” নামে বিখ্যাত ছিল, এবং মল্লযুদ্ধে সুনিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। ক্রমশঃ তাহাতে তাদৃশ আচ্ছাদ অনুভূত না হইলে রোমকেরা রজভূমিতে ভীষণ হিংসুপশু ছাড়িয়া দিয়া পরস্পরের যুদ্ধ-দর্শন করত মহোৎসব করিতে লাগিল। এই হিংসু পশুর মধ্যে সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী, খড়্গী, বন্য গো, মহিষ প্রভৃতি পশুই প্রধান ছিল। তাহারা পরস্পর যুদ্ধে তাদৃশ আগ্রহী না হইলে মহাসাহসিক অশ্বারোহিরা অশ্বপৃষ্ঠে বা পদবুজে তাহাদিগের সহিত তুমুল সঙ্গ্রামে নিযুক্ত হইত। এই ব্যাপারে দর্শকেরা বিশেষ সাবধান না থাকিলে উন্মত্ত হিংসু পশুরা মহাকোপে তাহাদিগের প্রতি ধাববান হইতে পারে; এবং তাহাদের হস্তে একবার পাড়িলে যে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু তাহার উল্লেখ করাই বাহুল্য। অতএব এই যুদ্ধ-দর্শনের নিমিত্ত রোমকেরা অতি প্রশস্ত স্থান-সকল প্রাচীর স্তম্ভাদি দ্বারা বেষ্টিত করত যুদ্ধ-শালা প্রস্তুত করিত। তাহাতে এক কালে সহস্র ২ ব্যক্তি একত্রে বসিয়া নির্বিঘ্নে কোতুক দর্শন করিতে পারিত। এই যুদ্ধ-শালার রোমক নাম “আম্ফিথিএটর;” ইহার অনুবাদে আমরা রজ্যজ্ঞান শব্দ ব্যবহৃত করিলাম।

ভারতবর্ষে মধ্য ২ মল্লযুদ্ধ হইয়া থাকে। পূর্বে প্লীকদিগের মধ্যে চারিবৎসর অন্তরে সমা-রোহপূর্বক মল্লযুদ্ধ হইবার রীতি ছিল; কিন্তু তাহার নিমিত্ত কোন রজভূমি প্রস্তুত হয় নাই। রোমকেরাই এই রজ্যজ্ঞানের সৃষ্টি করে; তাহাতে তাহারা বিশিষ্ট নৈপুণ্য প্রকাশ করি-

য়াছিল। তাহাদের এক এক টা রজভূমির অনু-ধ্যান করিতে হইলে মন এককালে অবসন্ন হইয়া পড়ে। রোম-নগরের “কলিশিয়ম” নামক বি-খ্যাত রজ্যজ্ঞান এতাদৃশ বিস্তৃত যে তাহাতে এককা-লে লক্ষাধিক ব্যক্তি একত্রে উদবেশন করিতে পা-রিত। তাহার মধ্যভাগে এক অঙ্গণ আছে। তা-হার আকৃতি অণ্ডের সদৃশ; এবং তাহার পরি-মাণ প্রায় দুই শত হস্ত দীর্ঘ। এই অণ্ডাকার অঙ্গ-ণের পরিধিতে, ১০ হস্ত উচ্চ প্রাচীর আছে। তাহা হইতে চতুর্দিকে বহুদূর পর্য্যন্ত স্তবকে স্তবকে সোপান আছে; তাহাতে সুচাক কাষ্ঠা-সন থাকিত; তদুপরি উপবেশন করিয়া রাজ্যের ধনী নির্ধনী রাজা প্রজা-সকলেই পরমাচ্ছাদে পরিপূরিতমানসে মল্ল ও পশু যুদ্ধ দর্শন করি-তেন। এতাদৃশ রজ্যজ্ঞানের বহিঃপ্রাচীর তিন চারি বা পাঁচ তল উচ্চ হইত; এবং চতুর্দিকে বহুল তোরণ, দ্বার, গবাক্ষ, স্তম্ভাদিতে পরি-শোভিত হইত; তদৃষ্টে নিতান্ত জড়হৃদয়ও আনন্দ লাভ করে, সন্দেহ নাই। এতাদৃশ রজ্য-জ্ঞান রোমক ভিন্ন অন্য কোন জাতিকর্তৃক কৃত হয় নাই; অতএব ইহা তাহাদের বিশেষ লক্ষণ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে। তাহারা যে কোন দেশে অবস্থিতি করিয়াছিল, তাহাতেই এক বা ততোধিক রজ্যজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত করে; অদ্যাপি তাহার অনেকের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান আছে। এই প্রস্তাবের শিরোভাগে যে চিত্র মুদ্রিত হইল, তাহা এতাদৃশ এক অপূর্ব রজ্যজ্ঞানের প্রতিকর্প; তদৃষ্টে পাঠকবৃন্দ রজ্যজ্ঞানের অন্তরের পারিপাট্য কীদৃশ তাহার পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন।

নূতন গৃহের সমালোচন।

মান্য একটা উদ্ভট বাক্য আছে যে কোন ব্যক্তির বক্তার বিবরণ ব্যক্ত হইলে তাহার আচরণ অনায়াসে ব্যক্ত হয়। এই প্রবাদেব অনুকরণে অনায়াসে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা যাইতে পারে যে কি প্রকার ক্রীড়া-কৌতুকে কাহার মন তৃপ্ত হয় জানিতে পারিলে তাহার স্বভাব অনায়াসে বিজ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। মঙ্গল-যুদ্ধ-দর্শনে যাহাদের প্রীতি জন্মে তাহারা যে স্বভাবতঃ যুদ্ধানুরাগী, এবং নিদুপর-বশেরা যে অলস ইহার ব্যাখ্যা করাই বাহুল্য; সকলেই ইহার যথার্থ অঙ্গীকার করিবেন, সন্দেহ নাই। লক্ষ্যধিপতি রাবণ বলবান ও যুদ্ধপ্রিয় ছিলেন; অতএব তাঁহার পক্ষে কাণ্ডশাসনিক যুদ্ধ চতুরঙ্গ খেলার সৃষ্টি করা বিশেষ সংলগ্ন বোধ হয়। এতদেশীয় উৎসব-বিবরণে উক্ত কথার অনেক প্রমাণ দৃষ্ট হইবে। বঙ্গদেশীয়েরা যবনদিগের প্রথম আধিপত্য-সময়ে কি প্রকারে মনোবিনোদ করিতেন তাহার কোন বিবরণ আমরা জ্ঞাত নহি। বোধ হয় তৎকালে পূর্বপ্রসিদ্ধ নাটকের কথঞ্চিৎ অপভ্রংশ প্রচলিত ছিল। তদনন্তর ক্রমশঃ এতদেশীয়েরা যবনদিগের দোরাণ্ড্যে ঐহিক সুখে একান্ত হতশ হইলে তাঁহাদের মনে পারলৌকিক সুখের লালসা প্রবল হয়। সেই লালসা-বর্ধনে নিযুক্ত হইয়া মহাপ্রভু সঙ্কীর্ণনের সৃষ্টি করেন; এবং তাহাই দেশীয়দিগের মনোরঞ্জনের প্রধান উপায় বলিয়া প্রসিদ্ধ থাকে। যাহারা বিকৃত ছিল না তাহাদের পক্ষে সঙ্কীর্ণন সমাদরণীয় হইতে পারে না; সুতরাং তাহারা চণ্ডীর গান প্রভৃতি সঙ্কীর্ণনের অনুকরণে প্রবৃত্ত হয়। এই প্রকারে দুই শত বৎসর অভিব্যাহিত হইলে সাধারণের

মন অজ্ঞান, দোর্বল্য ও পরাধীনতার নিমগ্ন হইলে তাহাদের কৌতুক কলাপের পরিবর্তন হয়। সেই পরিবর্তনের আদিকীরণ নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়। তিনি সুচতুর ও সুপণ্ডিত ছিলেন, ও তাঁহার নিকট গুণিগণের প্রচুর সমাদর ছিল; কিন্তু লাম্পাট্য-দোষে তাঁহার সে সমুদায় গুণগরিমা কলুষিত হইয়াছিল। বঙ্গভাষার শ্রেষ্ঠকবি ভারতচন্দ্র তাঁহার প্রসাদে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন; এবং তাঁহারই কুপ্রবৃত্তির প্রভাবে বিদ্যাসুন্দরে অশ্লীলতার আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্র বিদগ্ধতা-গুণের সমাদরার্থে গোপাল ভাঁড়কে নিকটে রাখিয়াছিলেন, এবং বোধ হয়, তাঁহার সহবাসে সেই সুচতুর মর্ম্মবেদী প্রভুর সম্বোধনার্থে আপন উদ্ভট বাক্যে সর্বদা অশ্লীলতার প্রয়োগ করিত। সে যাহা হউক তাঁহারই উৎসাহে খেঁউড়ের বাহুল্য হয় সন্দেহ নাই। ভারতচন্দ্র বারমাস-বর্ণনে তাহার সম্যক প্রমাণ দিয়াছেন। ঐ খেঁউড় ও কবি যে কি পর্য্যন্ত জবন্য ছিল, তাহা সভ্যতার রক্ষা করিয়া বর্ণন করাও দুষ্কর; যাহারা তাহাতে প্রমোদিত হন তাঁহাদিগের মনের অবস্থা অনুধ্যান করিতে হইলে সহৃদয়দিগের মনে যে প্রবল আক্ষেপের উদয় হয় সন্দেহ নাই। কথিত আছে, এই কবির রচনায় চুঁচড়া-নিবাসী লালুনন্দ লাল বিখ্যাত ছিল। তাহার পর হুগলীনিবাসী রামজী ও কলিকাতা-নিবাসী রঘু, তাঁতী প্রসিদ্ধ হয়। রঘু তাঁতীর শিষ্য হক-ঠাকুর, এবং তাহার সমকালে কএক ব্যক্তি উত্তম কবি-গায়ক বলিয়া বিখ্যাত হয়।

ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারে যে কবি ও খেঁউড়ের সদৃশ অশ্লীল বিনোদ কদাপি বহুকাল উদ্ভূত-সমাজে সমাদৃত থাকিতে পারে না; কাল-সঙ্কারে অবশ্যই তাহার হাস হয়। দেশের কোন অত্যন্ত ধনী ও কমতা-সম্পন্ন ব্যক্তির দৃষ্টা-

স্ত্রে অনেক মন্দ ব্যবহার প্রচলিত হইতে পারে; কিন্তু তাহার খ্যাতি হাস হইলে ও জ্ঞানালোকের কিঞ্চিদ্রব্য ব্যাপ্তি হইলে অবশ্যই সে ব্যবহার দ্ব্য-বোধে পরিত্যক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু কৃষ্ণচন্দ্রের প্রচলিত কবি ও খেঁউড় সে দশা শীঘ্র প্রাপ্ত হয় নাই। কলিকাতার সুবিখ্যাত রাজা নবকৃষ্ণ ও তৎপরে কএক জন ধনাঢ্য ব্যক্তি এই কদর্যা বিনোদের উৎসাহী হন। তাঁহাদিগের অপসৃতির পর গত বিংশতি বৎসরের মধ্যে কবির হাস হইয়াছে। তাহার ত্রিশৎ বৎসর পূর্বহইতে যাত্রা বিশেষ প্রচলিত হইয়া আসিতেছিল। শিশুরাম অধিকারী নামা এক ব্যক্তি কেঁদেলী-গ্রাম-নিবাসী ব্রাহ্মণ তাহার গৌরব সম্পাদন করে। তৎপূর্বহইতে বহুকালাবধি নাটকের জঘন্য অপভ্রংশরূপ একপ্রকার যাত্রা এতদেশে বিদিত আছে। সঙ্কীর্ণ ও পরে কবির প্রচারের মধ্যে তাহার প্রায়ঃ লোপ হইয়াছিল। শিশুরামহইতে তাহার পুনর্বিকাশ হয়। শিশুরামের পর শ্রীদাম সুবল ও তৎপরে পরমানন্দ প্রভৃতি অনেকে যাত্রার পরিবর্তনে নিযুক্ত হইয়া অনেকাংশে কৃতকার্য হইয়াছে; কিন্তু যে পর্য্যন্ত তাহা আপন আদিম নাটকের অবয়ব ধারণ না করে সে পর্য্যন্ত দেশের বিনোদনব্যাপার পরিশুদ্ধ হইবে না। বিদ্যার উৎসাহে এই অভীপ্সিত ব্যাপারের সূত্রপাত হইয়াছে। গত চারি বৎসরাবধি কলিকাতা-নগরে অনেক স্থানে প্রকৃত নাটকের অভিনয় সম্পন্ন হইতেছে। তদ্বশনে ধনী সম্ভ্রান্ত বিদ্যানুরাগী সকলেই একত্র হইয়া থাকেন; ও অভিনয়ের নির্মল-রসে পরিতৃপ্ত হইতেছেন। এই-সরস বিনোদে দেশ ব্যাপ্ত হয়—প্রতি গ্রামে ইহার অনুগাহ হয়—ইহার প্রাদুর্ভাবে যাত্রা, কবি, খেঁউড়, প্রভৃতি দ্ব্য উৎসবের দূরীকরণ ঘটে—ইহা কর্তৃক বঙ্গদেশে কুশীতির উৎসেদ ও নির্মল ব্যবহারের

প্রাদুর্ভাব হয়—ইহাই আমাদিগের মিতান্ত বাঞ্ছনীয়, এবং তদর্থে আমরা দেশহিতৈষিদিগকে একান্তচিত্তে অনুরোধ করিতেছি।

কথিত আছে, ক্রান্সদেশের এক পারিস নগরে ষাটশতটি রজভূমি নিয়ত নাটকের অভিনয়ে নিযুক্ত আছে; তাহাতে অভিনয় নাটক প্রস্তুত ও তাহার দোষ গুণ বিচারার্থে, তথা নূতন স্বর প্রস্তুত করিতে, চারিশত ব্যক্তি সর্বদা পরিশ্রম করিতেছে, এবং তাহাদের পরিশ্রমে প্রায়ঃ ১৫০ নূতন নাটক এবং বহুল নূতন স্বর প্রতিবর্ষে প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই রজভূমির কার্য-বিষয়ে সাধারণ জনগণকে বিজ্ঞাত রাখিবার নিমিত্ত শাতখানি সংবাদ-পত্র প্রত্যহঃ প্রকাশিত হইয়া থাকে; তাহার এক এক খানির প্রত্যহঃ এক বা দুই সহস্র খণ্ড বিক্রীত হয়। পারিস নগরীয় কুশীলব-গণের সঙ্খ্যা করিলে প্রায়ঃ দশ সহস্র হইবে। রজভূমি ভিন্ন তাহাদের অন্যকোন উপজীবিকা নাই, সুতরাং তাহারা সকলেই নাট্য-দ্বারা দেহযাত্রা নির্বাহ করে। পরন্তু তাহা তাহাদের পক্ষে কোনমতে দুঃখকর নহে; প্রত্যুত তাহারা অপর অনেক ক্যবসায়ীহইতে সুখে স্বচ্ছন্দে কালযাপন করে; কারণ রজভূমিসকলের আয় প্রচুর হইয়া থাকে; তাহাতে কুশীলবদিগের সৌভাগ্য বর্দ্ধিত হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভাব্য। ইহার প্রমাণার্থে আমাদিগের এই মাত্র বক্তব্য যে “ল বিবলো দু দিয়াবল” নামক একটি প্রহসনের বিংশতি বার অভিনয়ে বিংশতি দিবস মধ্যে ১,২৫,৮০ টাকা উৎপন্ন হইয়াছিল। নাটকের অনুদান যাত্রা কল্পিত হইয়াছে; এবং তন্মধ্যে বিদ্যাসুন্দর-যাত্রা সকলের প্রিয় বলিয়া বিখ্যাত আছে; কিন্তু গত দশবৎসরের মধ্যে সমস্ত বঙ্গদেশে বিদ্যাসুন্দর-যাত্রার লক্ষমুদ্রা উৎপন্ন হইয়াছে কি না ইহা অত্যন্ত সন্দেহনীয়। সে

যাহা হউক তাহার পরিবর্তে এতদেশে প্রকৃত নাটকের যে অনুরাগ বর্দ্ধিত হইতেছে ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয়, এবং আমরা প্রার্থনা করি যে ইহার উত্তর উত্তর শুব্ধি হউক।

✓(প্রস্তাবিত উদ্যমে বহুভাষায় কতক গুলি অভিনব নাটকের প্রচার হইয়াছে; তন্মধ্যে 'কএক খানি সরস বোধে আমরা তাহার সমালোচনে প্রবৃত্ত হইয়া ছিলাম। সম্প্রতি ত্রিযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত নামা এক ব্যক্তি পণ্ডিত শর্মিষ্ঠা-নাটক নামক এক খানি নূতন পুস্তক প্রকটিত করিয়াছেন; তাহার আলোচনা পাঠকদিগের অবশ্য-কর্তব্য বোধ হইতেছে। গুহুকার ইংরাজী, বাঙ্গালী, গ্রীক, ল্যাটিন, সংস্কৃত প্রভৃতি বহুভাষায় পারদর্শী, এবং কবিতামূর্তির বিশেষ অনুরাগী। তিনি হোমর, কালিদাস, ভবভূতি, মিলটন, সেক্সপিয়র প্রভৃতি ভুবনবিখ্যাত কবিদিগের রচনা মাধ্যম্যপানে কেবল আপন মনকে পুলকিত করিয়াছেন এমনত নহে, তাহা দ্বারা আপন কল্পনাবৃত্তিকে প্রদীপ্ত করিয়া স্বয়ং বীণাধারণ করিয়াছেন; কিন্তু বহুকাল বঙ্গদেশীয় সাধারণ জনগণে তাহার কোন কল সন্দর্শন করিতে পারেন নাই।

সম্প্রতি কপ উপাসনার ফলস্বরূপে গুহুকার ক্রিয়াকাল হইল যে এক খানি সুচারু ইংরাজি কাব্য পাঠকগণের হস্তে সমর্পিত করিয়াছিলেন, তাহা সকলের সুপ্রাপ্য হয় নাই। সম্প্রতি দৈত্য-রাজখালা শর্মিষ্ঠাকে কাব্যরূপ মহোদধিহইতে মস্থিত করিয়া সবিশেষ বিবেচনায় পরমদেশ-হিতৈষী ও বিদ্যানুরাগী ভ্রাতৃদ্বয় ত্রিযুক্ত রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ও ত্রিযুক্ত রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ মহাশয়দিগকে সমর্পিত করাতে সে আক্ষেপ নিবৃত্ত হইয়াছে। সরলা রাজখালা যে রূপ সুচারু নাট্যরূপ ধারণ করিয়াছেন, উক্ত মহোদয়েরাও সেই রূপ নাট্যানুরাগী বটে।

আমরা নিতান্ত ভরসা করি এই সংসহরাসে সদভিনয়ে সাধারণ জনগণের বিহিত মনস্তৃষ্টি জন্মিবেক।

বঙ্গদেশীয় কাব্যের বর্তমানাবস্থা কোমমতে ভদ্র নহে। প্রকৃত কবি আর কুত্রাপি দৃশ্য হয় না। কবিকঙ্কণ কালিদাস ভারতচন্দ্র প্রভৃতি যে সকল কবির রচনা সম্প্রতি প্রচলিত আছে, তাহার প্রতি লোকের শ্রদ্ধা তাদৃশ দেখা যায় না। বাঙ্গালি কবির মধ্যে কবিকঙ্কণকে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিতে হইবে; যেহেতু কবির যে প্রধান ক্ষমতা কল্পনা-শক্তি তাঁহাতে যে প্রকার তাহার প্রাচুর্য ছিল সে প্রকার অন্যত্র লক্ষ্য হয় না; অথচ তাঁহার সমাদর তাদৃশ প্রগাঢ় দেখা যায় না। কোন সুচারু নবীন কবি লিখিয়াছেন যে অধুনা কালিদাস সজীব হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করত তাঁহার প্রাচীন আশ্রম অবস্তীর ন্যায় জিজ্ঞাসা করিলে কেহই সদুত্তর দিতে পারিবে না *। এমনত সময়ে প্রকৃত দেশহিতৈষী কবিতানুরাগীর মনে আক্ষেপ ভিন্ন অন্য কোন ভাবের উদয় হইতে পারে না। এই হেতু দত্তজ গুহুপ্রস্তাবনায় সকল-স্বরে বিলাপ করিয়াছেন—

“কোথায় বাম্বিকী ব্যাস,
কোথা তব কালিদাস,
কোথা ভবভূতি মহোদর।
অলোক কুনাট্য রঙ্গে,
মজে লোক রাঢ়ে বঙ্গে,
নিরখিয়া প্রাণে নাহি ময়”

এই প্রস্তাবনার পর গুহুর হস্তে দত্তজ প্রাচীন প্রথার অনুসারে মনিগোন্দামীর জ্যেষ্ঠতাত নান্দীর আচ্ছাদন না করিয়া এক কালেই প্রকৃত প্রস্তাব আরম্ভ করিয়াছেন; ইহাতে দর্শকদিগের

পক্ষে আর নান্দী ও সুত্রধারের বাক্যআলাপ সন্তোষ করিতে হয় না। অপর আরম্ভও সুচারু হইয়াছে। রঙ্গভূমির পট উৎকৃষ্ট হইবামাত্র সম্মুখে এককালে চিরনীহার-মণ্ডিত হিমালয়ের ভীষণ প্রকৃতি ও তাহার উপযুক্ত প্রহরী এক জন ভীমকায় দৈত্য বিদিত হয়। ঐ ভয়াবহ প্রতিমার অনুধ্যান সমাপন হইতে না হইতেই রঙ্গভূমিতে বকাসুর অধিষ্ঠিত হন। কেবল পাঠকদিগের পক্ষে এই দৈত্য-প্রধানের গাঙ্গীর্য্য আশু উপলব্ধি হয় না, পরন্তু রঙ্গভূমিতে বিহিত রূপে অভিনীত হইলে দর্শকের পক্ষে ইহা বিশেষ রম্য বোধ হইবে সন্দেহ নাই। আমরা স্বয়ং বেলগাছিয়ার রঙ্গভূমিতে বকাসুরের অনুকারক কুশীলবের অসি চর্ম্ম কবচাদি প্রাচীন হিন্দুযোদ্ধাদিগের বিচিত্র বেশভূষা ও অপূর্ব কায়িক সৌষ্ঠব দেখিয়া যেকপ পরিতৃপ্ত হইয়াছি অন্যত্র শর্ম্মিষ্ঠার অভিনয়ে তদ্রূপ হইলে দর্শকদিগের কাহার পক্ষে আক্ষেপ করিতে হইবে না। এই উভয় দৈত্যে নাটকের প্রথম গর্ভাঙ্কে দৈত্যরাজবালা শর্ম্মিষ্ঠা কি প্রকারে শুক্রাচার্য্যের কন্যা দেবযানীর দাসীত্ব প্রাপ্ত হন তাহার ব্যাখ্যান করেন, এবং তদ্ব্যখ্যান উভয়েই আপন ২ পদ রক্ষা করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। পরন্তু ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে শেকস্‌পিয়র যে প্রকারে “রোমিও এণ্ড জুলিএট” নামক নাটকে মকুটিওকে নাট্যমধ্যে আনিয়া তাহাকে লইয়া কি করিবেন তাহা না স্থির করিতে পারিয়া তৃতীয় অঙ্কে তাহাকে বধ করেন, দত্তজ সেই প্রকার বকাসুরকে সমুখান করাইয়া কএকবার ক্রন্দনের পরই অপসৃত করাইয়াছেন; প্রকৃত প্রস্তাবে বকাসুরের ন্যায় প্রধান বীরের বিশেষ প্রয়োজন ছিল না। এক ব্যক্তি বীরকে বৃথা ক্রন্দন না করাইয়া অন্যদ্বারা সে কর্ম্ম সমাধা করিলে কোনমতে অবলম্ব্য বোধ হইত না।

নাটকের দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কে শর্ম্মিষ্ঠা ও তাহার সহচরী দেবিকা তথা দেবযানী ও তাহার দাসী পূর্ণিকা এবং পিতা শুক্রাচার্য্যের পরস্পর কথোপকথনে নাট্যবিষয়ের অনেক ব্যক্ত হইয়াছে। শর্ম্মিষ্ঠাই গুহের নারিক, সুতরাং গুহকার তাঁহার চরিত্র বর্ণনে বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছেন; এবং সে প্রযত্নও ব্যর্থ হয় নাই। দেবিকার সহিত আলাপনে শর্ম্মিষ্ঠা অতীব রমণীয়া বীর্য্যবতীর ধর্ম্ম প্রকাশ করিয়াছেন। সামান্য নারিকার পক্ষে দুঃখের সময় হতাশ হওয়া স্বভাবসিদ্ধ লক্ষণ বটে; পরন্তু দৈত্যকন্যার পক্ষে সে রূপ সম্ভবে না; তাহা হইলে তাঁহার গৌরবের লাঘব হয়। গুহকার এই বিবেচনায় তাঁহার প্রকৃতিতে মহীমমত্বিনীর সমস্ত লক্ষণ রক্ষা করিয়াছেন। সামান্য দাসী তাঁহার দুঃখে কাতরতা প্রকাশ করে, তিনি তৎসমুদয় তুচ্ছ করিয়া প্রকৃতি-প্রতিমার সৌন্দর্য্যে মন স্থির করত পরম শৌর্য্য গুণ প্রকাশ করেন, পরে বকাসুরের সহিত কথোপকথনে যে দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা প্রকাশ করেন, তাহা যথার্থ মহত্ত্বের চিহ্ন মানিতে হইবেক। দৈত্যরাজবালার শৌর্য্য গুণ সম্পন্ন হৃদয় কি প্রকার গর্ব্বশালি হয় তাহার প্রকৃত অনুভব না হইলে লক্ষিত বর্ণনা কদাপি অবিকল হইতে পারে না। আমাদিগের মনে এই অংশ গুহের শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হয়।

দ্বিতীয়াঙ্কে গুহকর্ত্তা যযাতির সহিত দেবযানীর উদ্ধাহ সম্পন্ন করান; তাহাতে মধ্যে ২ আপন কবিত্বশক্তি অতি মনোহররূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। এক স্থানে রাজা ও মাধবের কথোপকথনে রাজার মুখ হইতে কএকটি অতীব কৌমল্য বাক্য নিঃসৃত করাইয়াছেন, তাহার শ্রবণে অবশ্যই আর্দ্রচিত্ত হইতে হয়। রাজা কহেন, “সখে মাধব্য; মকুডুমে (ভূমিতে?) তুষাতুর মৃগবর মায়াবিনী মরীচিকাকে দূর থেকে দর্শন করে বারিলোভে ধাবমান হলে,

জীবন উদ্দেশ্যে কেবল তার জীবনেরই সংশয় হয়। এবিষয়ে আশা কর্তে আমারও সেই দশা।” আক্ষেপের বিষয় এই যে গুহকার এ স্বয়ংগাহিণী বাণীর অনতি বিলম্বে এক গর্ভাক্ষের মধ্যেই মা-ধবের সহযোগে একটা বারবিলাসিনী আনাইয়া যৎসামান্য কিঞ্চিৎ রহস্য করিয়াছেন; তাহা না থাকিলে সদস্যদিগের বিশেষ প্রীতিকর হইত। পরন্তু ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে সামান্য দর্শকদিগের বিনোদনার্থে ইহা নিতান্ত দুষ্ট নহে।

তৃতীয়াঙ্কের প্রথম গর্ভাক্ষে প্রথমতঃ রাজমন্ত্রী রাজার প্রত্যাগমন-বার্তা বিজ্ঞাপন করেন; তন্নিমিত্ত তাহার একপৃষ্ঠ পরিমিত বাক্য কাহার বিশেষ প্রয়োজনীয় বোধ হইবেক না; পরন্তু তৎপরক্ষণেই বিদূষক এ আক্ষেপের পরিশোধ করিয়াছেন। যাহারা বেলগাহিয়ার রজভূমিতে বিদূষকের মুখনিঃসৃত মিষ্টায়-চৌর্য্য-বিষয়ক বর্ণনা শ্রবণ করিয়াছেন তাহার। অবশ্য স্বীকার করিবেন এ প্রকরণ একান্ত প্রমোদজনক হইয়াছে বটে। অতঃপর দুই গর্ভাক্ষে দেবযানী এবং শর্মিষ্ঠার সহিত যযাতির প্রেমসম্বোগ প্রদর্শিত হইয়াছে; তদ্বিষয়ে আমাদের বিশেষ বক্তব্য নাই। প্রণয়ের অভিনয় প্রদর্শন তাহার এক মাত্র অভিপ্রায়; তাহাতে গুহকারের অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে। সামান্য লেখকের হস্তে এতদবস্থার বর্ণনা প্রায় অসম্ভব বা ইতর হইয়া থাকে; কিন্তু দত্তজ-সদৃশ সূচক ব্যক্তির লেখনীহইতে বিশুদ্ধ কাব্যে তাদৃশ দোষের সম্ভাবনা হইতে পারে না। তিনি এ বিষয়ে সবিশেষ সাবধানতা প্রকাশ করিয়াছেন।

রাজা যযাতি গান্ধর্ব প্রথায় শর্মিষ্ঠার পাণিগ্রহণ করেন, তদ্বার্তা বহুকাল দেবযানীর গোচর হয় নাই; দৈব এক দিবস উদ্যানে আম্রবৃক্ষসহিত ভ্রমণসময়ে তিনি শর্মিষ্ঠার পুত্রজন্মকে দেখিয়া

তৎসমুদায় জ্ঞাত হন; এবং তাহাতে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রাজপুত্র-পরিত্যাগ-পূর্বক পিতৃনিকট গমন করত অভিশাপদ্বারা স্বামীকে জরাগস্ত করান। এই ব্যাপারের বর্ণনার্থে প্রস্তাবিত নাটকের চতুর্থ অঙ্ক নিযুক্ত হইয়াছে, এবং তদ্বর্ণনের ভঙ্গী অতীব মনোহর ও শুবর্ণপ্রিয়। দেবযানী শর্মিষ্ঠার পুত্রদিগকে দেখিয়া কহেন “হে বৎসগণ! তোমরা কিছুমাত্র শঙ্কাকরো না।” এই কথার প্রত্যুত্তরে “সর্বকনিষ্ঠ পুরুষ সক্রোধে স্বীয় কোমল বাহু আশ্রয়লাভ করিতে বললেন আমরা কাকেও শঙ্কা করি না। তুমি কে? তুমি যে আমাদের পিতার হাত ধরেছ? তুমি ত আমাদের জননী নও।” এ কথা শিশুর মুখে হঠাৎ অনুপযুক্ত বোধ হইতে পারে, পরন্তু ইহা অরণ্য রাখা কর্তব্য যে পুরুষ কত্রিয় কুল-প্রধান যযাতির পুত্র; এ কুলের সাহস ও বীর্য্যই চিরপ্রশংসনীয়, অতএব পুরুষ মুখে “আমরা কাকেও শঙ্কা করি না” এই বাক্য সমিচীনই হইয়াছে; বিশেষতঃ যে বালক তাহার কিঞ্চিৎ পরে পিতার মঙ্গলার্থে অনায়াসে চিরকালের নিমিত্ত জরারোগ স্বীকার করিবেন, তাহার বদনে এতাদৃশী সগর্ব্ববানী ভিন্ন অন্য কিছুই উপযুক্ত বোধ হয় না। বীর্য্যানুরাগী ব্যক্তির। তাহা পাঠ করিবার মাত্র পুরুষকে ক্রোধে লইতে মানস করেন সন্দেহ নাই। অপর দেবযানীর সহিত শুক্রাচার্য্যের কথোপকথনও অপূর্ব্ব হইয়াছে। আমরা তাহা এ স্থলে উদ্ধৃত করিলাম। তাহার পাঠে সকলেই স্বীকার করিবেন যে শুক্রাচার্য্যের গান্ধর্ব্য ধর্ম্মজ্ঞান ও বাৎসল্য-স্নেহে নিষ্ঠুরাচরণে প্রবৃত্তি তথা দেবযানীর আবদার অবিকল স্বভাবানুরূপ হইয়াছে, কিঞ্চিৎমাত্র অন্যথা হয় নাই।

“দেবযানী। (পুনরবলোকন করিয়া) আর্ধ্য। আপনি—হা পিতঃ! হা পিতঃ! (পদতলে পতন

ও জানুগুহণ)। পিতঃ, বিধাতাই দয়া করে এ-ময়ে আপনাকে এখানে এনেছেন। (রোদন)।

শুক্ৰাচার্য্য। কেন কেন? কি হয়েছে? আমি যে এর মর্ম কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না। তোমার কুশল সংবাদ বল, (উত্থাপন ও শিরশ্চুম্বন)।

দেব। হে পিতঃ, আপনি আমাকে এ দুঃখানল ইত্যে জ্ঞান করুন, (রোদন)।

শুক্ৰ। বৎসে! ব্যাপারটা কি, বলো দেখি? তুমি এত চঞ্চল হয়েছো কেন? এত যে ব্যস্ত সমস্ত হয়ে তোমাকে দেখতে এলেম, তা তোমার সহিত এস্থলে সাক্ষাত হওয়াতে আমার হৃদয়ে বিষাদ উপস্থিত হলো। তুমি রাজগৃহিণী, তাতে আবার কুলবধু, তোমার কি রাজাস্তঃপুরের বহির্গামিনী হওয়া উচিত? তুমি এখানে এ অবস্থায় কি নিমিত্তে?

দেব। হে পিতঃ, আপনার এ হতভাগিনী দুহিতার আর কি কুল মান আছে? (রোদন)।

শুক্ৰ। সে কি? তুমি কি উন্মত্তা হয়েছো? (স্বগত) হা হতোহ্মি! এ কি দুর্দৈব! (প্রকাশে বৎসে, মহারাজ ত কুশলে আছেন?)

দেব। ভগবন্, আপনি দেবদানব পূজিত মহর্ষি। আপনি সে নরাধমের নাম ওঠাগেও আনবেন না।

শুক্ৰ। (সক্রোধে) রে দুষ্টে পাণ্ডুরসি! তুই আমার সম্মুখে পতিনিন্দা করিস?

দেব। (পদতলে পতন ও জানুগুহণ) হে পিতঃ! আপনি আমাকে দুর্জয় কোপাশ্রিতে দক্ষ করুন, সেও বরঞ্চ ভাল; হে মাতঃ রসুন্ধরে! তুমি অনুগৃহ করে আমাকে অন্তরে একটু স্থান দাও, আমি আর এ প্রাণ রাখিব না।

শুক্ৰ। (বিষমবদনে) একি বিষম বিভ্রাট! বৃত্তান্তটাই কি, বল না কেন?

দেব। হা পিতঃ! হা পিতঃ! — (রোদন)।

শুক্ৰ। অগ্নি-পূর্ণিকে! ভাল তুমিই বল দেখি, কি হয়েছে?।

পূর্ণি। ভগবন্! আমি আর কি বলবো।

দেব। (গাত্রোত্থান করিয়া) পিতঃ! আমার দুঃখের কথা আর কি বলবো? আপনি যাকে পুরুষোত্তম বিবেচনা করে আমাকে প্রদান করেছিলেন, সে ব্যক্তি চণ্ডালাপেক্ষাও অধম।

শুক্ৰ। কি সর্বনাশ! এ কি কথা?

দেব। তাত! সে দৈত্যকন্যা দুষ্টচারিণী শর্ম্মিষ্ঠাকে গান্ধর্ববিধানে পরিণয় করে আমার যথেষ্ট অবমাননা করেছে।

শুক্ৰ। আঃ! এরই নিমিত্তে এত? তাই কেন এতক্ষণ বল নাই? বৎসে! গান্ধর্ববিবাহ করা যে ক্ষত্রিয়কুলের কুলরীতি, তা কি তুমি জান না?

দেব। তবে কি আপনার দুহিতা চিরকাল সপত্নী-যন্ত্রণা ভোগ করবো?

শুক্ৰ। ক্ষত্রিয় রাজার সহিত যখন তোমার পরিণয় হয়েছিল, তখন আমি জানি যে একপ যটনা হবে, তা পূর্বেই এ বিষয়ের বিবেচনা উচিত ছিল।

দেব। পিতঃ, আপনার চরণে ধরি, সে নরাধমকে অভিশাপদ্বারা উচিত শাস্তি প্রদান করুন (পদতলে পতন ও জানুগুহণ)।

শুক্ৰ। (কর্ণে হস্তদিয়া) নারায়ণ! নারায়ণ! বৎসে! আমি একর্ম্ম কি প্রকারে করি? রাজা যযাতি পরমধর্ম্মশীল ও পরমদয়ালু পুরুষ।

দেব। তাত! তবে আমাকে আত্মা করুন, আমি যমুনা-সলিলে প্রাণত্যাগ করি।

শুক্ৰ। (স্বগত) এওতো সামান্য বিপত্তি নয়! এখন করি কি? (প্রকাশে) তবে তোমার কি এই ইচ্ছা যে আমি তোমার স্বামীকে অভিশাপাতে ভঙ্গ করি?

দেব। না না, তাত! তা নয়, আপনি সে দুরাচারকে জরাগুস্ত করুন; যেন সে আর কোন কামিনীর মন হরণ করতে না পারে।

শুক্র। [চিন্তা করিয়া] ভাল! তবে তুমি গাত্রো-
থান করো গৃহে পুনর্গমন কর, তোমার অভিলাষ
সিদ্ধ হবে।

দেব। [গাত্রোথান করিয়া] পিতঃ, আমি ত
আর সে দুরাচারের গৃহে প্রবেশ করবো না।

শুক্র। [ঈষৎকোপে] তবে তোমার মনকাম-
নাও সিদ্ধ হবে না।

দেব। তাত! আপনার আজ্ঞা আমাকে প্রতি-
পালন কতোই হবে; কিন্তু আমার প্রার্থনাটি যেন
সুসিদ্ধ হয়;—সখি পূর্ণিকে, তবে চল যাই।”

গুহের শ্বেষাঙ্গ সর্বাপেক্ষায় ক্ষুদ্র। তাহাতে
রাজার জরারোগহইতে মুক্তি ও তৎসূচক উৎসব
ও শর্মিষ্ঠার দাসীত্ব-মুক্তি-বিষয়ক ব্যাপার পরি-
কীর্ণিত হইয়াছে; তাহার পাঠাপেক্ষায় অভিনয়
বিশেষ মনোজ্ঞ বোধ হয়। পরন্তু তাহা যে রচনার
সৌন্দর্য্যে গুহের অপরাংশের তুল্য ইহা স্পষ্টই প্র-
তীত হইতেছে। কলতঃ এ বিষয়ে বাঙ্গালী নাট্য-
কারে ও দত্তজয়ে এই বিশেষ প্রভেদ যে পূর্বো-
ক্তেরা অভিনয়ে কি প্রকার বাক্যে কি প্রকার
কলোৎপত্তি হইবে তাহার বিবেচনা না করিয়া
নাটক রচনা করেন; দত্তজ তাহার বিপরীতে
অভিনয়ে কি প্রয়োজন; কি উপায়ে অভি-
নেয় বস্তু সুস্পষ্ট রূপে ব্যক্ত হইবে; এবং
কোন প্রণালীর অবলম্বনে নাটক দর্শকদিগের
আঙুল হৃদয়গাহী হইবেক ইহার বিশেষ বিবেচনা-
পূর্বক শর্মিষ্ঠা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহাতে
প্রকৃত প্রস্তাবেরও কোন ব্যাঘাত হয় নাই।
নাটকরচনার এক প্রধান নিয়ম এই যে তাহাতে
যে সকল ঘটনা বর্ণিত হয় তৎসমুদায়কে এক উদ্দে-
শ্যের অনুকূল হওয়া দরকার, এবং সেই উদ্দেশ্য

বর্ণনীয় বিষয়ের মুখ্য ঘটনা। প্রত্যেক গর্ভাঙ্কে সেই
মুখ্য ঘটনার উপায় ক্রমশঃ প্রস্তুত হইতে থাকে;
তাহা হইলেই অসংলগ্ন দোষের সম্ভাবনা হয় না।
উক্তম নাটকে ভয়ানক রস বর্ণিতব্য হইলেও
মধ্যে ২ রহস্যজনক ব্যাপারেরও বর্ণন থাকে; কিন্তু
সদগুহকারেরা এতাদৃশ কৌশলে তাহার বিনিয়োগ
করেন যে তাহাতে রসের অপলাপ হয় না। দত্তজ
এ বিষয়ে পরমপণ্ডিত। তিনি অনেক গুলি অসা-
বশ্যক কোতুক, বাক্য এমত চতুরতার সহিত
প্রস্তাবিতনাটকে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন যে তাহা
কোনমতে অসংলগ্ন বোধ হয় না।

নাটকমধ্যে প্রথমস্তঃ যে কব্জকটি গীত অভি-
নিবেশিত হইয়াছিল তাহার রচনা সমিচীনই বটে;
কিন্তু মনোজ্ঞ স্বরের সহিত তাহার অনৈক্য বি-
ধায় কোন সহৃদয় ব্যক্তি অপর কএকটি গীত
প্রস্তুত করত এই সকলের স্থানীভূত করিয়াছেন।
দৈববিদম্বনায় আমাদিগের মনে প্রেমরসের
উৎস এক কালে শুষ্ক হইয়াছে, এই প্রযুক্ত আ-
মরা অনুরাগোদ্দীপক গীতরসের আশ্বাদনে বি-
মুখ; তথাপি বাঁহার রসানুভাবকতার সাহায্যে
শেষোক্ত গীত কএকটি প্রস্তুত হইয়াছে তাহাকে
ধন্যবাদ করিতে সত্য হইলাম। কলতঃ
আমরা শর্মিষ্ঠার পাঠ ও অভিনয় উভয় প্র-
কারে তাহার সৌন্দর্য্য সম্ভোগ করিয়াছি, সুত-
রাং কেবল দর্শক বা পাঠক আমাদিগের তুল্য
অবনন্দিত হইতে পারেন না; তথাপি আমাদি-
গের দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে যে সকল বাঙ্গালী না-
টক এ পর্য্যন্ত প্রকটিত হইয়াছে তন্মধ্যে সাধারণ
জনগণে শর্মিষ্ঠাকে সর্বশ্রেষ্ঠা বলিবেন, সন্দেহ
নাই।)

বিবিধার্থ-সম্ভ্রহ,

অর্থঃ



পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৫ পর্ব]

শকাব্দা ১৭৮০, ফাল্গুন।

[৫৯ খণ্ড।



কাশসদ্বীপের ললনা।

গীকজাতীয়া ললনাদিগের বেশভূষা।



ভ্যতার প্রধান লক্ষণ ভদ্র বেশভূষা; তন্নিম্ন সভ্যতার সম্ভাবনা হইতে পারে না। অসভ্য এক্সুইম জাতীয়েরা ভল্লুক ও শৃগালের চর্ম্মদ্বারা সর্ব্বত্র আবৃত করে বটে, কিন্তু সেই আবরণ ও অপর অসভ্যদিগের দেহাবরণ ভদ্র-বেশভূষা

নামে বর্ণিত করা যায় না। পক্ষান্তরে প্রাচীন ঋষিরা অদ্বিতীয় পণ্ডিত ও সর্ব্বতোভাবে সুসভ্য হইয়াও বস্কলধারণ করিতেন প্রবাদ আছে, কিন্তু তাহা আমাদিগের উক্তির বিরুদ্ধ প্রমাণ বলা হইবেক না, যেহেতু তাপসদিগের বিশেষধর্ম্ম-সাধনার্থে কোন বিশেষ বেশের অবলম্বন সাধারণের প্রতি প্রয়োগ করা অবিধেয়। সে যাহা হউক সাধারণতঃ ভদ্রবেশভূষাদ্বারা যে সভ্যের লক্ষণ ব্যক্ত হয় ইহাতে কাহার বিশেষ আপত্তি হইবেক না। ঐ বেশের নিমিত্ত মনুষ্য-মনে একপ্রকার স্বাভাবিক সংস্কার আছে; সেই সংস্কারবশতঃ সভ্য ও অসভ্য সকলেই বেশভূষার অনুধাবন করে। ত্রিপুরার সমিহিত কুকিনামে প্রসিদ্ধ বন্য-পশু-সদৃশ অসভ্য, যাহারা শুষ্ক পত্রের বস্ত্র সৌ-বন করিতেও অক্ষম, ও দশ দিগই যাহাদের অঙ্গর, তাহারাও ভূষণ ধারণের অনুরাগী; চিকণ প্রস্তর-খণ্ড বা সুবর্ণ বৃক্ববীজ অথবা সুচিহ্নিত কপর্দক কিম্বা উজ্জল গন্ধ পাইলেই মস্তকে বা গলদেশে লতা দ্বারা তাহা বন্ধন করে। আফ্রিকার কাকরিরা যে কোন চিকণ দ্রব্য প্রাপ্ত হয় তাহাই দেহের কোন না কোন স্থানে বন্ধন করত

আপনাদিগকে সুদৃশ্যতর জ্ঞান করে। আপ্তা-
মান-দীপের আদিম প্রজারা নরাহারী বলিয়া
প্রসিদ্ধ ছিল; যদ্যপি সে প্রবাদ অধুনা অপ্রবাদ
বলিয়া সপ্রমাণিত হইয়াছে; তথাপি তাহারা
অত্যন্ত নৃশংস ও মূঢ় তাহার কোন সন্দেহ নাই।
তাহাদিগের দেহাবরণার্থে প্রায়ঃ দিগন্তরই প্র-
সিদ্ধ আছে, কদাপি কোপীন ব্যবহৃত হইয়া থাকে,
অথচ তাহারা কাচখণ্ড, ভগ্নপুস্তর, ক্ষুদ্র কপ-
দক, চিকণ ঝিনুক প্রভৃতি পদার্থ পাইলেই অল-
ঙ্কার বানাইতে প্রবৃত্ত হয়, এবং তাহা ধারণ
করত অভিমানিত হইয়া থাকে। এই অলঙ্কারের
লালসা সভ্যতার বৃদ্ধির সহিত ক্রমশঃ পরি-
বর্জিত হইয়া থাকে, কোন ক্রমে লঘু হয় না।
জীদিগের এই লালসা অত্যন্ত বলবতী; তাহাদের
জীবনের অধিকাংশ এই প্রবৃত্তির সাধনে নিযুক্ত
হইয়া থাকে। এতদৃষ্টে অনেকে অনুমান করেন
যে মনুষ্যের সৌন্দর্যানুভাবকতা স্বভাবসিদ্ধ প্র-
বৃত্তি, অভ্যাসক্রমে উৎপন্ন নহে; বস্তুতঃ তা-
হাই বটে, নতুবা সর্বত্র এই প্রবৃত্তিতে তাদৃশ আ-
গুহিতা দৃষ্ট হইত না।

প্রস্তাবিত প্রবৃত্তির প্রথম চিহ্ন কেশেতেই ব্যক্ত
হয়। দিগন্তর অসভ্যেরাও আপনাদিগের কেশ-
পাশের সৌন্দর্য্য-সাধনে ব্যগ্ন হইয়া থাকে; এবং
সভ্যদিগের মধ্যে এবিষয়ের যৎপরোনাস্তি
মনোভিনিবেশ দেখা যায়। বিখ্যাত আছে
যে ইউরোপ-খণ্ডের ধনাঢ্য স্ত্রীরা কবরী-বন্ধনে
প্রত্যহঃ চারি পাঁচ ঘণ্টাকাল বিনিমোগ করিয়া
থাকেন। ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে তাঁ-
হাদের এই পরিশ্রম ব্যর্থ হয় না; যেহেতু নায়ক-
মনোরঞ্জনার্থে কেশপাশের ছটা বলবান্ উপায়;
এবং কবিরী তন্নিমিত্তই নিয়তঃ তাহার উল্লেখ
করেন। কলতঃ অদ্বিতীয়া রূপবতীও কেশবি-
হীনা হইলে অত্যন্ত শ্রীহীনা বোধ হয়। এই প্রযুক্ত

কি সভ্য কি অসভ্য সকলজাতীয়া স্ত্রী কেশ-
পাশের সুশ্রাষায় নিয়ত প্রীতি করিয়া থাকেন—
যে কোন প্রকারে তাহার সৌন্দর্য্য-বর্দ্ধন হইতে
পারে তাহার কোন উপায়ের অনুষ্ঠানে ত্রুটি করেন
না। কেহ কবরীর সাকল্যে অনুরক্তা; কেহ লো-
লায়মান কুন্তলে আপন বদনচপলায় মেঘের
আরোপ করিতে নিযুক্তা; কেহ বা দীর্ঘবেণীর
মোহনী শক্তিদ্বারাই নায়কের মনকে বশীভূত
করিতে কৃতসঙ্কপা। অপর এই কবরী বেণী ও কুন্ত-
লের কত শত ২ প্রকার রূপ কল্পনা করিয়া
থাকেন তাহার নির্ণয় করাই দুষ্কর। কথিত
আছে, গুিস্দেশে ও তন্নিমিত্ত দ্বীপপুঞ্জে কেশ-
পাশ-বন্ধনের ভারতম্য এত অধিক যে প্রায়ঃ
প্রত্যেক পল্লীর এক এক পৃথক্ নিয়ম আছে; ত-
দৃষ্টে এই সকল পল্লীবাসিনদিগকে পৃথক্ করা যাইতে
পারে। তাহাদের বেশের নিয়মও স্বতন্ত্র; প্রত্যেক
দ্বীপে পৃথক্ বেশভূষা চলিত আছে; এবং এই বেশ-
ভূষার সৌন্দর্য্য-সাধনে তত্রত্য ললনারা নিতান্ত
অনুরাগিণী; কলতঃ তথাকার মহিলারা স্বভাবতঃ
অতীব সুন্দরী; এবং শিল্পদ্বারা সেই সৌন্দর্য্য তাঁ-
হারা সর্বমত প্রকারে সংবর্দ্ধিত করেন; সুতরাং
তাঁহারা যে তাঁহাদের দর্শকমাত্রের প্রশংসাতা-
জন হইয়াছেন ইহা আশ্চর্য্য নহে। আমরা
তাঁহাদের বেশভূষার ভঙ্গী প্রদর্শনার্থে কাশস্-
দ্বীপ-বাসিনী বেণীগুহনে নিযুক্তা ও গুিস্দেশের
কন্যা-সজ্জায় বিভূষিতা ললনার চিত্র মুদ্রিত
করিলাম, তদৃষ্টে যথাকথঞ্চিৎ অভীষ্ট সিদ্ধ
হইতে পারে। তাহাদের অবিকল সৌন্দর্য্য মনু-
ষ্যকল্পনার সাধ্য নহে; তদর্থে লালসাষিতেরা
প্রস্তাবিত দেশে না গমন করিলে আপনাদিগের
মানস সিদ্ধ করিতে পারেন না। কাশস্ দ্বীপের
বেণী বিন্ধাইবার প্রথা দেখিবামাত্র আমাদিগের
বঙ্গদেশের উপবেশন-ভঙ্গী অবশ্য সকলের মনে



গীক কন্যা ।

উদিত হইবে; এবং গীক-কন্যার মুকুটদৃষ্টে আমাদিগের ময়ূরপাতি বিম্বিত থাকিবেক না। আমাদিগের প্রশংসাবাদে বিবিধার্থানুরাগিনী-পাঠিকারা আমাদিগকে অতু্যক্তিবাদের নিমিত্ত তিরস্কার করিতে পারেন; অতএব এই প্রস্তাবের উপসংহার করিবার পূর্বে ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে ইহাদ্বারা আমরা তাঁহাদিগের প্রতি কোন মতে দ্বেষভাবে কটাক্ষ করিতে অভিপ্রায় নাই, এবং তাঁহাদের পাতিবৃত্ত্য ও সৌন্দর্য্য ও লালিত্য ও সদগুণের অনুকীৰ্ত্তন আমরা সর্বদা করিয়া থাকি।

শিবজীর জীবনবৃত্তান্ত ।



১৩৩ খ্রীষ্টাব্দের পর কএক বৎসর মোগলেরা নিকপদুবে দক্ষিণরাজ্যে স্বীয়বাহুবল বিস্তার করিয়া আসিতেছিল।

১৩১০ খ্রীষ্টাব্দে যবরাজ অওরঙ্গজেবকে উক্ত রাজ্যের অধ্যক্ষতার ভার সমর্পিত হইলে তিনি তাঁহার প্রকৃতিসিদ্ধ যুদ্ধানুরাগিতাপ্রযুক্ত সমরানল প্রজ্জ্বলিত-করণার্থে বিশেষ চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। তাঁহার এই মনোরথ অচিরেই পূর্ণ হয়। তৎকালে প্রসিদ্ধ মীরজুমলা গলকপ্রাধিপতি কুতব শাহের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তিনি আদে, হীরকাদি বহুমূল্য মণিমানিক্যের ক্রয়বিক্রয় করিতেন; পরে ব্যবসায়ের উপায়ে অনেক রাজাদিগের নিকট পরিচিত এবং অসামান্য ধীশক্তি ও বৈভবের মর্যাদায় সর্বত্র সম্মানিত হয়েন। তাঁহার সদগুণলব্ধ মন্ত্রীপদপ্রাপ্তির পূর্বাধি তিনি দিল্লীর রাজসভায় বিলক্ষণ প্রতিপন্ন ছিলেন।

একদা এ মন্ত্রীর পুত্র মুহম্মদ আমীন দুর্মতিবশতঃ কুতব শাহের শ্রকান অবমাননা করাতে রাজসম্মিধানে দণ্ডিত হয়। তাহাতে মীর জুমলা অপত্যসুহানুরোধে এই ব্যবহারের প্রতিবিধানার্থ বাদশাহের শরণাপন্ন হইলে অওরঙ্গজেব নিজ অভিষ্ট সাধনের সমুচিতকাল পাইয়া ঐ বিষয়ে তাঁহার আনুকূল্য করেন; সুতরাং তাঁহাদের পরস্পরের সুদৃঢ় প্রণয় সম্বন্ধ হয়। অনন্তর শাহজহাঁ শরণাগতের সাপেক্ষ হইয়া কুতব শাহকে এক কঠোর পত্র লেখেন। কুতবশাহ তাহা অবগত হইয়া বাদশাহের অকারণ বৈরিতাচরণে বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া মুহম্মদ আমীনকে কারাকব্ধ ও তাহার পৈতৃক বিষয়-সম্পত্তি হস্তগত করেন। তাহাতে শাহজহাঁ রোষ-পরবশ হইয়া এই

ঔদ্ধত্য ও প্রতিযোগিতাচরণ খণ্ডনার্থে অওরঙ্গজেবকে দলবলের সহিত গলকণ্ডায় যাত্রা করিতে আদেশ করেন। রাজকুমার ঐ বরই প্রার্থনা করিতেন; আজ্ঞাপ্রাপ্তিমাত্র বিবিধ কলকৌশলে সহস্র শত্রুরাজ্যে উপস্থিত হইয়া আশাতীত জয়লাভ-পূর্বক মুহম্মদ আমীনকে কারামুক্ত ও মীর জুমলার সমস্ত সম্পত্তি পুনরুদ্ধার করিয়া দিলেন। মীর জুমলা পুনর্বার গলকণ্ডা-দেশের প্রধান মন্ত্রিত্বপদে অভিষিক্ত হইলেন; পরন্তু তাঁহার মিত্র যুবরাজ অওরঙ্গজেবের অনুবর্তী থাকিয়া কৰ্ম্ম নির্বাহ করিতেন।

এই সময়ে বিজয়পুরের অধিপতি মুহম্মদ আদিল শাহ এক উৎকট রোগাক্রান্ত হইয়া ১৩৫৩ খ্রীষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র সুলতান আলী আদিল শাহ সিংহাসনাক্রান্ত হইলেন। রাজ্যভারগৃহণের পূর্বে একবার বাদশাহকে তদ্বিষয়ে জ্ঞাত করা ও তাঁহার যথাযোগ্য সম্মান ও পূজা করা তৎকালে রাজাদিগের এক প্রথা ছিল। নবভূপতি এই রীতির অন্যথাচরণ করিবাতে অওরঙ্গজেব চিরপ্রার্থিত বিজয়পুর আক্রমণ করিবার অদ্বিতীয় সুযোগ দেখিয়া পিত্রাদেশগৃহণপূর্বক বহুসৈন্য-সমভিব্যাহারে বিজয়পুরে যাত্রা করিলেন। বিজয়পুরের রাজা এই আকস্মিক সমরোদ্যমের বার্তা শুবণ করিয়া সত্বর সৈন্য সমুহ করত যথাসাধ্য অশ্ব পদাতি সজ্জা দিয়া তাঁহার প্রধান সৈন্যাধ্যক্ষ খাঁ মুহম্মদকে সমরোন্মুখ করেন। এই শঙ্কটে সরজারাও ঘাটগে ও বাজীরাও ঘোরপুর প্রভৃতি মহারাত্রীয়া জায়গীরদার মহোদয়েরা তাঁহার সময়োচিত-সহায়তাকরণে ত্রুটি করেন নাই। অওরঙ্গজেব প্রবলতর সৈন্যদলের সহিত বিজয়পুরে উপস্থিত হইয়া প্রথমে কালিয়ান দুর্গ, ও ক্রমে শত্রুপক্ষের আর ২

প্রধান প্রধান স্থান আক্রমণপূর্বক তত্তাবৎ হস্তগত করিলে বিজয়পুরেশ্বর ভগ্নদল ও হীনবল হইয়া অগত্যা আপনার স্থানি স্বীকার করিয়াও সন্ধি সংস্থাপিত করিতে উদ্যত হইলেন; কিন্তু বিজয়পুর রাজ্যের স্বাধীনতা এক কালে উচ্ছেদ করা অওরঙ্গজেবের অভিলাষ ছিল; অতএব তিনি ঐ সংকল্প-সাধনে যত্ন করিতে নিযুক্ত রহিলেন। এমত সময়ে দৈব পিতার কোন সাঙ্ঘাতিক পীড়ার সংবাদ পাইয়া তৎকালে ঐ চেষ্টা হইতে তাঁহাকে বিরত হইতে হইল। উপস্থিত উৎকট রোগে পিতার মৃত্যুশঙ্কা করিয়া তাঁহার পুত্রেরা স্বয়ং দলবল সমুহ-করণ-পূর্বক সিংহাসন প্রাপ্তির চেষ্টা করিতে ছিল। জ্যেষ্ঠপুত্র দারা শেহোঃ তৎকালে শাহজহাঁর নিকট থাকিবায় অবিরোধে রাজ্যের কর্তৃত্বভার গৃহণ করিয়াছিলেন। কলতঃ ভ্রাতৃগণের মধ্যে বুদ্ধি ও পরাক্রম শালী অওরঙ্গজেবকেই তাঁহার বিশেষ ভয় করিবার কারণ ছিল। অওরঙ্গজেব কোরাণোলিখিত বিবিধ কুদ্ভুসাধ্য নিয়মের প্রতিপালনরূপ কপটধর্ম্মানুরাগের অবগুণ্ঠনে আন্তরিক কুটিলভাব ও প্রবল বিজিগীষা স্বরণ করিয়া লোকদিগকে প্রতারণা করিতেন। প্রত্যুত এই রূপ ভক্তত্ব-পাশে তাঁহার আর ২ ভ্রাতাদিগকে আবদ্ধ করিয়া জ্যেষ্ঠকে পরাজিত ও পরে তাঁহার প্রাণ সংহার করেন। অবশেষে নানা প্রতারণার কৌশলে বৃদ্ধ পিতাকে সিংহাসনচ্যুত ও এক সহোদরকে কারাবদ্ধ এবং অপরকে যুদ্ধে পরাজিত করণ পূর্বক স্বয়ং সিংহাসনাক্রান্ত হইয়া নিকটকে রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন।

যৎকালে অওরঙ্গজেব বিজয়পুর আক্রমণ করেন তৎকালে শিবজী আপনাকে বাদশাহের নিতান্ত অনুগত বলিয়া তাঁহাকে বিবিধ-বিনয়-গর্ভ এক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহাতে অওরঙ্গজেব তাঁহার অধিকৃত বিজয়পুরের কোন স্থানে হস্তক্ষেপ করেন

নাই; বরং তাঁহার নমুনাতিশয়-দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া সাগরসমিহিত দাবল ও তদধীনস্থ কতিপয় দেশের আধিপত্য তাঁহাকে সমর্পিত করিয়াছিলেন। পরন্তু শিবজী আপনাকে অওরঙ্গজেবের আজ্ঞাবর্তী বলিয়া ব্যক্ত করিলেও সুযোগ পাইলে দেশ-বিশেষ আক্রমণ ও লুণ্ঠন প্রভৃতি জাতীয় ধর্মপালনে ত্রুটি করিতেন না। অপিচ যাহাতে সমধিক অশ্ব ও পদাতিক লইয়া অচিরে মোগলাধিকার আক্রমণ করিতে পারেন নিয়ত এমত চেষ্টা করিতেন। ক্রমে অশ্ব ও লোকের সঙ্খ্যা বৃদ্ধি হইলে ১৬২৭ খ্রীষ্টাব্দে শিবজী মোগলদিগের অধীনস্থ জুনীর নগর লুণ্ঠ করিয়া এক রাত্রিতে তিন লক্ষ মৃদু, দুই শত অশ্ব, বহুমূল্য বস্ত্র ও আর ২ দ্রব্যাদি হস্তগত করেন। প্রথম উদ্যমের আশাপূর্ণ-ফল-লাভের উৎসাহ পাইয়া তিনি পেটা দুর্গ আক্রমণার্থ অহমদনগরে যাত্রা করিলেন; কিন্তু তথায় সম্পূর্ণ জয়লাভ করিতে পারেন নাই; কেবল সাতশত ঘোটক ও চারিটী হস্তী লইয়া কষ্টে পলায়ন করিতে হইয়াছিল।

অনন্তর পুনানগরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া শিবজী আপন অশ্বের সঙ্খ্যা-বৃদ্ধি-করণার্থ বিশেষ যত্ন পাইতে লাগিলেন। তিনি নানা স্থানহইতে অশ্ব-সম্ভূহ-করণ-পূর্বক অধীনস্থ বর্গোদিগকে তদাভ্যু-করাইয়া সমরোপযোগি শিক্ষায় নিয়োগ করিলেন। এই সময়ে তিনি মহারাষ্ট্রীয় সিলিদারদিগকেও সৈন্যভুক্ত করেন। অপর মক্কাজী দোতন্দে নামক তাঁহার প্রাচীন অশ্বসৈন্যাধ্যক্ষের মৃত্যু হইলে নিত্যজী পলকার নামে কোন সাহসিক যোদ্ধাকে তৎপদে নিযুক্ত করেন। সিলিদারদের উপর নিত্যজীর যথেষ্ট প্রভুত্ব ছিল বটে, কিন্তু তিনি স্বতাবতঃ নিষ্ঠুর ও ধর্ম্যাধর্ম্যজ্ঞান রহিত ছিলেন।

সে যাহা হউক এই সময়ে মোগলদিগের অন-

পেক্ষিত জয়লাভের বাস্তবশ্রবণে শিবজী বিজয়পুরের আসন্ন বিপদ দেখিয়া আপনায় পূর্বা-পরোধজন্য সমুচিত অনুতাপ প্রকাশপূর্বক প্রথমতঃ অওরঙ্গজেবের নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিয়া পাঠান। ঐ প্রার্থনার ফলও দ্বারায় উপলব্ধ হয়, যেহেতু তাহার অনতিবিলম্বে অওরঙ্গজেব রাজসম্পর্কীয় কার্যাবিশেষে বিবৃত হইয়া উত্তরা-ভিমুখে যাত্রা করিলে শিবজী সুযোগ বোধে উপস্থিত সঙ্কটে অওরঙ্গজেবকে সাহায্য করিতে চাহিয়া তৎপূরস্কারস্বরূপ কণথল ও মোগল-রাজ্যান্তর্গত কিয়দংশের জায়গীরী প্রার্থনা করণার্থে পুনর্বার কৃষ্ণজী-ভাস্কর-নামক কোন বিশ্বস্ত অনুচরকে তাঁহার সমীপে প্রেরণ করেন। অওরঙ্গজেব তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়াও কার্যোদ্ধারার্থে তাহাতে সম্মত হইয়াছিলেন।

শিবজী কণথল দেশ অধিকার-করণের প্রত্যাশায় প্রথমে সাগর সমীকটস্থ দুর্গসকল আয়ত্ত-করণপূর্বক ক্রমশঃ পাঠান ও মুসলমানদিগকে দলভুক্ত করিয়া সৈন্য-সঙ্খ্যা বৃদ্ধি করেন। রঘুবর-লালনামক এক জন ব্যাক্ষণকে ইহাদিগের অধ্যক্ষতা ভার সমর্পিত হয়। ঐ সৈন্য প্রস্তুত হইলে শিবজী শ্যামরাজ পন্থকে ফতে খা সীদির রাজ্য আক্রমণার্থে প্রেরণ করেন। কিন্তু তাঁহার বিপক্ষের প্রবলতরসৈন্যকর্তৃক পরাজিত হইয়া শ্যামরাজের অনেক লোক বিনষ্ট হয়। শিবজী এই প্রথম পরাভবের পর কিঞ্চিৎ ভ্রমোৎসাহ হইয়া শ্যামরাজ পন্থকে অবমানিত করিয়া তৎপদে রঘুনাথ পন্থকে সংস্থাপিত করেন। সীদি তাহাতেও সম্যগ্ৰূপে শত্রু প্রাদুর্ভাব দমন করিয়াছিলেন, এবং তাহার অবিলম্বেই বর্ষাঋতুর সমাগম ইওয়াতে শিবজীর আশা এককালে ধ্বংস হয়।

অতঃপর বিজয়পুরের রাজকর্মচারিদের মধ্যে আত্ম-বিচ্ছেদ ও বিষম কলহ বিসংবাদ উপস্থিত হওয়াতে উক্ত রাজ্য প্রায়ঃ উচ্ছিন্ন যাইবার উপক্রম হয়। অপেক্ষাকৃত তরুণবয়স্ক আলী আদিল শাহ বিদ্রোহ-প্রবাহের বেগ নিবারণ করিতে না পারিয়া রাজ্যশাসনে অশক্ত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার বিশ্বাসঘাতক মন্ত্রী খাঁ মুহম্মদ এই উপদ্রবের সময়ে বিনষ্ট হয়। পরন্তু সর্বাপেক্ষা শিবজীর দৌরাত্ম্য তাঁহার অধিকতর কেশকর হইয়াছিল; অতএব তাঁহারই দমনার্থে সকলে একবাক্য ও স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইলেন। এই অভিপ্রায়ে পাঁচ সহস্র অশ্ব, সাত সহস্র পদাতি এবং নানাবিধ আশ্বেয়াস্ত্রাদি সমেত এক বৃহৎ সৈন্যদলসম্বলিত হয়; এবং অফজুল খাঁ নামে এক প্রসিদ্ধ পরাক্রমশালি সেনানী তদধিপতিত্বের ভার স্বয়ং ইচ্ছানুসারে গৃহণ করেন। যুদ্ধ-যাত্রার পূর্বে বিদায়-কালে তিনি মুসলমানদিগের স্বভাবসিদ্ধদান্তিকতার প্রকাশ-করণ-পূর্বক ব্যক্ত করেন যে তিনি অবশ্যই সাধারণের শত্রু শিবজীকে শৃঙ্খলবদ্ধ করিয়া বিজয়পুরের সিংহাসনের পদতলে নিক্ষিপ্ত করিবেন। ফলতঃ তাঁহার যে সাহস ও বলবীৰ্য্য তাহাতে অবশ্রুত উক্তি নিতান্ত অযোগ্য হয় নাই। অনন্তর অফজুল খাঁ প্রথমে পুরন্দরপুর, পরে তথা হইতে বারিদেশে গমন করেন। শিবজী তৎকালে প্রতাপগড়ে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন। মুসলমানদিগের আগমনবাস্তা প্রচার হইলে তিনি অফজুলখাঁকে অতি বিনয়-গর্ভ পত্রাদি প্রেরণ করিতে লাগিলেন; যেহেতু বাক্যে সম্পূর্ণ দর্শাইয়া লোকদিগকে প্রতারণিত করিতে তাঁহার কোনসংশয় হইত না। অফজুল খাঁ শিবজীর পুনঃ সন্ধিসূচক প্রস্তাবের প্রকৃত মর্মে অনুধাবনার্থে 'অনেক বিবেচনামস্তর' পন্থজী গোপীনাথ

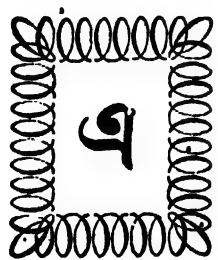
নামা এক ব্রাহ্মণকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। পন্থজী গোপীনাথ শিবজীর নিকট উপস্থিত হইলে তিনি যথাযোগ্য কুশল সন্তাননের পর শিবিরের অবিদুরে তাঁহার বাসস্থান নিকূপণ করিয়া দেন। পরে সকলে সুবুগ্ধ হইলে তিনি মধ্য নিশীথ সময়ে গোপনে পন্থজীর আবাসে উপনীত হইয়া তাঁহার সহিত হিন্দুধর্ম ও হিন্দুদিগের সাপেক্ষ কথোপকথন করিতে লাগিলেন। ভগবতী ভবানীর আদেশে গোব্রাহ্মণ রক্ষার্থে এবং পতিত হিন্দুধর্মের উদ্ধারার্থে নানা স্থানিক দেবালয় ও দেবতার অপভ্রংশকারি দুরন্ত যবনদিগের উচ্ছেদ করণার্থে তিনি তাহাদের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিয়াছেন। এবদ্বিধ নানা রূপ বচন বৈদক্ষ্যদ্বারা এবং কিঞ্চিৎ ধনদানে ব্রাহ্মণকে মুগ্ধ করিয়া আক্কেজুল খাঁর সহিত সাক্ষাতের কথা ধার্য্য করেন।

কৃষ্ণজী ভাস্কর এই সকল ব্যাপার অবগত হইয়া পন্থজী গোপীনাথের সমভিব্যাহারে অফজুলখাঁর শিবিরে যাত্রা করেন। অফজুল খাঁ শিবজীর বারংবার বিনয় গর্ভ পত্রাদিতে ইতিপূর্বে কিঞ্চিৎ নমু হইয়াছিলেন; এক্ষণে পন্থজীর প্ররোচনাবাক্যে তাঁহার বিশেষ বিশ্বাস জন্মিল, এবং শিবজীর সহিত সাক্ষাতের প্রস্তাবেও তিনি সম্যক্ সম্মতি প্রদান করিলেন। পরে এই শুভ ঘটনা শিবজীর সুগোচর হইলে তিনি স্বাভীষ্ট-সাধনের কাল নিকট দেখিয়া পরম আনন্দিত হইলেন; এবং প্রতাপগড়ের নিকটেই মিলনের এক স্থান নিকূপিত করিয়া তাহার চারিদিক্ রক্ষা করত কেবল একমাত্র যাতায়াতের পথ প্রস্তুত করিলেন। অপর কণ্ঠলহইতে কএক হাজার মাওয়লী-জাতীয় পদাতির সহিত মোরপন্থ এবং নিত্যজী পল্লকারকে আহ্বান করিয়া তাহাদিগকে স্বীয় নিষ্ঠুর অভিব্যক্তির বিষয় অবগত করিলে তাহারা সসৈন্যে দুর্গের চতুর্দিক্ রক্ষা করিতে লা-

গিল। এই রূপ সমুদায় বিবরণ স্থির হইলে পর অস-
ন্ধিচিহ্ন অফজুল খাঁ সামান্য শুক্ল পরিচ্ছদ-পরি-
ধানপূর্বক জনৈক ভৃত্যমাত্র লইয়া শিবিকারোহণে
সন্দর্শনের নিৰূপিত স্থানে যাত্রা করিলেন। এদিকে
শিবজী সচরাচর নিয়মানুসারে সে দিবসও তাঁহার
নিত্য নৈমিত্তিক পূজা আহ্নিকাদি সমাপন করিয়া
মাতৃচরণে প্রণামপূরঃসর স্বীয় শিবিরमध्ये প্রবেশ
করিলেন। তথায় লৌহকবচে শরীর বিভূষিত ও
পার্শ্বদেশে নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র গোপন করিয়া
হস্তের অঙ্গুলিতে মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে প্রচলিত
“ব্যাঘ্রনখ” নামা অস্ত্র সংবদ্ধ করত মৃদুভাবে দুর্গ-
হইতে বহি-গমন করিলেন। উক্ত খাঁ তাঁহার অনেক
পূর্বেই আসিয়াছিলেন; অধিক বিলম্বে অধৈর্য্য
প্রকাশ করিতেছেন, এমন সময়ে শিবজী এক
জন ভৃত্যের ন্যায় তথায় উপস্থিত হইলেন।
সম্ভাষণাদি-কার্যের পূর্বে প্রচলিত প্রথানুসারে
যেমন উভয়ে আলিঙ্গন করিবেন বিশ্বাসঘাতক
শিবজী তাঁহার অঙ্গুলিস্থ ব্যাঘ্রনখ অফজুল খাঁর
বক্ষঃস্থলে নিবিষ্ট করিলেন। তাহাতে তিনি “হা
হাকার” করত তরবালের এক আঘাত করেন, কিন্তু
শিবজীর অভেদ্য লৌহবর্মে তাহার কোন ফল
দর্শিল না; এই রূপ ক্রিয়াক্ষণ সমুদায়ের পর অফ-
জুল খাঁ বেষ্টনকারী সৈন্যদলদ্বারা আক্রান্ত হইয়া
বিদীর্ণ-কলেবরে পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইলেন।

মাদক দ্রব্য।

সিদ্ধি চরস মাজুম ও গাঁজা।



এ

তদ্বংশীয় মাদকদ্রব্যানুরাগি বা-
লকেরা প্রথমতঃ তামাক আরম্ভ
করিয়া দ্বিতীয় অন্য মাদকের
লালসা করিলে চরস তাহাদি-
গের পক্ষে মুখ্য বলিয়া বোধ
হয়। আমাদিগের এই মাদক-বিষয়ক-প্রবন্ধে

সেই নিয়মের অনুসারী হওয়া বিহিত বোধ হই-
তেছে। গত সপ্তখ্যায় তামুকুটের ধূমে উদ্দীপিত
হইয়া নেসার প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করিতে পারি-
লাম না; অদ্য চরস সিদ্ধি গাঁজা ও মাজুমের
আয়োজন হইল। ইহাতে পাঠকদিগের মনো-
রঞ্জন হইলে পরে পরে অন্যান্য মাদকেরও
আখ্যানারম্ভ হইতে পারে। একথা লেখায় হঠাৎ
আমাদিগের মান্য পাঠক ও ছদ্ম পাঠিকারা
বিরক্ত হইতে পারেন; যেহেতু বিবিধার্থের
সমাদরকারিদিগের মধ্যে চরস বা গাঁজার অনু-
রাগী কেহ নাই; পরন্তু ইহার আলোচনায় আ-
মরা বিবিধ বিষয়ের জ্ঞাপন-রূপ কৰ্ত্তব্যকর্মের
সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছি। পাঠকদিগের পক্ষে
কাঁহার নেসার পরীক্ষোত্তীর্ণ জ্ঞান থাকা সম্ভব
নহে, অথচ বীর্য্যবৎ পদার্থের ধর্ম্ম জ্ঞাত থাকা
অবশ্য কৰ্ত্তব্য, সুতরাং এবং বিধ প্রস্তাবের প্র-
য়োজন মানিতে হইবে; অতএব আর অধিক
ভূমিকা না করিয়া প্রকৃতির অনুসরণ করাই
বিধেয়।

যে সকল পদার্থের উল্লেখ প্রস্তাব-শিরোভাগে
হইয়াছে তৎসমুদায় এক জাতীয়—সকলেই এক
বৃক্ষহইতে উৎপন্ন হয়, এবং সকলের সার পদার্থ
এক; এই প্রযুক্ত তাহাদিগকে এক প্রস্তাবে
সম্মিলিত করা বিহিত বোধ হইতেছে। বোধ
হয় অনেকেই জ্ঞাত আছেন যে গাঁজার বৃক্ষই
প্রস্তাবিত সকল পদার্থের মূল; এবং তাহাহই-
তেই তাহার সকলে উদ্ভূত হয়। উক্ত গাঁজার বৃক্ষ
প্রায়ঃ চারি পাঁচ হস্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে; তাহার
কাণ্ড কিঞ্চিৎ দৃঢ়, এবং পত্র সকল সূক্ষ্ম, দীর্ঘ ও
উভয় পার্শ্বে দন্ত-বিশিষ্ট। ইংরাজি-গুহুকারেরা
তাঁহার অবয়ব বহুমের ফলার সদৃশ বলিয়া বর্ণন
করেন। প্রস্তাবিত বৃক্ষের দ্বচ সূত্রময়; পাট প্রস্তুত
করিবার নিয়মে গাঁজার বৃক্ষকে জলে ভিজাইয়া

রাখিলে ঐ সূত্রে সূচক শব্দ প্রস্তুত হইতে পারে; এবং তন্নিমিত্ত পৃথিবীর অনেক স্থানে ইহার চাস আছে। কথিত আছে যে ইহা প্রকৃত ভারতবর্ষের বৃক্ষ; তথাহইতে পারস্য আরব্য ইউরোপ আফ্রিকা আমরিকা প্রভৃতি ভূমণ্ডলের অনেক স্থানে নীত হইয়াছে। সে যাহা হউক, ইহা যে এক্ষণে নানাবিধ প্রাকৃত-ধর্ম-বিশিষ্ট দেশে উৎপন্ন হইতেছে তাহার সন্দেহ নাই। কশিয়ার উত্তরভাগে অত্যন্ত হিমপ্রধান আর্চেঞ্জল নামক স্থানে—যথায় বর্ষের ছয় মাস ভূম্যুপরি নীহার জমিয়া থাকে তথায়—সকল প্রকার চাসের অপেক্ষায় গাঁজার চাস অতি প্রধান বলিয়া গণ্য; এবং আফ্রিকার জলস্তুম্ভি-সদৃশ মধ্যদেশেও ইহার তুল্য প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। অপর সম-মণ্ডলেও ইহার অনেক চাস আছে। পরন্তু এই সকল ভিন্ন২ স্থানে ইহার ধর্ম তুল্য হয় না। ইউরোপ-খণ্ডে ইহার যে সকল চাস আছে তাহার মুখ্যোদ্দেশ্য শব্দ প্রস্তুত করা; তন্নিমিত্ত অন্য কোন পদার্থ ঐ বৃক্ষহইতে সঙ্গ্রহীত করিবার রীতি নাই। ভারতবর্ষে পারস্য ও আরব্যদেশে এবং আফ্রিকা-খণ্ডের ক্রএকস্থানে গাঁজার বৃক্ষহইতে শব্দ প্রস্তুত করে না; তাহার ফল পুষ্প পত্রাদির সেবনদ্বারা উদ্ভাদন শক্তির সম্ভোগ করাই তথাকার অভিপ্রেত। কথিত আছে—এবং ইহা সম্ভাব্যও নটে—যে ইউরোপ-খণ্ডের গাঁজার বৃক্ষে মাদক-শক্তি আছে, কিন্তু তাহা ভারতবর্ষীয় গাঁজার তুল্য নহে; অপর তদ্রূপে তাহার সেবকও নাই। পরীক্ষিত হইয়াছে যে প্রস্তাবিত মাদক-শক্তি বৃক্ষস্থ এক প্রকার ধূনার সদৃশ নির্যাসে নিবসতি করে; সেই অসামান্য ধূনার ভারতম্যে গাঁজার মাদকত্বের প্রভেদ হয়। কশিয়ার দেশজ গাঁজায় ঐ অসামান্য ধূনা আছে, কিন্তু তাহার পরিমাণ অল্প। নেপাল-

দেশজ গাঁজায় তাহার পরিমাণ সর্বাপেক্ষায় অধিক, তৎপ্রযুক্ত গ্রীষ্মকালে তাহা জীবিত-বৃক্ষহইতে দুব হইয়া নিঃসৃত হয়। ঐ নিঃসৃত ধূনা সর্বদাই জীবদ্দুব থাকে, এবং মাদক-শক্তিতে অতীব পূর্ণ। তাহা ভারতবর্ষে ও কাবুল পারস্য এবং তুর্কদেশে “মোমিয়া” বা “মোমিয়া চরস” নামে প্রসিদ্ধ। অহিকেন সজ্জহের যে নিয়ম ইহার সজ্জহ-করণার্থে তাহারই অবলম্বন করিতে হয়। ইহার গন্ধ উগু, কিন্তু কটু নহে; এবং স্বাদু উগু জীবন্তিকৃত কষা এবং ধূনার সদৃশ। ভারতবর্ষের মধ্যদেশে এই অসামান্য ধূনা দুবহইয়া বৃক্ষহইতে নিঃসৃত হয়, কিন্তু তাহার পরিমাণ অধিক নহে, এবং তাহার সজ্জহ-করণের প্রথাও স্বতন্ত্র। তদ্রূপে লোকে চর্ম্মাবরণদ্বারা দেহাবৃত করত গাঁজার ক্ষেত্রে পুনঃ২ যাতায়াত করে; তাহাতে দুব ধূনা চর্ম্মাবরণে সংলগ্ন হয়, এবং সেই ধূনা ঐ চর্ম্মহইতে চাঁচিয়া লইলে “চরস” নামে বিখ্যাত হয়। অনেক স্থানে চর্ম্মাবরণের পরিত্যাগ পূর্বক বস্ত্রহীন ব্যক্তির গাঁজার ক্ষেত্রে পুনঃ২ যাতায়াত করত আপনঃ২ দেহ চাঁচিয়া চরস সজ্জহ করে; কিন্তু তাহা মোমিয়া চরসের তুল্য হয় না; এবং তাহার বীৰ্য্যও অল্প। পারস্যদেশে চরস-প্রস্তুত-করণের প্রথা ইহাহইতে স্বতন্ত্র। তথায় লোকে গাঁজার বৃক্ষ সজ্জহ করত তাহা স্থূল বস্ত্রে দাবন করে এবং পরে ঐ বস্ত্রোপরি কিঞ্চিৎ উত্তপ্ত জল নিক্ষেপ করত চরস সজ্জহ করিয়া থাকে। এই প্রকারে হিরাত-দেশে যে চরস প্রস্তুত হয় তাহা অপর সর্বাপেক্ষা বীৰ্য্যবৎতম ও বহুমূল্য। তথায় তাহা “কিস্” নামে প্রসিদ্ধ। এই প্রকারে চরস প্রস্তুত করণে কোন বিশেষ হানি নাই, যেহেতু গাঁজার বৃক্ষ বার্ষিক, তাহাকে নষ্ট করায় ব্যাঘাত বোধ হইতে পারে না। বঙ্গদেশের গাঁজার বৃক্ষে চরস দুব হইয়া নির্গত হয় না।

ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারে যে বৃক্ষমধ্যে প্রচুর-পরিমাণে ধূনা জন্মিলেই উদ্ভূত অংশ দুব হইয়া বৃক্ষহইতে নিঃসৃত হয়, অবশিষ্ট অংশ বৃক্ষের বিশেষ অঙ্গে অবস্থিতি করে। সেই সকল অঙ্গের মধ্যে পত্র পুষ্প ও ফলই প্রধান; তাহার প্রত্যেকেতেই চরস-নামক ধূনা যথেষ্ট-পরিমাণে বর্তমান থাকে, সুতরাং তৎ তা-বৎ পদার্থই প্রধান মাদক বলিয়া গণ্য। গাঁজার পত্র সিদ্ধি-নামে খ্যাত; সংস্কৃতে তাহাকে সন্ধিদা, ত্রৈলোক্যবিজয়া, ভদ্রা, ইন্দ্রাশন, জয়া, বীরপত্নী, গঞ্জা, চপলা, অজয়া, আনন্দা, হর্ষিণী প্রভৃতি বহু নামে বর্ণন করে। হিন্দী ভাষায় ইহার প্রসিদ্ধ নাম “ভজ্জ” ও “সবজী”।

গাঁজার শাখাগে অনেকগুলি পুষ্প একত্রে উৎপন্ন হয়। তাহা অপুষ্কৃতিবস্তায় শাখাগে জটীর ন্যায় বোধ হয়; এই প্রযুক্ত এই পুষ্প-গুচ্ছকে জটী বলা-হইয়া থাকে। তাহার সাধু নাম জয়া, বিজয়া, সঞ্জয়া ইত্যাদি। এই পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া ফলরূপে পরিণত হইলে তাহাকে “রোড়া” শব্দে জ্ঞাত করা যায়। এই রোড়ায় মাদকশক্তি প্রচুর আছে; কিন্তু তাহার পৃথক ব্যবহার প্রসিদ্ধ নাই। গাঁজার কোমল ভকে কিঞ্চিৎ মাদক-শক্তি আছে, কিন্তু তাহার শণে ও কাঠে ও মূলে কোন মাদকতা অনুভূত হয় না।

যদিচ প্রস্তাবিত মাদকদ্রব্য-সকলের ধর্ম তুল্য, এবং সকলের শক্তি একপ্রকার ধূনাহইতে উৎপন্ন হয়, তথাপি তাহাদের ক্রম অবিকল একপ্রকার হয় না; এবং ব্যবহারের প্রথাও তুল্য নহে। চরসাদি সকল পদার্থই ভক্ষণ করিলে অনায়াসে নেসা হইতে পারে; অথচ এই সকলকে গৃহণের প্রথা সম্যক স্বতন্ত্র। চরসকে ধূমরূপে পরিণত করত পান করাই প্রসিদ্ধ রীতি। তদর্থে ভারতবর্ষে এক মটর পরিমিত চরস লইয়া তদ্বিগুণ গুড়কৃতামাকে

আবৃত করত অগ্নিতে উত্তপ্ত করিতে হয়। এক মিনিটকাল উত্তপ্ত হইলে চরস গলিয়া গুড়কের আবরণে ব্যাপ্ত হইয়া যায়। এই চরসব্যাপ্ত গুটিকা গুড়কের তলির উপর সাজিয়া হকার সাহায্যে ধূমপান করা হইয়া থাকে। কাবুল ও পারস্য দেশে গুটিকা প্রস্তুত করিবার রীতি নাই; এবং গুড়কের তলির পরিবর্তে দোক্তার ব্যবহার হইয়া থাকে। মোমিয়া চরস প্রস্তুতীকৃত তামাকের কলিকায় ঢালিয়া পান করারও অনেক স্থানে রীতি আছে। সামান্য চরস এই প্রকারে পান করিলে চরস পায়ীরা “শ্যামশীতল করিলাম” কহিয়া থাকে।

সন্ধিদা-পানের প্রসিদ্ধ প্রকরণ পাঠকবৃন্দ সকলেই জ্ঞাত আছেন, অতএব তাহার উল্লেখে বি-বিধার্থের স্থান পূর্ণ করা কর্তব্য নহে। সন্ধিদা-মিশ্রিত লুচি কচুরী ও মিষ্টান্নও অজ্ঞাত বস্তু নহে; পরন্তু মিষ্টান্ন প্রস্তুত করণের রীতি বোধ হয় সকলে উত্তমরূপে জ্ঞাত নহেন। উক্ত মিষ্টান্ন “মাজুম” নামে প্রসিদ্ধ। তাহা প্রস্তুত করণার্থে ১) ছটাক-পরিমিত সন্ধিদা, এবং ২) ছটাক পরিমিত ঘৃত-অর্দ্ধ-সের-পরিমিত জলে মিশ্রিত করিয়া সিদ্ধ করিতে হয়। তাহা দ্বারা সন্ধিদার চরসরূপ ধূনা ঘৃতে মিশ্রিত হইয়া তাহার হরিদবর্ণ সিদ্ধ করে। শীতল হইলে এই ঘৃত দ্বারায় নবনীতের ন্যায় দৃঢ় হয়, তৎকালে তাহাকে পুনঃপুনঃ শুদ্ধ জলে ধৌত করি-তে হয়। তদনন্তর তাহা পৃথক রাখিয়া এক সের চানির রস করত তাহাতে এক পোয়া খোয়া (দৃঢ়ীকৃত ক্ষীর) দিয়া বরফ প্রস্তুত করিতে হয়, এবং বরফ প্রস্তুত হওন-সময়ে তাহাতে পূর্বোক্ত ঘৃত ঢালিয়া দিলেই মাজুম প্রস্তুত হইল। অনেকে এই মাজুমের সৌষ্টব-সাধনার্থে তাহাতে রপূর এলাচ দাকচানি প্রভৃতি মসলা দিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা মাজুমের প্রয়োজনীয় অঙ্গ নহে। কলতঃ হরিদঘৃতই মাজুমের প্রকৃত পদার্থ, তাহা যে

কোন মিষ্টায়ে মিশ্রিত করিলেই অভিপ্রেত সিদ্ধ হইতে পারে। তুরস্ক ও আরব্য দেশে এই যত প্রস্তুত করিয়া বহুকাল রাখিয়া থাকে; প্রয়োজন মতে তাহাতে শর্করা এলাচ লবঙ্গ কপূর জায়ফল জৈত্রী অম্বর কস্তুরী প্রভৃতি পদার্থ মিশ্রিত করিয়া তাহাকে “এলমাজুম” বলিয়া ডাক্তার করে। আরবেরা এই প্রকার প্রস্তুতকৃত পদার্থকে “দাওয়ামীজ” নামে প্রখ্যাত করে, এবং কখন কখন ইন্দ্রিয়োদ্দীপন-করণার্থে “রাগমাহী” নামক একপ্রকার টিক্-টিকীর মাংস ও অন্যান্য উত্তেজক পদার্থ তাহাতে মিশ্রিত করিয়া থাকে। তুরস্কদিগের মধ্যেও এই প্রকার মাজুমের ব্যবহার আছে, তাহার নাম “হদশীমলক”; কিন্তু তাহার প্রস্তুত করণের প্রথা স্বতন্ত্র। তথায় সম্বিদার যত না লইয়া গাঁজার কেশর চূর্ণ করিয়া তাহাতে মধু, লবঙ্গ, জায়ফল ও কেশর মিশ্রিত করিয়া অভীষ্ট সিদ্ধ করে। তন্ত্রশাস্ত্রে ও কোনও পুরাণে “শক্রাশন” “বক্রাশন” “কামেশ্বর মোদক” প্রভৃতি সম্বিদার নানাবিধ মোদক প্রস্তুত করিবার পদ্ধতি আছে; এবং ইন্দ্রিয় সুখাভিলাষিরা অনেকে তাহার সেবন করিয়া থাকেন*।

গাঁজার জটা তামাকের সহিত মাজিয়া খাওয়াই প্রসিদ্ধ রীতি। এতদেশে তন্নিমিত্ত জটাকে ক্ষুদ্র করিয়া কাটিয়া তাহার সহিত দোকতা মিশ্রিত

করত গুড়াকুর উপর মাজিয়া থাকে। তুরস্কদেশে তৎপরিবর্তে কেবল তোষেকী নামক তামাকের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদেদ্রীয় নলে মাজিয়া পান করাই প্রসিদ্ধ পদ্ধতি। এতদেশে কোনও বিজয়াসৌণ্ড অহিফেন গুলিয়া তাহাতে গাঁজার জাসু দিয়া গুলি প্রস্তুত করেন; এবং এই পরিপক্ক অহিফেনকে “তোড়” “যোড়” ও “মেকর” নামায্যে “গুপশট” নামে পান করিয়া থাকেন*। অপর কোনও স্থানে গাঁজার জটা চর্বণ করিয়া ডাক্তার করিবার রীতি আছে। এতদ্ভিন্ন গাঁজার সমস্ত বৃক্ষ সুরানির্ধাসে সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ প্রস্তুত করত পান করা হইতে পারে; কিন্তু তাহা ভেষজরূপেই গৃহীত হইয়া থাকে, তদ্রূপ মাদক বলিয়া গৃহণের রীতি নাই।

পূর্বোক্ত কএক-প্রকারের কোন না কোন প্রথায় গাঁজা বহুকালাবধি ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। কথিত আছে ৩১০ সন্থসু বৎসর পূর্বে হেলেন টেলিমেকসকে সম্বিদার সর্বত পান করাইয়া তাহার শোক বিস্মৃত করাইয়াছিলেন। হিরোডোটস লেখেন যে প্রাচীন সীথীয়েরা এক প্রকার ধূমের

বিখ্যাত। ক্ষত আছে যে ইহার ১০ পারিমাণে অনন্ত্যন্ত ব্যক্তি বিষম হয়; এবং অন্ত্যন্ত ব্যক্তির পক্ষে অর্দ্ধতোলক বিশেষ প্রমত্ত কর। তন্ত্রশাস্ত্রে এবং বিধি অপর অনেক মোদকের উল্লেখ আছে, কিন্তু তৎসমুদায় বর্ণিত মোদকের সহিত যত শীঘ্র বিস্মৃত হয় ততই ভদ্র।

* প্রসিদ্ধ মাদক গুলি বানাইবার নিমিত্ত প্রথমতঃ অহিফেন হলে গুলিয়া মলা পরিষ্কৃত করত নির্মল অহিফেন-জল কিয়ৎকাল অগ্নিপরি সিদ্ধ করিয়া তাহাতে গোলাবপুষ্ণের দল, ডা-মুল বা পেয়ারাপত্র চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করত কিয়ৎকাল অগ্নিপক করিলেই গুলি প্রস্তুত হয়। এই প্রকরণে যে কোন পত্র চূর্ণ দেওয়া যায় তাহার নাম “জাসু”। কোনও মাদকসৌণ্ড জরীর জাসু দিয়া গুলির উপাদেয়তা সিদ্ধ করেন, এবং অন্য উপরোক্ত প্রকারে গাঁজার জাসু দ্বারা ভয়ানক মাদকতা সম্পাদন করেন। এই গুলীপানের নিমিত্ত ছকা সংস্থাপনের যে কলসকণ্ঠের আসন প্রস্তুত করা হয় তাহার নাম “তোড়”; এই ছকার ধূমপান করিবার নিমিত্ত যে নল ব্যবহৃত হয় তাহার নাম “যোড়,” এবং যে তল্প কলিকায় গুলী সাজা হইয়া থাকে তাহার নাম “মেকর”।

* শক্রাশন, বক্রাশন, কামেশ্বর মোদক, মহাকামেশ্বর মোদক, এই সকলেতেই প্রায়ঃ ধনে, ঘোঁরী, ঘোয়ান, রাঙ্গুনী, জীরা দুই প্রকার, ছোট এলাচ, বড় এলাচ, লবঙ্গ দারুচীন জায়ফলাদি, কএক প্রকার মশালা লাগে। উদ্ভিন্ন মোদকহয়ে অমৃতভক্ষ, দৌহ, গন্ধক, চিটা প্রভৃতি ৪১ প্রকার মশালা দেওয়া যায়। শক্রাশন ও বক্রাশন ১৫, ১৬ টা গরম মশালা দ্বারা প্রস্তুত হয়। সকল মশালার গুড়া সমান অংশে যত হয়, তত সিদ্ধি দেওয়া যায়, ও তাহার বিধূণ পরিমিত চিনির রস করিয়া কিঞ্চিৎ দ্রুত ও মধু মিশ্রিত করা কথব্য। শক্রাশনে, মশালা চূর্ণ করিয়া চিনি ঘূর্ত ও মধুর সহিত মিলিত করিয়া, অগ্নির উপর উত্তপ্ত করিতে হয়, কিন্তু মোদক রস প্রস্তুত করণার্থে চিনির রসে অগ্নির নিকট মশালা সকল মিজিত করিতে হয়, এতদ্ভিন্ন ঘূর্ত ১ তোলা, ঘোঁরী ১ ঐ, রাঙ্গুনী ১ ঐ, ঘোয়ান ১ ঐ, অম্বর ২৪ তোলা, চিনি ১৬ তোলা, আর্ঘ্যুতাপে মিশ্রিত করিয়া এক প্রকার মোদক হইয়া থাকে, তাহা অত্যন্ত উদ্ভাসজনক বলিয়া

নিখাস লইয়া প্রমত্ত হইত, তাহা গাঁজার ধূম অনুভূত হয়। পূর্বকালে মিসর-দেশেও ইহার ব্যবহারের প্রমাণ আছে। আরব্য উপন্যাসে ইহার পুনঃ উল্লেখ দেখা যায়। পরন্তু ভারত-বর্ষের প্রাচীন গৃহে ইহার বাহুল্য ব্যবহারের কোন প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। মনুতে ইহার ব্যবহার নিষিদ্ধ আছে বটে, কিন্তু বেদ রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি বিখ্যাত পুস্তকে সন্নিদার কোন আলোচনা অদ্যাপি আমরা দেখি নাই; অতএব বোধ হয় পূর্বকালে এতদেশে তাহার ব্যবহারের বিশেষ প্রচার ছিল না। সে যাহা হউক কাম্পনিক তত্ত্বশাস্ত্রে ইহার প্রচুর বর্ণনা দৃষ্টে ইহা প্রমাণিত হইতেছে যে গত তিন চারি শত বৎসরাবধি ইহার ব্যবহার প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এইক্ষণে যে ঐ পদার্থ এতদুজ্জ্যেস্ত বহু স্থল ব্যাপ্ত করিয়াছে তাহার বাখ্যা করাই বাহুল্য। আর্য্যাবর্তের প্রায়ঃ সকলেই সিদ্ধি পান ও মাজুম ভক্ষণ করিয়া থাকেন, এবং বঙ্গদেশে সিদ্ধি চরস গাজা মাজুম ও মোদক, ইহার কোন না কোন পদার্থ প্রায়ঃ অনেকেই কোন না কোন সময়ে সেবন করিয়াছেন। মোসলমানদিগের শাস্ত্রে মদ্য অত্যন্ত নিষিদ্ধ, এই প্রযুক্ত তাহারা যে সকল দেশে বসতি করে তৎসর্বত্র প্রস্তাবিত মাদক কোন না কোন প্রকারে যথেষ্ট ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইউরোপের পূর্বাংশস্থ লোকেরা এই মাদকহইতে স্বাধীন নহে; এবং আফ্রিকার কাকরীয়া ইহাকে অত্যন্ত প্রিয়-জ্ঞানে গৃহণ করিয়া থাকে। অধিকন্তু মহাসমুদ্রপারে দক্ষিণামরিকার বেজিল পিক গোয়াটিমালা প্রভৃতি দেশেও ইহার ব্যবহার অনেক দেখা যায়।

এতদ্রূপে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে প্রস্তাবিত মাদকের সেবন সুখকর হইবেক, নতুবা তাদৃশ সন্ত্যক লোকে আগ্রহী হইয়া ব্যবহার করিবার কারণ থাকিত না। বৈদ্যকে লিখিত আছে—

“জাতা মন্দরমহুনাঙ্কলনিধৌ পীযুষরূপা পুরা।
ত্রৈলোক্যে বিজয়প্রদেতি বিজয়া শ্রীদেবরাজপ্রিয়া ॥
লোকানাং হিতকাম্যায় ক্ষিতিতলে পাপ্তা নরৈঃ কামদা।
সর্জাতকুবিনাশহর্ষজননী যৈঃ সেবিতা সর্জদা” ॥

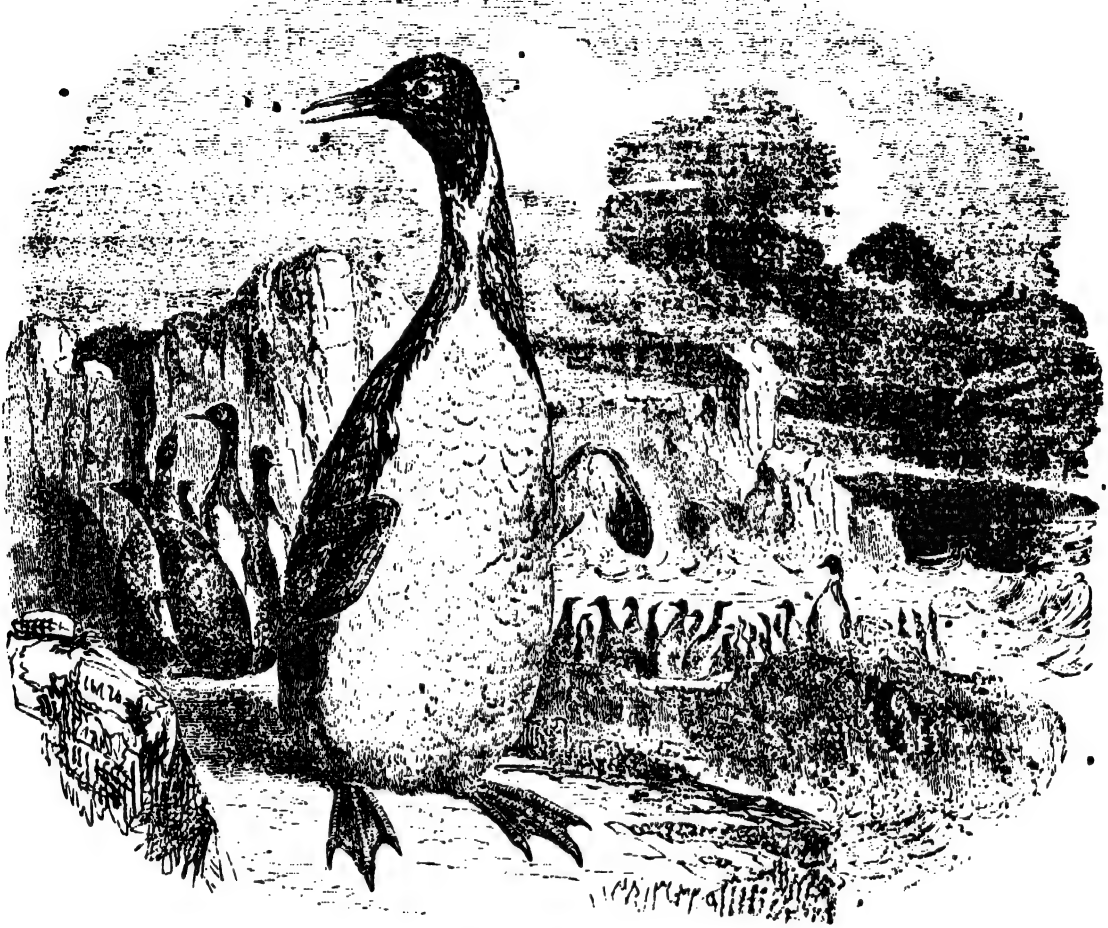
“এই পীযুষরূপী দেবরাজ ইন্দুর প্রিয়া মন্দর পর্বতদ্বারা সমুদ্ভূতমহুনে পূর্বে উৎপন্ন হইয়া স্বর্গমর্ত্য পাতালে জয় প্রদান করাতে বিজয়া নামে প্রসিদ্ধা, ইহা লোকের হিতসাধনার্থে ভূমণ্ডলে সম্প্রাপ্ত হইয়াছে মনুষ্যকর্তৃক ব্যবহৃত হইলে ইহা সকল আতঙ্কের বিনাশ করে, কামের উদ্দীপন করে, এবং হর্ষদায়িনী হয়।” অন্য শাস্ত্রে ইহাকে আনন্দোদ্দীপক, কামোত্তেজক, সৌহার্দ্যবর্দ্ধক, হাস্যোৎপাদক, ও অস্থির গতিকারক বলিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়াছে; এবং প্রত্যক্ষ-প্রমাণে তাহার কোন লক্ষণের অন্যথা দৃষ্ট হয় না। পরিমাণ ও প্রকরণ ভেদে ক্রমের অন্যথা হইতে পারে; এবং মাদক-গুহীতার স্বভাবভেদেও ফলের ভিন্নতা জন্মিতে পারে; পরন্তু গাঁজার সাধারণ লক্ষণ তুল্য মানিতে হইবে। গাঁজা যে কোন প্রকারে সেবন করা হউক, প্রথমতঃ তাহাতে কিঞ্চিৎ আনন্দ উদ্ভূত হয়। কিয়ৎক্ষণ পরে ঐ আনন্দ মনকে পরাভূত করিতে উদ্যত হয়; কিন্তু তখন মন তাহার একান্ত অধীন হইতে ইচ্ছা না করিয়া ঐ আনন্দকে আপনবশে রাখিতে পারে; কিন্তু কিঞ্চিৎকাল পরে মতির আর সে ক্ষমতা থাকে না। তখন মন বায়ুসঞ্চালিত তরঙ্গের ন্যায় নানা-ভাবে উদ্বেলিত হয়। মতির সহিত তখন আর ধৃতির কিঞ্চিন্মাত্র সম্বন্ধ থাকে না; তৎকালে মন যে কি সম্বরে কত প্রকার বস্তুতে সঞ্চালিত হইতে থাকে তাহার নির্ণয় করা দুষ্কর; যৎপরোনাস্তি আনন্দের অনুভব করিতে ২ এক নিমেষমাত্র একান্ত দুখে রৌকদ্যমান হয়, এবং তৎপর নিমেষে রীড়, ককণা, হাব, ভাব, লাস্য বা অন্য কোন

রসে বিমুগ্ধ হয়। এতদবস্থায় মনের অহঙ্কার ও ক্রোধার বৃদ্ধি হইয়া থাকে; এবং বোধ হয় যে বলবীর্যেরও বৃদ্ধি হইয়াছে। এই ভাবে প্রমত্ত হইয়া মন নানাবিধ সুখের সন্ধান করিতে থাকে; বাহ্য কারণে বিচলিত না হইলে নিরন্তর হয় না। অন্যে এই ভাবের ভঙ্গ করিলে মনে ক্ষণকালের নিমিত্ত অত্যন্ত বিরক্তি জন্মায়; কিন্তু পরক্ষণেই এক নূতন ভাবের উদয় হইয়া পূর্বভাবের বি-
 স্মৃতি করায়। এই নূতন ভাবের উদয়করণার্থে কোন প্রয়াস পাইতে হয় না; যৎসামান্য প্রসঙ্গ হইবামাত্র মন আপনাপনি তদ্বিষয়ক সমস্ত সুখের পূর্ণ সন্ধান করিতে নিযুক্ত হয়; তাহার সাহায্যার্থে কোন ব্যক্তি বা বস্তুর প্রয়োজন নাই। ফলতঃ কৃপণের নিজ অর্থ দর্শন বা গণনা করিয়া যাদৃশ সুখ অনুভূত হয়, ইহাও তাদৃশ; ইহার সহিত কোন ইন্দ্রিয়সুখের তুলনা হইতে পারে না। এই মত্ততাবস্থায় পরিমাণ ও কালের কোন জ্ঞান থাকে না। এক খণ্ড তৃণকে উল্লঙ্ঘন করাও কখন দুঃসাধ্য বোধ হয়, এবং পরক্ষণে হিমালয়ের শিখর ও তাদৃশ উচ্চ জ্ঞান হয় না। অপর কখন এক নিমেষকালকে সহস্র বৎসর জ্ঞান হয়, এবং কখন বা সমস্ত দিবারাত্রকে এক নিমেষের অধিক বোধ হয় না। যে পর্য্যন্ত ইহার আবেশ প্রবল থাকে সে পর্য্যন্ত মন অত্যন্ত সাহসিক থাকে; তখন মৃত্যুও অতি তুচ্ছ পদার্থ জ্ঞান হয়। বীর্য্যই সমাগ্র আদরণীয় বোধ হয়; ঔদ্ধত্য ও নৈর্ঘুর্য্য বিশেষ প্রবৃত্তি জন্মে, এবং শত্রু-দমনে একান্ত চিত্ত আগুহি হয়। ইহার সাহায্যে একা-
 গুচিত্ততা অত্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়া থাকে—যে কোন বিষয় মনে উদ্ভূত হয় তাহার প্রতি তৎক্ষণাৎ তাহার অনন্যভক্তি জন্মে; তৎকালে মনে অন্য কিছুই স্থান প্রাপ্ত হয় না। এই নিমিত্ত তত্ত্বশাস্ত্রে যোগী ও তপসাদিগের পক্ষে ইহার বিশেষ বিধি

আছে, এবং নেশার আধিক্য হইলে ইচ্ছানুসারে দেবদেবী ও মৃত ব্যক্তিদিগের সহিত আলাপ হই-
 তেছে এই বলবৎ জ্ঞান হয় বলিয়া সেই বিধি অনেকের পক্ষে সিদ্ধ হইবার উপায় হইয়াছে।

ইহা অরণ্য রাখা কষ্টব্য যে বর্ণিত কলসকল এই মাদকের ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিবা
 মাত্র উৎপন্ন হয় না; অভ্যাসদ্বারা ইহার ক্রম
 আয়ত্ত করিতে পারিলেই তাহার সম্যক সন্ধান
 হইতে পারে। নব্য কেহ এই মাদক প্রথম অধিক
 পরিমাণে গৃহণ করিলে প্রথম কিঞ্চিৎ আনন্দের
 অনুভব করত পরে অত্যন্ত যাতনা ভোগ করে।
 সেই যাতনার মধ্যে কষ্ট শুষ্ক হওয়া, বক্ষোদেশে
 ভার বোধ, ও উদ্ভূত হইতে পুনঃ পতন বোধ,
 অত্যন্ত ক্লেশকর। ইহার পর শরীর এ প্রকার
 অবশ হয় যে তৎকালে হস্ত পাদাদিকে অন্যে যে
 প্রকারে রাখিয়া দেয় তৎক্ষণেই অবস্থিতি করে;
 ইচ্ছা বা শরীরের ধর্ম্মে স্বাভাবিক অবস্থা গৃহণ
 করে না। এই অবস্থার অধিক বৃদ্ধি হইলে অব-
 শ্যই মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা। ক্রমশঃ অভ্যাস
 করিলে গাঁজার সেবনে এই সকল যাতনা বোধ
 হয় না; পরন্তু ইহাতে ক্রমশঃ জ্ঞানের ব্যাঘাত
 ও বুদ্ধির দুর্বলতা জন্মে, সন্দেহ নাই।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে গাঁজার প্রধান অংশ
 একপ্রকার অসাধারণ ধূনা, যাহাকে সচরাচর
 চরস বলা যায়। যে প্রকারে গাঁজার সেবন করা
 যায় তাহাতে এ চরসের ক্রমেই উন্মত্ততা উৎপন্ন
 করে। পরন্তু ইহা বক্তব্য যে গাঁজার ধূম পান
 করিবার সময় এক প্রকার বায়ু পরিণামি তৈল
 ও উৎপন্ন হইয়া থাকে; তামাকের বায়ুপরি-
 নামি তৈলের ন্যায় ইহা অত্যন্ত বলবৎ বিষ ও
 প্রমত্ত কর; গাঁজার পানে শরীরে তাহা প্রবিষ্ট
 হইয়া মাদকতার অনেক পরিবর্তন করে।



পেঙ্গুইন পক্ষী।

পেঙ্গুইন পক্ষী।



হা অনায়াসেই অনুভূত হয় যে আকাশে বিচরণ করিবার নিমিত্তই পক্ষিজাতির সৃষ্টি হইয়াছে; এই নিমিত্তই সংস্কৃতে তাহাদিগকে বিহগ, বিহঙ্গ, বিহঙ্গম, নভঃসঙ্গম, পত্নরথ, পিৎসন প্রভৃতি আকাশমার্গে ভ্রমণ-জ্ঞাপক বিশেষণসকল নির্দিষ্টকৃত হয়। দেখুন এ ভ্রমণের উপায়-সাধনার্থে পক্ষিদিগের শরীর অপর সকল জীবহইতে লঘু; তাহাদের দেহ সূক্ষ্ম পক্ষাঙ্গরা আবৃত; অস্থিসকল বায়ুদ্বারা পূর্ণ হইবার নিমিত্ত বহুল সূক্ষ্ম হিঁদু বিশিষ্ট, এবং পত্নরথ

অনায়াসে বায়ুতে আকৃত হইবার নিমিত্ত লঘু দৃঢ় ও স্থিতিস্থাপক-গুণবিশিষ্ট হইয়াছে। এই সকল ধর্ম না থাকিলে পক্ষীরা কদাপি উড্ডীন-শীল হইতে পারিত না। পরন্তু সকল পক্ষী সমকালে আকাশে বিচরণ করিবার নিমিত্ত উৎপাদিত হয় নাই; জাতিভেদে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কার্য সাধন করিয়া দেহযাত্রা নির্বাহ করিতে হয়; সুতরাং সকলের পক্ষ 'তুল্যাবয়ব হয়' না। শকুনীরা পুত মাংস ভক্ষণ করিয়া দিনপাত করে; কোথায় জন্তু মরিয়া এ পুত মাংস প্রস্তুত হইয়াছে ইহার নির্দেশ-করণার্থে তাহাদিগকে অতি উচ্চে আরোহণ করিয়া ভূপৃষ্ঠের অনেক স্থানে এককালে

দৃষ্টিকোণ করিতে হয়; তন্নিমিত্ত তাহারা সর্বা-
পেক্ষা বৃহৎ ও বলবৎ পক্ষ এবং দূরদর্শনক্ষম
অক্ষি পাইয়াছে; অন্যের তাদৃশ প্রয়োজন না
থাকা প্রযুক্ত সেইরূপ পক্ষ বা চক্ষু সৃষ্ট হয় নাই।
পেচকেরা রজনীযোগে তরুর ন্যায় গোপনে
অন্ধকারে মৃষিকের অনুেষণ করে; তৎসময়ে তাহা-
দের পক্ষের শব্দ হইলে মৃষিকেরা সকলে পলায়ন
করিত; এই অভিপ্রায়ে তাহাদের দেহের পক্ষ
এতদৃশ কোমল বিরচিত হইয়াছে যে তাহার ঘর্ষণে
শব্দের অনুভব হয় না। এই প্রকারে চাতকাদি
নানাবিধ পতঙ্গিদিগের স্বভাবানুসারে পক্ষের
ভেদ প্রদর্শিত হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন অনেক পক্ষী
আছে যাহাদের দেহযাত্রা-নির্বাহার্থে বিহায়সে
ভ্রমণ করিতে হয় না; পৃথীপৃষ্ঠেই তাহাদের
সমস্ত কার্যিক কার্য্য নির্বাহিত হয়; তাহাদের
পক্ষের প্রয়োজন নাই। এই প্রযুক্ত তাহাদের
দেহে ডানার উৎপত্তি হয় না। আপটেরিক্স, ইমু,
ভোডো, কাসসোয়ারী প্রভৃতি পক্ষীসকল এই রূপ;
তাহাদের দেহে পক্ষের কেবল অঙ্কুরমাত্র দৃষ্ট হয়।
এই রূপ কতকগুলি জলচর পক্ষী আছে, তাহাদে-
রও পক্ষ উত্তমরূপে প্রকটীকৃত নহে, তন্মধ্যে
পেঙ্গুইন পক্ষী সকলের অগুণ্য। উক্ত পক্ষী শী-
তলদেশ-প্রিয়। দক্ষিণসমুদ্রের নীহারাবৃত নিভৃত
উপদ্বীপে তাহারা বাস করে; এবং সর্বদা সমুদ্র-
শব্দ শ্রবণ করত উদরপূর্তি করিয়া থাকে;
সুতরাং তাহাদিগকে পর্বদাই জলে সন্তরণ ও নি-
মজ্জন করিতে হয়। ঐ কার্য্যের সহায়তার নি-
মিত্ত তাহাদের পক্ষ নৌকার ডাঁড়ের ন্যায় বিকৃত
ও খর্বাগু হইয়াছে; তাহাদ্বারা তাহারা অনায়াসে
সন্তরণ ও জলে নিমগ্ন হইতে পারে; তদভাবে
গভীর জলে নিমগ্ন হওয়া অত্যন্ত দুষ্কর হইত।
অপর ইহাদের কেবল যে পক্ষ বিকৃত, এমত নহে,
ইহাদিগের সমস্ত অবয়ব আশ্চর্য্যজনক। ইহাদের

দেহাবরণ লোমের ন্যায় সূক্ষ্ম ও কোমল, আশু
পালথ বলিয়াই বোধ হয় না। ইহাদের পুচ্ছ এতা-
দৃশ ক্ষুদ্র ও বিকৃত যে চুঠাৎ বোধ হয়, ইহাদের পুচ্ছ
নাই, এবং পদদ্বয় ঐ পুচ্ছের নিকট এতদৃশ রূপে
সংলগ্ন যে মনুষ্যের ন্যায় উপবেশন না করিলে
ইহারা ভূমিতে বসিতে পারে না। ইহাদের বর্ণ
সর্বাঙ্গে তুল্য নহে; মস্তক ও স্কন্ধ কৃষ্ণবর্ণ, কণ্ঠ
পীত, বক্ষোদেশ ও উদর উজ্জ্বল শ্বেত। এবং পৃষ্ঠ-
দেশ নীলাক্ত পাংশল। ইহারা স্বভাবতঃ যুথচর,
ইহাদের এক এক দলে ৩০ বা ৪০ সহস্র পক্ষী
একত্র থাকে; এবং তৎকালে বৃক্ষ পৌগণ্ড শিশু
স্ত্রী পরিষ্কৃত ও অপরিষ্কৃত সকলে পৃথক পৃথক
শ্রেণীতে উপবিষ্ট থাকে; এবং ঐ শ্রেণীও অতি
সাবধানে সৈন্য-শ্রেণীর ন্যায় ঋজুভাবে স্থাপিত
হয়। এই পক্ষিদিগের দীর্ঘতা প্রায়ঃ দুই হস্ত, এবং
ভার পঞ্চদশ শেরের অপেক্ষাও অধিক; কিন্তু
তৈল ও মেদে তাহাদের মাংস সিক্ত থাকা প্রযুক্ত
সুখাদ্য বোধ হয় না।

দুর্গন্ধ দুব্য।

মণ্ডলের সকল পদার্থেরই প্রি-
য়ত্ব ও অপ্ৰিয়ত্ব আছে; এমত
কোন পদার্থ নাই যাহার
বিপরীত দৃষ্ট হয় না। আলো-
কের বিপরীত অন্ধকার,
ধর্ম্মের বিপরীত অধর্ম্ম, শুক্লের বিপরীত কৃষ্ণ,
ইহা সকলেরই জ্ঞানগোচর হইয়াছে। এই প্রকারে
আমাদিগের অপর সকল ইন্দ্রিয়ের ভোগ্য বস্তু
প্রিয় ও অপ্ৰিয় এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়া
থাকে। নয়নের বিনোদনার্থে সুখী নির্দিষ্ট আছে,
যে কোন পদার্থ সেই লক্ষণাত্মক না হয়, তা-
হাতে নয়নের বিরক্তি জন্মিয়া থাকে। তালমান-

বিশিষ্ট কোমল শব্দ সুমধুর বলিয়া বিখ্যাত; তাহার তাল বা মান বা কোমলতার হানি হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা কর্কশ বোধ হয়। মধু ও শর্করা সকলেরই প্রিয়, যে ব্যক্তি কদাপি মধুর রস আশ্বাদন করে নাই সেও জিহ্বাদ্বারা মধু স্পর্শ করিবামাত্র তাহার প্রশংসা করিবেক, এবং চিরকাল নিম্ন ভক্ষণ করিলেও ঐ নিম্নকে মধুহইতে সুস্বাদু বলিয়া স্বীকার করিবেক না। নাসিকার-ও এই রূপ উপভোগ আছে; সন্তোষসময়ে বস্তুভেদে তাহার ঐ ইন্দ্রিয়ের প্রিয় ও অপ্রিয় অনুভব হয়। ঐ উপভোগ্য বস্তুর নাম “গন্ধদ্ব্য;” এবং প্রিয় ও অপ্রিয় ভেদে তাহাকে “সুগন্ধ” ও “দুর্গন্ধ” এই দুই নামে বিধান করা যায়। ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে ব্যক্তি ও অবস্থার ভেদে একই পদার্থ কখন দুর্গন্ধ কখন বা সুগন্ধ বলিয়া নির্ণীত হইতে পারে, যথা হীং যাহা সমস্ত ভারতবর্ষে খাদ্যদ্রব্যের সুগন্ধ-সাধনার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহাকে ইউরোপ-খণ্ডের কোন কোন জাতি “ডেবিল্‌স্ ডগ্” অর্থাৎ “সয়তানের বিষ্ঠা” নামে বিখ্যাত করে। পরন্তু এ রূপ বিভিন্নতা কএক বিশেষ পদার্থে ঘটিয়া থাকে; সাধারণতঃ সুগন্ধ ও দুর্গন্ধের উত্তম প্রভেদ আছে; যেহেতু মনুষ্যের ইন্দ্রিয় সর্বদেশে তুল্য, অতএব যাহা এক নাসিকায় উগ্ৰ বোধ হয় তাহা প্রায়ঃ সর্বত্রই উগ্ৰ, এবং যাহাতে এক ব্যক্তির মিষ্ট জ্ঞান হয় তাহা সকলেরই মিষ্ট অনুভূত হইয়া থাকে; কোন দৈব কারণ না থাকিলে অন্যথা হয় না; অতএব এই প্রস্তাবে কোন ব্যক্তিবিশেষের নাসিকার অনুরোধ না করিয়া, যে সকল পদার্থ সর্বত্র দুর্গন্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে তাহারই কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। এই আলোচনায় সম্যক্ লাভের সম্ভাবনা আছে। যেহেতু দুর্গন্ধ জামাদিগের অনেক অনিষ্টের কারণ; তাহা কিং প্রকারে

উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং কোন উপায়েই বা তাহার শাস্তি হয়, ইহা জ্ঞাত থাকিলে মনুষ্য অনায়াসে প্রস্তাবিত অনিষ্টের কারণসকল ধ্বংস করত সুখস্বচ্ছন্দে দেহযাত্রা নির্বাহ করিতে পারেন। দুর্গন্ধের ধর্ম ও উৎপত্তির কারণ জ্ঞাত না থাকিলে এ অভীষ্ট কদাপি উত্তমরূপে সিদ্ধ হইতে পারে না।

সুগন্ধসকল কেবল জীবজ ও উদ্ভিজ্জ পদার্থে উৎপন্ন হইয়া থাকে। দুর্গন্ধ দ্ব্য খনিজ জীবজ ও উদ্ভিজ্জ এই তিন জাতীয় পদার্থেই প্রাপ্ত হওয়া যায়; এবং জাতিভেদে তাহার ধর্মের অনেক বিভিন্নতা নিম্পন্ন হয়। তদনুসারে কোন কোন দুর্গন্ধ নাসিকার অপ্রিয় সাধন করে, অন্য কোন অনিষ্ট করে না; কোন দুর্গন্ধ নাসিকার তাদৃশ অপ্রিয় সাধন না করিয়াও শরীরের পীড়া কর হয়। অপর কোন কোন দুর্গন্ধ মারাত্মক কালকূট হইতেও প্রথরতর; তাহার একবার ঘৃণমাতে হতজীবিত হইতে হয়। এই সকল পদার্থমধ্যে গন্ধক ঘটিত বাষ্পই অধিক; অতএব আদৌ তাহারই বর্ণন করা কর্তব্য।

লৌহচূর্ণ ও গন্ধক একত্রে উত্তপ্ত করিলে উভয়ের পরমাণু রাসায়ন-সংযোগে * মিশ্রিত হইয়া একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ গন্ধকাক্ত লৌহ প্রস্তুত হয়। ঐ গন্ধকাক্ত লৌহের সহিত কিঞ্চিৎ গন্ধক দ্রব্যক মিশ্রিত করিলে একপ্রকার বায়ু নির্গত হইতে থাকে; তাহা বর্ণবিহীন; সামান্য বায়ু হইতে পাঁচগুণ গুরু; অগ্নিতে জ্বলনীয়, গলিত অগ্নির সদৃশ কুস্বাদু; গন্ধকের ন্যায় অত্যন্ত দুর্গন্ধ, এবং ভয়ানক জীবাণু। দ্বাদশ শতাংশ সামান্য বায়ুর সহিত ইহার একাংশ মিশ্রিত করিয়া

* যখন দুই পদার্থ-সংযোগে এক নূতন পদার্থের উৎপত্তি হয় তখন তাহাকে রাসায়ন-সংযোগ কহা যায়। ইহার বিশেষ বিবরণ বিবিধার্থের ৩৩ খণ্ডের ৬২ পৃষ্ঠায় ব্যক্ত আছে।

তন্মধ্যে ক্ষুদ্র কোন পক্ষী রাখিলে তাহা তৎক্ষণাৎ মরিয়া যায়, এবং শতাংশ সামান্য বায়ুতে ইহার একাংশ থাকিলে কক্করেরাও তন্মধ্যে প্রাণ ধারণ করিতে পারে না; সুতরাং ইহার অতি অস্পাংশও সামান্য। বায়ুতে থাকিলে মনুষ্য-দেহের অনিষ্টকর হয়। জলে এই বায়ু মিশ্রিত হইয়া থাকিতে পারে, এবং তদবস্থায় ঐ জল প্রস্তাবিত বায়ুর আশ্রয় ও গন্ধ প্রাপ্ত হয়। এই বায়ু অমিশ্র স্বতঃসিদ্ধ পদার্থ নহে; হাইড্রোজিন নামক বায়ুর একপরমাণু একপরমাণু গন্ধকের সহিত মিশ্রিত হইয়া উহা উৎপন্ন হয়; এই প্রযুক্ত ইহাকে গন্ধকাক্ত হাইড্রোজিন কহা যায়। ভূগর্ভে এই বায়ু বিশেষ নানাস্থানে স্বভাবতঃ উৎপন্ন হয়, এবং ভিন্নর ফাটাল দিয়া উদ্ভূত আগমন করত কোন কোন উৎসের জলে মিশ্রিত থাকে। এই প্রযুক্ত ঐ সকল উৎসের জল দুর্গন্ধ বোধ হয়। ভূগর্ভহইতে উত্থানসময়ে জলের সহিত সংস্রব না হইলে এই বায়ু পৃথীর উপর আসিয়া অনেক স্থানকে দুর্গন্ধে ব্যাপ্ত করিয়া থাকে। গন্ধকাক্ত, চূণ বা লৌহের উপর জল ও জীবজ বা উদ্ভিজ্জ পদার্থ পড়িয়া গলিত হইলেও এই বায়ু নির্গত হয়। অপর মনুষ্যের উদরেও ইহা অস্প পরিমাণে সর্বদা উৎপন্ন হইয়া থাকে; এবং অন্যান্য বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া অপান বায়ু নামে নির্গত হয়। এতদ্ভিন্ন গন্ধক দগ্ধ করিলে তাহার সহিত অক্সিজেন বায়ু মিশ্রিত হইয়া একপ্রকার দুর্গন্ধ বায়ু উৎপন্ন করিয়া থাকে; তাহা বাকদ পোড়াইবার সময় অনেকেই অনুভব করিয়া থাকেন। উহা অত্যন্ত কাশজনক এবং অপ্রিয়। আশ্বেয় গিরির সম্মুখে তাহার সর্বদা উৎপত্তি হইয়া থাকে। পরন্তু তাহা গন্ধকাক্ত হাইড্রোজিনের তুল্য অনিষ্টকর নহে।

কয়লা ও হাইড্রোজিন বায়ু সমবায়সম্বন্ধে এক-

ত্রিত হইলেও একপ্রকার দুর্গন্ধ বায়ু উৎপন্ন হয়; অহার ঘ্রাণে মনুষ্য মর্ষিতে পারে। প্রাচীন কালে তাহার বর্তমান থাকি প্রযুক্ত হঠাৎ কুপ পরি-কারক তন্মধ্যে নামিলে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইয়া পড়িয়া যায়, এবং অনতি বিলম্বে প্রাণ ত্যাগ করে। কয়লা ও অক্সিজেন মিলিত হইয়া যে বায়ু প্রস্তুত হয় তাহাতেও লোকের অনিষ্ট হইয়া থাকে। অপর লবণের উপর গন্ধক-দ্রব্যক পড়িলেও একপ্রকার দুর্গন্ধ বায়ু নির্গত হইয়া থাকে; তাহা স্বভাবতঃ ভূমণ্ডলে অনেক স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই কএক বায়ুকে খনিজ দুর্গন্ধ বলা যায়; কারণ তাহা খনিহইতে স্বভাবতঃ নির্গত হইয়া থাকে। পরন্তু জীবদেহে তৎসকলের অভাব নাই; অধিকন্তু গন্ধক জীবজ ও উদ্ভিজ্জ অনেক দুর্গন্ধের কারণ; অতএব তাহা সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। এই স্থানে “টেলুরিয়াম” নামক এক প্রকার ধাতুর বিবরণ লেখা কর্তব্য। যদি তাহা স্বভাবতঃ দুর্গন্ধ নহে; পরন্তু তাহাদ্বারা মনুষ্যদেহে ভয়ানক দুর্গন্ধ জন্মিয়া থাকে। কথিত আছে যে এই ধাতু গন্ধকাক্ত হইলে তাহার এক আনা পরিমাণের ২০ অংশের এক অংশ লইয়া কোন মনুষ্যকে খাওয়াইলে কিয়ৎকাল পরে তাহার দেহে এতাদৃশ ভয়ানক দুর্গন্ধ হয় যে জীবমাত্র তাহার নিকট তিষ্ঠিতে পারে না। ঐ দুর্গন্ধ কএক দিবস পরে আপনা আপনি বিলুপ্ত হয়; এবং তাহাদ্বারা ঐ দুর্গন্ধিত মনুষ্যের কোন শারীরিক হানি হয় না। ক্রত আছে যে কোন দুষ্ট ব্যক্তি এক মতগর্বা যৌবনাভিমানিনীর দমনার্থে তাহাকে এই পদার্থ খাওয়াইয়া অনেকের হেয়া করিয়াছিল।

জীবজ দুর্গন্ধ নানাবিধ জীবের দেহহইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং বোধ হয়, পরম কার্বনিক জগৎসুষ্ঠা তাহাদের কোন বিশেষ হিতের নিমিত্ত তাহাদের দেহে ঐ দুর্গন্ধের সৃষ্টি করিয়া-

ছেন। এই সকল দুর্গন্ধের মধ্যে পুংহাগের গন্ধ, চুঁচুর গন্ধ, হারপোকোর গন্ধ, দুর্গন্ধ নকুলের গন্ধ, * পিপীলিকা-ভুকের গন্ধ, মেঘের গন্ধ প্রভৃতি কএক দুর্গন্ধদ্রব্য অনেকে জ্ঞাত আছেন। এই সকল গন্ধ কি প্রকারে কি প্রয়োজন সাধনার্থে উৎপন্ন হয় তাহা পণ্ডিতেরা অদ্যাপি নির্ণীত করিতে পারেন নাই; অতএব তদ্বিষয়ে আমাদিগেরও অজ্ঞতা স্বীকার করিতে হইবে।

উদ্ভিজ্জ দুর্গন্ধের ধর্ম অনেকাংশে নির্ণীত হইয়াছে। রসায়ন-বিদ্যাবিৎ পণ্ডিতেরা কহেন যে উদ্ভিজ্জ দুর্গন্ধের অনেক পদার্থেই “আলাইল” নামা একপ্রকার বায়ুপরিণামি তৈল আছে; সেই তৈলের সহিত গন্ধকের সংযোগে এই দুর্গন্ধ নি-
পন্ন হয়। এই বাক্য সম্ভাষণ-করণার্থে তাঁহারা পেয়াজ, রসুন, হীড়, মূলা প্রভৃতি অনেক দ্রব্য জলে চোলাই করিয়া দেখিয়াছেন যে তাহাতে চোলাই করা জলের সহিত উক্ত প্রকার তৈল নির্গত হইয়া থাকে, এবং তাহাতে পেয়াজাদির দুর্গন্ধ পূর্ণমাত্রায় অবস্থিতি করে। পেয়াজের গন্ধের অপেক্ষা হীড়ের গন্ধ উগ্ৰ, এবং পরীক্ষাদ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে, হীড়ের তৈলে গন্ধকের পরি-
মাণ অধিক আছে।

যে কোন উদ্ভিজ্জ পেয়াজের সদৃশ গন্ধ আছে তাহাতে প্রস্তাবিত আলাইল তৈল ও গন্ধক পাওয়া যায়। শর্ষপ, শজিনার ছাল ও আর কএক পদার্থ তাহাতে পেয়াজের তুল্য গন্ধ নাই, অথচ কর্কশ গন্ধ ও স্বাদু আছে তাহাতেও প্রস্তাবিত তৈল ও গন্ধক বর্তমান আছে। তাহাকে পৃথক করি-

লে এতাদৃশ উগ্ৰ বোধ হয় যে কোন মনুষ্য তাহা সহ্য করিতে পারে না। পরন্তু ইহা আশ্চর্যের বিষয় যে উহা তাদৃশ উগ্ৰ হইলেও অল্প পরিমাণে মনু-
ষ্যের গ্রাহ্য হইয়াছে; এবং ভূমণ্ডলের সর্বত্র পেয়াজ-রসুনাদির গন্ধ কেন্দ্রীভূত হইয়াও এই পদার্থ সমাদরে ভুক্ত হইতেছে; এবং তদভাবে ব্যঞ্জনের স্বাদুতা হয় না ইহা অনেককর্তৃক অনুমিত হয়। দুগ্ধবতী গো দুর্বার সহিত দৈব দুই এক তৃণ রসনা ঘাস ভক্ষণ করিলে সে দিবস তাহার দুগ্ধ এতাদৃশ দুর্গন্ধিত হয় যে তাহা পান করা দুষ্কর। যে জ্ঞা রসুন ভক্ষণ করে তাহার গাত্র, ঘ্রাণবায়ু, লাল, দুগ্ধ ও মূত্র পর্য্যন্ত দুর্গন্ধিত হয়; অথচ লোকে এই মূল ভক্ষণে বিরত হয় না। এতদৃষ্টে বোধ হয়, গন্ধকাক্ত আলাইল তৈলে মনুষ্যের কোন বিশেষ ইষ্টসাধন হইয়া থাকে, নতুবা তাহারা কদাপি একপ দুর্গন্ধকে প্রিয় জ্ঞান করিত না।

উল্লিখিত উদ্ভিজ্জ ব্যতীত অনেক তরু আছে যাহাদের গন্ধ মনুষ্যে অপ্ৰিয় জ্ঞান করিয়া থাকেন। “গুসফুট” নামক একপ্রকার ক্ষুদ্র তরু আছে তাহাহইতে পূত মৎস্যের গন্ধ নির্গত হয়। অপর “স্বসুরিয়া” নামক একপ্রকার তরুতে পূত মাং-
সের গন্ধ নির্গত হয়। মেক্সিকো-দেশে যুত-
কুমারিবৃক্ষের রসে যে সুরা প্রস্তুত হয় তাহার গন্ধও পূত মাংসের সদৃশ। এতাদৃশ অপরাপর অনেক বৃক্ষ আছে, কিন্তু তাহাদের বাহুল্য-বর্ণনার প্রয়োজন নাই। এতলে এই মাত্র বক্তব্য যে এই সকল দুর্গন্ধের অনেকের কারণ গন্ধক, কিন্তু তাহার সকলেতে অলাইল নামক তৈল প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই।

দুর্গন্ধের যে সকল কারণ পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, তাহার আলোচনায় অনায়াসেই অনুভূত হইবে যে যে কোন পদার্থহইতে গন্ধকাক্ত হাইড্রোজিন

* এই নকুল আমরিকাদেশে প্রসিদ্ধ। ইহার লাক্ষ্মী এক প্রকার দুর্গন্ধ পদার্থ জন্মিয়া থাকে। তাহার নিকটে কোন শত্রু আইলে নকুল এই দুর্গন্ধ দ্রব্য শত্রুর প্রতি নিঃপেক্ষ করে, তাহাতে শত্রু সমবাহে পলায়ন-পর হয়—আর তাহার অনিষ্টের চেষ্টা করে না। এই জীবের বিবরণ বিবিধার্থে প্রথম পর্বে বর্ণিত আছে।

বায়ু প্রভৃতি বায়ু নির্গত হইতে পারে তাহাই দুর্গন্ধের কারণ হইতে পারে। জীব দেহের অধিকাংশ হাইড্রোজিন অক্সিজেন এবং নাইট্রোজিন বায়ু এবং কয়লায় নির্মিত হয়; অপর তাহাতে গন্ধক ও কস্ফরস্ নামক পদার্থও আছে। প্রাণ-বিস্তারের পর এই ছয় পদার্থ পূর্বাঙ্কুতি পরি-ত্যাগ-পূর্বক পরস্পর পূর্বহইতে বিভিন্ন পরি-মাণে মিলিয়া নূতন অবয়ব ধারণ করে। সেই পৃথক হওনের নাম দেহপূতহওন; এবং এ পূত-হওন-সময়ে গন্ধক ও হাইড্রোজিন এবং কস্ফরস্ ও হাইড্রোজিন এবং কয়লা ও অক্সিজেন পরস্পর মিলিয়া তিন প্রকার দুর্গন্ধ বায়ু উৎপন্ন করে; সেই বায়ু অত্যন্ত দুর্গন্ধ, এই প্রযুক্ত জীবদেহ পূত হইবার সময় দুর্গন্ধ নির্গত হয়। জীবদিগের মলেও এ পদার্থ-থাকাপ্রযুক্ত তাহাতেও দুর্গন্ধ সঞ্চারিত হইয়াছে। বিশেষতঃ তাহাতে আমোনিয়া নামক বায়ু অনেক নির্গত হয়। বোধ হয় তদব্যতিরেকে অন্যান্য দুর্গন্ধ পদার্থ পূতদেহহইতে নির্গত হইয়া থাকে; তাহার ঘ্রাণে সকল গন্ধিনীরা অতি দূরহইতে পূত শবের সংবাদ প্রাপ্ত হয়; পরন্তু রসায়নবিৎ পণ্ডিতেরা অদ্যাপি তাহার নিদান স্থির করিতে পারেন নাই। উদ্ভিজ্জ পদার্থে গন্ধক প্রায়ঃ এবং কস্ফরস্ কদাপি থাকে না। তথাপি তাহাতে কয়লা ও হাইড্রোজিন বায়ু প্রচুর আছে; পূত হইবার সময় এ পদার্থ পৃথক পরিমাণে মিশ্রিত হইয়া এক প্রকার বায়ু উৎপন্ন করে; তাহাও পূত দেহের ন্যায় দুর্গন্ধ-বিশিষ্ট, এবং উভয়েই অত্যন্ত পীড়াকর; এই নিমিত্ত যে সকল স্থানে উদ্ভিজ্জ বা জীবজ পদার্থ পূত হয় তথায় বাস করা নিষিদ্ধ; কারণ সেস্থানে বাস করিলে অবশ্য পীড়া ভোগ করিতে হয়।

প্রাপ্ত দুর্গন্ধবায়ু অত্যন্ত-পরিমাণে উৎ

পন্ন হইয়া থাকে; এবং যাহা উৎপন্ন হয় তাহা ভূমণ্ডলের সামান্য বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া অত্যন্ত দুর্বল হয়; সুতরাং তাহার ক্রম সর্বদা সামান্য লোকের প্রত্যক্ষ হয় না। পরন্তু বস্তুত এই সকল বায়ু যে অত্যন্ত ভয়ানক মারাত্মক তাহা রাসায়নিকেরা সম্যক সপ্রমাণ করিয়াছেন; বিশেষতঃ এ সকল ভয়াবহ বস্তু মিশ্রিত করিয়া এক প্রকার পদার্থ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহার ক্রমতার অনুধ্যান করিতে হইলে ভীত হইতে হয়। সুরা-নির্ব্যাস গন্ধকদ্রাবকের সহিত মিশ্রিত করিয়া চোলাই করিলে “ইথর” নামক একপ্রকার সূক্ষ্ম পদার্থ নির্গত হয়। তাহার মূল “এথিল” নামা অতি সূক্ষ্ম সুরাবোজ। এ পদার্থের সহিত গন্ধক মিশ্রিত করিলে একপ্রকার দুর্গন্ধ বায়ু প্রস্তুত হয়, এবং তাহার সহিত গন্ধকাক্ত হাইড্রোজিন বায়ু একত্র করিলে “মর্কাপ্তান” নামক একপ্রকার সূক্ষ্ম নির্মল দুব পদার্থ প্রস্তুত হয়; তাহার গন্ধ রসূনের সদৃশ, কিন্তু এতদংশ উগু যে অতি অংপ-কাল তাহার ঘ্রাণ লইলে হতজীবিত হইতে হয়। এই প্রকার গন্ধকের পরিবর্তে শাঁখুয়া* বিষের সহিত একপ্রকার পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহার নাম “কাকোডাইল”। তাহা সামান্য বায়ুর সহিত স্পৃষ্ট হইবামাত্র প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, এবং এ জ্বলন-ক্রিয়ায় যে বাষ্প উৎপন্ন হয় তাহার ঘ্রাণ-মাত্রে মনুষ্য হতজীবিত হয়। এই পদার্থের সহিত সায়ানোজিন বায়ু মিশ্রিত করিলে ইহার বর্ধ্য অনেক বর্জিত হয়। “আলকামিন” নামে এই প্রকার অপর এক বায়ু আছে; তাহাও অত্যন্ত মারাত্মক। ইহাদের এক বিষ্ণু পরিমাণ পদার্থ গৃহ মধ্যে নিক্ষেপ করিলে গৃহস্থ সকল মনুষ্য তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করে; কলতঃ ইহার বজ্রহইতেও

* এই প্রসিদ্ধ পদার্থের সংস্কৃত নাম মনঃশিলা, মীনাপ্ত, বাগ, জিহ্বিকা, ইনপালী, ও কুলটী।

ভয়ঙ্কর, এবং জীবসংহারকপদার্থ মধ্যে সর্বাগু-
ণ্য; সাক্ষাৎ কালকূট ইহাদের সহিত তুলনায়
যৎসামান্য বোধ হয়। অনেকে কল্পনা করিতে-
ছেন যে যুদ্ধের সময় এই পদার্থ বোমের মধ্যে
পুরিয়া শত্রুদল মধ্যে নিক্ষেপ করা যায়; তাহা
হইলে তথায় বোম ফাটিয়া তন্মধ্যস্থ বিষাক্ত
পদার্থ বায়ুকে দূষিত করত সমস্ত শত্রুকে এককালে
সংহার করিবে। পরন্তু এই সকল দুব্য প্রস্তুত
করা অত্যন্ত কঠিন, যেহেতু প্রস্তুত-করণ-সময়ে
ইহার এক বিন্দুর শতাংশমাত্র প্রস্তুতকর্তার ঘৃণী-
ভূত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু হইবে; সুত-
রাং যুদ্ধার্থে প্রচুর পরিমাণে ইহা পাওয়া দুষ্কর;
অপর প্রাপ্ত হইলেও, নিতান্ত অসভ্য না হইলে,
বিপক্ষ দলেও ইহার ব্যবহার করিতে পারে, সু-
তরাং এক পক্ষের কোন বিশেষ লাভ হয় না।

এই সকল ভয়াবহ দুব্যের বীয়া বিনষ্ট করি-
বার কোন উপায় নাই। পরন্তু পুত পদার্থের
ক্রম বিনাশ করিবার অনেক সদুপায় আছে;
দৈব পুত পদার্থের নিকট অবস্থিতি করিতে হইলে
অবশ্য তাহার অবলম্বন করা কর্তব্য। এই সকল
উপায়ের মধ্যে কতক গুলি দুব্য আপনাদিগের
সদৃশদ্বারা দুর্গন্ধকে আবৃত করিয়া মনুষ্যের
অনিষ্ট করিতে নিষেধ করে, ইহাদিগের নাম “দুর্গ-
ন্ধাবরক।” কতক গুলি পদার্থ মৃত জীবদেহকে পুত
হইতে নিবারণ করে, তাহাদের নাম “নাশাবরো-
ধক।” অপর কতক গুলি দুব্য পুত হওনোন্মুখ জী-
বজ ও উদ্ভিজ্জ বস্তুহইতে দুর্গন্ধ নিসৃত হইতে নি-
বারণ করে, এই প্রযুক্ত তাহারা “দুর্গন্ধ নিবারণক”
বলিয়া প্রসিদ্ধ। অপর কতক গুলি বস্তু নিঃসৃত দুর্গন্ধ
বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া তাহাকে এক কালে
বিনষ্ট করে, এই হেতু তাহাদিগকে “দুর্গন্ধবিনা-
শক” বলা যায়। এই চারি বস্তুর মধ্যে দুর্গন্ধাবরক-
দিগের বিশেষ মাহাত্ম্য নাই। আতর বা ধূপ

বা অন্য সুগন্ধি দ্বারা অনেক দুর্গন্ধ আবৃত করা
যায়; সুতরাং তৎসমুদায় ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য হয় না।
পরন্তু তাহাতে এই পদার্থসকল বিনষ্ট হয় না, প্র-
ত্যুত বায়ুতে বর্তমান থাকে, সুতরাং অজ্ঞাত কাপে
শ্বাসের সহিত দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আপন
ক্রম প্রকাশ করিতে পারে।

নাশাবরোধকেরা তজ্জপ নহে; তাহাদিগদ্বারা
মৃত পদার্থের পুত হওন ক্রিয়া স্থগিত থাকে, অত-
এব তৎসমুদায় মনুষ্যের সমাদরণীয় হওয়া কর্তব্য।
স্বভাবতঃ শীতের প্রাদুর্ভাবে পুত হওন ক্রিয়া
স্থগিত হইয়া থাকে, সুতরাং শীতকালে নাশাবরোধক
বলা যাইতে পারে। অত্যন্ত উত্তাপেও পুয়নক্রিয়ার
নিবারণ হয়, এই প্রযুক্ত আফ্রিকা-খণ্ডের মরুভূ-
মিতে মনুষ্য মৃত হইলে তৎক্ষণাৎ শুষ্ক হইয়া যায়,
পুত হয় না। আর্দ্রতার অত্যন্তাধিক হইলেও পুয়ন-
ক্রিয়া স্থগিত হইয়া থাকে। পরন্তু এ সকল স্বাভা-
বিক উপায়; ইহা সর্বত্র প্রাপ্য নহে। এতদ্ভিন্ন
অনেক উপায় আছে, যাহাদ্বারা পুত হওন ক্রিয়ার
অনায়াসে নিবারণ করা যাইতে পারে। শরীরের
রসে মাংস নিমজ্জিত রাখিলে তাহা পুত হয়
না। লবণে আবৃত করিলেও এই অভীষ্ট সিদ্ধ
হইতে পারে। তদর্থেই এতদ্দেশীয়া গেহিনীরা
রাত্রিকালে মৎস্য পাইলে তাহা কুটিয়া লবণ মা-
খাইয়া রাখেন; তদ্বারা এই মৎস্য পরদিন প্রাতে
পুত হয় না। বঙ্গনিবাসিনী গেহিনীরা বিহিত
নিয়মে প্রচুর পরিমাণে লবণ ব্যবহার করেন না,
সুতরাং তাহাদের মৎস্যও বহুকাল অপুত
থাকে না। যাহারা লোনাইলিস বা লবণাক্ত মাংস
প্রস্তুত করে তাহারা প্রচুর পরিমাণে লবণ প্রয়োগ
করে, সুতরাং তাহাদের সংরক্ষিত দুব্য বহুকাল
অপুত থাকে। লবণের সহিত কিঞ্চিৎ শোরা
মিশ্রিত করিলে প্রস্তাবিত সংরক্ষণ-ক্রিয়া পরি-
পাটীকপে নিশ্চয় হয়। কাষ্ঠ দহন করিলে

তদধুমহইতে তৈল অম্লরস প্রভৃতি বে পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহাও মৎস্য ও মাংসকে পুত্ৰহইতে উত্তমরূপে নিবারণ করে। এই প্রযুক্ত অনেক মৎস্য মাংস তদুপায়ে রক্ষিত হইয়া থাকে। অনেকে মাংসের সহিত ধূম-গন্ধকে প্রিয় জ্ঞান করেন, এ প্রযুক্ত লবণাক্ত মৎস্যহইতে ধূমাক্ত মৎস্য বিশেষ মনুষ্য। শিকারও এই শক্তি বলবতী, এবং উদ্ভিজ্জ পদার্থ সংরক্ষণার্থে ইহা সম্যক ব্যবহৃত হয়। সুরানির্যাস, কর্পূর, শাঁখুয়া এবং অনেকপ্রকার মসালাজাত তৈল তথা সামান্য তৈলেরও সেই শক্তি আছে; এবং প্রয়োজনানুসারে তদুপায় ব্যবহারও প্রসিদ্ধ দেখা যায়। এই সকলের মধ্যে সদ্যোদধি কয়লা এবং চূর্ণের ও উল্লেখ করা কৰ্তব্য; কারণ তদ্বারা মনুষ্যের অনেক উপকার সিদ্ধ হয়। মৃত কুকুট দুই এক দিন অমনি রাখিলে দ্বারায় পুত হয়, কিন্তু তাহার পক্ষের নিম্নে কিঞ্চিৎ সদ্যোদধি কয়লা দিয়া রাখিলে তাহা আর পুত হয় না। চূর্ণদ্বারাও এই উপকার উপলব্ধ হইতে পারে। পরন্তু এই দুই পদার্থের পুণ্য নিবারণাপেক্ষা দুর্গন্ধ-নিবারণ ক্ষমতা অধিক আছে, ফলতঃ দুর্গন্ধ নিবারকদিগের মধ্যে কয়লা সর্বাপেক্ষায় অঙ্গমূল্য, সর্বাপেক্ষায় সুপ্রাপ্য, এবং সর্বাপেক্ষায় উপকারক। অত্যন্ত দুর্গন্ধ পায়োনা-লার উপর কিঞ্চিৎ সদ্যোদধি কয়লা নিক্ষেপ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার গন্ধ নষ্ট হয়। অত্যন্ত দুর্গন্ধ বিষাদু কদর্য জল কয়লার মধ্যে দিয়া ছাঁকিলে তৎক্ষণাৎ গন্ধহীন ও সুবাসু হইয়া থাকে; এই প্রযুক্ত বিলাতি জলপরিষ্কারকযন্ত্রে প্রায়ঃ কয়লার প্রয়োগ হয়; ফলতঃ জল উত্তম করিয়া পান করার অপেক্ষা কয়লাছাঁকা জল গৃহণ করা অনেকাংশে শ্রেয়স্কর। কোন সমা-ধিহীনহইতে দুর্গন্ধ উঠিলে তদুপরি দুই অ-

ধুনি পরিমিত কয়লার আবরণ দেওয়া সর্বাপেক্ষায় উত্তম উপায়; তাহা করিলে তথা-হইতে আর দুর্গন্ধ নিঃসৃত হয় না। এতদ্দেশীয় লোকেরা ইহার কিঞ্চিৎ জ্ঞাত আছেন; এই নিমিত্ত বিষ্ণার উপর ছাই চাপা দিয়া থাকেন। ছাইয়ের পরিবর্তে কয়লা চূর্ণ ব্যবহৃত করিলে তাঁহাদের অভীষ্ট উত্তমরূপে সিদ্ধ হইত। ধূমার ধূমও এতদর্থে উত্তম উপায় বটে, এবং তন্নিমিত্ত এতদ্দেশে রোগির গৃহে সর্বদা তাহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অধিকন্তু সামান্য কয়লার পরিবর্তে অস্থিদধিকয়লা ব্যবহৃত করিলে উপকারের বিশেষ আধিক্য হয়। বিশেষতঃ বর্ণবিনাশনে ইহা অত্যন্ত বলবৎ। তন্নিমিত্ত শর্করা-পরিষ্কার-করণ-সময়ে উহা প্রচুর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পরন্তু অস্থিদধি কয়লার অপেক্ষা বলবৎ অপর এক দুর্গন্ধ নিবারক আছে; তাহা ব্যবহৃত করিলে প্রায়ঃ সকল দুর্গন্ধ অনায়াসে নিবারিত হইতে পারে। এ পদার্থ দুষ্প্রাপ্যও নহে, যেহেতু বঙ্গদেশের প্রায়ঃ সর্বত্রই বোদ মাটি সুপ্রাপ্য এবং তাহাই দধি করিয়া কয়লা প্রস্তুত করিলেই আমাদিগের অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। কয়লার এই ক্ষমতা দৃষ্টে ডাক্তর টেনহোন্স সম্প্রতি এক সুচারু যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন; তাহা চিকিৎসক ও অন্যান্য ব্যবসায়ী যাহাদিগকে কার্য্যানুরোধে সর্বদা পাড়াজনক দুর্গন্ধবায়ুপূর্ণ স্থানে যাইতে হয় তাঁহাদের পক্ষে বিশেষ উপকারজনক বোধ হইবে। এই যন্ত্রের অন্য অত্যাঙ্গ, অতএব ইহা মেহতর, সমাধিখা-দক, পায়ঃপুণালী-পরিষ্কারক, কান্যকারাদি ধাতু কঙ্কক, কুপ্পারিষ্কারক ও অন্যান্য ব্যক্তির পক্ষে উপকারক হইবে। এ যন্ত্রে পিত্তলের জালের দুই হারা এক আবরণ আছে; তাহা অনায়াসে মুখ ও নাসিকার উপর বান্ধা যাইতেপারে, এবং এ আব-রণের মধ্যে কিঞ্চিৎ কয়লা রাখা যায়। দুর্গন্ধময়

স্থানে বাইতে হইলে মুখনাসিকোপরি ঐ আবরণ বন্ধন করিলে শ্বসন-ক্রিয়াদ্বারা যে দুর্গন্ধ পীড়াকর বায়ু মনুষ্যের দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হয় তৎসমুদায় আবরণস্থ কয়লায় হাঁকিত হইয়া বিগুহ হয়, আর পীড়োৎপাদন করে না। সুন্দরবনে ভ্রমণকারক, হিমালয়ের পাদনিকটস্থ তরাই নামক জঙ্গলে ভ্রমণকারক, ও দানুব মিসিসিপী নাইজর প্রভৃতি নদীর মুখাগুহ জ্বরোৎপাদক-বায়ুপূর্ণ কচ্ছ ভূমিতে ভ্রমণকারকদিগের পক্ষে এই যন্ত্র বিশেষ প্রয়োজনীয়, সম্ভেদ নাই। কএক প্রকার শ্বেতমৃত্তিকারও এই ক্ষমতা আছে, এবং সকল মৃত্তিকা বিশেষতঃ উদ্ভিজ্জ-পদার্থ-বিশিষ্ট মৃত্তিকা দক্ষ করিয়া ব্যবহৃত করিলে ঐ শক্তি লভ্য হইতে পারে; অধিকন্তু প্রস্তাবিত দুর্গন্ধনিবারকসকল নিয়ত ব্যবহারে হীনবল হইলে সারের পরিবর্তে ক্ষেত্রে নিষ্কিপ্ত করিবার উপযুক্ত হয়, কারণ দুর্গন্ধবিশিষ্ট হইবাতে ঐ সকল পদার্থ উত্তমরূপে উদ্ভিজ্জের পুষ্টি সাধন করে। কয়লাকে উত্তপ্ত করিলেই পুনর্ব্যবহারের যোগ্য হয়।

দুর্গন্ধ-নিবারণের চতুর্থ প্রকরণ দুর্গন্ধ-বিনাশকের প্রয়োগ। তাহা দ্বারা দুর্গন্ধের সমবায়িকারণীভূত পদার্থসকল অন্য পদার্থের সহিত মিশ্রিত হইয়া স্বতন্ত্র প্রকার পদার্থ উৎপন্ন করে। এই উপায় সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহার পুয়োগের পর দুর্গন্ধদ্বারা অনিষ্ট ঘটিবার আর অবকাশ থাকে না। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে প্রায়ঃ সকল দুর্গন্ধবিনাশক স্বয়ং অপিয়গন্ধবিশিষ্ট, এবং অনেকগুলি অনিষ্টকর। তন্মধ্যে কোরিণ বায়ু সর্বাপেক্ষা উত্তম, কারণ যদিও তাহার গন্ধ পিয় নহে, তত্রাপি তাহা দ্বারা কোন অনিষ্ট ঘটে না; অপর তাহা দ্বারা যে পুকারে দুর্গন্ধ নষ্ট হয় এমত আর কোন উপায়ে হয় না। উক্ত কোরিণ বায়ু অনায়াসেই পুষ্পিত হইতে পারে। অক্সাইড

অক্সাইড নামক এক প্রকার কৃষ্ণপদার্থে ক্ষিপ্ত লবণদ্রাবক প্রদান করিলে তাহা তৎক্ষণাৎ ঐ মিশ্রপদার্থহইতে নির্গত হয়। ইহা সামান্য বায়ুহইতে শুষ্ক, হরিদবর্ণ দুর্গন্ধবিশিষ্ট, এবং শ্বাসরোধক। অপর দুর্গন্ধ ও বর্ণ-বিনাশনে ইহার প্রবল ক্ষমতা আছে। ইহার মধ্যে বর্ণবিশিষ্ট কোন পুষ্ণ নিষ্কিপ্ত করিলে স্বরায় তাহা বিবর্ণ হয়। এই প্রযুক্ত তুলা, কাপড়, পশম, বনাত রেশম ও অন্যান্য পদার্থ শুষ্ক করিবার নিমিত্ত ইউরোপাঞ্চণ্ডে ইহা পুচুরপরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দুর্গন্ধ-নিবারণেও ইহার ক্ষমতা পূবলা। দুর্গন্ধ দুব্যের সহিত স্পর্শমাত্রে ইহা তাহাকে বিনষ্ট করে; তদর্থে সামান্য বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইলে দুর্বল হয় না। অতএব পুয়োজনমতে ইহার সর্বদা ব্যবহার সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পূর্বে যে পুকারে ইহা পুষ্পিত করিবার নিয়ম লিখিত হইয়াছে, তাহা সর্বদা সুসাধ্য হয় না; এই নিমিত্ত ইউরোপীয় ঔষধ-বিক্রেতারা লোহ, দস্তা বা চুণের সহিত এই বায়ু মিশ্রিত করিয়া রাখেন। সেই দুব্য জলে গুলিয়া দুর্গন্ধ-পূর্ণ স্থানে সিক্ত করিলে স্বরায় তাহার গন্ধ বিনষ্ট হয়। ঐ সকল দুব্যের মূল্যও অধিক নহে; অতএব তাহার ব্যবহার সর্বত্র পুসিক হওয়া কর্তব্য। ঐ সকলের মধ্যে কোরিণাক্ত চুণই সর্ব প্রধান; তাহা ইংরাজি ঔষধালয়ে “ক্লোরাইড অক্সাইড” নামে বিখ্যাত, এবং সচরাচর অম্প মূল্যে বিক্রীত হয়।

গন্ধক-দুবাক লবণ-দুবাক এবং শোরা-দুবাকের বাষ্প ও বলবৎ দুর্গন্ধ নিবারক বটে, পরন্তু তৎসকলের গন্ধ অত্যন্ত কটু, এবং অনেকাংশে অনিষ্টকর। তদপেক্ষা হীরাবাস শ্রেষ্ঠ মানিতে হইবে। পরন্তু শির্কাবিশিষ্ট লোহ, আয়োডিন, আয়োনিয়া নামক গন্ধদুবাক সর্বতোভাবে চুণের তুল্য

কেবল বহুমূল্য বলিয়া অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সামান্য ব্যবহারের নিমিত্ত চূণ সর্বাপেক্ষা অনায়াস-পুণ্য, অতএব তাহাই সর্বদা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এই পুস্তাবের উপসংহারে দুর্গন্ধ-নিবারকের উপায়-চতুষ্টয়ের পুনরাবৃত্তি করায় বোধ হয় পাঠকদিগের উপকার দর্শিতে পারে; এই পুস্তক নিম্নে তাহার অনুসরণ করা হইল।

পুথম, দুর্গন্ধাবরক। আতর এবং বলবৎ সুগন্ধ দ্রব্য মাত্র। তাহাদিগদ্বারা স্থায়ী উপকার হয় না। দ্বিতীয়, নাশাবরোধক। লবণ, চিনি, শোরা, শিকাঁ, কপূর, সুরানির্ঘাস, সাঁথুয়া বিষ, করোসিব সলিমেট নামক পারদলবণবিশেষ, সুগন্ধ তৈল, শর্ষপ, কয়লা, সদ্যোদধি চূণ, ইত্যাদি। পুয়োজন মতে ঐ সকল ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তৃতীয়, দুর্গন্ধনিবারক। কয়লা, বোদমাটী সদ্যোদধি মৃত্তিকা, চূণ, দক্ষাঙ্গির কয়লা পুত্তিত। পয়ঃ-পুণালী পাইখানা মলরাশি ইত্যাদির দুর্গন্ধ নিবারণের নিমিত্ত কয়লা ও চূণ সর্বাপেক্ষা সুপুণ্য ও উপকারক।

চতুর্থ, দুর্গন্ধবিনাশক। কোরিণ বায়ু, বা চূণ বা লৌহ বা দস্তার সহিত মিশ্রিত উক্ত বায়ু, বিবিধ দাবকের বাষ্প, আমোনিয়া, আক্জডীন শিকাঁ-বিশিষ্ট লৌহ, চূণ পুত্তিত দ্রব্য। ইহার মধ্যে চূণ ও কোরাইড অক. লাইম সর্বপ্রধান।

নতন গৃহের সমালোচন।



গুণতোসার-নামক দেবীমা-হাওয়া।” সংস্কৃতকালেজের অলঙ্কারাধ্যাপক পণ্ডিতপ্রধান শ্রীযুক্ত প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ মহাশয় এই ক্ষুদ্র গৃহের টীকা প্রস্তুত করিয়া মুদ্রিত করাইয়াছেন। মূলগৃহ এতদেশে পূর্বে প্রচলিত ছিল না। কোন বহুদর্শী পণ্ডিত পঞ্জাব-দেশহইতে তাহা আনয়ন করত “কোন ধনিলোকের স্বস্তায়ন-কার্য্যে তাহার পাঠের ব্যবস্থা করেন, তাহাতে তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন,” এবং সেই অবধি তাহা এতদেশে বিখ্যাত হইয়াছে। উক্ত পঞ্জাবীয় পণ্ডিতমহাশয় ব্যক্ত করেন যে প্রস্তাবিত স্তোত্র মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত সপ্তশতীস্তোত্রের তুল্য আদরণীয়, যেহেতু তাহা মহাদেব-পুণীত বলিয়া সকলে গ্রাহ্য করিয়া থাকেন; এবং ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তদনুষ্ঠান “মাহাত্ম্যেই অসামান্য প্র-তিভা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” এই উক্তি কি পর্য্যন্ত সপ্রমাণ তাহা স্থির করিবার কোন উপায় নাই। বোধ হয় তিনি মন্তাই মহামান্য তর্কবাগীশ মহাশয় এবিষয়ে আপন অভিপ্রায় স্পষ্ট ব্যক্ত করেন নাই। পরন্তু তদ্বিষয়ের অনুসন্ধান করা বিশেষ প্রয়োজনীয়, যেহেতু এতদেশে অনেক সামান্য ও আধুনিক গৃহ ও বেদ পুরাণ তন্ত্র এবং অনেক বিখ্যাত গৃহ কর্তাদিগের নামে প্রসিদ্ধ হইয়া আসি-তেছে, সত্যের অনুরোধে তাহার খণ্ডনকরা কর্তব্য। রচনার চাতুর্য্য দেখিয়া এবিষয়ের মীমাংসা করা দুষ্কর; তাহা সাধ্যহইলেও প্রস্তাবিত গৃহের শ্লোকাষ্টক এতাদৃশ অতুলনীয় বোধ হয় না, যাহাদ্বারা তাহাকে শিবোক্তি বলা যাইতে পারে। শ্লোকগুলি এক বিশেষত্বের সুখরাবৃত্তিতে বিরচিত। তা-

হার নিয়ম এই যে প্রত্যেক পাদের সপ্তম চতুর্দশ ও একবিংশতি অঙ্করে যতি থাকিবেক। * তদু-নুসারে প্রস্তাবিত শ্লোকক একটির প্রায়ঃ সকল স্থানে বিহিত যতি আছে; কিন্তু

“দুর্গাং দেবীং প্রপদ্যে শরণমহমশেষাপদমূলনায়”

পাদে ঐ নিয়মের অন্যথা দৃষ্ট হয়। অপর কেহ কোন প্রামাণিক গুহে এই স্তোত্রকে শিবোক্তি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন বলিয়া প্রবাদ নাই, অত-এব তাহা কোন পণ্ডিতদ্বারা বিরচিত হইয়াছে ইহাই অনুভব হইতে পারে। সে যাহা হউক, শ্লোকগুলি সুচাক্ষুণ্যে বিরচিত, তাহার সন্দেহ নাই; এবং তাহাতে আশ্চর্য্য কৌশলে সমস্ত চণ্ডীর তাৎপর্য্য সঙ্কলন করা হইয়াছে। ভক্তেরা যে তাহার পাঠে মুগ্ধ হইবেন ইহা অবশ্য সম্ভা-ব্য। আমরা স্বয়ং পাঠ করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হই-য়াছি, এবং প্রার্থনা করি যে অন্যে ইহার রসাস্বা-দন করুন। ঐ আশ্বাদন ও দুঃসাধ্য নহে, যেহেতু তদর্থে সর্বশাস্ত্রবিৎ তর্কবাগীশ মহাশয় বিশেষ সদুপায় করিয়াছেন তাহার টীকার মাহাত্ম্য যথোচিত বর্ণন করিতে আমরা সক্ষম নহি। তাহার কৃত রঘুবংশটীকার সাহায্যে আমরা পাঠ-দশায় কালিদাসের কাব্যমাধুরী আশ্বাদন করি-য়াছিলাম। তদনন্তর রাঘবপাণ্ডবীয়ের “কপট-বিপটিক” নাম টীকা ও পূর্ব নৈষধের টীকা পাঠ-করত তাহার পাণ্ডিত্যের প্রশংসায় গদগদচিহ্ন আছি। যে কোন গুহের সহিত তাহার নাম সং-লগ্ন দেখিলেই আমাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস হয় যে তাহা অবশ্যই সুচাক্ষুণ্য হইয়াছে। পরন্তু এই জ্ঞান কেবল আমাদিগেরই আছে এমন নহে। কলি-কাতায় যেকোন সংস্কৃতগুহের রসাস্বাদন করিতে উদ্যত হইয়া তর্কবাগীশ মহাশয়ের অমূল্য টীকা-সকল পাঠ করিয়াছেন তিনিই অবশ্য স্বীকার করি-

বেন যে দুর্গাহ সংস্কৃতের ভাবার্থ সরল সংস্কৃতভাষায় ব্যাখ্যা করিতে তাহার অসাধারণ ক্ষমতা আছে; তৎ সাহায্যে তিনি অতি কৃষ্টি গুহসকল ও সা-মান্য ব্যক্তির বোধগম্য করিয়াছেন। সে শক্তির সম্ভাবনা হওয়াও আশ্চর্য্য নহে; যেহেতু বিশাল সংস্কৃত শাস্ত্রে, তর্কবাগীশ মহাশয়ের আদিভিত্তিক দৃষ্টি আছে, তাহার সাহায্যে তিনি সকল বিষয়ই অনা-য়াসে বিভাজিত করিতে পারেন। সপ্তশীমার স্তোত্রের ব্যাখ্যাতে পণ্ডিত মহাশয় অনেক গুহ-হইতে প্রমাণ সম্ভূত করত প্রয়োগ করিয়াছেন; তাহাও সাধারণ জনগণের পক্ষে উপাদেয় বোধ হইবে, সন্দেহ নাই। আমরা অন্ত হইয়াছি, পূজ্যপাদ মহাশয় চাটুপুষ্পাঞ্জলী টীকা শব্দকো-লতিকা নামক শব্দগুহ ও কএক খানি অলঙ্কার ও নূতন কাব্য-গুহ প্রস্তুত করিয়াছেন। তাহার মুদ্রা-কন দর্শনার্থে আমরা সতক্ষণরন রহিলাম।

২। “বস্তুপরিচয়, অর্থাৎ ভূতপদার্থের আ-কৃতিনামধর্ম্মাদির উপদেশগর্ভ পাঠমালা। অপ্ৰাপ্ত ব্যবহারশুম্ভ ছাত্রদিগের শিক্ষার্থ শ্রীউপেন্দু-লাল মিত্রদ্বারা অনুবাদিত।” অনুবাদক আপন ভূমিকায় এই ক্ষুদ্র গুহের অভিপ্রায় ব্যক্ত করি-য়াছেন; গুহ সেই অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবার উপযুক্ত উপায় বটে। তাহার জ্ঞাপনার্থে এস্থলে ঐ ভূমিকা উদ্ধৃত করা গেল; তদ্যথা—

“বালকদিগের পাঠার্থে যে সকল পুস্তক পূর্বা-পর প্রচলিত আছে তাহার অভ্যাসে কেবল স্মরণ-শক্তিরই উত্তেজনা হইয়া থাকে, অন্যান্য জ্ঞা-নেন্দ্రిয়ের বিশেষ পরিচালনা হয় না। এই দো-ষের নিরাকরণার্থে অধনা ইউরোপথণ্ডে যে সকল শিশুপাঠ্য পুস্তক প্রস্তুত হইতেছে তাহাতে পূর্ব-রীতির পরিত্যাগপূর্বক বালকদিগের সহিত ক-থোপকথন দ্বারা শিক্ষাকার্য্য নির্বাহের পদ্ধতি অবলম্বিত হইয়াছে। এই উপায়ে তাহাদিগের

* মুদ্রার্থনাং ত্রয়েণ ত্রিমুনিষভিযুতা সুপ্তরা কীর্তিতেষু।

সকল জ্ঞানেন্দ্রিয় এককালে ক্রিয়াতৎপর হয়। সম্প্রতি এই প্রথা অপ্রাপ্যব্যবহারশুম্ভ হাজ্রদিগের শিক্ষার্থে পরিগৃহীত হওয়াতে, আমি তাহাদিগের সাহায্যপ্রার্থিত্রায়ে, মেয়ো সাহেবকৃত “লেসনস্ অন থিওলজিস্” নামক গুহের ক্রিয়দংশ পরিত্যক্ত ও ক্রিয়দ্বা পরিবর্তিত করিয়া অনুবাদ-পূর্বক প্রকাশ করিলাম। ইহা দ্বারা দেশীয় বালকদিগের বস্ত্রপরিচয়ে সহায়তা হইলে শুম সকল জ্ঞান করিব।”

৩। “মানচিত্রাবলী। অপ্রাপ্যব্যবহারশুম্ভ হাজ্রবিশেষের সাহায্যে প্রস্তুতীকৃত।” এই চিত্রাবলীতে ভূগোল্যের পূর্ব ও পশ্চিমাঙ্গ, আশিয়া, ভারতবর্ষ, বঙ্গ, বেহার, উৎকল ও বারাণসী, ইউরোপ, আফ্রিকা, উত্তর আমেরিকা এবং দক্ষিণ আমেরিকা প্রভৃতি স্থানের মানচিত্র আছে।

৪। “সম্যাকী উপাখ্যান। ত্রিহরিমোহন গুপ্তকর্তৃক প্রণীত।” এই কাব্য ইংরাজি কবি পাইন্সলের বিরচিত “হর্মিট্” নামক কাব্যের বঙ্গানুবাদ; ইহাতে অনুবাদক সমধিক চতুরতা ও রচনা-তৎপরতা প্রকাশ করিয়াছেন মানিতে হইবে।

৫। “কোকিল দূত, অর্থাৎ ক্রিশ্চিয়ামসুন্দরবিরহে

ক্রিমতী রাধিকা অত্যন্ত কাতরা অকস্মাৎ নিম্নবনে প্রিয়তমের প্রেরিত দূত জ্ঞানে পিকবরের নিকট ত্রিরাধার বিরহ-বিলাপ-বর্ণন। উক্ত পুস্তক ত্রিযুক্ত বনোয়ারি লাল রায় প্রণীত।” আমরা তাহা পাঠ করি, নাই, এবং তাহার স্থানে ২ যে দুই তিন চরণ দৃষ্টি গোচর হইয়াছে তাহাতে পাঠের আশা এককালে বিলুপ্ত হইয়াছে; সুতরাং ইহার সমালোচন করা আমাদের পক্ষে অসাধ্য বোধ হইতেছে।

৬। “নলিনীকান্ত” ত্রিকেশবরনাথ দত্ত বিরচিত।” ইহাতে গদ্যে নলিনীকান্ত ও কুরঙ্গনার কাব্যনিক উপাখ্যান বর্ণিত আছে, তাহার রচনা বিষয়ে আমরা কএক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি, তৎপাঠে সহৃদয় পাঠকবর্গ অনায়াসেই মানস তৃপ্ত করিতে পারিবেন। “নলিনীকান্ত হাস্য, অদ্ভুত, শৃঙ্গার ও ককণ ব্রশাশ্রিত গুহ কিন্তু ককণ রস ইহার প্রধান আচার। ইহা নাটক ভাবে রচিত কাব্যভাবে বর্ণিত এবং উপাখ্যানাশ্রিত। ইহার ভাব সংস্কৃত-কাব্যোপাখ্যানসদৃশ, কিন্তু স্থানে ২ আধুনিক-লোক-প্রিয় ইংরাজী উপাখ্যানের পরিপূর্ণ ভাব ও সুপ্রণালী সমন্বিত।



বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

অর্থাৎ

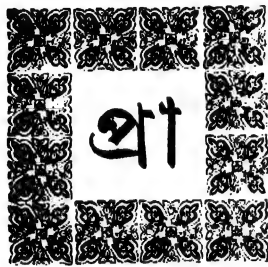
পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রব্যাত্মক মাসিক পত্র।

৫ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৮০, চৈত্র।

[৩০ খণ্ড।

হিপ্পটেমস্ ও কুস্তীলের যুদ্ধ।



প্রা

চীন গুহে নানাবিধ জীবের বিবরণ ব্যক্ত আছে, যাহার পাঠে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়; অথচ অধুনা-তন প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা তাহার অস্তিত্বের স্বীকার করেন না। বস্তুতঃ পূর্বকালে অনেক মানসিক জীবের কল্পনা করা হইত, তাহার ব্যক্তিবিশেষের মন ভিন্ন প্রাকৃত সৃষ্টিতে কদাপি উৎপন্ন হয় নাই। ইংরাজী ফিনিক্স পক্ষী ও মোসলমানদিগের পক্ষী এই রূপ। কথিত আছে যে উক্ত পক্ষীকে দখল করিলে সে ভস্মহইতে সবেদে পুনরুৎপত্তি করে। সমুদ্রসর্প “সি সপেন্ট” ও তরুণ; বাস্তবিক তাদৃশ কোন জীব ভূমণ্ডলে নাই। পরন্তু বর্ণিত অদ্ভুত জীবমাত্রই এইরূপ কল্পনিক নহে। বর্ণনার ব্যত্যয়ে অনেক গুলি সামান্য জীবও অদ্ভুত রূপ ধারণ করিয়াছে; অনুসন্ধান করিলে অস্পা-য়্যাসেই উক্ত ব্যত্যয় কি, ও কিপ্রকারে তাহাদ্বারা অদ্ভুত জীবসকলের কল্পনা হয়, ইহা নিরূপিত করা যাইতে পারে। উক্ত বর্ণনার ব্যত্যয় নানা-প্রকারে সম্ভাবিত হয়। পুরাকালে লোকের অদ্ভুত

বর্ণনে অত্যন্ত স্পৃহা ছিল; সেই স্পৃহাহইতে অনেক অলীক বস্তু বর্ণনা উৎপন্ন হইয়াছে; অত্যা-ক্তি তাহাদিগের পিতৃরূপ; শব্দের অর্থান্তর হওয়াও তাহাদের উদ্ভাবনের প্রধান কারণ; তা-হার দৃষ্টান্ত হিন্দুস্থানী ভাষায় অনেক প্রাপ্ত হওয়া যায়। অপর ভ্রমণকারিদিগের মিথ্যা-গল্পে আশঙ্কিরও উল্লেখ করা কর্তব্য; তন্মি বলি-বার ভদ্রী ও যে জীবসকলের বর্ণনা প্রাচীন গুহে দৃষ্ট হয় তাহার প্রকৃত বিবরণ অধুনা বিকাশিত না থাকা প্রযুক্ত অনেক গোলযোগ হইয়া থাকে। সেই সকল জীব পরিজ্ঞাত হইলেও প্রাচীন বাক্যের ভদ্রী বিদিত হইলে এ বিষয়ে অনেক ভ্রম দূরী-কৃত হইতে পারে। অপর পৃষ্ঠায় যে চিত্র মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা এই বাক্যের বিশেষ পোষক, প্রাচীন বাইবেল-গুহে কথিত আছে যে পূর্ব-কালে “বিহিমথ” “ও লিবিয়েথেন্”, নামক দুই ভীষণকায় হিংসু পশু ছিল। তন্মধ্যে “বিহি-মথ” বৃষের ন্যায় তৃণ ভক্ষণ করিত। তাহার অস্থিসকল পিত্তলের ন্যায় ঘন, এবং লৌহদণ্ডের ন্যায় দৃঢ়। সে ছায়াযুক্ত স্থানে শর বা অন্য তৃণজঙ্ঘলে বাস করিত। তাহাকে কোন জালে আবদ্ধ করিতে পারে না; তাহার খুঁখি-যাহার প্রতি আকৃত হয় তাহাই ব্যর্থ হয়।” এবং বিধ



হিপ্পটেমস্ ও কুন্ডালের যুদ্ধ।

বাক্যে কোন পশুর উল্লেখ হইয়াছিল তাহা অনেক কাল অত্যন্ত সন্দেহাস্পদ ছিল; এবং তাহায় মীমাংসার্থে অনেকে অনেক-প্রকার কল্পনা করিতেন; কিন্তু প্রকৃত পশুর বিবরণ ব্যক্ত না থাকা প্রযুক্ত সে অভিপ্রায় সিদ্ধ হয় নাই। সম্প্রতি হিপ্পটেমস্ জীবের বিবরণ ব্যক্ত হওয়াতে সে কল্পনা নিরস্ত হইয়াছে। উক্ত জীবকে, এতদেশীয় অনেকে জলহস্তী নামে বর্ণন করিয়াছেন। বোধ হয় উক্ত লেখকেরা প্রস্তাবিত পশুর প্রকৃত বিবরণ জ্ঞাত নহেন; অথবা পদার্থের নাম-করণে কি নিয়মের অবলম্বন করিতে হয় তাহা অত্যন্ত অমনোযোগী। অথ কি গো শব্দে কোন এক বিশেষ-লক্ষণাক্রান্ত জীবকে জ্ঞাত করে; সেই লক্ষণের বর্তমানে কোন এক সামান্য লক্ষণের সংকীর্ণ ইতর বিশেষ ঘটি-

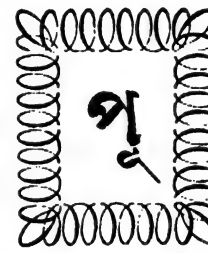
লে অথ কি গো শব্দের পূর্বে কোন বিশেষণ প্রয়োগ করা যায়। যথা আরব্য অথ ইংরাজী অথ বা দিশী গো গুজরাটী গো হান্সী গো ইত্যাদি। উক্ত সকল জীব অথ বা গোর সাধারণ লক্ষণ সকল আছে, কেবল কোন সামান্য লক্ষণে পৃথক হয়। হিপ্পটেমসের সহিত হস্তীর তাদৃশ কোন সোসাদৃশ্য নাই, অথচ তাহাকে হস্তী কহিয়া অজ্ঞদিগকে ভ্রমাক্রমে নিঃকিণ্ত করা কোন মতে কর্তব্য নহে। তাহা হইলে হিপ্পটেমসকে জলকড়ি বা জলসালিক বা জলকুকুর বা জলগর্দভ বলিবার বাধা থাকিত না। সে যাহা হউক উক্ত জীব যে বাইবেলের বিহিমথ পশু বটে তাহাতে সন্দেহ নাই। উক্ত জীব বৃহৎ মহিষাকৃতি; কিন্তু মহিষের ন্যায় তাহার শৃঙ্গ হয় না। তাহার মুখব্যানান অতি

বিস্তার এবং তাহাহইতে অতি ভয়ানক দণ্ড। সকল নিঃসৃত হইয়া থাকে। অন্যান্য তৃণ জীবীর ন্যায় ইহা স্বভাবতঃ হিংসুক নহে, কিন্তু বিরক্ত বা ভীত বা হতাশ হইলে অত্যন্ত অনিষ্টকর হইয়া তখন যে কিছু তাহাদের সম্মুখে পতিত হয়। তৎক্ষণাৎ তাহা চূর্ণ করিয়া ফেলে; তদর্থে তাহাদের কায়িক সৌষ্টব্যও সর্বতোভাবে উপযুক্ত। মহিষের ন্যায় এই পশুদের দেহে লোম জন্মে না, ও অনাবৃত চর্ম সর্বদা দংশমসকাদিদ্বারা আক্রান্ত হয় বলিয়া স্বভাবতঃ তাহারা নদীজলে বা শরবনে সমস্ত দিবস শরীর নিমজ্জিত রাখে; রজনী-যোগে শীতল সময়ে ক্ষেত্রে বা নদীতটে বিচরণ করত আহার সঞ্চয় করে। মৃদু চিত্রে ইহার বিকট বদন অবিকল প্রতিরূপ হইয়াছে।

বাইবেলোক্ত লিবিএথেন জীবের বিবরণ অতি দীর্ঘ, তন্মধ্যে জোব নামক গুহুকারদ্বারা উক্ত এই পদ বিশেষলক্ষণ-জ্ঞাপক যথা “তুমি কি বড়সীদ্বারা লিবিএথেনকে আকৃষ্ট করিতে পার? কিম্বা সূত্র নিঃক্ষেপ করত তাহার জিহ্বাকে আকৃষ্ট করিতে পার? তাহার ত্বচে কি লৌহশলাকা বিদ্ধ করিতে পার; কিম্বা শেলদ্বারা তাহার মস্তক বিদ্ধ করিতে পার? তাহার মুখদ্বার কে বিবৃত করিতে পারে? তাহার দুঃষ্টাসকল গোলাকার ও অতি ভয়ানক; তাহার শল্কসকল তাহার গর্ভস্থল।” এইবাক্যে যে কুস্তীরকে লক্ষিত হইয়াছে ইহাতে সন্দেহ নাই। এতদেশীয় সকলেই এই বিবরণ শ্রবণমাত্র কুস্তীরকে লক্ষ্য করিবেন, কিন্তু বিলাতে কুস্তীর না থাকায় পূর্বে অনেকে ইহা তিমিজীবের বিবরণ বোধ করিতেন; অন্যে কহিতেন যে লিবিএথেন নামা এক বিশেষ জীব ছিল, এই ক্ষণে তাহা লুপ্ত হইয়াছে; ইহা যে জম্পনামাত্র তাহা বলা বাহুল্য। এই উভয় জীবের যুদ্ধ হইতেছে এমত সময়ে কুস্তুর সমাভি-

ব্যাহারে কএক ব্যক্তি শিকারী আসিয়া উভয়কে আক্রমণ করিতেছে এই ভাব-জ্ঞাপক এক খানি প্রসিদ্ধ চিত্র বিলাতে আছে। তাহা কবণ নামা বিখ্যাত চিত্রকর প্রস্তুত করিয়াছিলেন। উক্ত চিত্রে কম্পিত মনুষ্য ও জীবদিগের ভিন্ন ভিন্ন মনোগত ভাব অতি আশ্চর্য্য কৌশলে তাহাদের বদনে বিকাশিত হইয়াছে, এ ভাব-জ্ঞাপনাথ্রে উক্ত চিত্রের প্রতিরূপ এখানে বিকাশিত করা গেল।

বিশ্বামিত্র।



বর্কালে কান্যকুব্জ দেশে ক্ষত্রিয়-বংশোদ্ভব কৃশিক নামেনরপতি ছিলেন, গাধিনামে তাঁহার এক পুত্র হয়; বিশ্বামিত্র তাঁহারই অপত্য। বিশ্বামিত্র ত্রেতাযুগে প্রাদুর্ভূত হন। তাঁহার জন্মবার পূর্বে গাধিরাজার সত্যবতী নামে এক কন্যা জন্মিয়াছিল। গাধি সেই কন্যাটিকে ভৃগুপুত্র ঋচীক ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করেন। ভিন্নজাতীয় মধ্যে এ প্রকার পারিণয় আগু আশ্চর্য্যজনক বোধ হইতে পারে। কিন্তু পূর্বকালে ব্রাহ্মণদিগের ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বংশে দারপরিগৃহ করিবার বিধি ছিল, অর্থাৎ ইহা বিস্ময়কর হইবেক না। ভৃগুনন্দন ঋচীকের স্ত্রী পত্নীর প্রতি সাতশয় প্রতি জন্মিলে একদা ঋচীক মনে ২ চিন্তা করিলেন “আমি ক্ষত্রিয়-বংশে দারপরিগৃহ করিয়াছি, কিন্তু তাহার গর্ভে যাহাতে ব্রাহ্মণ-গুণ-সম্পন্ন পুত্র লাভ হয় এমত উপায় করা আমার সর্বতোভাবে কর্তব্য। এই চিন্তা করিয়া তিনি দ্বিবিধ চক প্রস্তুত করত, স্বীয় ভাৰ্য্যাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন “ভাৰ্য্যো,

আমি অতিযত্নপূর্বক স্বদীয় ও স্বজ্ঞননীর নি-
মিত্ত এক ২ প্রস্তু চক প্রস্তুত করিয়াছি। এই চক
তুমি ভোজন করিও, এবং এই চক তোমার মা-
তাকে প্রদান করিবে। তোমার চকর প্রভাবে
সর্বলক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণ তনয় উৎপন্ন হইবেক, এবং
তোমার জননীর চকদ্বারা দীপ্তভেজস্বী কত্রিয়-
শ্রেষ্ঠ পুত্র জন্মিবে; যাহাকে কোন কত্রিয় পরা-
ভব করিতে পারিবেক না এবং তিনি কত্রিয়শ্রেষ্ঠ-
দিগকেও দমন করিতে সক্ষম হইবেন। ভার্য্যে,
যাহা আদেশ করিলাম তাহা সম্পন্ন করিতে ক্রটি
করিও না; আমি সম্পূতি তপস্যার্থে গমন করি।”

দৈববশতঃ সেই সূময়ে গাধিরাজা তীর্থ যাত্রা-
প্রসঙ্গে তনয়াকে দেখিবার নিমিত্ত আপনার
মহিষী পৌরকুৎসী সমভিব্যাহারে ঋচাকাশুমে
আসিয়াছিলেন। সত্যবতী জনক-জননীকে আ-
পন ভবনে প্রাপ্ত হইয়া আশ্বাদে নিমগ্ন হই-
লেন, এবং স্বামির দত্ত দুই প্রস্তু চক জননীর
নিকট আনয়ন করিয়া বলিলেন, “মাতঃ, স্বামী
আমার একটি তপোনিষ্ঠ দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ তনয়ের
নিমিত্ত আমাকে এই চক ভক্ষণ করিতে দিয়া-
ছেন, এবং তোমার একটি অপরাভূত কত্রিয়-
শ্রেষ্ঠ তনয়ের নিমিত্ত তোমাকে এই চক প্রদান
করিতে আদেশ করিয়া তপস্যায় গমন করিয়া-
ছেন; এমতসময়ে যে আপনকার এ ভবনে
আগমন হইয়াছে বড়ই মঙ্গলের বিষয় এই-
কারণে আপনকার চক আপনি গৃহণ করুন।” পৌ-
রকুৎসী কন্যা-প্রমুখাৎ চকদ্বয়ের ভিন্ন ২ গুণ
জানিতে পারিয়া বলিলেন, “কৎসে, এখন দুই
প্রস্তুই চক আমার নিকট রাখ; সময় বি-
শেষে আপন ২ চক ভক্ষণ করিব।” সত্যবতী
তাহাতে সন্মত হইয়া দুই চকই জননীর হস্তে
সমর্পণ করিলেন। পৌরকুৎসী দুই চকই আপন
হস্তগত করিয়া মনে ২ বিচার করিতে লাগিলেন,

“আহাঃ কন্যার চক সর্ব-বিধায়ে শ্রেষ্ঠ; আমিই
তাহা ভক্ষণ করিব, এবং আমার চক কন্যাকে
দিব।” এই কপ কৃতসঙ্কল্প হইয়া পৌরকুৎসী
উভয় চক পরিবর্ত করিয়া দুহিতার চক আপনি
লইয়া স্বীয় চক কন্যাকে প্রত্যর্পণ করিলেন।

পরে অম্পাদিনের মধ্যে গাধিরাজা মহিষী-
সমভিব্যাহারে নিজ রাজ্যে চলিয়া গেলেন।
এখানে সত্যবতী তাহার মাতার চক ভক্ষণ
করাতে কত্রিয়ান্ত-কর দীপ্তশরীর ঘোরদর্শন
শিশুকে গর্ভে ধারণ করিতে লাগিলেন। ঋচীক
ঋষি বাটীতে প্রত্যাগত হইয়া ভার্য্যার তাদৃশ
গর্ভভার দেখিয়া বলিলেন; “ভদ্রে, কি করিয়াছ?
তোমার মাতাকে যে চক দিয়াছিলাম সেই চক
খাইয়াছ, তোমার গর্ভে ক্রুরকর্ম্ম দাক্ষণ পুত্র
উৎপন্ন হইবেক।” সত্যবতী ইহা শ্রবণ করিয়া
যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইলেন, এবং স্বামির নি-
কট জনক-জননীর আগমন-বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া
বলিলেন, “স্বামিন, আমি জননীর নিকট দুই
প্রস্তু চকই নিবেদন করিয়াছিলাম, তবে তিনিই
চকর ব্যত্যাস করিয়াদিয়াছেন।” তাহাতে ঋচীক
উত্তর করিলেন, “যাহা হউক তোমার মাতার
গর্ভে বুদ্ধযুক্ত তপস্বী শান্ত তনয় জন্মিবেক।”
এই প্রকার উক্ত হইলে সত্যবতী সাতিশয় ভীতা
হইয়া বিনয়-বচনে বলিতে লাগিলেন, “মুনে,
যদি অবশ্যই বংশমধ্যে এক জন কত্রিয় সন্তান
জন্মিবে, তবে কৃপা করিয়া বলুন যেন আমার পুত্র
কত্রিয় না হইয়া বরং পৌত্র ভ্রলক্ষণাক্রান্ত হয়।”
ঋচীক বলিলেন “ভাল, পুত্র পৌত্র দুইই তুল্য,
তবে তাহাই হইবে।” যথাকালে সত্যবতীর গর্ভে
একপুত্র জন্মিল তাহার নাম যমদাম্ভ হয়।

ওখানে কত্রিয়শ্রেষ্ঠ গাধিরাজার মহিষীর
গর্ভে ব্রাহ্মণ-লক্ষণ-বিশিষ্ট এক পুত্র জন্মিল; গা-
ধিরাজা তাহার নাম বিশ্বামিত্র রাখিলেন।

কালক্রমে গাধিরাজার পরলোক প্রাপ্তি হইলে বিশ্বামিত্র কান্যকুব্জের অধীশ্বর হইলেন। তিনি ঐ রাজ্য বহুকাল শাসন করেন। একদা তিনি সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে মৃগয়া করিতে গমন করিয়াছিলেন, পথিমধ্যে বশিষ্ঠ-দেবের আশ্রমে উপনীত হইলে বশিষ্ঠ বহুসমাদরে তাঁহাকে গৃহণ করিয়া স্বকীয় কামধেনুর সাহায্যে বিলক্ষণরূপে অতিথি-সৎকার করিলেন। বিশ্বামিত্র ঐ কামধেনুর অত্যাশ্চর্য্য ক্ষমতা অবলোকন করিয়া চমকিত ও বিস্মিত হইয়া লক্ষধেনু বিনিময়ে ঐ ধেনু প্রার্থনা করেন। বশিষ্ঠ তাহাতে সন্মত হইলেন না। ইহাতে বিশ্বামিত্র কহিলেন “আমি ক্ষত্রিয়জাতি, যেমন আমার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না, আমি ক্ষত্রিয়োচিত কার্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক স্বার্থসিদ্ধি করিব।” বশিষ্ঠ তদুত্তরে বিক্রপ করিয়া কহেন “ভাল, তুমি অবিলম্বেই তাহা কর, সাধ্যানুসারে ত্রুটি করিও না।”

ইহাতে বিশ্বামিত্র ত্রুটি হইয়া ধেনু আক্রমণ করিলেন; কিন্তু বহুপ্রহার করিলেও ধেনু এক পদও অগ্রসর হইল না, কেবল বশিষ্ঠের দিগে বারংবার নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া বশিষ্ঠ কহিলেন, “বিগৃহ ক্ষত্রিয়দিগের বল, এবং সহিষ্ণুতা ব্রাহ্মণদিগের বল, আমার সেই সহিষ্ণুতা আছে; যদি তুমি তোমার অভিকৃতি হয় গমন কর, কিন্তু তোমাকে পরিত্যাগ করিবার আমার এক মুহূর্ত্তের নিমিত্তও ইচ্ছা নাই।” কামধেনু এই বাক্যের মর্ম্ম বুঝিতে পারিয়া বিশ্বামিত্রকে ভয় প্রদর্শন করত ক্রোধে চক্ষুঃ আরক্ত বর্ণ ও ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করিয়া ক্ষণে ক্ষণে হৃদয়ারবে গভীর গর্জ্জন ও ঘনং মন্তক সঞ্চালন করিতে লাগিল, এবং পুনঃ ২ উল্লম্ব ও প্রলম্ব দ্বারা বিশ্বামিত্রের সৈন্যদিগকে ভয়ানক করিল। বিশ্বামিত্র নিজে অত্যন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও সাহসিক; তিনি ভীত

না হইয়া দৃঢ়প্রতিজ্ঞাকরণপূর্ব্বক যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বশিষ্ঠ এতক্ষণ পর্য্যন্ত নিস্তব্ধ ছিলেন; অবশেষে আর সহ্য না করিতে পারিয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া বলিলেন, “কিনরাধম, তুই আমার প্রতি এই রূপ অত্যাচার করিতে লাগিলি? তুই ক্ষত্রিয়; তোর বল কি? আমি ব্রাহ্মণ আমার বিক্রম তুই কি বুঝিবি?” তথা স্বয়ং অস্ত্রধারী হইয়া অগ্রসর হইলেন। এই রূপে উত্তরোত্তর সমরানল বৃদ্ধি হইয়া উঠিল, তাহাতে বিশ্বামিত্রের সৈন্যগণ ক্রমে পরাভূত হইয়া আসিল। তখন তত্রস্থ ঋষি-মণ্ডলী একত্র হইয়া বলিতে লাগিলেন, “তোমরা উভয়ে স্থির হও। ওহে বিশ্বামিত্র! তুমি ব্রহ্মর্ষির সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়ী হইতে পারিবে না, আমরা তোমাকে উপদেশ দিতেছি, ক্রান্ত হও।” মুনীগণের এবং বিধ বাক্য শুনিয়া বিশ্বামিত্রের জ্ঞানোদয় হইল। তখন ব্রহ্মতেজঃসম্ভূত সেই মহদাশ্চর্য্য ও ক্ষত্রিয় জাতির অকিঞ্চিৎকর বল অবলোকন করিয়া বিশ্বামিত্র যুদ্ধে ক্রান্ত দিলেন; এবং সাতিশয় ব্যাধিত-হৃদয়ে কহিতে লাগিলেন, “ক্ষত্রিয় বলে দিক, ব্রাহ্মণদিগের তেজোবলই বল! দেখুন এক ব্রহ্মতেজঃ আমার সকল অস্ত্রকে ব্যর্থ করিয়াছে; অতএব আমি ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তির নিমিত্ত কঠোর তপস্যা অবলম্বন করিব।”

এই রূপ ক্তনিশ্চয় হইয়া মনঃক্লেশে সৈন্যগণ-সমভিব্যাহারে বিশ্বামিত্র বাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন, এবং কতদিনে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিবেন এই রূপ অহরহ জল্পনা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পরে কোন মতেই স্থির থাকিতে না পারিয়া অদৃশ বিপুল রাজ্য ও অতুল সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া সূর্য্যবংশীয় ক্রব্যাকর্ণ রাজার নিকট আপনার জী-পুত্র রাখিয়া সমুদ্রতীরে তপস্যা করিতে গমন করিলেন।

ক্রব্যাকর্ণ রাজার সত্যব্রত নামে এক পুত্র ছিল, তিনি অতিশয় দুর্বুদ্ধি, কামপরবশ ও অধার্মিক ছিলেন। একদা তিনি দেশস্থ কোন ব্যক্তির বিবাহকালে কন্যাকে বলদ্বারা অপহরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। ক্রব্যাকর্ণ তাহার তাদৃশ জঘন্য ব্যবহারে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বাটীহইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন; কুলগুরু বশিষ্ঠ তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াও প্রতিষেধ করেন নাই। সত্যব্রত গুমাস্ত্রে এক চণ্ডাল-গৃহে বাস করিয়া রহিলেন। তদনন্তর ক্রব্যাকর্ণ সংসারে বিরক্ত হইয়া বনে প্রস্থান করিলে রাজ্য অরাজক ও অনাবৃষ্ট হওয়াতে দুর্ভিক্ষ-পূর্ণ হইয়া উঠিল। বিশ্বামিত্র-পত্নী আপনার অন্যান্য পুত্রদিগের পোষণার্থে মধ্যম পুত্রটিকে গলদেশে বন্ধন করিয়া বিক্রয়ার্থে গমন করিতে বাধ্য হইলেন। রাজপুত্র সত্যব্রত বিশ্বামিত্র-পুত্রের এই অবস্থা অবলোকন করিয়া তাহার বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন, এবং আপনি তাহাকে ভরণ পোষণ করিতে লাগিলেন। বিশ্বামিত্রের বনিতা যে সন্তানটিকে গলে বন্ধন করিয়া বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন তাহার সেই কারণবশতঃ গালব নাম হইয়াছিল।

ইত্যবসরে শিষ্যের রাজ্য অরাজক হইয়া নষ্ট হয় দেখিয়া বশিষ্ঠ স্বয়ং রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। সত্যব্রত অজ্ঞতা প্রযুক্ত বশিষ্ঠের প্রতি সাতিশয় জাতক্রোধ হইয়াছিলেন। তিনি এই কথা সর্বদা বলিতেন “পিতা আমাকে রাজ্যহইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন, বশিষ্ঠ তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াও প্রতিষেধ করিলেন না। যৎকালে আমি সেই ললনাকে অপহরণ করিয়া আনিয়াছিলাম তখন তাহার বিবাহ-সংস্কার সম্পূর্ণ হয় নাই, তখনও সপ্তপদী গমনের অপেক্ষা ছিল, তিনি নির্যমাতিক্ত

হইয়াও আমার আনুকূল্য করিতে পরাড়ম্বল হইলেন।”

বশিষ্ঠ ম্যায়ানুগত বলিয়া যে সত্যব্রতের সাপক্ষে বলেন নাই তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই। তিনি নিজদোষচয়হইতে দণ্ডভারকে অতিশয় গুরুতর ভাবিয়া বশিষ্ঠের প্রতি রাগাক্ত হইয়াছিলেন। যাহা হউক সত্যব্রত দ্বাদশবর্ষ-দণ্ডপালনদ্বারা আপনার পাপের ধ্বংস বুঝিয়া পুনর্বীর নিজ জাতি প্রাপ্ত হইতে বাসনা করিলেন। কিন্তু বশিষ্ঠ তাহাতে তৎপর হয়েন নাই; তাঁহার মানস ছিল যে তিনি সত্যব্রতের পুত্রকেই রাজ্যভার অর্পণ করিবেন।

সত্যব্রতের দ্বাদশ বার্ষিক শাস্তিকাল অতীত হইলে একদা তিনি ক্ষুধা-তৃষ্ণায় पीড়িত হইয়া ভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে বশিষ্ঠের কামধেনু তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। ক্ষুধা তৃষ্ণা ও মোহের প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তিনি বলিতে লাগিলেন, “যেমন বশিষ্ঠ আমার প্রতি বিধিমতে অন্যায়াচরণ করিয়াছেন, অদ্য আমি তাঁহার এই কামধেনু বিনষ্ট করিয়া প্রতিকল প্রদান করি।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ সেই কাম প্রসবিনীকে সংহার করিলেন। বশিষ্ঠ এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সাতিশয় রোয়াবিষ্ট হন, এবং সত্যব্রতের নামোচ্চারণপূর্বক বলিলেন, “রে পাপিষ্ঠ মরাধম! তুই যেমন গুরুতর পাপত্রয় আচরণ করিয়াছিস, অদ্যাবধি তোর নাম ত্রিশঙ্কু রহিল!” সেই পর্য্যন্ত সত্যব্রতের নাম ত্রিশঙ্কু হয়।

ওদিকে বিশ্বামিত্র দক্ষিণাঞ্চলে নানাদিগদেশে ভ্রমণ করিয়া ক্রমে-২ মনকে বশীকৃত করিয়া তপস্যা আরম্ভ করিলেন। এই রূপে বহুকাল তপস্যা করিলে বুঝা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া পূর্বক বলিলেন, “হে বিশ্বামিত্র! তোমার স্তবে দেবতা ও ঋষিরা সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে

রাজর্ষি করিয়াছেন।” বিশ্বামিত্র এই কথা শ্রবণে আহ্লাদিত না হইয়া বরং দুঃখিতাস্ত্রকরণে বলিতে লাগিলেন, “কি! আমি এত কঠোর তপস্যা করিলাম, ইহাতেও দেবতা ও ঋষিরা আমাকে রাজর্ষি অপেক্ষা উচ্চ খ্যাতি প্রদান করিলেন না? তবে কি আমার এত কেশ ব্যথা হইল? ভাল আমি ইহা অপেক্ষাও কঠোর তপস্যা করিয়া ব্রহ্মর্ষি হইবার উপায় করিব। এখন তবে একবার জন্মভূমি দর্শন করিয়া আসি।” এই কথা বলিয়া তিনি কাণ্যকুন্ডে গমন করেন। বিশ্বামিত্র তথায় উপস্থিত হইয়া শুনিলেন ত্রিশঙ্কু দুর্ভিক্ষ-সময়ে তাঁহার স্ত্রী-পুত্রদিগকে ভরণ পোষণ করিয়াছিলেন, ইহাতে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “ত্রিশঙ্কু, আমি তোমার উপর প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার যাহা অভিলাষ হয়, প্রার্থনা কর।” ত্রিশঙ্কু বলিলেন, “ভগবন্! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, তবে আমি যাহাতে আমার জাতি ও পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হই এমত উপায় করিয়া দিউন।” মুনি “তথাস্তু” বলিয়া উপযুক্ত যজ্ঞ করাইয়া বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণ তাহাতে প্রতিবাদি হইলেও তাঁহাকে সিংহাসন প্রদান করাইলেন।

কিছুদিন পরে রাজা ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গে উঠিবার মানসে একটি যজ্ঞারম্ভের মানস করিলেন, এবং তাহা সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত কুলগুরু বশিষ্ঠকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, “মহর্ষে, আমি একটি যজ্ঞ করিয়া সশরীরে স্বর্গে উঠিবার মানস করিয়াছি; অতএব আপনাকে সেই যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া দিতে হইবে।” বশিষ্ঠ কহিলেন, “ভদ্র, তোমার প্রস্তাব অতি অসঙ্গত, আমার এমন ক্ষমতা নাই যে আমি সে যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে পারি।” রাজা, বশিষ্ঠের নিকট নিরাশ হইয়া গুরু পুত্রদিগের নিকট প্রার্থনা করিলেন। তাঁহারা এই

প্রার্থনায় জুহু হইয়া বলিলেন, “রাজন্! তুমি যখন তোমার গুরুকর্তৃক নৈরাশ্য প্রাপ্ত হইয়াছ, তখন অন্যের নিকট তোমার প্রার্থনা করায় নিতান্ত নির্বুদ্ধিতা প্রকাশ হইয়াছে। সূর্য্যবংশীয় ভূপালগণ কুলগুরুর বাক্য শিরোধার্য্য করিতেন; তুমি যে বশিষ্ঠের বাক্য অবহেলা করিয়া অন্যের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিতেছ, ইহার নিমিত্ত তোমার অপরাধের সীমা নাই।” ত্রিশঙ্কু উত্তর করিলেন, “যাহা হউক, যখন গুরু ও গুরুপুত্রেরা অসম্মত হইলেন, তখন আমার অন্যত্রে চেষ্টা করিতে হইবে।” বশিষ্ঠ-পুত্রেরা রাজার আশ্রয়-বাক্যে জুহু হইয়া তাঁহাকে অনেক ভৎসনা ও শাপ-প্রদান-পূর্বক প্রস্থান করিলেন।

এই কাণ্ডে শাপ-গুস্ত নরপতি বিশ্বামিত্রের শরণাগত হইয়া আপনাদিগের শেষ দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাহাতে বিশ্বামিত্র তাঁহার দুঃখে অনুতাপিত হইয়া তাঁহার নিমিত্ত যজ্ঞ করিতে এবং সেই শরীরে তাঁহাকে স্বর্গারোহণ করাইতে প্রতিজ্ঞা করিলেন। আর বলিলেন, “রাজন্! যখন তুমি বিশ্বামিত্রের শরণাগত হইয়াছ তখন নিশ্চয় জানিও স্বর্গ তোমার হস্ত-গত।” অনন্তর তিনি যজ্ঞার্থ দুব্যসম্ভারের সমস্ত আয়োজন করিতে আজ্ঞা করিলেন, আরো বলিলেন “যাবদীয় ঋষি বিশেষতঃ বশিষ্ঠ ও তৎপুত্রগণকে নিমন্ত্রণ কর।” তখন বিশ্বামিত্রের শিষ্যগণ সর্বস্থানে নিমন্ত্রণ করিতে গমন করিলেন, এবং নিমন্ত্রণ সম্পন্ন হইলে তাঁহার প্রত্যাগত হইয়া বিশ্বামিত্রকে বিজ্ঞাপন করিলেন, “ভগবন্! আপনকার নিমন্ত্রণ শ্রবণে যাবদীয় ব্রাহ্মণবর্গ চতুর্দিক হইতে আসিতে উদযুক্ত হইয়াছেন, কেবল মহর্ষি-বশিষ্ঠ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই। আর তাঁহার পুত্রেরা রোষ-পরবশ হইয়া বসিয়াছেন, “কাজির যাহার যাজক ও যে ঋষি,

চণ্ডাল তাহার যজ্ঞায় ডাকন করিয়া কে পতিত হইবে? আর কোন্ মহাত্মারাই বা চণ্ডালের প্রদত্ত অন্নগৃহণে স্বর্গের দ্বার উদ্ঘাটিত করিবে?” বিশ্বামিত্র শিষ্যগণ প্রমুখাৎ এই কথা শুনিবামাত্র ক্রোধে কম্পিতকলেবর হইয়া বশিষ্ঠ ও তৎপুত্রগণের প্রতি অভিসম্পাত প্রদান করিলেন। পরে তিনি আগত যত ঋষি ও ব্রাহ্মণ বর্গকে সম্বোধন-পূর্বক বলিলেন, “আপনারাই অনুমতি প্রদান করণ, যজ্ঞ আরম্ভ করি।” তাহাতে তাঁহারা সকলে তাঁহার উগ্ৰস্বভাব মনে করিয়া অনুমতি প্রদান করিলেন। এই যজ্ঞে বিশ্বামিত্র স্বয়ং যাজক এবং অপর কএকে ঋত্বিক রূপে নিযুক্ত হন। শেষে যজ্ঞ সমাপ্তি হইলে সকলকে বিশ্বামিত্র স্বয়ং অংশ গৃহণ করিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু কেহই গৃহণ করিতে সম্মত হইলেন না, তাহাতে তিনি ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া, সুক্ উত্তোলন-পূর্বক বলিলেন, “তোমরা গৃহণ না কর ক্ষতি নাই! এখন, হে নরেশ্বর, আমার তপস্যার বল অবলোকন কর, তোমাকে এখনই সমরীরে স্বর্গে প্রেরণ করিব।”

বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কর স্বর্গারোহণের নিমিত্ত অনেক যত্ন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। সভাসদগণ ত্রিশঙ্কর ও বিশ্বামিত্রের এই রূপ নিষ্ফল আডম্বর দেখিয়া নিস্তব্ধভাবে স্বয়ং স্থানে প্রস্থান করিলেন। তখন বিশ্বামিত্র অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া শিষ্যগণকে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, “হে শিষ্যগণ, আমি দক্ষিণাঞ্চলে যে তপস্যা করিয়াছিলাম সে সমুদায়ই ব্যর্থ হইল; অতএব এবার সে দিক পরিত্যাগ করিয়া অন্য আর এক দিকে গিয়া পুনর্বার তপস্যা করিতে আরম্ভ করি।” এই বলিয়া তিনি পশ্চিমাঞ্চলে পুষ্করারণ্যে গমন করিয়া পুনর্বার তপস্যার আরম্ভ করিলেন।

কিছুদিন গত হইলে ইক্ষাকুবংশীয় অশ্বরীষ নামে কোন নরপতি পুষ্করারণ্য দিয়া ঋত্বিক মূনির দ্বিতীয়পুত্র শুনশনেককে সমভিব্যাহারে করিয়া লইয়া যাইতে ছিলেন। শুনশনেক তথায় বিশ্বামিত্রকে দৃষ্টিগোচর করিয়া ক্রন্দন করিতে ককণবচনে বলিলেন, “মাতুল, আমাকে রক্ষা করুন।” বিশ্বামিত্র তাহার ক্রন্দন দেখিয়া অশ্বরীষকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ওহে! তুমি শুনশনেককে কি কারণ কোথায় লইয়া যাইতেছ?” অশ্বরীষ বিনয়বচনে উত্তর করিলেন, “মহর্ষে, আমি একটি যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহাতে যে পশুটি বলিৰূপে নিৰ্দ্ধারিত করিয়াছিলাম তাহা ইন্দু অপহরণ করিয়াছেন। আমি এই অমঙ্গল ঘটনায় অনুতাপিত হইলে পুরোহিত ঠাকুর আমাকে বলিলেন; ‘রাজন, বোধ হয়, আপনকার শাসন কার্য্যে কোন ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকিবে, তন্নিমিত্তই এই অলক্ষণ ঘটিয়াছে; অতএব সেই অপহৃত পশুর পরিবর্তে একটি নর-বলি প্রদানই ইহার একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত দেখিতেছি।’ আমি পুরোহিতের উপদেশানুসারে নানা স্থানে অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোন স্থানে না পাইয়া অবশেষে ভৃগুনন্দন ঋত্বিকের নিকট গমন করিলাম। তাহার নিকট এক লক্ষ ধেনুর বিনিময়ে তাহার একটি পুত্রপ্রার্থনা করিলে তিনি বলিলেন ‘আমি জ্যেষ্ঠ পুত্রটিকে বিক্রয় করিতে পারিব না,’ শেষে তাহার পত্নীর নিকট প্রস্তাব করিলে তিনি কহিলেন, ‘জ্যেষ্ঠ পুত্র যেমন স্বভাবতঃ পিতার প্রিয়পাত্র হইলে তেমনি কনিষ্ঠও মাতার স্নেহাস্পদ হইবে, অতএব আমিও কনিষ্ঠ পুত্রটিকে বিক্রয় করিতে পারিব না।’ তাহাতে দ্বিতীয় পিতামাতার এই বাক্যভঙ্গিয়ারা আপনাকে বিক্রীত মিশ্র করিয়া আমাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘রাজন, তবে আমিই বিক্রীত হইলাম;

আমাকে লইয়া চলুন।” আমি তদনুসারে খাচীক মুনিকে লক্ষ ধেনু প্রদান করিয়া ইহাকে লইয়া পরাবৃত্ত হইলাম, পথিমধ্যে এই আপনকার সহিত সাক্ষাৎ হইল।”

শুনঃশেক ক্রন্দন করিতে ২ বলিলেন, “মাতুল, আমার মাতাপিতা ধনলোভে আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, বান্ধববর্গেরা কেহই আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই, সম্প্রতি আপনকার শরণাগত হইলাম, আপনি না রক্ষা করিলে আমার আর নিস্তারের উপায় নাই।” বিশ্বামিত্র শুনঃশেককে সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, স্থির হও, তোমার পরিবর্তে আমার একটি পুত্রকে প্রদান করিব।” বিশ্বামিত্রের পুত্রেরা এই কথা শ্রবণপূর্বক বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “প্রভো, আপনি কি বিবেচনায় আত্মসন্তানদিগকে পরিত্যাগ করিয়া পর সন্তানের উপকার করিবার নিমিত্ত প্রয়াস পাইতেছেন?” বিশ্বামিত্র পুত্রদিগের অসম্মতি অবলোকনে তাহাদিগকে অনেক ভৎসনা ও অভিসম্পাত প্রদান করিলেন, এবং শুনঃশেককে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎস! আমি তোমার পরিত্রাণের অন্য উপায় করিয়া দিতেছি। যখন তোমাকে রক্তদ্বারা বন্ধন করিয়া গলে রক্ত-মাল্য-প্রদান পূর্বক বলি দিবার নিমিত্ত যুগ সম্মিকটে লইয়া যাইবে, তখন তুমি এই গীতিকা-দ্বয় পাঠ করিও, ইহাতে তোমার অভিলষিত সিদ্ধ হইবে।” এই বলিয়া তিনি তাহাকে দুইটি মন্ত্র শিখাইয়া দিলেন।

শুনঃশেক এই রূপে উপদিষ্ট হইয়া অশ্বীষের সহিত গমন করিলেন। পরে সেখানে যখন শুনঃশেককে রক্তচন্দন ও রক্ত মাল্যদ্বারা বিভূষিত করিয়া বলি দিতে লইয়া যায়, তখন তিনি অগ্নিসমক্ষে ইন্দু ও বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া সেই গীতিকা-দ্বয় পাঠ করিতে লাগিলেন। দিবরাজ ঐ গানে মোহিত হইয়া শুনঃশেককে

বিনাশ হইতে রক্ষা করত তাহাকে দীর্ঘ জীবন প্রদান করিলেন। অশ্বীষও এই যজ্ঞে যথেষ্ট ফল প্রাপ্ত হইলেন।

চর্য-পুরস্কার-করণের প্রথা।



তদ্রূপে অধুনা শিম্পবিদ্যার উৎসাহ কিঞ্চিৎমাত্র নাই। যে সকল শিম্পী বর্তমান আছে, এবং যাহাদের শিম্পনিপুণতা দর্শাইয়া আমরা বিদেশীয়দিগের নিকট আশ্রয়লাভ করিয়া থাকি, তাহাদের দুরবস্থা দেখিলে পাষণ্দ-হৃদয়ও ব্যথিত হয়, সন্দেহ নাই। উক্তম ঢাকাই বস্ত্র অধিতীয়শিম্পপদার্থ বলিয়া বিখ্যাত আছে, অথচ তন্নির্মাতা তত্ত্ববায়েরা যৎপরোনাস্তি দুর্দীন, দিবারাত্র পরিশ্রম করিয়া যৎসামান্য অল্প-পানেও পরিবারের পোষণ করিতে ক্লেশ পায়। অধিকন্তু জাতীয় প্রথার অনুরোধে তাহারা হীনবর্ণ বলিয়া সর্বত্র হেয় হইয়া থাকে। পরন্তু তত্ত্ববায়ের অপেক্ষা অন্যান্য শিম্পিরা বিশেষ দুরবস্থা; কলতঃ সকলেই অত্যন্ত অধমের মধ্যে নির্ণীত হইয়া থাকে; এবং তন্নিমিত্তই এতদ্দেশে শিম্পের অত্যয় হইয়াছে। ঐহিক সুখ-স্বচ্ছন্দ্যের নিমিত্ত শিম্পনিপুণতা বিশেষ প্রয়োজনীয়, তদভাবে উক্তম গৃহ, সুচাঁক বস্ত্র, মনোহর আভরণ, সুন্দর তৈজস, শোভনতম যান, বেগবতী ত্রি ও পবনবেগ বাষ্প-শকট, কিছুই সুপ্রাপ্য হয় না। চর্যকারদিগকে লোকে অত্যন্ত ঘৃণা করিয়া থাকে, এবং তাহাদের ব্যবসায় দেখিলে স্বভাবতঃ অনেকের মনে বিজাতীয় ঘৃণা জন্মিতে পারে, সন্দেহ নাই; পরন্তু সেই ঘৃণিত শিম্পিদিগের ব্যবসায়োৎপন্ন পুরস্কৃত চর্য না হইলে উপযুক্ত পাদুকা বিহনে ক্লেশ পাইতে হইত; অশ্বসজ্জা

রজ্জুধারা সম্পন্ন করিতে হইত; ও সঙ্কোচনীয় যানাবরণের অভাবে বগিগাড়ির ছাদ (ছড্) উপযুক্ত নমনীয় হইবার উপায় থাকিত না। নানা বিধ যন্ত্রের প্রধান অঙ্গ চর্ম; চর্ম্যভাবে সুতরাং সেই সকল যন্ত্র আমাদিগের বিবিধ উপকার সিদ্ধ করিত না। পুস্তকের সর্বোৎকৃষ্ট বন্ধনদ্রব্য চর্ম, কশার প্রধান অঙ্গ চর্ম, ও সুমধুর মৃদঙ্গাদি বাদ্যযন্ত্র চর্ম না হইলে নিষ্পন্ন হয় না। এই সকল অনুরোধে ভূমণ্ডলে যে পরিমাণে চর্ম ব্যবহৃত হয় তাহার অনুধ্যান করিতে হইলে বিশ্বয়াপন্ন হইতে হইবে। নিকৃপিত হইয়াছে যে গ্রেট বিটনদ্বীপে গড়ে প্রত্যেক মনুষ্য প্রতি বৎসর চারি টাকার পাদুকা পরিয়া থাকে, এবং তদর্থে ১ কোটি টাকার চর্মের প্রয়োজন হয়। তন্নিম্ন অশ্বসজ্জাদি অন্যদ্রব্যের নিমিত্ত সর্ব সুক্ক আঠার কোটি টাকার চর্ম বিক্রীত হইয়া থাকে। বোধ হয় এতদেশের সমস্ত নীল চীনি ও লবণের বার্ষিক মূল্য সমষ্টি করিলে তত টাকা হইবেক না। পরন্তু এ আঠার কোটি টাকার চর্ম কেবল গ্রেটবিটনের নিমিত্ত প্রয়োজনীয়, এবং সেই গ্রেটবিটন ভূমণ্ডলের শতাংশের একাংশ বহু হইবেক না। এ সকল অংশেই প্রচুর মনুষ্য আছে, এবং তাহাদের পাদুকা-অশ্বসজ্জাদি চর্মদ্রব্য সর্বদা প্রয়োজনীয় হইয়া থাকে; সেই সকল চর্মের মূল্য নিকৃপণ করিলে বোধ হয় বর্ষে ২ মনুষ্য শত কোটি টাকারও অধিক মূল্যের চর্ম ব্যবহৃত করিয়া থাকেন সব্যবস্থ হইবেক। এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে, ভরসা করি, আর কেহই চর্মের প্রতি ষণা প্রকাশ করিবেন না, এবং আমরা বিবিধার্থে তদ্বিষয়ের আলোচনা করিতে কাহার নিকট অপরাধী হইব না।

চর্মের ব্যবহার অতি প্রাচীন কাল অবধি প্রসিদ্ধ আছে, এবং ঋগ্বেদাদি সর্বপ্রাচীন গুহে

তাহার উল্লেখ দেখা যায়। এই ঘটনা আশ্চর্য-ও নহে। মনুষ্যের আদিম অবস্থায় যখন বস্ত্রাদি বপনের উপক্রম হয় নাই, তখন দেহ আবরণের নিমিত্ত বাল্কল ও চর্মই অনায়াসে প্রাপ্য বোধ হয়। তন্মধ্যে বাল্কল সুপ্রশস্ত ও শীতনিবারণের উপ-যুক্ত প্রায়ঃ হয় না, সুতরাং সকলকেই চর্মের অবলম্বন করিতে হয়। তৎকালে এ চর্মের কোন পুরস্কার করা হয় না; অত্যন্ত-শীত-প্রধান-দেশে কেহ ২ জীবদেহহইতে চর্ম লইবামাত্র ব্যবহৃত করে, অন্যে তাহাকে কিঞ্চিৎ শুষ্ক করিয়া আপন প্রায়োজন সাধন করে। আশিআ-খণ্ডের মধ্যদেশে অনেক মনুষ্য আছে যাহারা অদ্যাপি এ রূপ চর্মের দেহাবরণ করিয়া থাকে। পরন্তু আম চর্ম অন্যপুরস্কার-ব্যতীত কেবল শুষ্ককরিলে অত্যন্ত কক্কশ ও কঠিন হয়, কোন মতে সুখসেব্য বোধ হয় না। অপর তাহা ক্লি-মতায় পচিয়া যাইতে পারে। এই প্রযুক্ত প্রথ-মতঃ লবণ দিয়া চর্মের পুরস্কার করণের উপায় কল্পিত হয়; কিন্তু তাহাতে সমস্ত অভিপ্লায় সিদ্ধ হয় নাই, এই কারণে মনুষ্য নানা উপায়ে চর্ম পুরস্কার করণের প্রথা অবলম্বন করেন; তন্মধ্যে কষায় বস্তুর রসে চর্ম বহুকাল সিক্ত রাখাই সর্বপ্রধান উপায় বলিয়া গণ্য হইয়াছে; অতএব এস্থলে সেই প্রথারই বর্ণন করা কর্তব্য।

মৃত বা হত গবাস্থমহিষাদি জীবের দেহ-হইতে চর্ম পৃথক করিয়া লইয়া তাহা শুষ্ক করি-তে হয়। এ শুষ্ক চর্ম “হাইড্” বা অপূরিত চর্ম নামে বিক্রীত হয়। তদবস্থায় তাহা ব্যবহারের যোগ্য নহে। বিবিধদেশ-হইতে তাহা আনীত হইয়া বিশেষ ২ নগরের চর্মকারদিগের নিকট পুরস্কারের নিমিত্ত বিক্রীত হয়। চর্মকারেরা এ অপূরিত চর্মকে ১—১০ দিবস জলে সিক্ত করিয়া রাখে; তাহাতে চর্ম আদ ও কোমল তথা পনের

প্রক্রিয়ার উপযুক্ত হয়। এই সিক্ত-করণ-সময়ে মধ্যে ২ জনই চর্মকে বিলোড়ন করিয়া দিতে হয়। চর্ম উপযুক্ত মতে সিক্ত হইলে তাহাকে তুলিয়া অতীক্ষ্ম ছুরিকাদ্বারা তাহার যে পৃষ্ঠে মাংস থাকে তাহা চাঁচিয়া পরিষ্কার করা আবশ্যিক; এবং এই প্রক্রিয়া সমাপ্ত হইলে চর্মহইতে লোম বিমুক্ত করা কর্তব্য। তদর্থে এই চর্মকে সদ্যোদক চূর্ণ মিশ্রিত জলে সিক্ত করিতে হয়। চূর্ণদ্বারা লোমের মূল শ্লথ হইয়া থাকে; এবং এই অভিপ্রায় শীঘ্র সিদ্ধ না হইলে চর্মকে চূর্ণের এককণ্ড হইতে অন্য কণ্ডে নিষ্কিণ্ড করিতে হয়; ও প্রত্যহ এই চর্মসকলকে এক বা ডেড় ঘণ্টাকালের নিমিত্ত কুণ্ডহইতে বাহির করিয়া পরে তাহা পুনঃ কণ্ডে নিষ্কিণ্ড করা যায়। এই প্রক্রিয়ার সাধারণ কাল দ্বাদশ দিবস; বায়ুর উষ্ণতা ও কুণ্ডস্থ চূর্ণের পরিমাণভেদে তথা অন্যান্য কারণে এই কালের অন্যথা হইয়া কখন সপ্তাহে কখন বা এক পক্ষে প্রয়োজনীয় পরিমাণে লোম শ্লথ হইয়া থাকে। তাহা হইলে চর্মকারেরা চূর্ণে আর্দ্রচর্মকে কাঠের গোলাকার আসনে সংস্থাপিত করত এক অতীক্ষ্ম ও উত্তান ছুরিকাদ্বারা তাহার লোম চাঁচিয়া ফেলে; ও তৎপরে এক ন্যূজ ছুরিকাদ্বারা চর্মের মাংস পৃষ্ঠ চাঁচিয়া যে কোন অবশিষ্ট মাংস বা মেদ কণা চর্মে সংলগ্ন থাকে তাহার বিমোচন করে। এই প্রক্রিয়ায় চূর্ণই প্রধান পদার্থ, এবং তাহারই সাহায্যে লোম নিমুক্ত হইয়া থাকে; কিন্তু চূর্ণ চর্মের বিশেষ হানি করে; এই নিমিত্ত অনেকে গন্ধকদ্রাবক, তজ্র, শিকি, অম্লকাজিক, বা গমের ভূষি জলে পুত করিয়া তাহাদ্বারা লোম নিমুক্ত করণের উপায়-করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে বিশেষ ফলোদয় হয় নাই। কেবল সহস্রাংশ জলে একাংশ গন্ধকদ্রাবক মিশাইয়া তাহাতে চর্ম সিক্ত করিলে লোমকূপসকল

বিশেষ ক্ষীণ হয়, তাহাতে চর্মমধ্যে কষায় জল প্রবিষ্ট হইয়া তাহার স্থায়িত্ব সাধন করে।

পূর্বমতপ্রকারে চর্ম পরিষ্কার হইলে তাহা জলে ধোত করিতে হয়; এবং তদনন্তর পারাবতের বিষ্ঠা কুকুটের বিষ্ঠা কিম্বা মেঘের বিষ্ঠা জলে গুলিয়া তাহাতে এই চর্ম আটদিবস কাল সিক্ত রাখা কর্তব্য। এই প্রক্রিয়াদ্বারা চর্মের গাত্র সুচাক-কোমল নমনীয় ও দানাবিশিষ্ট হয়। মার্কিন চামড়ার দানা প্রস্তুত করণার্থে তাহা কুকুর বিষ্ঠায় সিক্ত রাখা আবশ্যিক। মেঘ চর্ম প্রস্তুত করণার্থে ঘণিত বিষ্ঠার পরিবর্তে গমের ভূষিপটান জলই প্রস্তুত। চর্ম পরিষ্করণের এই প্রক্রিয়াই সর্বাঙ্গোপেক্ষা 'ঘৃণাজনক'; কিন্তু ইহা ব্যতীত উত্তম কোমল চিকুণ চর্ম প্রস্তুত হইতে পারে না; ফলতঃ এই প্রক্রিয়ার ইতর বিশেষে চর্মের ধর্ম অনেক পরিবর্তিত হইয়া থাকে। রসায়ন বিদ্যাবিৎপণ্ডিতেরা অনেক চেষ্টা করিতেছেন যে বিষ্ঠার পরিবর্তে অন্য কোন পদার্থদ্বারা অভাষ্ট-সিদ্ধ করেন, কিন্তু 'অদ্যাপি তাহাদের আয়াস সফল হয় নাই।

পূর্ব প্রকরণদ্বারা চামড়া প্রস্তুত হইলে পর তাহা কষজলে দীর্ঘকাল সিক্ত করিতে হয়, তন্নিম্ন চর্ম স্থায়ী হয় না। প্রস্তাবিত কষজল ত্রিঘ্ন প্রকারে প্রস্তুত করা যায়। এতদ্দেশে তদর্থে খদির, বাবলার ছাল, গাব, গরাণের ছাল, বৃকম কাষ্ঠ, মাজুফল প্রভৃতি দ্রব্যের ব্যবহার আছে; বিশেষতঃ ওক বৃক্ষের ছালই প্রসিদ্ধ; পরন্তু তথাও খদির, বাবলা, মাজুফল, ডিবি ডিবি ফল; সুমাক প্রভৃতি দ্রব্য অব্যবহৃত নহে। এই সকল দ্রব্য জলে ভিজাইলে তাহাদের কষায় অংশ জলে দ্রব হয়; সেই জলই চর্ম প্রস্তুত করণের প্রধান পদার্থ; তাহার ব্যবহার করণার্থে কাঠের কুণ্ড বানাইয়া, তন্মধ্যে একস্তর উত্তম কোন

কষায় পদার্থের চূর্ণ ও তদুপরি একখানি পূর্বোক্ত প্রকারে পরিষ্কৃত চর্ম, তদুপরি কষায় চূর্ণ ও তদুপরি চর্ম, এই প্রকারে এক বা দেড় শত চর্ম এক ২ কুণ্ডে সাজাইয়া চর্মকারেরা এ কুণ্ডে জলে পূর্ণ করিয়া দেয়; তাহাতে, কষায় চূর্ণের কষ জলে দ্রব হইয়া জলসহকারে চর্মমধ্যে প্রবিষ্ট হয়। কোন ২ চর্মকার কষায় চূর্ণ ব্যবহার না করিয়া আদৌ কষায় পদার্থ জলে ভিজাইয়া সেই জলের ব্যবহার করে। সে যাহা হউক দুই তিন মাস চর্ম এ কষজলে থাকিলে জলের কষায়-ভাগসমস্ত চর্মমধ্যে প্রবিষ্ট ও জল নিস্তেজ হইয়া যায়; তখন চর্মকে কুণ্ডহইতে তুলিয়া অন্য প্রবল কষজলে ভিজাইতে হয়। এই প্রকারে চর্মের স্থলতনুসারে ২। ১০। ১২ বা ১৫ মাস কাল চর্ম কষ জলে থাকিলে তাহা উত্তম প্রস্তুত হইয়া থাকে। তখন তাহাকে কষজলহইতে তুলিয়া সুমিষ্ট জলে ধোত করত অন্য প্রক্রিয়ায় নিয়োগ করা কর্তব্য। এ প্রক্রিয়া বিশেষ আয়াস সাধ্য বা কঠিন নহে। চর্ম পাতলা করিবার মানসে এই অবস্থায় তাহা যন্ত্রদ্বারা চিরিয়া দুই হারা করা হইয়া থাকে; এতদ্দেশে তাদৃশ যন্ত্র নাই সুতরাং চর্ম চিরিবার উদ্যোগ হয় না। কলতঃ চেরা হউক বা না হউক, কষায় কুণ্ডহইতে চর্ম তুলিয়া তাহা ধোত ও শুষ্ক করণানন্তর তাহার উপর একটা অতীক্ষু ছুরিকা ঘর্ষণ করিতে হয়; ও তদনন্তর তাহা লৌহ দণ্ডে পেষণ করা আবশ্যিক। এতদ্দেশে লৌহপেষণীর পরিবর্তে বৃহৎ কাঠ মুদারদ্বারা পেষণ-কার্য্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। অতঃপর চর্মকারেরা অীক্ষু ছুরিকাদ্বারা চর্ম চাঁচিয়া তাহার সর্বত্র সূক্ষ্মস্থল করে; ও পরে তাহা জলে ভিজাইয়া মুদারদ্বারা আঘাত করত বিস্তৃত করে; এবং অবশেষে আদু চর্মের উপর কিঞ্চিৎ কড় মৎস্যের তৈল ও কিঞ্চিৎ গোমৈদ

দিয়া তাহা শুষ্ক করে; তাহাতেই চর্ম সর্বতোভাবে পুরষ্কৃত হয়। তৎপরে প্রয়োজনানুসারে কেবল তৈল ও মসিদ্ধারা কৃষ্ণবর্ণ সিদ্ধ করা যায়।

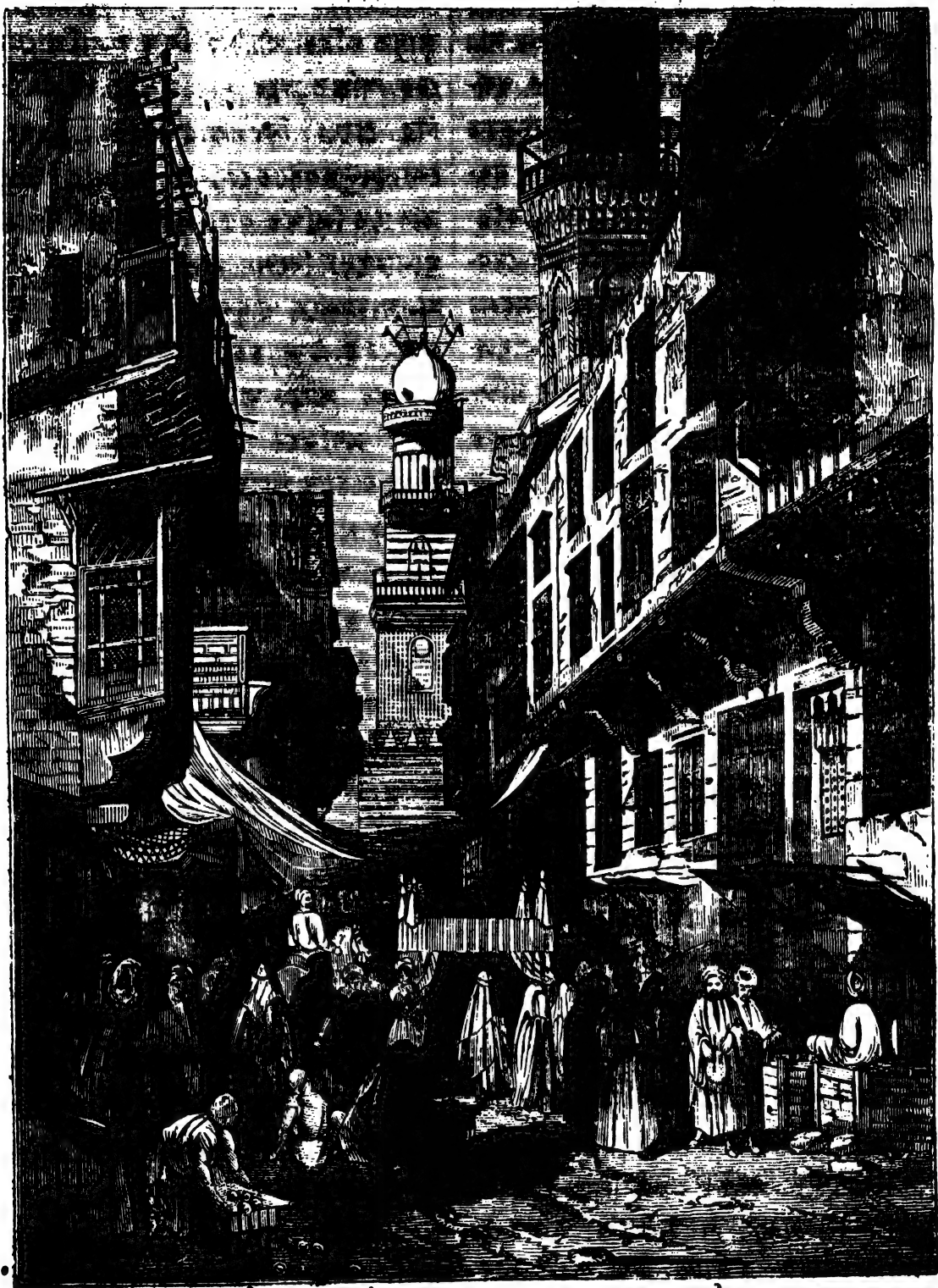
মার্কিন চামড়া প্রস্তুত করিতে হইলে ছাগচর্মকে পূর্বমৎপ্রকারে পরিষ্কৃত ও কষায়াক্ত করিয়া তাহাকে নীল বা বকম কাঠ বা অন্য কোন বর্ণাক্ত জলের কুণ্ডে সিক্ত করা আবশ্যিক। সামোয়া চামড়া প্রথমতঃ একপ্রকার পার্শ্বতা সারের চর্মে প্রস্তুত হইত, এইকণে তাহা মেঘ চর্মেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। এ চর্মকে কষায়-কুণ্ডহইতে তুলিয়া দুই হারা করিয়া চিরিতে হয়, ও যে হারায় লোম ছিল তাহা পরিত্যাগ করত যে হারারদিগে মাংস ছিল তাহাই তৈলদ্বারা পুরষ্কৃত করিলে এ চর্মের বিখ্যাত কোমলত্ব সিদ্ধ হয়।

যবনদিগের ধর্ম-মন্দির।



খ্রিস্টাব্দ ১৪৫ পৃষ্ঠায় কয়-
রো নগরের কিঞ্চিৎ বিবরণ
প্রকটিত হইয়াছে। পরন্তু তাহা-
তে মুসলমান দিগের ধর্মমন্দি-
রের কোন পুসঙ্গ নাই, অধুনা তদভাব নিরাকরণ
করা হইতেছে।

মুহম্মদ-প্রণীত ধর্মের বিবরণ এ স্থলে লেখা
আমাদিগের অভিপ্রেত নহে, বোধ হয় পাঠক-
বৃন্দ সকলেই তাহা জ্ঞাত আছেন। উক্ত ধর্মের
এক প্রধান লক্ষণ এই যে তাহাতে দেবতার
প্রতিমূর্তির প্রতি অত্যন্ত বিদ্বেষ আছে।
কোন প্রকারে মোসলমানেরা ভজনার সময়
কোন কল্পিত মূর্তির অবলোকন করে না, সুতরাং
তাহাদের ধর্ম-মন্দিরে মূর্তিমাাত্র দৃষ্টি গোচর
হয় না; কলতঃ তাহাদের ধর্ম-মন্দির কেবল



মহানদিগের ধর্ম-মন্দির।

অনেকে একত্র হইয়া উপাসনা করিবার স্থান; তাহাতে ধর্ম-সম্বন্ধীয় কোন পদার্থ লক্ষ্য হয় না। পরন্তু এই বলিয়া মোসলমানেরা তাহাদের ধর্ম-মন্দিরনির্মাণে কোনমতে অপ্রস্তুত নহে; প্রত্যুত তাহারা তদর্থে অনেক ব্যয়সাধ্য অতীববিস্তার যৎপারোনাতি মনোহর অট্টালিকাসকল নির্মাণ করিয়া থাকে। ভারতবর্ষে যে সকল হিন্দুদিগের-দেব-মন্দির আছে তাহার সহিত তুলনা করিলে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে ধর্মালয়নির্মাণে মোসলমানেরা হিন্দুহইতে অনেক শ্রেষ্ঠ। প্রাচীন মন্দিরের মধ্যে জগন্নাথদেবের মন্দির, কানারকের মন্দির, কৃষ্ণমন্দির, বিজয়নগরম্ প্রদেশের কএক মন্দির অতি প্রসিদ্ধ মানিতে হইবে। কিন্তু তাহার কোন প্রাসাদই সৌন্দর্য্যে দিল্লীনগরের জুমামসজিদে সহিত তুলনীয় হইতে পারিবে না। অর্থাৎ ভূমণ্ডলের অন্যত্র জুমামসজিদ-হইতে উৎকৃষ্ট যবনদিগের অনেক আরাধনাস্থান আছে। ভারতবর্ষ, কাবুল ও পারস্য দেশে এই সকল মসজিদ উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ ও পূর্বাভিমুখ হইয়া থাকে; তৎকারণ এই যে তাহার সম্মুখে উপাসকেরা দণ্ডায়মান হইয়া উপাসনা-করণ-কালীন মক্কা-প্রদেশের অভিমুখ হইতে পারে। মসজিদে প্রাসাদোপরি নিয়ত কএকটি গুহজ ও তাহার পার্শ্বে কএকটি স্তম্ভ (মিনার) গুণ্ঠিত হইয়া থাকে। এই অলঙ্কার প্রাসাদের বিশেষ শোভাকর, এবং যবনেরা এই গুহজ ও মিনার নির্মাণে যে রূপ কার্যকুশল, বোধ হয়, ভূমণ্ডলে তাদৃশ আর কেহ নাই। অট্টালিকা-নির্মাণে প্রাচীন গ্রীক জাতিয়েরা সর্বপ্রধান; তাহাদের তুল্য স্থপতি অপর কুত্রাপি জন্ম গ্রহণ করে নাই; কিন্তু তাহারা গুহজ নির্মাণে বিশেষ অনুরক্ত ছিল না, সুতরাং তাহারাও-যে গুহজনির্মাণে যবনস্থপতিহইতে শ্রেষ্ঠ ইহা বলা যায় না।

যবনেরা মসজিদে বহিঃপৃষ্ঠ মানা আভরণে আবৃত করিয়া থাকে; কিন্তু কুত্রাপি কোন জীবের দেহ অঙ্কিত করে না। মসজিদে ভিতরের প্রাচীর প্রায়ঃ নিরলঙ্কার থাকে; অথবা কদাপি কোরাণগুহ্যহইতে কোন ২ মহাবাক্য উদ্ধৃত করিয়া তাহাতে লিখিত হয়। এই উপায়ে উপাসকদিগের মনোমধ্যে বিশেষ মহত্ত্বের অনুভব হইয়া থাকে, অলঙ্কারদর্শনে তাদৃশ হয় না।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে মসজিদমধ্যে কোন পদার্থই থাকে না পরন্তু ইহা বক্তব্য যে প্রায়ঃ সকল মসজিদে কোরাণ গুহ্য অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে; এবং তাহার পাঠের নিমিত্ত কোন ২ মসজিদে কক্ষের বেদিও অপ্রাপ্য নহে।

প্রত্যেক মসজিদে সম্মুখে এক ২ চাতাল গুণ্ঠিত হয়; তাহাই উপাসকদিগের উপাসনার স্থান। বর্ষাকালে তথায় জলধারা উপাসকদিগের অনিষ্ট-নিবারণের নিমিত্ত কোন ২ মসজিদে চাতালের উপর ছাদ গুণ্ঠিত হইয়া থাকে। অপর এই চাতালের নিকট হস্ত পাদাদি প্রক্ষালনের নিমিত্ত একটা জলাশয় ও উপাসকদিগকে আহ্বান-করণার্থে একটা উচ্চাসন থাকিলেই মসজিদে সকল অঙ্গ সিদ্ধ হয়। যে কোন দেশে যাওয়া যায় সর্বত্রই এই কয় অঙ্গভিন্ন মসজিদে অন্য কোন অঙ্গ দেখা যায় না। মোল্লাদিগের বাস ও অন্যান্য কারণে মসজিদে নিকট অনেক ক্ষুদ্র অট্টালিকা গুণ্ঠিত হইয়া থাকে, পরন্তু তাহা অবশ্যপ্রয়োজনীয় নহে। এই অঙ্গ সকল যথাপরিমাণে নির্মিত হইলে যে কি পর্য্যন্ত সুশোভয়মান হয়, তাহার বর্ণনা করা দুষ্কর; যাহারা আশ্রয় দিল্লী ও লখনৌর উত্তম মসজিদ দেখিয়াছেন তাহারা তাহা অনায়াসে অনুভূত করিতে পারিবেন। আমরা এহলে তথ্যবলে অধিক না লিখিয়া পাঠকদিগকে ২৭১ পৃষ্ঠায় মুদিত

চিত্রে অবলোকন করিতে অনুরোধ করি; তাহাতে কয়রো-মগরের প্রধান মন্দিরের প্রতিমা দৃষ্ট হইবে। এই চিত্রের মধ্যভাগে রাস্তার অভিমুখে যে স্তম্ভ আছে তাহা উক্ত মসজিদ প্রতিষ্ঠাকারক সুলতান কলউন্ পাদশাহের সমাধিমন্দির। উক্ত পাদশাহ সুবিচারক ও সৎস্বভাব ছিলেন, কিন্তু তদপেক্ষা সুচিকিৎসক বলিয়া তাহার সুখ্যাতি বিস্তৃত আছে। কথিত আছে যে তাহার সমাধি মন্দিরের মধ্যে এক স্তম্ভ আছে, তাহা স্পর্শ করিবামাত্র নেবারোগের প্রতীকার হয়।

মুদ্রিত চিত্রের সম্মুখে যে জনতা আছে তাহা এক বিবাহের যাত্রী; সম্মুখে বাদ্যকর লইয়া গমন করিতেছে। তন্মধ্যে যে সকল ললনারা শুক্লাবরধারিণী তাহারা অবিবাহিতা; তাহা-দিগের মধ্যে চারি জন আতপত্র ধারণ করিয়া তাহার নিম্নে কন্যাকে লইয়া যাইতেছে। আত-পত্র নানা প্রকারে অলঙ্কৃত ও কলসমপ্ত হইয়া থাকে; এবং তাহার ধারণ করা বিশেষ আত্মীয়-তার চিহ্ন।

নূতন গৃহের সমালোচন।



নসমাজের মঙ্গল সাধনই গৃহ-রচনার মুখ্য উদ্দেশ্য; কি কবি, কি দার্শনিক, কি বিজ্ঞান-শাস্ত্রবেত্তা, কি ইতিহাসলেখক, কি অঙ্কশাস্ত্রকার—সকলেই সেই একমাত্র লক্ষ্যের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া আপন-আপন সাধন করিয়া থাকেন, কেহই অন্যের প্রতীক্ষা করেন না। ইতোমধ্যে কবিদিগের উদ্দেশ্য এই যে কাব্যামৃতদ্বারা জন-সমাজের তৃপ্তি-সাধন ক-রেন; পরন্তু সকল কবি তাহাতেই তৎপর

নহেন; অনেকে দুরাচার দমনার্থে সাবকেপ-বাক্যদ্বারা মানাবিধ ব্যভ্যাকাব্য রচনা করিয়া থাকেন। তাহাতে পাঠকদিগের প্রমোদ ও দুঃখের দমন উভয়ই এককালে উপলব্ধ হয়। ইহা আশু বোধ হইতে পারে যে যাহারা সর্বধর্মপরি-ত্যাগ-পূর্বক পরলোকে জলাঞ্জলি দিয়া দুর্কর্মে নিযুক্ত তাহারা কবির ব্যঞ্জনায় নিরস্ত হইবে ইহা সম্ভাব্য নহে; পরন্তু রাজারা দেশ-প্রসিদ্ধ চাঁদ কবি করিয়া গিয়াছেন যে “শত্রুর করবালা-পেক্ষা কবির বাক্যশেল সহস্রগুণ তীক্ষ্ণ।” যাহারা ভ্রমগুলের সকল সম্পদ পরিত্যাগ করি-য়াছে তাহারাও কাব্যে শ্রেণিত হইতে ভয়ান্ত হয়। কবিদিগের গৌরবের এই এক প্রধান কা-রণ; এই নিমিত্তই অনেকে দুর্কর্মহইতে নিবৃত্ত হইয়া তাহাদের প্রশংসা প্রার্থনা করে। দেশে কোন দুরাচারের প্রাদুর্ভাব হইলে তাহার দম-নার্থে ব্যঙ্গোক্তি কাব্য প্রয়োজনীয় অস্ত্র বলিয়া গণ্য; তাহাতে সত্ত্বর ইষ্টোপাধি হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত উদারস্বভাব সহৃদয় মহাশয়েরাও দোষোপহাসকভাষণে অনুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন। পরন্তু সকলেই যে এই অস্ত্রের ব্যবহারে তুল্য পারগ হন এমত নহে। গাণ্ডীবাদি বি-খ্যাত অস্ত্রের ন্যায় ইহার ব্যবহারার্থে বিশেষ বলের সাপেক্ষ করে; তদভাবে ইহা সৎফল-প্রদ হয় না।

যদিচ কবিভিন্ন এই অস্ত্রের ব্যবহারে অন্যের লক্ষে দুঃসাধ্য পরন্তু কবিদিগের হস্তে ইহা সর্বদাই পদ্যরূপে প্রকটিত হয় এমত নহে। কখন গদ্য ও কখন, বা পদ্যে ইহার বিকাশ দেখা যায়। অপর ইহার সম্যক কলনাভের নিমিত্ত অনেকে ইহাকে নাটকরূপে পরিণত করত তা-হার অভিনয়ে দুরাত্মদিগের বিশেষ তিরস্কার করিয়া থাকেন। সর্বকালেই একপ রচনার

প্রচার আছে। ইহার আদর্শবর্ণন আমরা বা-
স্যারব নামক প্রহসনের উল্লেখ করিতে পারি।
তাহাতে মাটকহলে কামপারবশ মূর্থ রাজা,
লোভী মন্ত্রী, অজ্ঞান চিকিৎসক, ভীক সেমানী
প্রভৃতি জঘন্য অকর্মণ্য রাজকর্মচারিদিগের
তিরস্কার করা হইয়াছে। যদিচ তাহা সম্যক-
হাস্যজনক ও সুভীক হইয়াছে বটে, তত্রাপি
তাহা অশ্লীলতাদোষে দূষিত হওয়াতে অনেকের
পক্ষে আদরণীয় নহে। তৎকালজাত কৌতুক-
সর্বস্বনাম নাটক তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিতে
হইবে। পরন্তু তদুভয়ই সংস্কৃতভাষাজাত; তাহা
বাংলা সাবর্ণপ-কাব্যের প্রসঙ্গে কেবল উপ-
মাকল্পে উল্লিখিত হইতে পারে। কথিত আছে
যে ‘ভারতচন্দ্র’ বিদ্যাসুন্দর কোন প্রধান
পরিবারের দোষোদ্ভাবনের নিমিত্ত লিখিত হই-
য়াছিল; কিন্তু সাবর্ণপকাব্যের প্রধান অঙ্গ
ব্যঙ্গনাট্যের অকল্পদভাবণ, তাহা তাহাতে না-
থাকা প্রযুক্ত এ কাব্য আমাদের উদ্দেশ্য নহে।
তদনন্তর যথার্থ ব্যঙ্গ্যকাব্যের মধ্যে “নব-
বাবুবিলাস” নামক গদ্য পুস্তকের উল্লেখ করা
কর্তব্য। তাহা ত্রিশতাধিক বর্ষ হইল এক জন
সুচরিত্র ব্যক্তি প্রস্তুত করেন। তাহাতে পিতার
অমনোযোগে বালকের বিদ্যাভ্যাসের হানি হই-
লে ত্রৈণ্যতা ও পানদোষে কি পর্য্যন্ত অনিষ্ট
ঘটিতে পারে তাহা তোতারাম দত্তের পুত্র বাবু
কেশবচন্দ্রের উপন্যাসে প্রজ্বলরূপে বর্ণিত হই-
য়াছে। যে সময়ে তাহা প্রস্তুত হইয়াছিল তৎ-
কালে বর্ণিত বাবুর আদর্শ কলিকাতায় অপ্রাপ্য
ছিল না। অতীতকালে হতপিতৃ অনেক ধনাঢ্যের
চরিত্র অবিকল গুহোক্ত নববাবুর প্রতিক্রম মনে
হইত। এই পুস্তকের আদর্শে অপর কোন রসো-
ন্নাসি ব্যক্তি “নব বীবি বিলাস” নামক ব্যঙ্গ্য
প্রস্তুত করেন। ডব্লু জী কুলাটা হইলে যে দুর্গতি

হয় তাহারই বর্ণন করা তাহার অভিপ্রেত, এবং
সে উদ্দেশ্য গুহে উত্তম রূপে সিদ্ধ হইয়াছিল।
কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে এ উভয় গুহ
কার কিয়দা উদ্দেশ্যের অনুরোধে এবং কিয়দা
সহৃদয়তার অভাবে আপন-২ গুহ অশ্লীলতার
লিপ্ত করিয়াছেন। যদিচ বর্ণিত বিষয় সত্য বটে,
তত্রাপি তাহার পাঠে সহৃদয়দিগকে ব্যথিত
হইতে হয়। অতঃপর সুবিখ্যাত শ্রীভবানী
চরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কোন দোষী পরিবারের
নিগঞ্জনার্থে দূতিবিলাসনামে এক খানি কাব্য
প্রস্তুত করেন। তাহাতে অন্যান্য বাঙালী ব্যঙ্গ্য
কাব্যের আদর্শে অনেক জঘন্য অশ্লীলতা আছে,
অধিকন্তু তাহার কবিত্ব যৎসামান্য মাত্র। এই
সময়ে সংস্কৃত কল্লজের পূর্বতন অধ্যাপক
ও সমাচারচন্দ্রিকা নাম সংবাদপত্রের বিখ্যাত
সম্পাদক পণ্ডিতপ্রধান মৃত প্রাণকৃষ্ণ বিদ্যাসাগর
মহাশয় ধর্ম সভাশ্রীলাস নামে একখানি সংস্কৃত
চম্পু প্রকাশ করেন। তাহাতে তৎকালিক ধর্মো-
দ্দেশী বুদ্ধ ও ধর্ম সভা সঙ্ঘাস্ত মহাশয়দিগের
চরিত্র লইয়া অনেক গুলি ব্যঙ্গ্যোক্তি বিন্যস্ত
আছে। এ ব্যঙ্গ্য সকল সরস হইয়াছিল, কিন্তু
সংস্কৃতে রচিত হওয়াতে সর্বত্র প্রসিদ্ধ হইতে
পারে নাই। এ গুহ ১৭৫২ অব্দে প্রকটিত হয়।

তৎপরে কএক বৎসর মধ্যে উল্লেখের উপযুক্ত
কোন ব্যঙ্গ্য কাব্যের প্রকাশ হয় নাই। পাঁচ বৎসর
হইল মাসিক পত্রিকা নাম এক ক্ষুদ্র সাময়িক পত্রে
“আলালের ঘরের দুলাল” শিরোনামে কএকটি
প্রস্তাব প্রকটিত হয়, তাহা তদনন্তর বাশোধিত ও
প্রকৃষ্টীকৃত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ হইয়াছে। এ
পুস্তক সম্বন্ধে কাম্যাদিগের অভিপ্রায় বিবিধার্থের
৫০ খণ্ডে বিবৃত হইয়াছে; অতএব তাহার পুন-
রাবুদ্বিগুন করা বৃথা। এ পুস্তকের আদর্শ নববাবুবি-
লাস কেবল বাবুবিলাসের অশ্লীলতা দ্বারা তাহাতে নাই,

এবং নব্য শ্রেণিবাক্যে বাবুবিলাসহইতে বিশেষ প্রোজ্জ্বল হইয়াছে।

অধুনা নাটকের সম্যক সমীক্ষা হইতেছে; সকলেই নাটক দর্শনে উৎকণ্ঠ; অতএব বর্তমানের কুপ্রবৃত্তিসকল নাটকদ্বারা সুন্দর তিরস্কৃত হইতে পারে, এই বিবেচনায় শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্তজ “একেই কি বলে সভ্যতা?” নামে এক খানি ক্ষুদ্র প্রহসন প্রকটিত করিয়াছেন। তাহার উদ্দেশ্য নব বাবুদিগের পানাশক্তির নিগঞ্জন; এবং তাহা প্রকৃষ্টরূপেই সিদ্ধ হইয়াছে। সখিষ্টানাটকের সমালোচনে আমরা দত্ত বাবুর ক্ষমতাবিশেষে যাহা কিছু লিখিয়াছিলাম, তাহা উপস্থিত প্রহসনে সর্বতোভাবে সপ্রমাণিত হইয়াছে। অধুনা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি যে নাটক-রচনায় দত্তজ বাঙ্গালির মধ্যে অদ্বিতীয় হইয়াছেন। মনুষ্যের যথার্থ প্রকৃতির অবিকল অনুভব করিয়া উজ্জ্বল বাক্যে তাহার উদ্ভাষণ যে কবির প্রকৃতধর্ম ও বীণাপানীর মুখ্য-প্রসাদ তাহা দত্তজর উপলব্ধ হইয়াছে; এক্ষণে তিনি দ্বারায় বজ্রীয় এক জন প্রধান কবি বলিয়া গণ্য হইবেন এমন সম্ভাবনা হইয়াছে; আমরা ভরসা করি দত্তজ এই অবকাশ বৃথা নিঃক্ষেপ করিবেন না।

“ইয়ং বেঙ্গাল” অভিধেয় নব বাবুদিগের দোষোদ্ভাষণই বর্তমান প্রহসনের এক মাত্র উদ্দেশ্য; এবং তাহা যে অবিকল হইয়াছে ইহার প্রমাণার্থে আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে ইহাতে যে সকল ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে প্রায়ঃ তৎসমুদায়ই আমাদের জানিত কোন না কোন নব বাবুদ্বারা আচরিত হইয়াছে। পরন্তু এবিষয়ে অধিক না লিখিয়া আমরা আদর্শ-রূপে উক্ত গৃহের কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি; তাহার পাঠে সহৃদয়েরা আমাদের উক্তির সার্থতা স্বীকার করিবেন।

প্রহসনের নায়ক নবীন বাবু; তিনি সমবয়স্ক ও সমবভাবাপন্ন কতক গুলি নব্যের সহযোগে একটি জ্ঞানতরঙ্গিনী নামী সভা সংস্থাপিত করিয়াছি বলিয়া পরিবারের নয়নে খলি নিঃক্ষেপ করত এক গোপন স্থানে গিয়া সুরাদি সেবন করিতেন। নাটকের প্রথমক্ষে একদা তিনি কি প্রকারে পিতাকে বঞ্চনা করিয়া সেই স্থানে গমন করেন, ও তাহার পিতা তাহার অনুসন্ধানে এক জন বৈরাগীকে পাঠান, তাহার কি বিড়ম্বনা হয়, তাহার বর্ণনা করিয়া দ্বিতীয়াঙ্কের প্রথম গর্ভাঙ্কে উক্ত সভার বৈভব কীর্তিত হইয়াছে। বাবু যখন সেই সভায় সম্মোগ করিতেছিলেন তৎকালে তাহার স্ত্রী ও কএক জন ভগিনী ও বাটীর অপর অঙ্গবয়স্কা ললনারা তাস খেলিতে ছিল, যথা—

প্রসন্নময়ী। এই নেও—

নৃত্যকালী। কি খেললে ভাই?

প্রসন্ন। চিড়িতনের দহলা।

নৃত্য। আরে মলো, চিড়িতন যে রঙ; তুপ খেললি কেন?

প্রসন্ন। তুই, ভাই, মিছে বকিল কেন? হাতে রঙ না থাকে পাষ দে যা।

নৃত্য। এই এসো, আমি টেঙ্কা মারলেম।

হরকামিনী। এই নেও।

নৃত্য। ও কিও, পাষ দিলে যে?

হর। হাতে তুপ না থাকলে পাষ দিবো না তো কি করবো।

নৃত্য। এস কমল, এবার ভাই তোমার খেলা।

কমলা। আমি ভাই বিবি দিলাম।

নৃত্য। মরু, ও যে আমাদের পিট, তুই বিবি দিলি কেন?

কমলা। বাঃ, বিবি দোবো না তো কি? নায়েব কোথা?

নৃত্য। এই যে নায়েব আমার হাতে রয়েছে—

কমলা। আমি তো ভাই আর জান নই।

নৃত্য। মর ছুঁড়ি, খেলার ইলারায় বুঝতে পারিল নে?

তোর মোতন বোকা মেয়র তো আর দুটী নাই লা, তুই

যদি তাস না খেলতে পারিল তবে খেলতে আসিল কেন?

কমলা। কেন, খেলতে পারবো না কেন?

নৃত্য। একে কি কেউ খেলা বলে? তুই আমার টেঙ্কার

উপর বিবি দিলি।

কমলা। কেন? বিবিটে ধরা গেলে বুঝি ভাল হতো?
হর। আর ভাই, মিছে গোল করিস্ কেন?

নৃত্য। (কমলার প্রতি) কি আপোদ, যখন সায়েব আ-
মার হাতে আছে তখন তোর আর ভয় কি?

কমলা। বস, তুই পাগল হলি না কি লো? তোর হাতে
সায়েব তা আমি টের পাব কেমন করে লা?

নৃত্য। তুই ভাই যদি ভাল খেলা কার্কে বলে তা জান-
তিস্ তবে অবিশ্যি টের পেতিস্।

কমলা। ও পুসন্ন, শুনলি তো ভাই, এমন কি কখন হয়?
বিবি ধরা গেমে, বিবি পালাবার বাগ পেলি কি কেউ
তা ছাড়ে?

নেপথ্যে। ও পুসন্ন—

পুসন্ন। চুপ্ কর লো, চুপ্ কর, ঐ শোন, মা ডাক-
চেন—নেপথ্যে। ও বোউ—

পুসন্ন। (উচ্চস্বরে) কি, মা—

নেপথ্যে। ওলো, তোরা ওখান্নে কি করচিস্ লা।

পুসন্ন। (উচ্চস্বরে) আমরা মা, দাদার বিছানা পাড়চি।

হর। ও ঠাকুরকি, তাস যোড়াটা ভাই নুকোও, ঠাকুরকণ
দেখতে পেলি আর রক্ষে থাকবে না।

পুসন্ন। (তাস বালিশের নিচে গোপন করিয়া) আয়
ভাই আমরা সকলে এই চাদর খানা ধরে ঝাড়তে থাকি;
তা হলে মা কিছু টের পাবেন না।

নৃত্য। আরে মলো—আবার টেক্সা—

কমলা। আরে ভাতে বয়ে গেল কি? সাহেব কি বিবি
ধরতে পারে না?

হর। তোদের পায়ে পাড়ি ভাই চুপ্ কর, ঐ দেখ ঠাকু-
রকণ উপরে আসচেন। ধর, সকলে মিলে এই চাদর খান
ধর;

(গৃহিণীর প্রবেশ)।

গৃহিণী। ওলো, তোরা এখানে কি করচিস্ লা।

পুসন্ন। এই যে মা, আমরা দাদার বিছানা পাড়চি।

গৃহিণী। ওমা, তোদের সন্ত্য অবধি একটা বিছানা
পাড়তে গেল? তা হবে না কেন? তোরা এখন সব
কলিকালের মেয়ে কি না।

নৃত্য। কেন কেটাইমা, আমরা কলিকালের মেয়ে কেন?

গৃহিণী। আর তোরা দেখচি একবারে কুড়ের সন্দার
হয়েপড়েচিস। তাগে আজ সব বক্ষী নেই, তা নৈলে তো
লে এতক্ষণ শুতে আসতো।

পুসন্ন। হ্যাঁ মা, দাদা আজ কেথায় গেছেন গা?

গৃহিণী। ঐ যে রামমোহন রায়—না—কার কি সভা
আছে?

কমলা। ছোট্টাদা! কি তবে তাঁর জান্তরঙ্গিণী সভায়
গেছেন?

হর। (জনান্তিকে পুসন্নের প্রতি) তবেই হয়েছে। ও
ঠাকুরকি, আজ দেখচি তোর ভারি আফ্লাদের দিন। দেখ,
হয় তো তোর দাদা আজ আবার এসে তোকে নিয়ে সেই
রকম রক্ত বাধায়।

গৃহিণী। বউ মা কি বলছে, পুসন্ন?

নেপথ্যে। ও বেমোল, মা ঠাকুরকণ কোথায় গো? কর্তা
মশায় বৈটকখানা থেকে উঠেছেন।

গৃহিণী। তবে আমি ঘাই, তোরা মা বিছানা করে শীঘ্র
নীচে আয়।

[প্রস্থান।]

হর। (সহাস্য বদনে) ও ঠাকুরকি? বল না রে সে
দিন তোর ভাই কি করেছিল?

পুসন্ন। আঃ, ছি!

নৃত্য। কেন, কেন, কি করেছিল? বল না কেন, ভাই?

হর। (সহাস্য-বদনে) বল না ঠাকুরকি?

পুসন্ন। না, ভাই, তুই যদি আমাকে এত বিরক্ত করিস্,
তবে এই আমি চল্লেম।

নৃত্য। কেন? বল না কি হয়েছিল। ও ছোট বউ, তা
তুই ভাই বল।

হর। তবে বলবো? সে দিন বাবু জান্তরঙ্গিণী সভা
থেকে ফিরে এসে ঠাকুরকিকে দেখেই অমনি ধরে ওর
গালে একটা চুমো খেলেন; ঠাকুরকি তো ভাই পালা-
বার জন্যে ব্যস্ত, তা তিনি বললেন, যে কেন? এতে দোষ
কি? সায়েবরা যে বোনের গালে চুমো খায়, আর আ-
মরা কল্লৈই কি দোষ হয়?

পুসন্ন। ছি, যাও মেনে, বউ।

নৃত্য। ও মা, ছি! ইঞ্জাজী পড়লে কি লোক এত
বেইয়া হয় গা।

হর। আরও শোন না, আবার বাবু বলেন কি?—

পুসন্ন। তোর দাদা মম খেয়ে কি করে লা?

হর। কেন ভাই, সে জান্তরঙ্গিণী সভাতেও যায় না,
আর বনের গাঁয়েও খুঁত দেয় না, আর যাকরক; সে যা
হউক, ঠাকুরকি, তুই ভাই তোর দাদাকে নে না কেন?
আমি না হয় বাপের বাড়ী গিয়া থাকি; তোর ভাতার
তো তোকে একবার মনেও করে না। তাহলে, তুই ভাই,
তোর দাদাকে নে।

পুল্ল। হ্যাঁ, আর তুই গিয়ে তোর দাদাকে নে খাক।
নেপথ্যে। ছোড় দেও হামকো।
নেপথ্যে। তোমার পায়ে পড়ি, দাদাবাবু, এত চেষ্টে
কথা কয়না না, কতামশায় এ ঘরে ভর্তি থাকেন।
নেপথ্যে। তেম কতামশায়! আমি কি কারো শুদ্ধ
রাখি?

কমলা। ঐ যে, ছোটদাদা আসছেন।

নৃত্য। আয়, ভাই, আমরা লুকে একটু তামাসা দেখি।

হর। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) না ভাই, আমার
আর ওসব ভাল লাগে না। আঃ, সমস্ত রাতটা মুখ থেকে
পাঁজ আর মদের গন্ধ ভক্ ভক্ করে বেরোবে এখন,
আর এমন নাক ডাকুনি—বোধ করি মরা মানুষও শুনলে
জেগে উঠে! ছি!

কমলা। আয় লো আয়। (সকলের গুপ্তভাবে অব-
স্থিতি)।

(নব বাবুকে লইয়া বৈদ্যনাথের প্রবেশ)

নব। (প্ৰমত্তভাবে) বোদে—মাই গুড ফেলো তোকে
আমি রিফরম্ কতো চাই। তুই বুঝলি?

বোদে। যে আজ্ঞে।

নব। বোদে,—একটা বিয়ার—না, ঐ ব্রাণ্ডি ল্যাও।

বৈদ্য। যে আজ্ঞে, আপনি যেয়ে ঐ বিছানায় বসুন।
আমি ব্রাণ্ডি এনে দিচ্ছি। (স্বগত) দাদাবাবু যদি শীঘ্র
ঘুমিয়ে না পড়ে, তবেই দেখছি আজ একটা কাণ্ড হবে
এখন। কতটা জঁকে এমন দেখলে কি আর কিছু বাকী
রাখবেন।

নব। (শয্যোপরি উপবিষ্ট হইয়া) ল্যাও—ব্রাণ্ডি
ল্যাও—জলদি।

বৈদ্য। আজ্ঞে, এই যাই।

[প্ৰস্থান।

নব। (স্বগত) ড্যাম কতটা—ওল্ড ফুল আর কদ্দিন বাঁচবে?
আমি প্রাণ থাকতে এসভা কখনই এবলিশ কর্তে পাববো
না। বড়ো একবার চখ বুজলে হয়, তা হলে আর আমাকে
কোন শালার সাধ্য যে কিছু বলতে পারে? হা, হা, হা,
ওট আই এঞ্জয় মিসেল্ফ? (উচ্চস্বরে) ল্যাও—মদ
ল্যাও।

হর। (কিঞ্চিৎ অগুসর হইয়া) কি সৰ্ব্বনাশ। ওলো
ঠাকুরকি—

পুল্ল। (ঐ) কি?

হর। ঐ দেখচিল, কতটা ঠাকুরকির ঘরে ভাত খেতে
রসেছেন।

পুল্ল। তা আমি কি করবো?

হর। তুই, ভাই, কাছে গিয়ে তোর দাদাকে চুপ
করতে বল না।

পুল্ল। (সভয়ে) ওমা, তা তো ভাই আমি পারবো না।

হর। (সহাস্য-বদনে) আঃ, তায় দোস কি? তুই তো
ভাই আর কচি মেয়েটা নস্, যে বেটাছেলের মুখ দে-
খলে ভরাবি? যোনা লা।

নব। ল্যাও—মদ ল্যাও।

হর। ওমা? কি সৰ্ব্বনাশ। (অগুসর হইয়া) কর কি?
কতটা বাড়ীর ভেতরে ভাত খাচ্ছেন, তা জান?

নব। (সচকিতে) একি? পয়োধরী যে? আরে এসো,
এসো। এ অভাজনকে কি ভাই তুমি এত ভাল বাস, যে
এর জন্যে কেশ স্বীকার করে এত রাত্রে ঐ নিকুঞ্জবন
এসেছ—হা, হা, হা, এসো, এসো। (গাঢ়োথান)।

হর। ও ঠাকুরকি, কি বক্চে বুঝতে পারিলে ভাই?

পুল্ল। (সহাস্য-বদনে) ও ভাই, তোদের কথা, আমি
আর ওর কি বুঝবো।

নব। (পরিক্রমণ করিতে করিতে) এসো ভাই, আমি
তোমার ডেমড সেড্। এসো—(ভূতলে পতন)।

হর, পুল্ল ইত্যাদি। (অগুসর হইয়া) ওমা, একি,
হলো? (ক্রন্দন)।

নেপথ্যে। কেন, কেন, কি হয়েছে?

গৃহিণীর পুনঃ প্রবেশ।

গৃহিণী। (নবকুমারকে অবলোকন করিয়া) একি, একি?
এ আমার সোনার চাঁদ যে মাটিতে গড়াচ্ছে? ওমা, কি
হলো? (ক্রন্দন করিতে করিতে) ওঠো। বাবা, ওঠো।
ওমা, আমার কি হলো। ওমা, আমার কি হলো ও পুল্ল
তুই ওঁকে একবার শীঘ্র ডেকে আনত লা। (পুল্লের
প্ৰস্থান) ওমা, ওমা, আমার কি হলো! (ক্রন্দন)।

নৃত্য। উঃ, জেটাই মা, দেখ, দাদার মুখদিয়ে কেমন
একটা বদগন্ধ বেরুচ্ছে।

গৃহিণী। উঃ, ছি। তাঁইতো লো। ওমা, একি সৰ্ব্বনাশ!
আমার দুধের বাছকে কি কেউ বিষ্টি খাইয়ে দিয়েছে
না কি? ওমা, আমার কি হবে! (ক্রন্দন)।

(পুল্লের সহিত কর্তার প্রবেশ)

কর্তা। একি?

গৃহিণী। এই দেখ, আমার নব কেমন হয়ে পড়েছে।
ওমা, আমার কি হবে!

কর্তা। (অবলোকন করিয়া সরোষে) কি সন্ধান, রাধেক্ষ! হা দুরাচার! হা নরাধম! হা কুলান্নার!

গৃহিণী। (সরোষে) এ কি? বুড়ো হলে লোক পাগল হয় না কি? যাও তুমি আমার সোনার নবকে অমন করো বক্চো কেন?

কর্তা। (সরোষে) সোনার নব! হ্যাঁ। ওকে যখন প্রসব করেছিলে, তখন ওকে নুন খাইয়ে মেরে ফেলতে পার নি?

নব। হিয়ার, হিয়ার, হরে।

গৃহিণী। ওমা, আমার কি হলো। এমন এলো মেলা বক্চো কেন? ওমা, ছেলেটিকে তো ভুঁতে টুতে পায় নি।

কর্তা। তোমার কি কিছুমাত্র জ্ঞান নাই? তুমি কি ক্ষেপ্তে পাচ্চু না যে ও লক্ষ্মীছাড়া মাতাল হয়েছে?

নব। হিয়ার, হিয়ার।

কর্তা। (সরোষে) চুপ, বেহায়া, তোর কি কিছুমাত্র লজ্জা নাই?

নব। ডাম্ লজ্জা, মদ্ ল্যাও।

কর্তা। চুপ, তো?

গৃহিণী। ওমা, আমার এ দুধের বাছাকে এসব কে শেখালে গো?

কর্তা। আর শেখাবে কে? এ কলকেতা মহাপাপ নগর—কলির রাজধানী, এখানে কি কোন ভদ্রলোকের বসতি করা উচিত?

গৃহিণী। ওমা, তাইতো! এত কে জানে, মা?

কর্তা। কাল প্রাতেই আমি তোমাদের সকলকে সঙ্গে নিয়ে ঐশ্বর্যবনে যাত্রা করবো। এ লক্ষ্মীছাড়াকে আর এখানে রেখে কাজ নেই। চল, এখন আমরা যাই। এ কলকেতা একটু ঘুমক—

নব। হিয়ার, হিয়ার, আই সেকেও দি রিজো-লুলন।

কর্তা। হায়, আমার, বংশেও এমন কুলান্নার জন্মেছিল।

গৃহিণী। ও প্রসব, ও কমলা, ওলো তোর মা এখানে একটু থেকে আয়।

[কর্তা এবং গৃহিণীর প্রস্থান।]

হর। (অগুনত হইয়া) ও ঠাকুরকি, এই ভাই তোর দাদার দশা দেখ। হায়, এই কলকেতায় যে আজ কাল কত অভাগা স্ত্রী আমার মতন এইরূপ যন্ত্রণা ভোগ করে তার সীমে নাই। হে বিধাতা। তুমি আমাদের উপর এত বাম হলে কেন?

প্রসব। তা এ আজ আর নতুন দেখিলি না কি। জ্ঞান তরঙ্গিণী সভাতে এই রকম জ্ঞানই হয়ে থাকে।

হর। তা বই আর কি, ভাই। আজ কাল কলকেতায় যাঁরা লেখা পড়া শেখেন, তাঁদের মধ্যে অনেকেরই কেবল এই জ্ঞানটী ভাল জন্মে। তা ভাই দেখ দেখি, এমন স্বামী থাকলিই বা কি আর না থাকলেই বা কি। ঠাকুরকি। তোকে বলতে কি ভাই, এই সব দেখে শুনে আমার ইচ্ছে করে যে গলার দড়ি দে মরি। (দীর্ঘনিশ্বাস) ছি, ছি, ছি। (চিন্তা করিয়া) বেহায়ারা আবার বলে কি, যে আমরা নায়েবদের মতন সভা হয়েছি। হা, আমার পোড়া কপাল। মদ্ মাস খেয়ে ঢলাঢলি কল্পেই কি সভা হয়?—একেই কি বলে সভাতা?

(যবনিকা পতন)।



